

علم الانسان ما لم يقم

کتابخانه
جامعہ اسلامیہ
دہلی

شعبة ۰۵۱

شماره ۲۷

عنوان ۱۳۴۵۱

مخبرِ عالم

ضامینِ اردو علم ادب کی ان اچسیوں کا ایک مجموعہ

جید آباد کن
 شمس الدین علی گڑھ
 (دائیں گھبرج)
 جرنیلم کی زندگی - ریدرینڈ ڈاکٹر
 فائٹ پرینٹ -
 گھبرجی یا گھبرجی - شیخ عبدالقدور از فاضل
 املیہ - لارڈ لیمپٹ راجہ از انجمن
 راجہ - مرزا سلطان محمد اکبر از انجمن
 قاری محمد رفیع حسین خاں (دہلوی) ۴۱
 شیخ محمد احمد - خشی نیر احمد از میرٹھ - ۴۵
 اقبال ایم - ۴۹
 شاعری - نادر علی خان
 نادر کاکھری - ۵۳
 بنگالو انگلستان - مثنیٰ محمد گاسپا
 سرور - جہان آبادی - ۵۵
 سرور و فاضل - خشی ونگ پرشاد
 ترجمہ اینک گارٹون - سید
 خاشی کستوری - ۵۸

ہندوستان کی اردو بولتے ہیں۔ اور اسی قدر اور ہندوستانی
 میں اردو ادبی زبان کو ان شہروں میں اردو مروج ہے۔ ان شہروں میں اردو سمجھتے ہیں۔

لیکن حیرت انگیز اسسٹنٹ لائبریر
 نے خدام التعمیم میں لایہ میں چھپوا کر شائع کیا
 جس کا نام محمد اسلم علی ہے، لیکن یہ شہر واپس پانی پر ہے۔

مخزن

اُپنڈ

ہندو فلسفہ اور تصوف کا مجموعہ

اُپنڈوں کی عبارت نہایت دقیق ہے اور ان پر بے انتہا شریعتیں منکرت زبان میں لکھی گئی ہیں۔ اور ان میں سے بعض کے ترجمے یورپ کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ سب سے شکر شکریہ کہ یورپ میں مارغ کے لئے ان کی اصلی تہ کو پہچان نہایت دشوار ہے۔ اور اس وجہ سے یورپی ترجمے اکثر ناقص ہیں۔ لیکن ان ترجموں سے اس قدر فائدہ البتہ ہوتا ہے۔ کہ یورپ میں علم کا طرزِ حیا اور مشرقی مسائل پر نظر ڈالنے اور نتائج نکالنے کا طریقہ معلوم ہو جاتا ہے۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے۔ اس وقت تک اردو میں کوئی ترجمہ اُپنڈ کا شائع نہیں ہوا ہے۔ گو اس کی سخت ضرورت ہے۔ ہم اپنے ترجمے میں اولاً اشکاراچار یا کی شرح اور اندر گیری کے حاشیے کو جو اس نے اس شرح پر لکھا ہے ملحوظ رکھینگے اور اس کے سوا جو کچھ یورپ کے مصنفین نے اُپنڈوں کی نسبت خیالات ظاہر کئے ہیں اور جو کچھ توجہ میں آہوں نے مختلف مقامات کی دی ہے۔ ان سبھی کام لینگے

اشاء اُن کو گور کی طرف ہے۔ جو دنیا کو ترک کر کے اور صرف اُمتوں پر دھیان دیکر
حیات حاصل کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ دنیا میں رہنا چاہتے ہیں۔ نیز ان کہے۔ نئے۔ ہی راست تیار
کئے۔ کہ نیک کام کریں اور برسوں دنیا میں جنیں۔ میں قسم۔ اے اسمانی اُن کو بار بار جبرائیل
اور سنار کے ذریعہ بچائینگے۔

۳۔ جو اُمتیں اُمتوں کو مار تے ہیں۔ یعنی اُمتوں کے علم پر حیات کا پروہ ڈالتے ہیں۔
وہ اس جہز سے بچنے کے بعد ایسے بھول ہیں، جانچو نہیں گے۔ جو اُسوں کے بنم ہیں اور جو گہری
نار۔ کی ہیں دو بے ہوئے ہیں۔

۴۔ وہ اُمتیں ایک ہے۔ لاثانی اور مستقیم با حیرت ہے۔ در اس کے ساتھ ہی انسان کے
ذہن سے بھی زیادہ تیز ہے۔ انسان کہہ اس اس کو پا نہیں سکتے۔ وہ اُن سے آگے لگے
جنا ہے۔ باوجود ایک مقام پر مستقیم ہونے کے وہ اُن سے زیادہ تیز ہے جو اُس کے کچھ دُور
رہے ہیں۔ اسی کی بدولت ہوائے لطیف تمام عالم کی مروجہ تمام جانداروں کے افعال پہنچتا
کہ وہ تمام رکھے ہوئے ہیں۔

اس فقرے میں اُمتوں کی حالت بیان کی گئی ہے۔ اس کے مستقیم ہونے سے مراد یہ ہے
کہ اس میں کسی قسم کا کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا اور اس کی تیزی۔ سے یہ مراد ہے کہ جس قدر دُور تک
انسان اپنے خیال اور ذہن کو جُلان دے۔ اُس کا منتہی اُمتوں ہے۔ گویا اُمتوں اُس کے
خیال سے بھی پہلے وہاں جا کر موجود ہو گیا۔

۵۔ وہ حرکت میں آتا ہے۔ اور بے حرکت ہے۔ وہ دور ہے۔ اور پھر نزدیک ہے۔ وہ
اس تمام عالم کے اندر ہے اور پھر تمام عالم سے باہر ہے۔

۶۔ جو کوئی تمام عالم کو اپنے ہی اُمتوں میں پاتا ہے۔ اور اپنے اُمتوں کو تمام عالم میں پاتا
ہے۔ اُس کو کوئی امر نفرت انگیز نہیں معلوم ہوتا۔

اس اُپنشدوں کا مجموعہ میں جو کئی اور گلے میں چھپا ہے۔ سب سے پہلا اُپنشد ایشو
پنشد ہے۔ اور اسی کے ترجمے سے ہم ابتدا کرتے ہیں۔ یہ اُپنشد شکلِ سُرِ وید سے متعلق ہے
اور شت پتھ برہمنہ کے آخر میں واقع ہوا ہے۔ اور نظم میں ہے۔ جدید تحقیقات سے یہ ثابت
ہوا ہے۔ کہ جن اُپنشدوں کی عبارت نثر ہے۔ وہ بمقابلِ نظم اُپنشدوں کے زیادہ قدیم ہیں۔
ایشو پنشد ایک لحاظ سے خاص لچبی رکھتا ہے۔ کیونکہ یہ ایسے وید سے متعلق ہے۔
جس میں نرے اعمال بھرے ہوئے ہیں۔ اور نجات کا دار و مدار انہی اعمال کے درست
طور پر انجام دینے میں قرار دیا گیا ہے۔ برخلاف اس کے اُپنشد اور ویدانت کی تعلیم یہ ہے کہ
نجات کا دار و مدار محض وِدیا یعنی اصلی علم پر ہے۔ جس وقت انسان دُنیا کے ظلم و ستم
محسوسات سے پار ہو کر ان محسوسات کی جو جڑ ہے۔ اُس تک پہنچ جاتا ہے۔ تب اُس کو
مُتلی جاتی ہے۔ پس گویا اس اُپنشد کی تعلیم میں اور اُس خاص وید کی تعلیم میں جس کا
یہ منیمہ ہے۔ ایک شکم کا تباہ واقع ہوا ہے۔

ایشو پنشد

۱۔ تمام دُنیا بیسے جو کچھ اس زمین پر ہے اور اس کے ساتھ حرکت کرتا ہے۔ صرنا این
ادھائے مہتی کا ظہور ہے۔ وہ ان سب پر عاوی ہے اور سب کو بڑھانے ہوئے ہے۔ پس
اس دُنیا کو چھوڑ کر اصل حقیقت کو پاؤ اور سچا منش حاصل کرو۔ اُسے شخص اُس کی دولت پر نظر نہ ڈالو۔
۲۔ اگر کوئی سو برس تک جینے کی تمنا رکھے۔ تو اس کو چاہئے کہ گریہ کریم و اعمالِ اہم
عبادت کرتا جائے۔ یہی راستہ ہی۔ کوئی دوسرا راستہ نہیں۔ جس سے انسان کو بُرے کام
پٹ جائیں

چونکہ ایسا شخص اصل حقیقت کو پا گیا ہے۔ تو ظاہر ہے کہ اُسے کسی ایسی چیز کا سامنا نہیں ہوتا۔ جو نفرت دلائے۔

۷۔ جب کہ عارف کی نظروں میں تمام عالم خود اس کی اتمن میں سما جاتا ہے۔ پھر اُسے کس امر کی پریشانی اور کس امر کا رنج۔ وہ تو وحدت وجود کو پا گیا ہے۔

۸۔ یہ اتمن نورانی ہے اور بے جسم جس سے بری۔ خالص اور پاک۔ بصیر اور علیم۔

جبار اور قوی۔ ہر چیز پر محیط ہے۔ اور ہر ایک کو اُس نے اپنا اپنا فرض دوام کے لئے تفہیم کیا ہے۔

۹۔ جو اودیا اور ادراک کر لیا کہ اُن کو مانتے ہیں۔ وہ گہری تاریکی میں ہیں لیکن وہ جو دیا اور ادراک دیوتاؤں کی پرستش کرتے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ تاریکی میں ہیں (یہ شکار چار یا کی شرح کے مطابق ترجمہ ہے لیکن اس کی نسبت آخر میں بحث کی گئی ہے)۔

۱۰۔ کہا جاتا ہے کہ دویا یا چلنی اور ہے اور اودیا کا بھل کچھ اور۔ بہیم یا برہن منیوں سے سُنتے آئے ہیں۔ جنہوں نے ہمیں دویا اور اودیا کی تعلیم کی۔

۱۱۔ جو دویا اور اودیا دونوں کو جانتا ہے وہ اودیا کے ذریعے سے موت سے بچتا ہے اور دویا کے ذریعے سے حیات جاودانی پاتا ہے۔

۱۲۔ جو لوگ اُس چیز کی پرستش کرتے ہیں۔ جو سب اولیاء ہیں۔ گہری تاریکی میں رہتے ہیں اور جو بنا واسطہ سب اول کے پہنچے جاتے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ تاریکی میں پڑتے ہیں۔

۱۳۔ کہتے ہیں کہ سب اول کے علم سے ایک بات حاصل ہوتی ہے اور اس چیز کے ہم سے جو صرف درمیانی سبب سے کچھ اور ہی حاصل ہوتا ہے۔ یہی ہم منیوں سے سُنتے آئے ہیں جنہوں نے ہمیں تعلیم دی ہے۔

۱۴۔ جو کوئی سبب اول کو جانتا ہے اور اس کے ساتھ ہی فنا سے بھی واقف ہو۔ وہ فنا کے ذریعے سے موت پر فتحیاب ہوتا ہے اور سبب اول کو نہ بننے کی وجہ سے موت کو دور کر دیتا ہے۔

پاتا ہے۔

۱۵۔ حقیقت کا چہرہ سونے کے ڈھکنے سے چھپا ہوا ہے۔ اور آفتاب کھول دے تو ڈھکنے نہ کہ فوج سا جو بیان حقیقت اس چہرے کو دیکھ لے۔

۱۶۔ اور آفتاب! تنہا آکاش میں پھرنے والا۔ سب سے پہلے وہاں۔ اور سو یا پیرہنی کا ڈرنڈ۔ اپنی کرنوں کو الگ کرانہ سیٹ ہے۔ میں تیرے نور کو نیری سادہ وضو کو دیکھتا ہوں۔ میں ہوں پریش جو میرے اندر ہوں۔

۱۷۔ اسے مہری روح تو جا کر ہوا ہے جا۔ دوزخ میں مل با۔ اور اسے جسم تو من خاک صحت اودم۔ اوفس اورد یاد رکھ با۔ رکھ میرے اعمال کو۔ اوفس یاد رکھ یاد رکھ پیرہنی۔

یہ نثر انگوٹیاں ایسے شخص کی زبان سے ہیں جو نفع کی حالت میں ہے۔

۱۸۔ اور انگوٹیاں! ہمیں ٹیک رستے سے اپنے اعمال کے پھلوں سے متنبہ رہو۔ انگوٹیاں تو ہماری کمر باندھتی ہیں۔ گناہ اور بدی کی کچی کو ہم سے دور کر سکتی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہمیں یہ اپنی نہایت شکل ہے۔ اور اس کی ذمہ داری ہے۔

اپنی زندگی اور ویدانت کی اصلی تعلیم میں سچائی کا دار و مدار صرف انہی سچے وحدت وجود کے علم حاصل کرنے پر رکھا گیا ہے۔ حالانکہ اس اپنشن میں اعمال اور کریم بھی ایک درجہ تک سچائی کا ذریعہ بن گئے ہیں۔ اسی لئے شکر آچاریا کو اس کی شرح کرنے میں بعض جگہ وقت پیش آئی ہے لیکن اس کی دو شرحیں اور بھی ہیں ایک تو ہمید ہر کی اور دوسری اودھ کی اور ان شرحوں میں مثل مقامات کو زیادہ فصاحت سے بیان کیا گیا ہے۔ گویا اب اسکی تعلیم کا

اودم۔ ایک نہایت مقدس لفظ ہے جو ہر ایک مقدس کتب کو شروع کرتے وقت اب اس لفظ سے ادا کیا جاتا ہے۔

نارنگی کے اصلی معنی ہیں اور یہ وید میں ایک بہت بڑا دیوتا اور ہر قسم کی قربانی کی قبولیت کا درجہ ہے۔

یہ سہ۔ کہ اگر انسان اعمال نیک کرے۔ لیکن اس نیت سے نہیں۔ کراں کا پھل پائے گا۔ بلکہ محض اس نیت سے کہ ایسے اعمال کے ذریعے سے اس کو وحدت وجود تک پہنچنے میں مدد ملے۔ تب اس قسم کے اعمال اس کے کام آئیں گے۔ اور ایسے کام کرتا ہوا وہ سو برس بھی جئے تو اس کا یہ اعمال نخل معمولی اعمال کے اسکو چمٹا نہیں جائیں گے۔ اور اُسے زندگانی کے چکر لینے سنار میں نہیں رکھیں گے۔ بلکہ وحدت وجود تک پہنچنے کے لئے اس قسم کے اعمال کی وسعت کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وحدت وجود کا درجہ حاصل کرنے کے لئے نیچے کے طبقات سے گذرنا لازمی ہے۔ اور بلا واسطہ ان طبقات کے وہ درجہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ اسی وجہ سے بہمن کی عمر کا پہلا حصہ تحصیل علم میں صرف ہونا چاہئے۔ اور دوسرا کاروبار نہ گانی اور کرا کر م کے کرنے میں اور تیسرا درجہ سنیاں ہے۔ جس میں وہ تمام تیوہ سے چھٹ جاتا ہو اور اُسے وحدت وجود کا علم حاصل ہو جاتا ہے۔ جو شخص ان درمیانی علاج کو چھوڑ کر ایک مرتبہ سنیاں تک پہنچنا چاہے وہ گنہگار خیال کیا جاتا ہے۔ اور اسی وجہ سے فوج فقرے میں اور بارہویں فقرے میں کہا گیا ہے۔ کہ جو لوگ اہل کی طرف جانا چاہیں۔ یعنی بلا واسطہ ایسے اعمال کے جن کا ذکر اوپر کیا گیا۔ وہ ان سے بھی زادہ تارکی میں ہیں جو صرف اعمال پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ اگرچہ شکر آچار یا نے شکل سے بچنے کے لئے فوج فقرے میں (اوڈیا) سو مراد وہ اعمال کیوں جو پھل کی غرض سے کئے جائیں اور (وڈیا) سے مراد صرف دیوتاؤں کا علم لیا ہو لیکن شاستر کے رو سے اس قسم کی (اوڈیا) پتہری یوگ یعنی عالم ارواح میں پہنچاتی ہے اور اس قسم کی (وڈیا) دیولوک یعنی اندر وغیرہ دیوتاؤں کے عالم میں پہنچاتی ہے اور وہاں پہنچنے کے بعد بھی ممکن ہو کہ بندہ وحدت وجود اور نجات کا درجہ نہ حاصل کر کے پھر سنار کے چکر میں پڑ جائے غرض عارف جویاں کو چاہئے کہ بیڑھی کے سب زینے طے کرنا ہو وحدت وجود اور نجات مطلق کے درجہ تک پہنچنے۔

اگرچہ ویدانت سوتر میں مانا گیا ہو کہ بانیک اور بے غرض اعمال کی سیڑھی طے کئے ہوئے
 بھی کئی مراحل ہو سکتی ہے لیکن ایسے اعمال کے ذریعے کو مستحسن ہی بتایا گیا ہے۔ بندہ
 مذہب نے البتہ عمل کی قید بالکل اٹھا دی۔ لیکن اس اپنشد کی تعلیم یہی ہے کہ غارتگی
 اور بے غرض اعمال کے ذریعے اپنے آپ کو تیار کرے اور بتدیج اپنے تئیں وحدت وجود
 کے درجے تک پہنچائے۔ لیکن صرف اعمال باعثِ نجات نہیں ہو سکتے۔ اگر یہ نکتہ
 محفوظ رہے تو اس اپنشد میں کوئی تکمل امر باقی نہیں رہتا +

ستید علی بلگرامی (الکمبرج)

تاریخی واقعات میں اختراع کی گنجائش۔ عوناہر ایک علم اور ہر ایک فن میں اختراع کی
 گنجائش ہر جوش ملی ترقی آج دنیا کو نصیب ہو رہا ہے کہ ہر فن و فنون ہی کہاں ہوتے اگر اسان میں اختراع
 اور دریافت کا مادہ اور شوق موجود نہ ہوتا؟ لیکن یہ امر بھی بظاہر اب تک ٹھیک سمجھنا تھا کہ تاریخ کے واقعات
 دائرہ اختراع سے باہر ہیں۔ خدا بھلا کرے جناب حضرت مولانا فی سئلہ کا کہ انہوں نے یہ ثابت کر دکھا با کہ میں جیسے
 لوگ تاریخ کے واقعات بھی اختراع کر سکتے ہیں۔ اگر سئلہ کے اردئے معنی میں یہ موضوع کے بارے میں
 حضوہ ایلمیٹر صاحب کے قلم خاص کا ایک مضمون چھپا ہے اس مضمون کو دنیا کی یہ غلط فہمی طرک فرم ہو گئی کہ میری
 جبروج دہلی کے رہنوالے تھو۔ اس مضمون کے دوسرے صفحہ کو پڑھ کر سب کو یقین آگیا کہ میر جبروج دہلی پانی پت
 کے باشندے تھو۔ یہ غلط فہم غلط کہ انکی باپ دادا دہلی کے تھو۔ وہ خود دہلی میں پیدا ہوئے ہیں پرشاد دہلی دہلی
 سنبھال دہلی جوان ہوئے اور صرف ایام غدر کے انقلاب کے چکر میں آکر جیسے اور سبکدڑوں ٹھٹھ دہلی کو چھوڑ کر کبیر پور
 چلے گئے تو وہ بھی پانی پت ہی تھے۔ مرزا غالب کہ قیوم پانی پت کی اس عارضی بود و باش کی طرف اشارہ کیونکر ہو سکتا ہے تو قیوم
 حضرت مولانا کا یہ اختراع قابلِ داد ہے۔ ع ایں کارادقو آید و مرداں چنیں کنند + (تقریریں)

حرم طالب علموں کی زندگی

یہ مضمون ہمارے قارئین جناب خیر پور ٹیڈا کٹر وائٹ بریجٹ صاحب ایم۔ اے کے احاطہ میں ہے۔
پادری صاحب کو مخزن کے ساتھ شریعت سے دلچسپی رہی ہے اور آپ اس رسالے کے اولین و انوکھے
میں ہیں۔ پنجاب کے پادری صاحبان میں کیا باعتبار معلومات علمی اور کیا بلحاظ وسعت اخلاق آپ
متنبہ ایسا ہے کہ محتاج توصیف نہیں۔ تعلیمی معاملات سے بھی آپ کو خاص تعلق ہے کیونکہ دہریہ
پنجاب یونیورسٹی کے اراکین میں رہے ہیں۔ آپ اندولوں ٹوپ میں ہیں اور علمی مشاغل اور
سیاحت کے باوجود آپ کا مخزن کو یاد فرمانا اور اس کے لئے ایسا دلچسپ اور معلومات سے
بھرا ہوا مضمون بھیجنا ایک ایسا احسان ہے جس کی کافی شکر گذشتہ دن نہیں ہو سکتی۔

کچھ بہت دیر نہیں ہوئی کہ اردو میں ایک کتاب شائع ہوئی تھی جس کا نام تھا ایم سے
بنا کے کیوں بری نئی خراب کی۔ یہ کتاب اور وہ قطعہ جو اس میں مسیح تھا۔ اس رائے کو
تھے۔ کہ مغربی طریق پر تعلیم ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں ہو رہی ہیں۔ اس کے نتائج پورے
اطمینان دہ نہیں ہیں۔ اور یہ رائے بعض حلقوں میں مسئلہ ہے۔ گزشتہ آج کو ناقص ہوا۔ کچھ ایسے
تعجب کا مقام نہیں ہے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ مغربی دنیا کے تعلیمی مراکزوں میں بھی ہندو
اور ایم۔ اے اس قابل نہیں ہوتا کہ یونیورسٹی کی تربیت کے تسلیٰ نتائج دیکھا سکیں۔ اس
واقعہ کے ساتھ اس بات پر بھی غور کرنا ضروری ہے کہ یونیورسٹی کا طرز عمل
لئے ایک نئی چیز ہے۔ کسی نئی سرزمین میں اگر ایک سچوٹے چھوٹے
سے اکھیر کر لگائے جائیں تو ان میں سے ایک خاص تعداد ضرور خراب ہو جائے
اس تبدیلی کا نتیجہ یہ ہو کہ کل درختوں کے پھل کو مقدار معمول سے ڈرو جائے۔

ہندوستان میں اس امر کی ضرورت ہے کہ یوں برسی کا طریق حالات ملک کے متناسب بنایا جائے اور اہل ملک کے دل اس نئے طریق کے اخذ کرنے اور اپنے آپ کو اس کے سانچے میں حل کرنے کی طرف مائل ہوں۔ مگر دونوں جانب کی اس باہمی کشش کی تکمیل کے لئے عرصہ درہم برہم کی تعمیل ایک پشت میں نہیں ہوتی۔ ہاں یہ ہے کہ تعلیم کا درخت ہندوستان میں اب بھی پھل لانے لگا ہے۔ اور جوں جوں زمانہ گزرتا جائیگا زیادہ پھل لایگا۔ جو اثرات مترتب ہو رہے ہیں۔ ان کو ایک نمایاں حصہ یہ ہے کہ آکسفورڈ اور کالج کے مقامات کی امتیازی ہر سوسائٹی سے نہایت غرض کن شہادت ملتی ہے۔ کہ ہندوستانی طالب علم اپنے انگریز بھائیوں کے ساتھ خاص ان کے میدان میں مقابلہ کر کے فخریاب ہو سکتے ہیں۔ بلاشبہ یہ بہت مفید ہے کہ ہمارے ہندوستانی طلبہ میں سے بہترین طالب علم اپنے ان تعلیم ختم کرنے کے بعد یونیورسٹی کی تعلیم کے باطنی طریق سے بھی شناسائی حاصل کریں جو ان کی یونیورسٹیوں سے مختلف ہو۔ ہندوستان کی یونیورسٹیوں کی مشابہت لندن اور پکنسٹر اور لیڈز کی یونیورسٹیوں سے ہے۔ کیونکہ یہ زیادہ تر امتحان لینے والی جماعتیں ہیں اور تعلیم و تربیت کی ذمہ داری نسبتاً بہت کم ہوتی ہیں۔ اور مشترک تمدن اور باہمی ارتباط کی زندگی ان کے تلبہ میں فروغ نہیں۔ یہ خصوصیت آکسفورڈ اور کیمبرج کے کالجوں میں ہے اور یہ بچ ان مقامات پر مختصر رہا کریں۔ ان میں طلبہ نہ صرف تعلیم پانے آتے ہیں۔ بلکہ ہر کان طلبہ کی ایک جماعت کا گھر ہے۔ جہاں وہ سب ملکر کھانا کھاتے ہیں۔ بندہ ابتدا میں صبح و شام عبادت بھی کرتے تھے۔ گو اب یہ قاعدہ اختیار ہی ہو گیا ہے۔ اور اہل میں یہ تمام کالج مذہبی جماعتیں تھیں۔ مگر یہ رشتہ لازمی نہیں۔ ہاں سوشل ارتباط اب تک جاری ہے۔ اور اس کا اثر آدمی پر عمر بھر رہتا ہے اور کالج کے بعد کی زندگی میں دوسرے محسوس ہوتا ہے۔ افسرانہ کالج اپنے طلبہ کے سہاگو میں مدد دیتے اور ان کے چلن اور رویہ کو منضبط رکھتے ہیں۔ اور یہ دونوں اثرات فی السبل

کی زندگی کے لئے اہم ہیں۔

یونیورسٹی کا ایک تیسرا نمونہ بھی ہے۔ جو ہندوستانی اہل علم کی توجہ کے لائق ہے۔ اور یہ انگریزی اور ہندوستانی طریق کے بین ہیں۔ یہ وہ نمونہ ہے جو جرمنی سے مخصوص ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس نمونے کا مختصر سا حال جو مجھے ذاتی تجربے سے معلوم ہے۔ ناظرین مخزن کے لئے خالی از دو چسپی نہ ہوگا۔ میں محض یادداشت سے کھو رہا ہوں اور اس لئے ہر باب صحیح اعداد و نقل نہیں کر سکتا۔

جرمنی کے طریق تعلیم پر باہر سے نظر ڈالیں۔ نو دہائی کی یونیورسٹیوں کی خصوصیتیں حسب ذیل ہیں۔ (۱) بلحاظ آبادی ملک ان کی کثیر تعداد (۲) ہر تعلیم گاہ میں معلموں کی کثرت اور بچہ کے ذریعے سے تعلیم دینے کے طریق پر غیر معمولی زور (۳) ایسی تحقیقات پر جو پہلے کسی نے نہ کی ہو زیادہ وقت اور قوت صرف کر (۴) طلبہ کی آزاد مگر ہل جوں والی زندگی۔ میں ان نکات میں سے ہر ایک کے متعلق تھوڑا تھوڑا بیان کرتا ہوں

قیصر جرمنی کی صدر سلطنت میں سب سے زیادہ یونیورسٹیاں ہیں۔ حالانکہ سلطنت متحدہ برطانیہ میں مانچسٹر اور لیڈز وغیرہ کو چھوڑ کر جہاں حال ہی میں یونیورسٹیاں قائم ہوئی ہیں۔ یونیورسٹیوں کی تعداد اس کا نصف ہے۔ جرمن میں تعداد طلبہ بھی انگلستان کے طلبہ کی تعداد سے بہت زیادہ ہے۔ یہ اس لئے ممکن ہوا کہ جرمنی میں یونیورسٹی کی تعلیم کا خرچ بگھٹانے کے خرچ سے بہت کم ہے۔ انگریزی یونیورسٹیوں میں سے اکثر کی قرون وسطی میں بنا ڈالی گئی تھی۔ جرمنی کی تعلیم گاہیں بالعموم سولہویں صدی عیسوی کے زمانہ اصلاح کی یادگار ہیں۔ جرمنی میں یونیورسٹیوں کی کثرت کا ایک سبب یہ بھی تھا۔ کہ سترہ صدی تک ملک کئی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم تھا۔ ہر ریاست کا حکمران اپنے ہاں ایک تعلیمی مرکز رکھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ سترہویں صدی میں پرنسپال کے بادشاہ کے ماتحت آئے لی یونیورسٹی قائم ہوئی۔ باوجودیکہ اس کے

بہت قریب کیسز کی پرانی یونیورسٹی سندھ سے چل آئی تھی۔ جو کسی کے بادشاہ کے
 تحت تھی۔ مگر لطف یہ کہ باوجود اس قرب کے یہ دونوں اور بہت سی اور نہات خوشحال
 تعلیم گاہیں ہیں۔ جن میں ہزاروں طالب علم ہیں۔ اور جن کے تمام مالک میں اپنی فیصلت
 کے تحت مشہور ہیں۔ جرمنی میں صدیوں سے یہ دستور چلا آیا ہے کہ سرکار تعلیم عائدہ اور علوم
 نون لیلیف کی امداد بڑی عیاضی سے کرتی ہے۔ اور اس پر سے میں ان کا طریق عمل انکسٹ
 کی حکومت سے مختلف ہے۔ بہار انیسویں صدی تک یہ حال تھا کہ انیسویں کے لے یا تو عیاض میں
 عیاض اشخاص سے بڑی بڑی رقمیں ملیں۔ بیساکہ انکسٹ اور بڑی کے کاجول کے قیام کو
 وقت اور یاد رہی جماعتوں سے امداد ملی۔ بیساکہ انکسٹ ان کے جرج۔ گرجا کی طرف سوسا
 قوم کی ابتدائی تعلیم کو ایک سلسلہ انیسویں صدی میں جاری کیا گیا۔ اور اس کے مصداق جرج کو
 سوانہ سے دیے گئے۔ جرمنی میں ایسی چیزیں ہمیشہ حکومت وقت سے متعلق رہی ہیں اور اب
 تک بھی ہیں۔ جو لوگ اپنے طور پر بھی کوئی قابل قدر دریافت یا ایجاد کرتے ہیں۔ ان کو کھری
 امداد جرمنی میں انگلستان کی نسبت زیادہ مستعدی اور زیادہ کشادہ دلی سونپ دیا جاتا ہے۔
 جرمنی یونیورسٹیوں میں تعداد معلمین کے تہیہ میں بھی دیادلی برتی جاتی ہے اور یہ انکی ایک
 بڑی خصوصیت ہے۔ ان میں تعلیمی صیغوں کی تقسیم پرانے زمانے سے مرقع ہے۔ کہ چار شعبے
 تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ہر شعبہ یا فیکلٹی ایک علم سے مخصوص ہے۔ دینیات۔ فلسفہ۔ قانون اور طب
 علم طبعیات فلسفے میں شامل ہے اور اس کی شاخ سمجھا جاتا ہے۔ ہر شعبے میں ایک مکمل
 گروہ اساتذہ کا موجود ہے۔ یہ پروفیسر تین قسموں میں منقسم ہیں۔ ”معمولی“ ”غیر معمولی“ اور ”اتالیق“
 ان میں جو ”اساتذہ معمولی“ کے لقب سے ملحق ہیں۔ وہ گویا مستقل معلم ہیں۔ ”غیر معمولی“ ان اساتذہ
 کا کام ہے جو معمولی پروفیسروں کے سوا زائد کام کے لئے وقت فوقت مقرر کئے جاتے ہیں۔ اور

یہ تقسیم کو دیگر اسلامی درس گاہوں پر انمول یاد آتا ہے جو تقسیم اس مول رتھی کہ احیاء علمین علیہ السلام و علوم ان

کی زندگی کے لئے اہم ہیں۔

یونیورسٹی کا ایک تیسرا غنہ بھی ہے۔ جو ہندوستانی اہل علم کی توجہ کے لائق ہے۔ اور۔۔۔
انگریزی اور ہندوستانی طریق کے بین بین ہے۔ یہ وہ غنہ ہے جو جرمنی سے مخصوص ہے۔ میرا
خیال ہو کہ اس غنہ کا شہر ساحل جو مجھے ذاتی تجربے سے معلوم ہے۔ ناظرین مخزن کے لئے
خالی از دوپہی نہ ہوگا۔ میں محض یادداشت سے لکھ رہا ہوں اور اس لئے ہر باب صحیح اعداد و نقل
نہیں کر سکتا۔

جرمنی کے طریق تعلیم پر باہر سے نظر ڈالیں۔ تو وہاں کی یونیورسٹیوں کی خصوصیتیں حسب ذیل ہیں۔
(۱) ہر باآبادی ملک ان کی کثیر تعداد (۲) ہر تعلیم گاہ میں ملکوں کی کثرت اور لکچر کے ذریعے
سے تعلیم دینے کے طریق پر غیر معمولی زور (۳) ایسی تحقیقات پر جو پہلے کسی نے نہ کی ہو یا وہ
وقت اور قوت صرف کر (۴) طلبہ کی آزاد مگر میل جول والی زندگی۔ میں ان نکات میں سے
ہر ایک کے متعلق تفصیلاً بطور بیان کرتا ہوں۔

قیصر جرمنی کی صدر سلطنت میں کس سے زیادہ یونیورسٹیاں ہیں۔ حالانکہ سلطنت متحدہ
برطانیہ میں مانچسٹر اور تھامپٹن وغیرہ کہ چھوٹے جہاں حال ہی میں یونیورسٹیاں قائم ہوئی ہیں۔
یونیورسٹیوں کی تعداد اس کا نصف ہے۔ جرمن میں تعداد طلبہ بھی بنگلہ دہان کے طلبہ کی
تعداد سے بہت زیادہ ہے۔ یہ اس لئے ممکن ہوا کہ جرمنی میں یونیورسٹی کی تعلیم کا خرچ اگلا
خرچ سے بہت کم ہے۔ انگریزی یونیورسٹیوں میں سے اکثر کی قرون وسطی میں بنا ڈالی گئی
تھی۔ جرمنی کی تعلیم گاہیں بالعموم سولہویں صدی عیسوی کے زمانہ اصلاح کی یادگار ہیں۔
جرمنی میں یونیورسٹیوں کی کثرت کا ایک سبب یہ بھی تھا۔ کہ شاہد ایک ملک کسی چھوٹی چھوٹی
ریاستوں میں منقسم تھا۔ ہر ریاست کا حکمران اپنے ہاں ایک تعلیمی مرکز رکھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ
۱۹۱۷ء میں پرشیا کے بادشاہ کے ماتحت آئے کی یونیورسٹی قائم ہوئی۔ باوجودیکہ اس کے

بہت قریب کیپیزنگ کی پرائیویٹ سٹیٹسٹا سے مل آتی تھی۔ جو کسی کے بادشاہ کے
تحت فی۔ مگر لطف یہ کہ باوجود اس قریب کے یہ دونوں اور بہت سی اور نہایت خوشحال
تعلیم گاہیں ہیں۔ جن میں ہزاروں اطفال علم ہیں۔ اور جن کے تعلیم تمام ممالک میں اپنی تفصیل
کے باعث مشہور ہیں۔ جرمنی میں صدیوں سے یہ دستور چلا آیا ہے کہ ہر تعلیم یافتہ اور عوام
فنون لطیفہ کی امداد بڑی فیاضی سے کرتی ہے۔ اور اس بارے میں وہاں کا طریق عمل انگلستان
کی حکومت سے مختلف ہے۔ یہاں انیسویں صدی تک یہ حال تھا کہ تعلیم کے لئے باوجود اس میں
فیاض اشخاص سے بڑی بڑی رقمیں نہیں۔ جیسا کہ انگریزوں اور امریکیوں کے کالجوں کے قدم کو
وقت اور یاد رہی جماعتوں سے امدادی۔ جیسا کہ انگلستان کے چرچ و گرجا کی طرف سے ہر
قوم کی ابتدائی تعلیم کا ایک سلسلہ انیسویں صدی میں جاری کیا گیا۔ اور اس کے مصارف چرچ کی
سروا سے دیئے گئے۔ جرمنی میں ایسی چیزیں ہمیشہ حکومت وقت سے تعلق رہی ہیں اور اب
تک بھی ہیں۔ جو لوگ اپنے طور پر بھی کوئی قابل قدر دریافت یا ایجاد کرتے ہیں۔ ان کو سرکاری
امداد جرمنی میں انگلستان کی نسبت زیادہ مستغنی اور زیادہ کشادہ دلی سے دیا جاتا ہے۔
جرمنی یونیورسٹیوں میں تعداد معلمین کے تہیہ میں بھی دیا دلی برتی جاتی ہے۔ یہ ان کی ایک
بڑی خصوصیت ہے۔ ان میں تعلیمی صیغوں کی بقیہ پرانے زمانے سے مرتج ہے۔ کہ چار شعبے
تسلیم کیے جاتے ہیں۔ ہر شعبہ یا فیکلٹی ایک علم سے مخصوص ہے۔ دینیات۔ فلسفہ۔ قانون اور طب
علم طبعیات فلسفے میں شامل ہے اور اس کی شاخ سمجھا جاتا ہے۔ ہر شعبے میں ایک مکمل
گروہ اساتذہ کا موجود ہے۔ یہ پروفیسر تین قسموں میں منقسم ہیں۔ ”معمولی“ ”غیر معمولی“ اور ”اتالیق“
ان میں جو ”اساتذہ معمولی“ کے لقب سے ملقب ہیں۔ وہ گویا مستقل معلم ہیں۔ ”غیر معمولی“ ان اساتذہ
کا نام ہے جو ”معمولی“ پروفیسروں کے سوا زائد کام کے لئے وقت فوقتاً مقرر کیے جاتے ہیں۔ اور
انہی میں کوئی کچھ اسلامی درس گاہوں پر ان معمولی اساتذہ کی بقیہ میں صرف پڑھ کر اعلیٰ علم حاصل کرنے والے اساتذہ

”تالین“ ایک قسم کے اُتیدہ دارانِ تعلیمی ہیں جو یونیورسٹی سے سند حاصل کر چکے ہیں کہ وہ اپنا مضمون پڑھانے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ مگر انہیں تنخواہ کوئی نہیں ملتی۔ اور ان کا گذرہ یا فیس پر ہوتا ہے اور یا اپنی علمی تالیفات وغیرہ پر۔ مگر دونوں آمدنیاں بہت قلیل رہتی ہیں۔

مصائبِ نعیم کا یہ طریقِ عمل کام نہ دے سکتا۔ اگر علمائے جرمن کنفایت شعاری کے نمونے نہ ہوتے۔ انکو تنخواہیں یا وظائف سرکار سے ملتے ہیں وہ ایسے کہ اگر وہ ہندوستان میں کسی گورنمنٹ کالج کے پروفیسر کو ملیں تو وہ انہیں نہایت ہی ناکافی سمجھے۔ حالانکہ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں یورپ بھر میں شہرت حاصل ہو۔ ان کو طلبہ کی فیس سے ضرور آمدنی ہے۔ مگر یہاں فیس کی مقدار اتنی کم ہے۔ کہ تاوقتیکہ کسی پروفیسر کے پاس طلبہ کی کثیر تعداد نہ ہو۔ اس آمدنی سے بھی انہیں کوئی معتد بہ امداد نہیں ملتی۔ اگر میری یاد غلطی نہیں کرتی۔ تو مجھے دینیات اور فلسفے کے شعبوں میں نصف سال تک لکچر سننے کے لئے بارہ روپے سے زیادہ نہیں دینے پڑے تھے۔ بیشک اس طریق میں یہ فائدہ ہے کہ غرب اور جنگش طلبہ کے لئے یونیورسٹی کی تعلیم ازالا ہو جاتی ہے۔

تعلیمِ بندہ لکچروں کے ہوتی ہے۔ جو سمونا گھنٹہ بھر کے ہوتے ہیں۔ ہر لکچر کے بعد ایک تھنڈا چنڈہ منٹ کا ہوتا ہے۔ تاکہ باغِ دُوسرے مضمون کے لئے تیار ہو جائے۔ اس کے بعد دوسرا لکچر شروع ہوتا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہو جاتا ہے۔ کہ کوئی استاد زیادہ سرگرم ہوا۔ یا اپنے مضمون میں ایسا مہمک ہو گیا۔ کہ اپنا وقت ختم ہوجانے کا خیال ذکر کے برابر تقریر کرنا چلا گیا۔ مگر جب وقت پر لکچر ختم ہو جائے تو طالب علم عموماً یونیورسٹی کی عمارت میں ادھر ادھر چل قدمی کرتے رہتے ہیں۔ یا اگر موسم اچھا ہوتا ہے تو باہر میدان میں ٹہکتے رہتے ہیں۔ اکثر لکچروں کے

معدن وی صاف طور پر معلوم نہیں کہ اب تک تعلیم کی انسانی کی یہ کیفیت ہو۔ اگر ہر توجہ کی علمی ترقی کا رُخ آسانی سے ہوتا ہے۔ افسوس کہ ہندوستان میں ابھی ترقی شروع نہیں ہوئی تھی۔ کہ میلان اسے جکس ہو گیا۔ (ایڈیٹر)

نوٹ مختصر لے جاتے ہیں۔ اور طالب علم انہیں گھر جا کر یاد کرتا ہے۔ اور بعد میں انکو امتحان سے
مجلد کر کے رکھتا ہے۔ ان پروفیسروں کے لکچروں پر خاص توجہ دیتی ہے۔ جنکے متنب بننے کی
غیر ہوتی ہے۔ ہر طالب علم ایک چمڑے کا بستہ سا کھتا ہے۔ جس میں اپنے لکچروں کے نوٹ
لے لے پھرتا ہے۔ اور اس بستے سے آسانی سے شناخت ہو سکتا ہے۔ جو طالب علم محتاط
اور کفایت شعار ہوتے ہیں وہ اپنی دائیں آستین پر ایک سبہ کیڑے کی آستین نوٹ لکھتے
وقت پڑھا لیتے ہیں۔ تاکہ ان کا کوٹ اور قمیص خراب نہ ہو۔ اگر پروفیسر زیادہ تیز بولتا ہے۔
یا اپنے وقت سے تجاوز کرنے لگتا ہے۔ تو سامعین اپنے ہانڈ فریش پر گر کر شور کرتے ہیں اور
اس سے اظہارِ ناراضگی مقصود ہوتا ہے۔

ہر معمولی پروفیسر کا فرض ہے۔ کہ ہر ٹرم میں ایک سلسلہ عام لکچروں کا بھی جاری رکھے۔
جن کے لئے کوئی فیس نہیں لی جاتی سوائے اس کے کہ سامعین اس سلسلے کے لئے نام
درج کرتے وقت اندراج کی قبیل سی فیس دیتے ہیں۔ لیکن طلبہ کی اصل تعلیم پرائیویٹ لکچروں
کو دہیے سے ہوتی ہے۔ جن کے لئے فیس دینی پڑتی ہے۔ گو وہ انہی کمروں میں ہوتے ہیں جن
میں عام لکچر۔ ایک تیسری قسم لکچروں کی ہوتی ہے جسے نہایت پرائیویٹ کہتے ہیں۔ یہ عموماً
پروفیسر کے مکان پر ہوتے ہیں۔ اور ان کا فٹن زیادہ ہوشیار اور ہونہار طلبہ کو فائدہ پہنچانا
ہوتا ہے۔ میں ذاتی تجربے سے یہ کہہ سکتا ہوں۔ کہ یہ بہت مفید ہوتے ہیں۔ ان سبقوں میں تعلیم
محض رسمی نہیں ہوتی۔ اور جس مضمون پر بحث ہوتی ہے۔ اُس کے متعلق ایک ہر فن علامہ سے
سوال و جواب کرنا من معلومات کو بڑھاتا ہے۔ بلکہ طبیعت کو تیز کرتا ہے۔

یونیورسٹی کے سال میں دو ٹرم ہوتے ہیں۔ سہ ماہی کا ٹرم جو اکتوبر سے اپریل تک ہوتا ہے۔
اسلئے لفظی معنی سے یاد مقررہ۔ اصطلاحاً وہ زمانہ جو یونیورسٹی میں ایک قسط اور دوسری قسط کے درمیان گزرتا ہے۔

اور جس میں تعلیم جاری ہوتی ہے۔ (ایڈیٹر)

اور گر ماک ٹرم جو مئی سے اگست تک ہوتا ہے۔ موسم بہار کی تعطیل پانچ یا چھ ہفتے کی ہوتی ہے اور موسم خزاں کی تعطیل آٹھ سے دس ہفتے تک کی ہوتی ہے۔

جرمن پروفیسروں کی خواہشیں گویا گویا ہیں۔ مگر حکومت کی طرف سے تحقیقات کے نتائج کی معقول حوصلہ افزائی ان کے اپنے شوقِ علم سے ملکر نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ کہ وہ اپنے اپنے شعبے کی تحقیقات جدیدہ میں دوسرے ممالک کے علما کی نسبت زیادہ استقلال اور زیادہ عمدگی کے ساتھ مصروف رہتے ہیں کسی اور ملک میں اتنی کثیر جماعت نصلاً کی ہمیشہ احاطہ علم انسانی کے وسیع کرنے کی فکر میں لگی ہوتی نہیں ہے۔ یہ ہر طرح کی تکالیف برداشت کرنے کو تیار ہیں۔ صرف اتنی بات کے لئے کہ کوئی چیز جو دریافت ہوئی ہے اسکو اچھی طرح پرکھیں یا کوئی نئی بات اس پر بڑھا سکیں۔ خواہ وہ کتنی ہی حقیقت کیوں نہ ہو۔ جرمن طلبہ میں انہی خوبیوں کی وجہ سے ایک نقص بھی پیدا ہو گیا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ وہ بعض ایک بار ایک مسئلوں میں جن سے کچھ علمی فائدہ نہیں یا بعض فرضی مسائل میں جنکی حقیقت میں بنیاد نہیں۔ لگ جاتے ہیں۔ مگر پھر بھی یہ ماننا پڑتا ہے کہ انکو جو خالص محبت علم سے ہے۔ جس میں غرض شامل نہیں۔ اور جو عقل و علم کی ترقی کا وہ ہمیشہ رکھتے ہیں۔ ایسے خواص ہیں کہ دنیا کو ان سے بہت فائدہ پہنچا ہے۔ اور کیا یہی وہ خواص نہیں جنہیں ہم اپنے ہندوستانی نوجوانوں میں پیدا ہوتے اور ترقی پاتے دیکھنا چاہتے ہیں؟ ان لوگوں میں بھی جو ہندوستان کے صیغہ تعلیم کی خدمت میں مصروف ہیں۔ کتنے ایسے نکلنے کے جو ذرا سی زیادہ آمدنی کی امید پر جو علمی مشاغل کو خیر باد کہہ کر کسی دوسرے صیغے میں جانے کو تیار نہ ہوں۔ حالانکہ اگر حضرت سلیمان کا قول درست ہے تو دانش کی قیمت لعل و جواہر سے زیادہ ہے۔

اگرچہ میں نے یہ بیان کیا ہے کہ انگلستان کی مشہور یونیورسٹیوں کی سوشل زندگی کا جواب جرمنی میں نہیں۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ وہاں کے طلبہ کی زندگی میں سوشل سائنس

بالکل ناہید ہے۔ اُن کا ہر قدم اور اُن کی قوی اداہن کے مطابق ہے۔ مگر وہ بھی غلط سے خالی نہیں۔ رواجِ قدیم کے نشہ وہاں کے طلبہ کی جماعت کی فریضوں پر تقسیم شدہ ہے۔ ایک مدت اُن طلبہ وہی جی اسی کے متعلق ہوتا ہے۔ جیسے تدریس و تہذیب کا جوں کے توہین۔ ہر یونین کی اپنی خاص ٹوٹی اور خاص اپنا رنگ ہوتا ہے جس سے نہاحت کئے جاتے ہیں۔ یہ نگین فتنہ بھی شامل ہوتا ہے۔ جس کا ایک حصہ کوٹ سے دھنپ رہتا ہے۔ ان یس میں سے بعض میں بھول کو رواج ہے۔ ایتھے خاندان کے طالب علم کے متعلق خصوصاً اگر اُس کا ارادہ فوجی ملازمت کا ہو۔ یہ عام خیال ہے کہ اس کی عزت پر نہ اسی بات سے دھبا آسکتا ہو۔ اور اگر کوئی ذرا بھی اس کے خلاف نشان بات کہے تو اُس پر لازم ہے کہ تیغ اُبارے اُس کا دلائے۔ اور اپنے مخالف کو اتر کر فیصلہ کرنے پر مجبور کرے۔ مگر یہ قاعدہ ہے کہ روائی ایسی ضابطہ سے ہو کہ مخالف کی جان نہ جائے۔ صرف زخم لگنا جائز ہے اور وہ بھی منہ پر۔ اس میں جی بہ تاکید ہے۔ کہ تلوار کی نوک سے کام نہ لیا جائے۔ بلکہ اس کی دھار سے۔ طلبہ کو یہ فرق عموماً اپنی انگوٹھوں پر نازاں ہوتا ہے۔ اور اگر کسی اصلی نزاع کا موقع نہ پیش آئے۔ تو ڈول ان جھجھکیوں و سٹلی کے بہادروں کی طرح ایک دوسرے کو پیغام جنگ دیتی ہیں۔ تاکہ یکسرہ قادر ہے تعجب کا مقام ہے کہ قزوين و سٹلی کی یہ حشیا نہ رسم اس وقت تک کہ جینی کی اُنی رنی یہ فتنہ معلیم کاہوں اور یورپ بھر میں سب سے بڑھی ہوئی قواعد وال فوج میں باقی ہے۔ مگر اب دلف بدن گھٹتی جاتی ہے اور غالباً ایک دو پشت کے بعد ڈول کا رواج محض ماضی کا فائدہ رہ جائے گا۔

سب یونین اس لڑنے کے رواج میں شامل نہیں۔ مگر سب بعد اُن طلبہ کے جو کسی یونین سے متعلق نہیں۔ شول میل جل کے لئے گریپ میں جاتے ہیں۔ یہاں بیر (جو کی شراب) کا دو چٹن سہ پانا دستہ جس میں درادھی سٹج ہو کر لڑتے ہیں۔

ہے دو ہزار سال سے یا اس سے بھی زیادہ مدت سے بیرال جرمنی کی قومی شراب ملی آتی ہے۔ عموماً یہ بہت ہی ہلکی بنائی جاتی ہے۔ اور اسی لئے اس سے کبھی کوئی بہت نظر نہیں آتا۔ یہاں اس دوسرے ساتھ گیتوں اور لیلیوں کا بھی ذکر چلتا ہے اور جن طلبہ میں نکلیں یا جو بوس نکلیں ہوں وہ بھی یہاں پڑھی جاتی ہیں۔ کھیلوں میں بعض طالب علم اس کھیلنے ہیں۔ بعض تیغ زنی اور دوسری ورزشیں کرتے ہیں اور چند سالوں سے بعض انگریزی کھیلیں بھی کھیلنے لگے ہیں۔ مثلاً فٹ بال اور کشتی رانی۔ مگر گیند بلا بھی جڑن میں مقبول نہیں ہوا۔ اندوں جرمن طلبہ میں بھی کچھ لوگ ٹی ٹوئلر یعنی شراب سے قلعی پرہیز کرنے والے ہونچلے ہیں۔ جرمن طلبہ کی زندگی کے مذکورہ بالا پہلو کی وجہ سمجھنے کوئے یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ جرمن نوجوان جو تندرست اور قابل خدمت ہو۔ مجبور ہے کہ ملک کی فوجی خدمت کچھ عرصے کے لئے کرے۔ ہیں بس کی عمر میں اسے پیش ہونا پڑتا ہے۔ اگر یونیورسٹی کا داخلہ پاس کیا ہوا ہو تو اس کی فوجی خدمت کی میعاد سبائے تین سال کے ایک سال ہوتی ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہوتا ہو کہ وہ اس زمانے کو کسی ایسے مقام میں گزارے جہاں یونیورسٹی ہو۔ تاکہ اس کی تعلیم کا کام بھی جاری رہ سکے۔ اسی لئے یا اکثر دیکھتے ہیں آتا ہے۔ کہ لکچر کے کمرے میں دردی پوش جوان بیٹھے ہیں۔ مگر عموماً ان کے فرائض ایسے سخت ہوتے ہیں۔ کہ بے سے کوچ یا پریشان سے دن کے بعد ان میں زیادہ پڑھنے کی ہمت باقی نہیں رہتی۔ حیوانی دہنش کے اس علی مدے سے ہر جرمن کو گزرنا ہوتا ہے اور اسی کے ذریعے اس کا جسم مضبوط ہو کر زندگی بھر کے انہماکوں کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ جن میں انسان کی ساری قوت درکار ہوتی ہے +

ایچ۔ یو۔ واٹ بریٹ

گلزاری یا گلزاری

یونٹو ہر ملک کے میلے اور تماشے اپنی اپنی جگہ دلچسپ ہوتے ہیں۔ اور کونسا آباد ہوتا ہے جو اپنی دلچسپوں سے خالی ہے۔ گوچہ تفتے توتے عجب بولوں حلقہ فرانس میں ایک نہایت اجداد میلانظر کیا۔ جس میں اہل شہر نے کمال نفاس مذاق سے کام لیا تھا۔ اور اسے دیکھنا شامی فرانس کی زندگی نے باب نادریہلو وکھنا تھا۔ اس کے فرانسیسی نام کا تفسی ترجمہ تو پھولوں کی لڑائی ہے۔ مگر چونکہ اس میں ایک بڑے ایشیائی کھیل کا اصول موجود ہے۔ اس لئے ہم اسے "گل بازی" کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اس کثرت سے اس میں دو گہرے ٹکے ہر پھول برس گئے۔ اگر اس کثرت کو ملحوظ رکھیں تو اسے گلزاری کہنا زیادہ سوزون ہوگا۔

بولوں شمالی فرانس کے ان مقامات میں سے ہے۔ جہاں لوگ حوالی اوست کے ہینوں میں گرمی بسر کرنے جاتے ہیں۔ نہ صرف توب و جوار کے فرانسیسی آتے ہیں۔ بلکہ پیرس تک سے لوگ سمندر کے ساحل کی کشش سے کھینچے آتے ہیں۔ گو ساحل کی زندگی کھل شوق فرانس میں اس درجے پر نہیں ہے۔ جس پر انگلستان میں بولوں چونکہ انگلستان کے۔ ایل جنوبی کے مقابل واقع ہے۔ اس لئے انگریز بھی اس موسم میں کثیر تعداد میں بولوں کی رونق کو بڑھاتے ہیں۔ وہ بھی مزے کی بات۔ فوکسٹن سے ساحل پر کھڑے ہو کر دیکھو تو بولوں نظر آتا ہے۔ جہاز پر سوار ہو جاؤ تو رودبار عبور کر کے گھنٹے سوا گھنٹے میں بولوں آسکتے ہو۔ ادھر ریلوے اور جہاز کی کپنیاں خلقت کا جو دیکھ کر رایہ بھی کم کر دیتی ہیں۔ اور اس تنوعیت سے ہر دل پس

انگلستان میں ہے۔ کو ذرا سی ہمت اور قوت سے بچ سے ایک نئی سرزمین کو بھی جاسکتی ہے۔
 کہیں نہ دیکھ لیں۔ بس ایک سیل سا اُسٹڈ آتا ہے۔ جدھر جاو۔ انگریزی اور فرانسیسی کی آواز
 ٹی ہوئی کان میں پڑتی ہے۔ انگریز باندانی میں ممتاز نہیں۔ اس لئے باوجود صدیوں کی
 ہمسائیگی اور کثرت آمد و رفت کے اور باوجود کیک اکثر مدارس انگلستان میں فرانسیسی پڑھاتا
 جاتی ہے۔ اس کے بولنے سے عاری ہیں۔ اور اگر بولنے بھی لگیں تو چند فقرہ سے آگے
 نہیں بڑھ سکتے۔ اور اس میں بھی تلفظ کی غلطی عام سی بات ہے۔ مگر غیر فرانسیسی کو کاندرا بھی
 اپنی زبان کے قریب عام کا بدلہ لا انگریزوں سے لئے بغیر نہیں رہتے۔ وہ بھی دوکان پر کھڑے کھڑے
 ہیں یہاں انگریزی بولی جاتی ہے۔ تاکہ انگریزی بولنے والا گاہک آئے اور جب آتا ہے۔
 تو عموماً جیسی اس فرانسیسی ہوتی ہے ویسی ان کی انگریزی۔ عوض عاودہ فکر ندارد کام
 تو چل جاتا ہے۔ مگر انسان خود فریقین میں نہ ہو تو دوسرے اس تماشے کا دیکھنا لطف خاص
 رکھتا ہے۔ فرانسیسی آدمی جہاں الفاظ جواب دیتے ہیں۔ حرکات سے کام لیتا ہے۔ اور
 اشارے گشتگو میں اس کے شانے بیدار رہتے ہیں اور انگریز بول جوں سمجھنے یا سمجھنے نہیں
 رہتا ہے گھبراتا ہے۔ مگر ہم گپاری سے دور رہے جاتے ہیں۔

گپاری میں سب شریک ہوتے ہیں۔ مسافر اور مقیم۔ انگلستان سے آئے ہوئے مہمان اور
 فرانس کے اہل وطن۔ بوڑھے اور جوان۔ عورتیں اور بچے۔ ہانکے پھیلے اور سیدھے سادے
 کون ہت جو اعلیٰ کے اندر داخلے کے چند پیسے دے سکتا ہے اور نہیں جتا۔ عین کناریاں
 پر ایک تماشہ گاہ ہے۔ جس کے متعلق ایک باغیچہ ہے۔ وہی باغیچہ اس تیرہ اس میس کے
 لئے مقرر تھا۔ کئی دن پہلے سے تیار بان نہیں۔ اس کی روشیں۔ تہ کی گئی تھیں۔
 روشوں کے دو طرف نشست کا سامان تھا۔ ایک طرف اُرچے اُوچے عارضے چوتھے
 ممتاز لوگ جو دعوت تھے یا جنہوں نے زیادہ تھی ٹکٹ خریدے تھے۔ بیٹھ سکیں۔ دوسری طرف

صرف پنج آدم ہیں ہیں کڑیاں۔ جن پر ان سے کم قیمت ٹکٹ لیکر لوگ بیٹھ سکیں۔ صبح سے کھڑے ہون کی دکان میں غیر معمولی طور پر پھولوں سے پر نظر آنے لگیں۔ اور دوپہر کے بعد اس باغچے کے قریب بیٹھ بھاڑ شروع ہو گئی۔ اور اس کی سڑک پر دوکانوں کی قطاریں بند ہونے لگیں۔ کھانوں کی طرح لگ گئیں۔ چار بجے اہل تماشا شروع ہوا۔ نام شستیں تماشائیوں سے پر تھیں اور ان کے سوا ایک ٹری تعداد ایسے تماشائیوں کی تھی۔ جنہوں نے داخلہ ٹکٹ رکھنے تھے اور انہیں سیلے کے بیٹھے میں چلنے پھرنے کی اجازت تھی۔ گران کے لکڑیٹھے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ سب تماشائی پھونکے سے بھولی۔ عرب بوسے تھے۔ مچھولی۔ بجانے لڑتے یا روپے کی بھولی کے کاندہ کی جھون تھی۔ اور بعض زیادہ دولت مند لوگ نہایت خوشنما و قریبی کھد تھے۔ لے کھڑے تھے۔ کہ اتنے میں سواری گل کی آمد آمد بھولی۔ تحسین گل کاشو۔ اٹھا اور سب متوجہ ہو گئے۔

سب انگے ایک گاڑی تھی۔ ہرگز گل۔ گھڑا تو سر سے یاںوں تک پھولوں سے بجا ہوا۔ بچے پھولوں سے اٹے ہوئے پشت ایک تختہ گل۔ اور وسط میں ایک خوبصورت ٹوکری پٹی حسن اند پھول۔ باہر پھول۔ اس میں ایک فرزند فرانسسی لڑکی ایک پھول سے بچے کو ساتھ لے بیٹھی تھی۔ چہرے پر ہر ایک پھولدار نقاب۔ ٹوپی پر پھول اور کپڑے پر پھولوں کی چادر۔ اس پر پھول بڑے شروع ہوئے۔ دونوں طرف سے ہوجانے ہوئی تھی اور وہ ایک ہاتھ سے گھڑی کی باگ تھامے ہوئے ایک ہاتھ سے سبہ جواب دیتی جاتی تھی۔ اس کاٹری کے پیچھے ایک دوسرا کاناہی تھی۔ جس کی حادث اس سے کچھ کم نہ تھی۔ سرن رنگ میز ہی اس فرق تھا۔ ہر گاڑی کی سجادت میں ہر کسی نے اپنے اپنے مرغوب رنگ لگائے تھے اور اپنی پسند کے گل لکھائے تھے۔ اس میں چار لڑنے والیاں تھیں اور گھوڑے کی باگ کو چیان سنبھالے ہوئے تھا۔ جسے صوف میں بیٹھنے کا انعام برابر مل رہا تھا۔ کسی دل لگی باز نشانہ اڑاتے تھے اور وہ جواب نہیں دیتا۔

تھا۔ سر جھکائے ہوئے گاڑی بانٹن جاتا تھا۔ اس گاڑی کا چوتروں کے سامنے آتا تھا۔ کہ
 چوکھیا رٹائی ہونے لگی۔ لوگ ہزاروں تھے تو کیا ہوا۔ یہ چار چنگل نارتھیں۔ زن سے کون
 بازی جیت سکتا تھا۔ جس طرف سے پھول آتا تھا۔ اُسی طرف جواب جاتا تھا۔ کوئی کھد سستہ
 پھینکتا تھا تو ادھر سے بھی فی الفور اُسی پر بو چھاڑ ہوتی تھی۔ کسی کا دبا خالی گیا۔ تو بار لوگ
 ہنس مئیے۔ کسی نے تاک کر پھول مارا۔ تو داہ ہوئی۔ ان کے پیچھے ایک اور سواری تھی
 جس میں اس نپانی رسم پر بیسویں صدی کا پونہ لگایا گیا تھا۔ یہی موٹر کار۔ اسی طرح چوہا
 سے لدی ہوئی۔ اس میں مرد اور عورتیں دونو سوار تھے اور چلانے والے کے سوا سب
 ہاتھ چمارہے تھے۔ ایک گاڑی آئی جس میں بہت سے بچے تھے۔ ان کا آنا چھوٹے بچے
 سب کے لئے اشارہ تھا کہ بیس پڑو۔ خصوصاً ہم عمروں سے ان کی خوب ہستی تھی۔ ان کے
 پیچھے ایک اور گاڑی آئی۔ جس میں ایک زندہ دل بوڑھا اپنی ٹھیکانہ سے جوس ٹکی میں شامل
 ہو لیا تھا۔ کوئی نہ کوئی خدا ترس ان کی طرف بھی پھول پھینکتا تھا۔ یہ بھی بہت کٹناؤ
 دلی سے پھول بیاتے جاتے تھے۔ مگر عام دلچسپی اس گاڑی سے بہت کم تھی۔ وہ چشم و
 گوشت ملتا تھا۔ کہ ایسے کھیل ایک خاص وقت تک ہی موزوں ہیں۔ اور جیتنے جو یہی وہ نا
 آجاتا ہے۔ بنے ندگی کی بہت سی خوشیوں کو حیرا دکھنا ہوتا ہے۔ اسی طرح او۔ حاریر
 تھیں جن میں ہر شخص نے اپنی توفیق اور شوق کے مطابق جادو کی تھی اور یہ قطاری تھا
 کے گول جاڑیں ملتی تھی اور وسط صحن میں باجہ جتا تھا۔ چھبے تک یہ پکڑ جاری رہا آخر کب
 تک چلتا۔ ہر انسانی خوشی محدود ہے۔ اکیسی ہی پر ٹھٹھ کیوں نہ ہو آدمی خود اس سے بے حد
 اس دو گھنٹے کے عرصے میں کئی پھولوں کی جھولیاں بار بار خالی ہوتیں اور بار بار
 پھول والے ٹوکے بھرے بیٹھے تھے میسلے کے ختم ہونے سے پیسے سب بیچ۔ فارغ ہو کر
 گاڑیوں میں بھی کئی دفعہ پھولوں کے نئے ذخیرے کی مانگ ہوتی۔ مگر کتنا ہی بڑا خزانہ ہو۔

ہاتھ سے لٹایا جاوے۔ تو کہا شک ساتھ دیکھا۔ آخر بھول ختم ہو چکے۔ گھڑیاں نے بھی دایک
 کہ تین کے لئے وقت کے اہل قانون نے سخت منٹ اور منٹے تھے فیاضی سے عطا کئے
 تھے۔ سب ہوئے ہاتھ جو برابر موڑتے ورزش سے تھے بھگرا تھے کہ ا۔ استراحت
 دے رہے۔ گھوڑے چکر لگاتے لگاتے تھک گئے۔ و فطرت انسانی کا مجموعہ جو انہو
 تماشا یں میں نمودار تھا۔ اپنی تغیر پسندی و ثبوت۔ یہ نہ تھا شائی ایک ایک دو دو کر کے
 کھینٹنے لگے۔ اور خرچہ لوٹا والی گاتریاں اس ترتیب کی تھیں۔ اسی ترتیب سے قطار
 باندھے ایک بیرونی چکر سے گھوم کر باہر نکلے۔ کاف کے ہاٹھوں پر اس
 واپسی کے دیکھنے کے لئے ہجوم ہو گیا۔ کہیں کہیں سے ٹھل بھی رہے۔ مگر تھوڑی دیر
 یہ فطرت منتشر ہو گئی اور ہر ایک نے اپنا اپنا راستہ لیا۔

بہن!۔ بیٹے کو دیکھ کر آیا۔ تو ایک ہجوم خیال ساتھ لایا۔ گلہ باری کی پہلی جھلک دیکھی تو
 خیال آیا کہ کیا اچھا ہو اگر کوئی ملک ایسا جو جہاں روز آئی طرح بھول برسا کریں۔ اسے
 کے ختم ہونے کی کیفیت دیکھی تو اس خیال کی اصلاح کی کہ بھول برسنے کا لطف ہی جاتا رہے
 اگر روز یہ سامان میسر ہو۔ بیٹے کی بے تکلفی نے اپنے ملک کی بولی یاد دلائی۔ منتہی کہ
 ہندوستان کے اس یوہار کے بانیوں نے ایسی ہی بے ضرر ل لگی اور جیل پہل کے لئے
 بولی کی رسم جاری کی ہوگی۔ اور مصفا آپ گل رنگ ایک دوسرے پر چھڑکنا ابتدائی
 دستور ہوگا۔ گو حضرت انسان کہیں ایک بات پر قرار پکڑتے ہیں۔ ایک ستم ایجاد ہیں۔
 وہ وہ ایجادیں اس رنگ میں کہیں کہ بولی کو ہول بنا دیا۔ مزاج تغیر پسند تو قدرتا واقع
 ہے۔ فرق صحت یہ ہوا۔ کہ دنیا کے مغربی حصے میں گذشتہ چند صدیاں اس تغیر کی
 نذر ہوئیں جسے ترقی کہتے ہیں اور ہم اس تغیر کی طرف مائل رہے جس کا نام ترقی معوس
 ہے۔ میں نے انگریزوں کو فرانسیسیوں کے گروہ میں دیکھا۔ تو خیال کیا کہ برابر کے جوڑ

ہیں۔ جیسی تو ان دنوں میل ملاپ ہو رہا ہے۔ صدیوں کی لڑائی اور مخالفت کے بعد ایک کے دل میں دوسرے کی وقت پیدا ہو گئی ہے اور دونوں نے محسوس کیا ہے کہ ناحق لڑنے جھگڑنے سے بہتر ہے کہ دونو ہمسایہ قومیں صلح سے رہیں اور باہمی موافقت سے دونو دنیا میں اپنا رعب بڑھائیں اور ایک دوسرے پر گولہ باری کرنے کی بجائے ایسے جلسوں میں جمع ہو کر ایک دوسرے پر گل باری کریں۔ اس بھیڑ بھاڑ میں اپنی طرف خیال گیا۔ اس مجمع انبیاء میں ایک میں اور ایک میرا رفیق دو ہندوستانی تھے۔ چاہا کہ ہم کیا ہیں اور کہاں ہیں۔ ع۔ مثل گل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے۔ ہم پر کیا موقوف۔ جاپان کو چھوڑ کر ساری ایشیائی قومیں اقوام یورپ کے تابع ہیں گل بازی بنی ہوئی ہیں۔ وہ جو سلوک چاہیں کریں۔ ہاں اگر انہی گلوں میں قوت اجتماع پیدا ہو جائے۔ نو شاہ ادھر ادھر پھینکے جانے سے محفوظ ہو جائیں فرانس اور انگلستان کی مصالحت آج سے دس برس پہلے تو نہ باور کر سکتا تھا۔ کہ ممکن ہوگی۔ اسکو دیکھ کر سعدی کا قول یاد آیا۔ گزشتن وختا صلح کردند۔ آمازید و عمر را ہنوز خصومت باقی است۔ فرانس اور انگلستان جیسے صدیوں کے دشمن مل جائیں اور ہم ہندوستانی ہندو مسلمانوں کے ملاپ کو ترساکریں۔

بات تا گل بر افشا نیں دے در ساغ ابدانیم
فلک اسقف بشکافیم و طبرج دیگ ابدانیم

عَلَى الْقَضَاءِ بِسْمِ اللَّهِ (مصحف مجید) (جس میں لافتماء کو تین مہول کا معنی دیا گیا ہے)۔
کہ موجودہ تمدنی اخلاق اور اقتصاد کی لاکھوں لطیف اشارت کہ ہیں جن کو پڑھنے والے کی نشوونما ہو۔
نور اذہان پر غرور کر کے کسی تحریک ہوتی ہے۔ شکار کھنڈ کو خزان آہستی لاہوت متی پر۔ حصول۔

اطالیہ

اٹلی کے حالات کے متعلق مندرجہ ذیل دلچسپ مضمون ہمارے قارئین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔
 غلابریناٹ کیا ہے صاحب موصوف ان دنوں جیٹھٹ کا کوئی نہ جوئیس کے نمبر جوئے
 کے یورپ میں تشریف لگتے ہیں، وہ سرزمین اٹلی، یہوں نے کائنات کے جوئے زیارت
 کی ہے انہیں اس ملک کے تاریخی حالات کا عرصے سے شوق ہے، پانچواں ہوں نے نامور
 اٹلی میں دو کی تاریخ تحریر کی تھی اس نے اٹلی پر مغلوں کی تباہ کاریوں کے واقعات سوسین
 دینے والے تھاکے، وہ اپنی عمر بھر اٹلی ہی میں رہے، وہ ہم پر امید کرتے ہیں کہ یہ مضمون ہماری شوق
 سے پڑھا جائیگا۔

یورپین ممالک میں اگر کوئی ملک ایسا ہے جو آب و ہوا سے ہر شے کے حالات و
 تغیرات میں ہمارے وطن سے مختلف ہو، دیگر ممالک کے زیادہ مشابہت رکھتا ہے تو وہ ملک
 اطالیہ ہے۔ ہندوستان اور اطالیہ کے نقشوں کے مقابلہ کرنے سے معلوم ہو جائیگا کہ
 صورت میں بھی وہ دو ملک بہت کچھ ایک دوسرے سے مطابقت رکھتے ہیں۔ فرس
 اس قدر ہے کہ ہندوستان بہت بڑا ہے جس میں آبادی ۳۰ کروڑ کے قریب ہے اور اٹلی بہت
 چھوٹا ہے جس کی آبادی محض ۲۶ لاکھ کے قریب ہے۔ خالق کائنات نے دو کو ایسی عیاشان
 اور ظاہر ناقابل گزشتیں عنایت کی ہیں کہ اپنے اپنے براعظم میں ہندی اور خوبصورتی میں
 اپنا آپ ہی نظیر ہیں۔ ہندوستان کی چھت تو دنیا میں سب سے بلند اور اونچی ہے۔ مگر اطالیہ
 کی چھت بھی یورپ میں سب سے اونچی اور بے نظیر ہے۔ ہندوستان کو بندھیا چل عین وسط
 میں مشرق سے مغرب کی جانب چیرتا ہے۔ اطالیہ کو کوہ ایپس نائینس شمالاً جنوباً گزرتا ہوا دو

مکڑوں میں تقسیم کر دیتا ہے۔

علاوہ ان قدرتی کشتوں کے جوہم کو اطالیہ اور ابل اطالیہ کی طرف کھینچتی ہیں یہ بھی باور ہے کہ شاید دنیا میں کسی ملک نے انسانی تماشا گاہ پر اس قدر مکڑیں نہیں لپس۔ اور اس قدر رنگ نہیں بدلے جیسے اطالیہ نے تائیچی تقسیم پر جس قسم کے گوناگون ہن اطالیہ نے دکھائے اور جیسے رنگا رنگ کے پردے اُس نے بدلے ہیں وہ سب اس درجہ پرہیز اور لکڑش ہیں کہ پڑھا لکھا انسان بے اختیار اطالیہ کی طرف کھنپ کھنپ جاتا ہے۔ یہ وہ ملک ہے جس نے دوبار انسانی تاریخ میں ”ملکہ جہان“ اکوئین اف دی رولڈ کا خطاب حاصل کیا۔ ایک وقت تھا کہ دنیا رومن سلطنت کا سکہ مانتی تھی اور چار دانگ عالم میں رومن عجب اب رومن تلواریں اور ہن حکمت کا زور شور تھا۔ سارا یورپ اور قریباً سارا مشرقی ایشیا اور کل شمالی افریقہ اہل روم کے باجگزار تھے۔

ان علاقوں میں کوئی سپاہ دار نہ تھا جس کو روم کے سپاہیوں نے پھچاڑا نہ ہو۔ کوئی تاجدار نہ تھا جس کو مطیع کر کے سرنگوں نہ کیا ہو۔ رومن شاہنشاہ کے تاج میں اتنے شاہی نگین تھے جو کسی سے شمار نہ ہو سکتے تھے۔ اُس کے چاکروں کی صف میں اتنے حکمران رہتے رہتے تھے کہ جنگی گنتی نہ ہو سکتی تھی۔ روم کے تخت پر ایسے بھی بادشاہ بیٹھ چکے ہیں جو گھوڑے پر سواری کرنے کے وقت دیگر مطیع شدہ فرمانروایان کے گردن پہ پاؤں رکھ کر سوار ہوتے تھے۔ ایک وقت تھا کہ روم کی سلطنت جمہوری اپنے جوہن پر تھی۔ دنیاوی جاہ و حشمت اور سلطنت میں دور دراز علاقوں پر حکومت کرتی تھی اور عیاد و تادیب کی حفاظت اور علم و فضل کی اشاعت و ترقی میں نامور تھی۔ ر کے بعد باب زما۔ کے گھمنڈ اور بادشاہت کے زعم اور تہذیب کی شخی ہں جو زیادتاں روم کے دوسرے مالک کے فرماں روا یاں اور رعایا پر کی تھیں انکا خیر و موافقت

اور باہمی خانہ جنگیوں اور گھر کے جھگڑوں اور سیڑیوں کے سد و نفاق و بغض و کینہ کی سزا
 پوری پوری ٹھکنی پڑی۔ اور جو ابھی تھوڑا عرصہ پہلے زیرِ ترقی و زبر ہو گئے۔ اس عرصے
 میں اطالیہ (ممالک کا دار الخلافہ ہے) کئی دفعہ لوٹا گیا۔ اور جیایا گیا۔ سچ یو جھوٹا
 غور اور تکبر کی بھی حد ہے۔ جب کسی نے حد سے تجاوز کیا منہ کے بل گرا۔ جس وقت
 احوالہ اپنے تہذیب کے پروں پر پرواز کر رہا تھا۔ اور دنیا میں جو ناگفتہ بہ سامان
 عیش و عشرت میں اُن کی زور و زلف میں پہنچتا تھا۔ اُسی وقت قدرت نے ایسا قہر طاری
 لگا با کہ حضراتِ واکو ساری تہذیب اور رعیتِ طرب بھول گئی۔ اس کے بعد پھر ایک اور
 زمانہ آیا جب کہ روم نے ایک نیا بھیس بھرا۔ اور اس دفعہ دنیاوی تہذیب اور دنیاوی عظمت
 کو چھوڑ کر دینی حکومت اور دینی اقتدار کا سوا لنگ رہا۔

یہ وہ زمانہ ہے جب روم کا یوپ یورپ کے تخت و تاج بخشنے اور چین لینے کے
 اختیار وسیع رکھتا تھا۔ کسی کو مجال نہ تھی کہ اُس کے فیصلے کے خلاف چون و چرا کرے۔
 کسی کو جرأت نہ تھی کہ اُس کی حکم عدولی کرے۔ یوپ کی سر ریگو با تعدد رکھا تھا۔ یورپ
 کی جملہ سلطنتیں یہ کہ نام سے کا پتی تھیں۔ سارا یورپ روم کے آواز کے پیچے تھا۔
 تمام بادشاہی خزانے اور تمام افواج روم کی وصعداری اور اُس کے جلوس کی رونق
 بڑھانے کے لئے ہر وقت موجود تھیں۔ یہ وہ شان تھی کہ ایک دفعہ قوفان کا بدل باہمی
 تھی۔ یہ وہ اقتدار تھا کہ جس کے سامنے کسی بادشاہ کی مجال تھی اور نہ کسی رعایا کو سر ملانے
 کی گنجائش۔ آخر اس کا بھی انجام آپہنچا اور جرمن میں ایک غریب سے ملا (مارٹن لیوٹر) نے
 مجتہداً اس طرح حضرت یوپ کی عالیشان عمارت کو ہلادیا کہ بنیادوں تک جنبش کئی
 یوپ کے دینی رعب و اب کا کم ہونا تھا کہ اطالیہ کا پولیکل آفاب بھی مدھم پڑ گیا۔ اور آخری
 نتیجہ یہ ہوا کہ ارد گرد کی طاقتوں نے موقعہ پا کر ملک کے مختلف حصے واپس لئے اور اپنے اپنے

بھائی جنہوں کو سوئپ کر ملک کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔

ایک چھوٹا سا ملک اور اُس میں کئی شاہی خاندان حکومت کرنے لگے۔ جنوبی حصہ ہسلی کا تخت علیحدہ، پینز کا علیحدہ، ٹسکنی کا علیحدہ، پیدمانٹ کا جدا، فلورنس کا جدا۔ ان سب کے علاوہ خاص روم میں حضرت پوپ علیحدہ اپنی ڈیہائی چانول کی کچھڑی بکاتے رہے۔ طرفہ دیگر یہ مختلف حصص مختلف طاقتوں کے زیر سایہ تھے۔ بعض فرانس کے بعض آسٹریا کے بعض اسپین کے اور بعض خود مختار۔ ایسی حالت میں رعایا کی جو حالت ہوتی ہے اور ہوتی اُس کے بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ہمارے ہموطنوں کو ان سب حالتوں کا اس قدر تجربہ ہے کہ یقیناً اُن کے سامنے اُس ذلت و کمبختی کا نقشہ کھینچنے کی ضرورت نہیں۔

جو ایسی صورت میں محکوم رعایا کے لائق حال ہوتی ہے۔ آخر قدرت نے پھر ایک پٹا دبسنے کی ضرورت محسوس کی۔ اور اہل ملک مختلف فرمان روایان کے مابین باقاعدہ شطرنج کی بازی چم گئی۔ طوفان سے کشت پکشت پڑنے لگیں۔ کئی دفعہ بازی ختم ہونے کو آئی مگر آخر حکمران حضرات کو کوئی راستہ ملتا رہا جس کا یہ نتیجہ ہوا کہ یہ بازی بہت مدت تک لگی رہی۔

رعایا نے علاوہ یہ خفیہ مختلف طریقوں سے آزادی حاصل کرنے کے لئے بہت جدوجہد کی۔ اور حکمران فرمان روایان نے اپنی طاقت و حکومت کے برقرار رکھنے میں کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی۔ قریباً ایک صدی تک یہ نقشہ چار بار ملک میں کتنی ہی خفیہ سوسائٹی قائم ہو گئیں۔ اہل قلم نے اپنی جودت طبع آزادی کے خیالات کی اشاعت میں صرف کی شلہوں نے بھی ملک کو ابھارنے اور طبیبوں کو جوش دینے کے لئے دیگر ہمدردان ملک کا ہاتھ بٹایا۔ حتیٰ کہ جون ریشٹرو میں اطالیہ کے ایک اکثر کی چاہتی خاتون نے ایک سچے جناب جس کے ہاتھ پر اطالیہ اتفاق اور اطالیہ کی آزادی کے نقش پائے گئے۔ یہ شخص جو فرانس میں رہتا تھا جس کو اٹالین اتفاق کا پیغمبر اور اٹالین آزادی کا رسول کیا جاتا ہے۔ ہمارا یہ منتظر نہیں

ہے کہ ہم اس وقت اس شخص کی زندگی کے واقعات قلمبند کریں۔ گو ہمیں یقین ہے کہ وہ حالات نہایت دلچسپ و پُر مضمون ہیں۔ تاہم اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس شخص کی تعلیم و تحقیق اور ان کی فنّی القوم زندگی نے اعلیٰ کے پوٹیکل سطح پر نقشہ بدل دیا۔ اس شخص کا جوانی سوانح کہ کھیل گرم ہو گیا اور چاروں طرف سے انقلاب و انقلاب کے آواز آنے لگے۔ چاروں طرف سے زبانی تحریک و تحریری کوششوں کی لہر میں ہمتیار چلنے شروع ہو گئے۔ یہ تمام کوششیں شاید بار آور نہ ہوتیں اگر خدا کی طرف سے بھیجا ہوا ایک جرنیل جس نے میزبانی کی ساگر دی میں اٹالین اتفاق اور اٹالین آزادی کی تسلیم پائی تھی۔ اٹالین کی سرداری کے لئے کھڑا نہ ہوتا۔ یہ سچ ہے کہ خداوند کریم ہمیشہ ضرورت کے وقت اپنے برگزیدہ بندوں میں سے کسی نہ کسی کو اپنی خلق کی امداد کے لئے بھیجتا رہتا ہے۔ یہ شخص جس نے اپنی تلوار اور اپنی دلیری اور جان بازی سے اٹل اٹالیہ کے بند کائے اور غیر قوم کے حکمران خاندان کو نیچا دکھا کر ملک سے باہر کر دیا۔ گیری بالڈی تھا جو آج اٹل اٹالیہ کا سب سے پیارا اور سب سے چاہتا ہیرو ہے۔ اگر یہ وہی ہے کسی شخص نے فوج اور سخت جھیمیں کو بخش دیئے اور ملک فتح کر کے دوسرے کو دیدیئے تو وہ گیری بالڈی تھا جس نے شاہ میلان کو اٹالیہ کا بادشاہ بنایا اور سارے ملک میں قومی حکومت قائم کی۔ انصاف سے بعید ہو گا اگر ہم اس موقع پر اُس وزیر یا تدبیر کا ذکر خیر نہ کریں۔ جس کی تدبیر و دانائی نے گیری بالڈی کی شجاعت کو پوری کامیابی کا منہہ دکھایا۔

ہمارا اشارہ کوئٹہ کی طرف ہو جو شاہ پٹیاٹ کا وزیر اعظم تھا اور جس کے تمدن و تدبیر و حکمت علمی کا آج سارا یورپ قابل ہے۔ اس عقلمند بادشاہ (دکٹر ایمل) کی دانائی بھی کم سراہنے کے قابل نہیں ہے۔ گو ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ان چاروں بزرگوں میں سے اول الذکر دو خاص عزت کے قابل ہیں کیونکہ زیادہ تر انقلاب کا بوجھ ان پر پڑا۔ انہوں نے

سخت سے سخت مصائب کا مقابلہ کیا۔ اپنی جان جو کھوں میں ڈالی۔ مدت تک جلاوطن رہا۔
 ناگفتنی عذاب اٹھائیے۔ مگر وطن کی محبت اور آزادی کی چاہ میں کبھی کمی نہ آنے دی۔
 آج اٹلی اور اہل اٹلی ان دونوں بزرگان قوم کے نام پر فدا ہیں۔ جگہ جگہ ان کے بت
 ایستادہ کئے گئے ہیں اور کئے جا رہے ہیں۔ جگہ جگہ ان کی یادگاریں بنائی گئیں ہیں اور
 بنائی جا رہی ہیں۔ شہر شہر میں گلی ٹوچے۔ چوک اور محلے بازار اور گزرگاہیں ان کے نام سے
 موسوم ہیں۔ روم میں سب سے بلندی پر اور سب سے عمدہ موقع پر گیری بالائی کا بت ہے
 جس کو اُستاد نے اسی طرح نصب کیا ہے کہ مرحوم جنرل کی نظر ہر جگہ پوپ کے محلات کی طرف
 رہتی ہے جس سے کاربگر نے یہ ظاہر کیا کہ جب تک اہل ملک پوپ کے محلات پر قابو نہیں لے
 ان کو پورا امن نصیب نہیں ہو سکتا۔

میدان میں جو اٹلی کے آزاد ہونے سے پہلے شاہ وکٹر ایمونیل کا دارالسلطنت تھا کیونکہ اس
 اٹلی میں روم۔ پینسیر۔ میدان۔ ہنزا اور فرانس قبل دید شہر ہیں۔ اول الذکر شہر دارالخلافت ہے۔
 اس شہر میں ایک حصہ جس میں پوپ کے محلات واقع ہیں۔ پوپ کے تسلط میں ہے اور اس حصہ میں
 پوپ کو اختیارات کامل حاصل ہیں گویا ایک شہر میں دو بادشاہیاں ہیں۔ اس حصے میں سینٹ
 پیٹر کا گرجا ہے جو ایک قدیم بت خانے کی جگہ پر بنایا گیا ہے۔ اس گرجے کے سامنے دو بت
 ایستادہ ہیں جن میں سے ایک سینٹ پیٹر کا اور دوسرا سینٹ پال کا ہے۔ اول الذکر کے
 ہاتھ میں بہشت کی کنجی ہے اور آخر الذکر کے ہاتھ میں دین کی تلوار ہے۔ رُوح میں بہت بڑا
 بڑے عالیشان گرجے ہیں مگر سینٹ پیٹر کا گرجا خاص پوپ کا گرجا ہے اور اپنی شان۔
 آراستگی اور خوبصورتی میں دنیا میں لائق ہے۔ پوپ کا مذہب کسی طرح بت پرستوں سے
 مختلف نہیں ہے۔ ان گرجاؤں میں حضرت عیسیٰ۔ ان کی والدہ مریم کے بت اور حواریوں
 ولیوں اور شہیدوں کی قبریں اور ان کے بت پوجے جاتے ہیں۔ اور ان پر چڑھا دی جڑاٹا

جاتے ہیں۔ مٹی بنائی جاتی ہے۔ چراغ روشن کئے جاتے ہیں۔ دُشوب جلائی جاتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ بہت سے گریبے سابقہ مندوں کو گر کر بنائے گئے ہیں۔ پُرانے بُت توڑ کر عیسائی تھاویرو اور عیسائی بُت رکھ دیئے گئے ہیں۔ اس شہر کا ہر ایک مقصد انسان کے لئے عبرت سے سزا ہوا ہے۔ قدیم سلطنت روم کے آثار صنایع دید قدم قدم پر دکھائی دیتے ہیں۔ اس کے عہد وہ سیلون تک زیر زمین مکانات، قبریں اور پُرانے محل کھودے جا رہے ہیں، اور پُرانی عظمت اور تہذیب اور شان کو یاد دل رہے ہیں۔ ان زمین لہنڈرات میں جا کر بے اختیار خدا کی خدائی یاد آتی ہے اور سخت سخت مُنکر خدا کو بھی ایک پروردگار کی ہستی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ان کھنڈرات میں عیسائی پادری چراغوں کی روشنی میں لوگوں کو ابتدائی زمانہ کے عیسائیوں کے مکانات ان کی قبریں اور ان کی عبادت گاہیں دکھاتے ہیں۔ اور یہ بتاتے ہیں کہ کس طرح وہ لوگ اپنے دین کی مخالفت میں اولیٰ اپنے ایمان کی خاطر شہید ہوئے۔ ہائے افسوس! ہر نئی عبادت کا بنانے والا یہ مجھول جاتا ہے کہ اُس کی اپنی بنائی ہوئی عبادت کتنے بند گناہ خدا کی نشوونما پر کھڑی ہے۔ اور کتنوں کے خون سے تعمیر کی گئی ہے۔ اور چرن باتوں کا وہ دوسروں کو جواب دہ ٹھہراتا ہے وہ اس سے خود بھی کس حد تک سرزد ہوئی ہیں۔

اُمی میں وہ زبردست آتش خیز پہاڑ ہیں۔ کہہ آئنا اور کوہ وسو دہیں یہ دونوں خود بخود پہاڑ وقتاً فوقتاً اہل روم کے زعم کو توڑتے رہے ہیں۔ دو ہزار برس کے قریب عرصہ گزرا جب سلطنت روم اور رومن تہذیب اپنے جون پر تھیں اُس وقت ویسویس نے خدا کے غضب کی شکل اختیار کی اور اُمی کے ایک نہایت عظیم الشان شہر کو اپنی راکھ کے نیچو دفن کر دیا۔ لوگ بستروں سے اُٹھنے نہیں پائے تھے کہ شعلوں سے دب کر فنا ہو گئے۔ یہ مقام اب کھودا جا رہا ہے اور اُس میں سے عالیشان مکانات کے کھنڈرات، بُت، مندر، سرکاری عمارتیں اور دیگر مختلف سامانِ معاشرت و تہذیب نکل رہے ہیں۔

ان کھنڈرات میں سے بعض نفیس رسی ملی ہیں جن کا جسم گو پتھر اگیا ہے مگر جن کے
وانت اور پٹیاں بھنسہ اہل شکل میں اب تک موجود ہیں۔

ایک موقع پر ایک ماں بیٹی سوئی ہوئی نکلیں۔ ایک دوسرے موقع پر عاشق اور مشتاق
ہمکنار نکلے بہت سے جانوروں کے چہرہ نکلے۔ ان کھنڈرات کو دیکھنے سے
اور ان میں سے جو اشیاء برآمد ہوئی ہیں ان کا غمازہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی
زمانے کی تہذیب پر اس زمانے کے لوگوں کا ناز کرنا کیسا فضول ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
کہ دنیا میں تہذیب ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ صرف تفاوت اس قدر ہے کہ یہ
ورفت جگہ بدلتا رہتا ہے +

لاجپتائے

غزل

شفا سے کیا غرض اے چادر گرہا جانوں کو
بجلا یا ہے وہ خرمن آپ کی برقی قسم نے
بلا کے من چلے مردان میدان جنوں کی
مستی ہے ان میں بھی ترے گیسو کو سرکش کی
ادھر غایت عنایت کی ادھر پایاں مجھ پر
رہینگے دل کے دل میں یہ نہنگی میں نکلیں گے
کوئی ایسا تو دل لہں جس کی قیمت آپ کا دل ہو
یہ نیزنگی ہو سب نیزنگ کی اقتدیر کی ورنہ

مجھے یہ درد ہی اچھا ہے رہنے دیجو دل کی
کہ حسرت جس پہ گرنے کی رہی ہر برق تاباں
کیا آباد جا کر کہہ دو مجھ کو زباناں کو
کوئی دیکھے ترے سوا یاں پاں بھولناں کو
دکھاؤں کس طرح صبر و نگاہ و لطف جاناں کو
نہ تو کو میری حسرت کو نہ چھڑو میرے اماں کو
کرینگے آپ کیا اس میری دل کی جنس لڑناں کو
ترے کو چے کے گلشن سے کوئی تیوں کا گلشن کو

فن شاعری

نمبر (۳)

واقف علیہ الرحمۃ

انیل کے زائپشیں ہیں بزمِ سیدی
 بستیِ خطِ عیارِ چہ تعویذِ برباز
 عمر تو دلا۔ دینِ بے بسِ بے رفت
 اے اشکِ ترا فائدہ زینِ قطرہِ زوہیت
 بابتِ ترازو دود از پئے آن طفل
 صد بار شستی بہ کینِ دلِ حیف
 دل سے بُرد از ماچہِ مباحثِ چہ ملاحظ
 چوں شمعِ مرا سوخت و مازنی شبِ بحر
 دیگر چہ فروشد بتو۔ واقف کر کشش
 ہنسے خبر سے وہ کہ چہ گنتی چہ شنیدی
 غمِ امانہ ما بود کہ ناخواندہ دیدی
 یک دور اسیرانہ تمیز نے نکشیدی
 بسیار دودیدی و بجائے نہ سیدی
 از چشمِ من اے اشکِ چرا دیہِ چکیدنی
 تیرے نکستادی و کماے نکشیدی
 در عشق نہ انیمِ سیاہی و سفیدی
 داغِ ز تو اتے صبحِ چرا دیہِ دیدی
 دل بُود کہ آن راتو بہ یک عتوہ خریدی

یہ دونوں غزلیں مشہور فارسی شاعروں کی ہیں۔ ان میں نہ تو اخلاق ہے۔ اور نہ
 مبالغہ۔ اور مشکل پسندی۔ سادہ طرز اور روشن زمین میں کہی گئی ہیں۔ مگر باوجود اس کی
 سہ قسرا اعتراض یہ تھا کہ ایشیائی شاعری میں مبالغہ ہوتا ہے۔ یہ اعتراض جو تکلف سے خالی نہیں۔ جہاں
 خالی واقعات اور خیالی کیفیت سے کام لیا جاوے۔ مبالغہ ضرور ہوگا۔ کیا ناووں اور دُرا میں مبالغہ نہ ہوگا؟

کے بھی ان میں مناسب مناسب استعارات ہیں۔ اگر ایسے استعارات سے بھی طبیعت اکتاتی اور ویل کڑھتا ہے۔ تو پھر میں نہیں جانتا کہ نظم کی خوبی اور نفاست کیا ہوگی۔ شاعر ایک بڑے لمبے چوڑے واقعہ کی تلخیص اور ایک وسیع مضمون ایک شعر میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ خیالات میں جو توجہ اور جوش ہوتا ہے اُسے ایک خاص اثر میں لا کر دکھانا اپنا فرض سمجھتا ہے ایسی حالت میں شاعر کس طرح ایک معمولی تکلیف سے بچ سکتا ہے۔ شعر کہنا یا کسی واقعہ اور خیال کا نظم کرنا اس واسطے بھی زیادہ مشکل ہے۔ کہ طائر واقعات کا دام تلخیص میں بند کرنا۔ اور پرچی معافی کا آئینہ وضاحت میں دکھانا خیلہ مشکل وارو۔ شعر اور نظم اگر شعر کے قالب میں لانی جائے۔ تو کیوں بحدی معلوم ہوتی ہو۔ اور کیوں دل سے اتر جاتی ہے۔ اس واسطے کہ نہ تو وہ بندش اور تلخیص باقی رہتی ہے۔ اور نہ وہ ظاہر جو اس تلخیص میں بھری گئی تھی۔ شعر یا نظم دراصل چند واقعات یا حادثات یا کیفیات کا کُلب بنتا ہوتی ہے۔ اگر ایک خاص مقدار کے لب یا ست میں دافر بانی ڈالا جاوے۔ تو اس کا وہ اثر اور وہ طاقت باقی نہیں رہیگی۔ اور اگر اس کے برعکس ایک شے کا ست لیا جاوے تو وہ نسبت اپنے ابتدائی یا اصلی مقدار کے زیادہ تر قوی ہوگا۔ جب شر یا عام طرز بیان کی شعری قالب میں تلخیص کی جاتی ہے۔ تو وہ بھی گویا اُس کا ایک لطیف ست یا لب ہوتا ہو۔ اس میں نسبتاً زیادہ اور کشش قوی ہوتی ہو۔ شکر کا ایک صغیر پڑھ دینے سے وہ اثر نہیں ہوتا۔ جو ایک شعر سے

کیا فرضی داستانوں اور تذکروں میں اس سے کام نہیں لیا جاتا۔ کیا اثر ڈالو کہ غزل سے ایک معمولی واقعہ پیدا ہوا کے قالب میں ایک دو دھندلے سے ظاہر نہیں کیا جاتا۔ مذمید قہقروں اور عشقوں کے قصوں میں جو طرز اختیار کی جاتی ہو۔ کیا وہ مبالغہ سے خالی ہوتی ہے۔ مبالغہ و قسم پر ہو۔ مبالغہ فی الامل اور مبالغہ فی الاواند۔ مبالغہ فی الامل کی مثال یہی ہو۔ جیسے کوئی شاعر ایک ناقص حسین کی تعریف میں برجہ اس کی ذاتی کشش اور درباری کے دل چسپ استعاروں اور مضمون فقرات اور چست کلمات سے کام لے۔ یا ایک تنقیدی منظر کی ذاتی

ہوتا ہے۔ سپیکر زامداد عظیم جوائی اپنی سپیج اور وعظ میں کبھی کبھی دو تراشور پڑھتے اور شعر لکھتے ہیں۔
یہ اقوال کا حوالہ دیتے ہیں۔ اسکا موجب یہی ہوتا ہے۔ کہ وہ اپنے کلام کو ان مصالحہ سے موزن اور
پُر مزہ بنانا چاہتے ہیں۔ اور یہی نزل میں حضرت واقف علیہ الرحمۃ کہتے ہیں ۵ اے ایک
تو فائدہ نزل قمر زون چیت۔ بسیار دودیدی و بجائے نرسیدی +

عام طبیعتیں اس منزل بہت پہنچ کر رہ گئی ہوں گی۔ کہ شیخ اور لعین واقف ایک شتم سے
مخاطب ہیں۔ نہیں نہیں یہ تو ایک تشبیلی اخلاقی سبق ہے۔ اگر سے نثر کے قالب میں لایا جائے
تو اس پر ایک علیحدہ عنوان سے ایک بیضا مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ اس میں تشبیلاً
اشک کی ہمت۔ جرات اور کمال کا مذکور ہو کر یہ جتنا بایگیا ہے۔ کہ باوجود اس تک مدد
کی منزل کچھ بھی ٹٹے نہ ہوئی۔ ایسی حرکت اوزنگ و دو کا فائدہ ہی کیا۔ یہ شعر ان لوگوں کے
واسطے اخلاقی رنگ میں ایک تشبیلی تازیانہ ہے۔ جو باوجود کم تہمتی۔ کم بضاعتی اور کم قیمتی
کے اپنی حد سے باہر جاتے اور باہر قدم رکھتے ہیں۔ جب ایک مقرر یا لکچر اس مضمون پر وعظ
کہنا اور لکچر سنانا ہو۔ تو یہ شعر نظیر اپنے دعویٰ کی تائید اور توضیح میں پڑھ کر جو کچھ پہلے
تفصیلاً لکھا ہے۔ اسکو خلاصہ پھر دہرا سکتا ہے۔

عُدگی کا اعلیٰ درجہ کی تشبیلات سوا اظہار کرے۔ دراصل یہ مبالغہ نہیں ہو یا ایک شے کے ان اوصاف
اور ان جذبات کی پختل تشریح ہے جس سے عوام انسان نا آشنا نہیں۔ ایک قدی منظر پر ہر ایک کی نگاہ
پڑتی ہے لیکن جب ایک مذاق شاعر اس کے اپنے مذاق کے مطابق تفصیل اور تشریح کرتا ہو تو سامعین
کو دلالتا ہی نہیں۔ بلکہ ان کے گوہر دل چید چید چھلنی کر دیتا اور ان کا سو اندرونی جوش میں لاتا ہو۔
صدائے نے ہر کوئی سنتا اور نے ہر کوئی دیکھتا ہے لیکن جن وقت ایک پُر درد شاعر اپنے رنگ میں
صدائے نے اور نے کی حکایت سنانا ہے۔ اُس وقت دلوں پر جو گزند آتا ہے۔ اُسے دل ہی جاتے
ہیں۔ نے کے دیکھنے سے وہ لطف اور دھونیں نہیں ہوتا۔ جو نے کے بجائے یا سننے سے ہوتا ہے۔

شاعری کا مدعا وہ لوگ غلطی پر ہیں۔ جو شاعری کا کوئی مدعا نہیں سمجھتے۔
شاعری ایک فن ہے اور ہر فن کا کوئی نہ کوئی مدعا ہوتا ہے۔ وہ لوگ بھی غلطی پر ہیں۔ جو شاعری
کا مدعا صرف یہ سمجھتے ہیں :-

”چند الفاظ کا بہ تقید اور ان و بکھر جمع کر لینا“

”چند واقعات اور کیفیات کی بندش یا خفیض یہ شاعری کے مدعا نہیں ہیں یہ تو عوارض یا
زوائد خاصہ ہیں۔ ہاں ایسے نواید ہیں جن کے بغیر کہ لہجہ شاعری بعد اس معلوم ہوتا ہے
بیشک النَّاسُ بِاللِّسَانِ لیکن جیسے نرے لباس اور فوق البھڑک پوشاک سے ہی انسانیت
کا رتبہ نہیں ملتا۔ اسی طرح محض ان زوائد سے بھی شاعری کا مدعا حاصل نہیں ہو سکتا۔ شاعر یا شاعر

نہ کیوں اسوجہ سے کہنے انسانی لہجہ کو کہ قصہ درود و سہ تلیف یا پیش سامعین کرتی۔ اور اپنا فوری اثر اور اثر
جو۔ اسی طرح عمومی منفردان چہ یا خشک واقعات اور کیفیات بہ شاعر کے مذاق اور سوز دل سے تعلق پذیر ہو کر
اُس کی پردہ و جادو بیان زبان سے معرض اظہار میں آتے ہیں۔ تو انکا اثر انکا سوز انکا جذب عمومی متلا
سے کہیں زیادہ اور پرجوش ہوتا ہے۔ سامعین کی طبیعت میں ایک رنگ شوق۔ دلور۔ آرزو پیدا ہوتی ہے
اور انہیں اُن تعریضات کے مقدس رُزہ میں یقینی ہو۔ جو داعی اور قلبی خوشی کا ایک حقیقی اور طبعی نتیجہ
یہ شاعر کی لطافت بیانی اور سحر واقعی کا ہی اثر ہے۔ کہ ایک خشک اور ان چہ واقعہ بحر سوز میں ڈوبا ہوا
آپ مدد کی ہر نہ طبیعتوں میں فوری اثر جاتا اور دلوں کو رلاتا ہے۔ اگر شاعر ایسے مذاق اور تقرفات سے
کام نہ لے تو یہ حالت کیونکر پیدا ہو سکتی ہے

جب طبیعت یا کوئی شخص چند نقشہ واقعات میں اپنے مذاق کے موافق تصرف کرتا ہو۔ تو اُسے ایک اختیار یا
اختصار و بجا و تشریح و تفصیل اشارہ و کلمات۔ مواد و استعارہ۔ تشبیہ و تلامذہ حاصل ہوتا ہو۔ بعد ازاں یحیو
للشاعر مالا یحیو لآخر۔ بتائے ایسے تصرف کے مناظر میں کثرت کرنی پڑتی ہو۔ بیشک ایک نخل کا تنان ایک قیمتی
شے ہے۔ اُسے صرف اہل کا تو نہیں لگنا چاہی لیکن اہل حالت میں نخل کا تنان کہاں کہ عزت اور بار پائے ہو۔ اُسے

کا خاص مدعا یہ ہے کہ :-

ہماری قوت متخیلہ کو جوش و خروش میں لاکر ہم پر ایسے جذبات کا انشاء اظہار کرے جس میں
وہ دنیا زندگی، خوشی، غم اور سوز کا عملی اصول معلوم کر سکے۔ قوتِ متخیلہ کی طنائیں ہمارے ہاتھ
میں ہوں۔ اور ہم قوتِ متخیلہ کے ہاتھ میں یہی شاعر اور شاعری کا مدعا ہو۔ اور یہی شاعری
اور شاعر کی غرض جو شخص اور جو طبیعت اس اصول پر عملی اور اسے اپنا راہنما بناتی ہے۔ وہی طبیعت
اسے کیا قوت مل سکتی ہے۔ اسی حالت میں فقیہ اور بارہا جگہ جب متدافع نہیں اور صنفِ تجویز سے کٹا اور یا
جگہ، انفرادی واقعات یا قدرتی کیفیات ہی ایک دارمقام پر ایک اس حالت میں بھی وہ خوبصورت اور دلربا
گوشت تک مغراض غمیں سے کٹے اور صنفِ تالیف سے بنے نہ جاویں۔ تب تک ان میں اثر اور مدد بکثرت پیدا
ہو سکتا ہے۔ جو لوگ فنِ شاعری اور شاعر کو تعارف سے پہلے ہی عقل اور بے ہوش رکھنا چاہتے ہیں۔ کیا اکی یہ عقل
ہے۔ کہ عزت ایک مولف ہی رہ جائے اور بعد ازاں سے چشمانِ توبیر اور آئندہ دندانِ توبہ اور دندان
یہ ایک صنفِ تالیف یا ایک ترکیب ہو۔ اس میں کوئی خوبی۔ اور کوئی لطافت یا نفاست سوائے اس کے
نہیں ہو کہ ایک لفظ کا ہو بہو اظہار کیا گیا ہو۔ اس کا اثر کسی طبیعت پر یا کسی سامع پر یا نہیں پڑ سکتا۔ جیسے
ایک شعر یا ایک بیت یا نظم یا نثر یا مضمون شاعری کے واسطے لازمی ہو۔ بہت لوگوں نے نظم اور شاعری ایک ہی سمجھ رکھی
ہو۔ بلکہ شاعری کے مفہوم میں نظم داخل ہے۔ لیکن نظم کے مفہوم میں شاعری داخل نہیں۔ نظم نام ہے۔ چند متفرق
اور منتشر واقعات کی بدھش اور ترکیب کا عزمی نہیں۔ کہ اس میں لطافت شاعری بھی ہو، جیسے شعر
بہا میں بلکہ شاعری یا شعر میں۔ بندش اور ترکیب ہی نہیں ہونی چاہئے۔ بلکہ اثر۔ جذب۔ جوش۔
سوز۔ درد۔ درد بیان کی بھی سخت ضرورت ہے۔ ان امور کے پیدا کرنے کے واسطے شاعر نظم پر ہی بس
نہیں کر سکتا۔ بلکہ اسے اپنا وہ طبیعت اور جوش مذاق بھی دکھانا پڑتا ہو۔ تاہم خود واقعات اور کیفیات و
حادثات کا محل اپنی وہ طبیعت سوا اس وادی میں لجاتا ہو۔ جوش شاعری کی زمین وادی سوز۔ وادی درد اور وادی
جوش ہو موسوم ہو۔ اس وادی میں پہنچ کر اور لوگ ہی حیران نہیں ہوتے۔ بلکہ خود شاعر بھی کشش شدہ جاتا ہے۔ شاعر کا

اور حقیقی شاعری کی تابع ہے۔ اور وہی الشعراء تلامذہ المرحومین کے زمرہ میں داخل ہو صرف چند الفاظ یا کلمات کے جوڑ لینے یا ترکیب دے لینے سے کوئی شخص اور کوئی طبیعت حقیقی معنوں میں شاعر نہیں بن سکتی۔ ہاں، ناظم واقعات یا مرتب واقعات کہہ لو تو کہہ لو۔

اپنی ہی شعر کر سہ کر پڑھنا اور مجھ جیسا مضمون فرمے لینا اس امر کی زندہ دلیل ہے۔ کہ خود شاعر بھی بدش طبع اور تلخ نفس ہو سوز درد میں آجاتا ہو۔ اسکی طبیعت پر بھی وہی اثر ہوتا ہو جو سامعین پر۔ پس طرح ایک اچھا نشانہ کئی نشانہ بہت دیکھ کر اچھٹا خوش ہونا اور اپنے فن پر ناز کرتا ہو۔ ایسے ہی ایک شاعر بھی اپنی طبع فدا داد کے زور پر فخر اور ناز کرتا ہے۔ یہ بھی اعتراض بعض اوقات کیا جاتا ہے۔

”ایٹائی شاعر اکثر اپنی تعریف آپ کرتے ہیں۔“

”عجیب بات شاعری کے مذاق میں خود تعریفی داخل ہو۔“

اخلاق کتابوں میں بیشک یہ بتایا گیا ہو کہ خود تعریفی اچھا رویہ نہیں۔ جو شخص اپنی تعریف آپ کرتا ہے۔ وہ حسد لائق قیود سے باہر جاتا ہو۔ لیکن اس کا یہ منشا نہیں ہو سکتا۔ کہ ایک لائق شاعر یا لائق فن سسین دال اپنے مسلمات یا طاقت اور زور و معلومات کا اظہار بھی نہ کرے۔ جو شخص ایک فن میں ہرگز وہ ضروری چیز کا حق رکھتا ہو۔ کہ میں اس فن میں ماہر ہوں۔ وہ اپنی لیاقت کے اظہار سے کبھی بھی متعین نہیں کرتا۔

ایک انگریزی مصنف کا قول ہو کہ۔ ”لیاقت اور شہرت یا دین دو متضاد چیزیں ہیں۔“

ایک اور مصنف کہتا ہے کہ۔ ”وہی لوگ زیادہ شرمیے ہوتے ہیں۔ جو بلا لائق ہیں۔“

ایک اور حکیم کا یہ قول ہو کہ ”اگر شہرت نیلے ہوتے ہیں۔“

جو لوگ صاحبِ دماغ اور صاحبِ فطنت ہیں۔ وہ اپنی لیاقت کا اظہار اور اعتراف بھی کرتے ہیں۔ اور ہرگز کی لیاقت کے بھی بخوشی معترف ہوتے ہیں۔ لیکن جو شخص خود لائق نہیں ہو۔ وہ سمجھتا اسی قدر میں جتنی دلائل جماعت کے لوگ زمانے میں باقی نہیں۔ یا انکی شہرت پر حرف آئے۔ وہ دوسرے کی شہرت

سے جلتا اور کڑھتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر ایسے لوگ زندہ ہیں۔ تو سمیٹنے کے لئے خاموش اور د

واقف اور کیفیات کا نظم کر لینا مشکل نہیں۔ شاء ہی شکل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مشہور شاعروں کا کلام کچھ قصہ تو نظم کا لکھتا ہے اور کچھ شاعری کے خلاف جس غرق۔ ساری غزل ہی منتخب نہیں ہوتی۔ چوٹی کا شعر کوئی ہی ہوتا ہے۔ گویا یہ شعور کی تمام میں اور ابیات دائرہ شاعری میں داخل ہوتی ہیں لیکن ان میں سے چند۔ شعروں کے لئے بڑے اعتبار رکھا جاتا ہے۔ انتخاب اور بیاضوں کی بنیاد اسی ہے۔ یہی پڑی ہے۔ کہ شاعروں کے یہ حیرہ تمام ان میں زیب انداز پاتے ہیں۔ چند میں ان کی غزلوں سے اگر ایک بیت ہی چوٹی کا نکل آئے تو ساری نواز۔ ہیں۔ یا اپنی عظمت و اینت کا انما زکریا۔ روشنی روشنی بنی ہوئی عظمت کو روشنی پیدا اور لکھی ہوئی سیاف اور جہالت میں بکھری ہوئی افواہات۔ سران۔ مدنیہ زبیر میں صبح ستی غمت و مسعدہ ہستی ہے۔ اسی طرح لاف بہ بیانات سے لگتی ہوئی ہر شاعر وہی بیشک ایک اچھی فطرت پر عمل و مترہم و جان جو رہی ہر برب بر خالصہ۔ اس صحرے انسان اقدارات کے محل کرنے کے رکھتا ہے جو شاعر کی تعریف کرنے میں۔ لیکن اسی تعریف کے توڑ پر۔ بااوقات اکثر ہستی میں اس خالصہ میں ہونا بچوں کا جوہر صبح اور زلفط اور نہ کہ لیاقت دیا جاتا ہے۔ یہ وہ نظم ہے جو ہر سے لائق ہو اور نہ ہونا۔ اور نہ یہی بچوں کو ہمیشہ کے لئے نکلتا ہوتا ہے۔ شاعر برب سپر۔

اس لئے اس کے متعلق اپنی کتاب تفسیر میں ایک لپک بحث کی اور ظاہر رہا ثابت کیا ہے کہ صدیادین وہ ہونا چھپے شاعر ہیں۔ ان کی دھن میں۔ حسن۔ رنگ کر بڑے ہیں۔ اور انکا وہ وہ دہ دہا جاتا ہے۔ جو بحرین لیاقت ہو۔ جو ایک ہر شرم کے۔ بے پناہ ملک نہیں کرتا۔ اور نہ یہی خود اپنے ادھر ادھر ہوتا ہے۔ تو اس کی تعریف کی۔ اور اسے نسبت ملتی جاتی ہے۔ کہ اس کی روشنی یہ قدر ہے۔ یہ ایک ماہ اور مزاحمت ہے۔ جسے اگر ایک گونہ چھوٹے ہی دبا دبا جاتا ہے۔ وہ وہ ہیں کہ ہیں کہ خشک ہو جائیگا۔ ایسے ہی اکثر بچوں کا طبیعت اس عمل سے بند پڑ جاتی ہے۔ شرم ہی حد تک محمود۔ وہ۔ ہر جو شہر ذہب اور داہ۔ سب کے اندر اندر جو۔ اس۔ یہ بھی ہونا طبیعت کو بھی اور گند کر دیتا ہے۔ سب اللہ فی الزواہ میں وہ تمام کیفیات

غزل ہی مرصع ہو جاتی ہے۔

شاعروں کے مدارج :- جس طرح ہر علم اور ہر فن کے اندرونی درجے اور نمبر ہیں۔ اسی طرح شاعری یا شاعروں کے بھی درجے اور نمبر ہیں۔ ہر درجہ اور ہر نمبر میں مبالغہاً امتیاز اور فرق ہے۔ چونکہ مذاق بلحاظ میں اختلاف اور فرق ہے۔ اس واسطے ضروری ہے کہ نمبروں یا درجوں میں بھی کوئی فرق ہو۔ شاعروں کے بڑے بڑے درجے ہر چہ ہو سکتے ہیں۔

(الف) طبعی یا وہابی شاعر (ب) کتابی شاعر

ان دونوں قسموں کے تابع اقسامیں بھی ہیں۔ بعض شاعروں میں کہ زیادہ ہوتی ہے۔ اور

اور تمام حوشی شامل ہیں۔ جو محض اس غرض سے مرصع بیان میں لاتے جاتے ہیں۔ کہ سہ معیجہ کے دل پر

ایک حیرت نما اثر ڈالاجاؤ۔ اور واقعات میں ایک غیر معمولی عمدگی خوب یا رشتہ کی وضاحت بہ بعد میں نکال

جاوے۔ یہ طریقہ پتہ چلا ہے۔ جو ایک معمولی واقعہ کی وسعت بڑے واقعہ سے کرکھائے۔

اس قسم کے مبالغے بیشک داستانوں اور تذکروں میں ہوتے ہیں۔ جو یہ ہے۔ کہ ایشیا تہجیب میں نہ

زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اور یہ صرف نظم و نثر میں ہی نہیں۔ بلکہ شاعری میں بھی موجود ہے۔ میں ہن

کہ ایشیائی شاعری کا سارا سر یہی اس رنگ سے رنگا ہوا ہے۔ بجاۓ خود ایک بہ نسبت دوکان

نظموں اور ان تصنیفات سے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ایک شاعر کے اپنے خاص مذاق سے کہی ہو

ہوئی ہیں۔ وہ صحیح رائے قائم نہیں کر سکے۔ ایک خاص مذاق میں جب بھی واقعات

کی جاتی ہے۔ تو وہ مبالغہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک خاص طرز بیان یا طرز فکر سے مرصع

صرفیہ واقعات اور کیفیات کی اپنے مذاق کے مطابق تزیین کرتے ہیں۔ واسطے

کا استعمال کرتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں۔ کہ وہ مبالغہ کرتا ہے۔ مبالغہ اور نسبت

ایک شاعر ایک مفہوم بذریعہ ایک تشبیہ کے ظاہر کرتا ہے۔ لوگ اسے مبالغہ

بعض اوقات ایک شخص کے لئے جادو نظر یا جادو چشم استعمال کرتا ہے۔ تو

بعض آدمی سے کام نکالتے ہیں۔ بعض قدرتی بنو کی جانب زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ اور بعض خیالی اور فنی پہلو بہت دیتے ہیں۔ بعض سادگی پسند ہوتے ہیں اور بعض غلاق پسند۔ بعض شکل مضامین سے نکل جاتے ہیں۔ اور بعض شکل پسند نہیں ہوتے۔ بعض ناگاہکین ہوتے ہیں۔ بعض با یکدیگر ہیں۔

طبائع باعتبار تکیہ اور صفائی مختلفہ۔ درجے کبوتی ہیں۔ کبھی کسی شے کی تکیہ۔ کبھی کسی اور صاف ہوئی۔ اتنی ہی اس میں طاقب تفرق اور زراعت ہو جاتا۔ وہ اپنی مشاعری کو کتبہ کی نگاہوں سے دیکھ لگے۔ اور دوسرے شاعروں پر تفرقہ دہی لگوا دیتے۔ بن نگاہوں سے وہ اپنی تصویر دیکھتا ہے۔ انہیں سو دوسروں کی تصویر بھی آجیں ایک امتیازی صبح پدا

نیت سے نہیں ہوتا۔ کہ اس شخص کو کتبہ دینا چاہیے۔ دانا اور بھری ہے۔ کہ اس کو ایسا اظہار ان اعتبار سے ہے۔ اس کی اکھڑیں ایک قسم کی کشش اور جذبہ پادار ہوتا ہے۔ اور بالکل درست ہے۔ کچھ شک نہیں۔ کہ زلف و گسو۔ یہ مبالغہ دار و داغی ہے۔ اس مبالغہ کی گرم پڑائی میں بہت کچھ حقد لیا ہے۔ اور اکثر شاعروں کی ساری عظمت گسو اور چھپید کی زلف و داغی رہ کر نزاکت کر سے اونچے پڑی ہے۔ اور سوا۔ اس کے ہوتے ہیں۔ اور طاقب و کمالی نہیں دیتی۔ مگر اس وحشت اور جنون کبیر سے اکثر شاعرانہ عزت کی شان و رزق اور باک صاف بھی ہے۔ اور اگر کہیں کہیں انکی منظومہ۔ یا لہجہ انر سم سے اشارت پائے جاتے ہیں۔ تو اس کا بہت ماحضہ احساساتی حرکیمانہ ہونی ہے۔ علامہ بھی ہے کیا بوروین شاعری اس نقص سے خالی اور منتر و مہتر ہے۔ میں تو کہوں گا۔ کہ شاعری شاعری کی بوروین ہمیشہ بھی ان نقصوں اور اعتراض سے بالکل خالی نہیں۔ صرف فرق یہ ہے۔ کہ بڑے ہنر تراکت پسندی اور بے لطف کا کوئی اور صبر ہے۔ اور بوروین میں کچھ اور۔ یہاں زلف و گسو۔ خال و دندان و دہن تھنہ مشق رہ کر نقطہ کمال قرار پاتا ہے۔

ہو جاتی ہے۔ وہ ہمیشہ مضامین اور کیفیات کا انتخاب بہ نظر امتیاز کرتا ہی۔ جیسے شاعروں کے درجے اور زیر ہوتے ہیں۔ ایسے ہی انکی شاعری کے درجے ہوتے ہیں۔

ہر شاعر کا مذاق طبیعت یا ذوقی تعین ظاہر کر سکتا ہو۔ کہ اس کا مقابلتہ درجہ کیا ہے۔ ممکن ہے کہ ایک شاعر کا مذاق دوسرے شاعر کے مذاق سے مماثل ہو۔ لیکن ہو ہو اس کا رنگ پایا جانا ذرا مشکل ہے۔ بہتوں نے اپنے مذاق طبیعت کو دوسروں کے رنگ میں رنگا۔ مگر آخر کار وہ مکمل شاعر اور اُستاد کے رنگ طبیعت یا رنگ مذاق میں کچھ نہ کچھ مناسبت پیدا ہو جاتی ہی۔ مگر یہ اس قدر کہ دونوں کا طبعی رنگ بالکل ہی مفقود ہو جائے۔ (باقی دارو)

سلطان احمد (میانوالی پنجاب)



ہیں۔ اور وہاں مباحث و ملامت اور تہ تیہ منظر مرکز اوج سجے گئے۔

باد جو اس تاویل کے بھی ہیں اس اصول کا حاکم ہیں۔ کہ ہماری شاعری میں اور بھی سادگی لطافت۔ نفاست۔ اندر در در سوز ہونا چاہئے۔ اُر کوئی مواد مغناطیس ہے۔ تو وہ ہر نکال پھینک دیا جاوے۔ اگرچہ درمیانہ سے اس کی خوبصورتی۔ حسن خداوار۔ اپنے یقینی مرکز سے ہٹ کر مچھپ جاتی ہے۔ تو اسے فریب دگی۔ فوری طافت سے منور بنانے کی کوشش کیجاوے۔

یورپین شاعری کے کمالات اور دل چسپیوں کا فاسی یا رُوشاعی میں منتقل کرنا کسی بُرائی یا قناعت کا موجب نہیں ہر عمدگی اور ہر دل چسپی (خواہ اس کا مخزن کوئی ہی ہو) قابل ہے کہ وہ حاصل کی جاوے۔ خُذْ مَا صَفَا وَ دَعِ مَا كَدَرَ۔



مقیم

نہا کی ذات بھی بڑی بے نیاز ہے۔ قدرت کے ارادے سے کون واقف ہو سکتا ہے کہ جو مقرر ہی سادہ ہیں بعض اوقات اُن میں سے کسی میں ایسا انقلاب واقع ہوتا ہے کہ انسان ضعیف البینان کلیجہ بکڑکے بیٹھ جاتا ہے۔ مگر وہ نہیں مانتا۔ گھر ویران ہو جاتے ہیں۔ خاندان تباہ ہو جاتے ہیں۔ گزشتہ صبر اور شکر کے کیا چارہ ہے۔ نظام زندگی میں یہ بات کس قدر بہار ہے کہ لڑکا کہیں پڑا۔ لڑکی کہیں ملی۔ بچے اور جوان ہوئے۔ جوان ہوئے۔ او۔ بڑے چارے سے شادی ہوئی۔ اول اول نئی زندگی کا لطف اٹھایا۔ خانہ داری اور بیچنے پانے کے ذرائع نے ساری توجہ اپنی طرف مبذول کرالی۔ اولاد ماں باپ دونوں کی نگاہ کا تار ہے۔ بچہ مندر ہے۔ ماں باپ بہتے ہیں۔ اپنا پیٹ کاٹتے ہیں۔ بچہ پڑانا پہنتے ہیں۔ مگر اُس کو اچھے سے اچھا کھلاتے ہیں اور اچھے سے اچھا پہناتے ہیں۔ اور یہ سب اُس مانتا کے جوش میں ہوتا ہے۔ بوفیزی طور پر ان کے دلوں میں ودیعت کی گئی ہے۔ اللہ کے کارخانے دیکھو۔ یہ جوش اُن میں نہ ہوتا تو اس بیکسی کے زمانے میں کون پرورش کرتا۔ یہ سلسلہ یوں ہی چلا آیا ہے اور یوں ہی چلا جائیگا۔ مگر کبھی کبھی یہ سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے اور قلب انسان ایک عظیم الشان انقلاب محسوس کرتا ہے۔ ہمیں اس وقت دہائی بہنوں کے خیالات لکھنے ہیں جو منیم ہوئے ہیں۔ کچی عمر ہیں۔ مگر کچھ کچھ سمجھ آ چلی ہے۔ دکھیا ہی ماں جس پر برس روز ہوئے۔ یہ بہار ٹوٹ پڑا ہے اپنے سارے وقت کو۔ اس وقت کو جو رونے دھونے اور بے باپ کے بچوں کو دیکھ کر گڑھنے سے بچتا ہے۔ محنت مزدوری اور دکھرا کر کے اپنا اور بچوں کا پیٹ پانے میں لگا رہا ہے۔

پھر بھی وہ بات نہیں پیدا کر سکتی۔ جو اس بندھی ہوئی آمدنی میں میسر تھی۔ عزیز واقارب اپنے اپنے مخصوص میں لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے اس نفسانفسی کے زمانہ میں کون کسی کی مدد کرتا ہے۔ لوگوں کے نفس دن بدن موٹے ہوتے جاتے ہیں۔ اور بیکسوں پر رحم کرنا مادی روز بروز کم ہوتا جاتا ہے۔ اسے فطرت انسانی! تو بعض وقت کس قدر غلط کرتی ہے! پڑوس میں فاقہ پورا اور ہم ملاؤ زرد کھارہے ہیں۔ یتیم بچے نکسنے حال اور ہم بدق رنک و تانک پہنے پھرتے ہیں۔ یہ جائز ہے کہ۔ آہ۔ دل پتھر ہیں۔ اب بیکس بیود کوئی دوجتے سے اس فاقہ میں لگی ہوئی ہے کہ عید کو بچوں کے پاس نئے کپڑے ہو جائیں۔ دو چار انے سربا رکھنے اور کھلونوں کے واسطے بھی ان کے پاس ہوں۔ اپنے رنڈا پٹے کے غم کو بھول گئی ہے۔ اور ان رات اسی فکر میں جو۔ عید آگئی ہو اور بکام ادھوے ہیں۔ لاکھ جتن کئے مگر تپے کے پاس نہ جوتی نہ ہو سکی۔ رانگی کی اور صنی آریسنوئی۔ مگر نیا کرتہ میسر آیا بچوں کو ادھیتی ہو اور روتی ہو دو در پیسے بڑی شکل سے دونو کو دیئے ہیں۔ مگر دل خوش نہیں ہو انکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ سو یاں بچائی ہیں۔ مگر کیا مینوں کا پیٹ بھر جائیگا۔ پہلے عید کو تو وہ بیمار تھے۔ بچے کو ٹپڑ سے ناند کے ساتھ عید گاہ بھیج دیا تھا۔ اب کے نہ باپ ہے۔ نہ بڈا۔ نہ بچہ کس کے ساتھ جائے۔ دن بھر آپ روئے اور بچوں کو مڑلائے۔ بس پی کرے۔ خبر۔ وقت خدانے منع کر دی۔ پٹو سن کے میاں اپنی بچوں کے ساتھ رحیم کو جی لئے گئے۔ چپارے خود غریبے اور کچا ساتھ تھا۔ پھر بھی دوڑی ہوئی نے کے کھلنے۔ ترکاری اور کھیریاں اسے بھی لارین بھائی جزارک اللہ! وہ دنیا و ستر در آخرت۔ ثم خدا کی نجات! ایمان امیروں سے لاکھ درجہ بہتر ہیں کی کمائی میں حرام کاریوں کے لئے قریب کروڑوں ہزاروں روپے موجود ہیں۔ رانڈلوں۔ یتیموں۔ محتاجوں اور بیکسوں کے حق کا ایک پیسہ بھی نہیں کیا غلامت۔ بردبار خدا۔ تو سہتا ہے مگر انسان نہیں سہہ سکتا۔ نصیب کی اس آواز سے کہتا ہے۔

کھلنے لگے بد نصیب کے گلے میں گھون۔۔۔ گو وہ بچوں کی خوشی میں کھنٹت نہیں دلتی وہ جو بہتیں رحیم لایا ہے اُن کے حصّہ کر دیتی ہے۔ بچے لے لے ہیں۔ اور سب سے ہیں۔ یہیں ختم ہو جاتا ہے۔ تو برف والے نفی آواز چہ کو جو نصیبیں سو ڈیوڑھی میں کھان رہا ہے۔ یہیں کر دیتی ہے وہ جو جھپتی ہے بھائی برف دونوں دو گے ہاں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہی وہ دو بیٹے ہیں۔ چاہے بڑے لینا چاہے پیر اور گنڈیاں کھانا۔ پیسے پیسے والی دو قعدیاں۔ نہ میں۔ اور۔۔۔ پیسے بڑوں کے لئے۔ رہنے دیے۔۔۔ جیم آؤں ہو۔۔۔ لگا۔ آباد آ رہے ہیں۔ زمین پر تنکے سے کیڑے کوڑے بنا رہے۔ اور نصیبیں سے بولیں۔ تیرا کر رہا ہو۔ آتا ہوتے تو آج تھا بیاں۔ اور سو دے خوب کھلاتے۔ آؤں کے تو سب کے آہا ہیں۔ ہمارے ہی آہا مر گئے۔ آہا بھی تو اسی کو کچھ نہ سوچتی ہیں۔ تو تو یہیں تھی عید گاہ میں سب تجھ اپنے اپنے آؤں کے ساتھ تھے۔ وہ انہیں جہانگتے تھے دلوں دیتے تھے۔ یہی آہاں گھر دے جاتی ہیں۔ تو کارخانہ دار پیسے دیتا ہے اُس کا ہاتھ ہے۔ آہا تو آتھا اے کیا کرنے غمنا۔

نصیبیں۔ بھائی یہ کیا بات ہو کہ آؤں کے تو سب کے آہا جی نہیں جہاں تکیوں پر گھر۔

بھائی۔ تو بھی دیوانی ہو۔ اس کی مرضی۔ آہا کہ انہیں کرتی ہیں کہ سبکی بوت اس کو مر جاتا ہو۔

نصیبیں۔ بیچوں کو بولیں ہی چھوڑ جاتا ہو۔ کسی کو کہ کچھ نہیں جاتا کہ انہیں کھلا دے کر۔

بھائی۔ وہ کہ کس کو جائے اور اُس کی کوئی ماننے ہی کیوں لگا۔ آہا نے ماموں سے اتنا کہ دیا تھا۔ کہ وہ ہیں چھوڑ کر ہنسی چلے گئے۔ خیر خیر تاک تو بیچتے ہی نہیں۔ ہمارا کوئی چچا ہوتا یا چھوٹی یا دادا دادی ہوتے تو وہ ضرور ہماری خبر لیتے۔ اب تو ہماری آہاں میں سو محنت کر کے ہم سب کا پیٹ پالتی ہیں۔

نصیبیں۔ تو آہاں یوں ہی گو کھڑ بنا کر لگی اور میں کھلا کر لگی۔

بھائی۔ نہیں۔ اب برس دو برس میں میں اور بڑا موم ونگا۔ کارخانہ دار میرا نہیں

کر دیکھا وہ بھی اماں کو لا دیا کر دنگا۔ ادھر تو بھی گوکھر دیکھ جائیگی۔ تیرے بھی پیسے آنے لگیں گے۔“

نصیبین۔ تو پھر سچ تم بھی فضل اور سکینہ کے سے کپڑے پہنتے لگیں گے۔ سکینہ کے تو ہاتھوں میں چوڑیاں بھی ہیں۔“

اتفاق دیکھو کہ ماں کسی کام کو ڈیوڑھی کی طرف آنی تھی۔ اُن کی باتیں کان لگا کر سنیں۔ دل بھر آیا۔ بیتاب ہو کر دونوں بچوں کو چھاتی سے لگایا اور آپ بھی خوب روتی اور انہیں بھی رُلایا۔ لڑکے کی اس ہمت پر ڈھارس بندھ چکی تھی کہ یہ بھی کما کر لایا کریگا۔ اُسے لاکھوں دُعائیں دیں۔ اور ایک لمحہ کے لئے خاوند کے نہ ہونے کا غم بھول گئی۔ سچ ہے سوادِ مشرق اولاد سے رانڈ ماؤں کا۔ نڈا پاٹ جاتا ہے۔ دل میں باغ باغ ہوتی ہے کہ برس چھ۔ جینے میں پانچ چھ آنے روز گھر میں آنے لگیں گے۔ خوب تیرے ڈھلنے لگے گا۔ ہمیں اس میں کس رانڈ اور ان یتیم بچوں سے بہت ہمدردی ہے۔ خدا ان پر رحم کرے۔ ماں کو بچوں کا سہارا ہے۔ اور بچوں کو ماں کا۔ مگر ایک وہ رانڈیں بھی ہیں۔ جن کو تنکے کا بھی سہارا نہیں۔ عمر کاٹنی شکل ہو جاتی ہے۔ نہ گھر نہ ور۔ مانا گری کرتی ہیں۔ پر اسے بچے کھلاتی ہیں اور نہ رو دھو کر عمر گزار دیتی ہیں۔ آہ۔ آہ۔ ایک وہ بھی یتیم۔ بچے ہیں جنہوں نے نہ باب دیکھا نہ ماں۔ نہ رہنے کو گھر۔ نہ کھانے کو روٹی۔ کون اُن کی پرورش کرے۔ کون اُن کا دل ہاتھ میں لے۔ خواب۔ امیر یہ کام کرتے مگر اُن کی آنکھوں پر چربی چھانی ہوتی ہے۔ اپنے عیش آرام سے کہاں فرصت۔ نہ مر کیا ڈر ہے۔ نہ خدا کے ہاں جائیدادِ غرت +

عربی دہلوی

ایک سیب کا معاوضہ

شہنشاہ فردا دین جہانگیر کے عہد کا ذکر ہے کہ ضلع جھنگ میں ایک غریب کا شکار تھا۔ جس کے خاندان میں کئی آدمی تھے مگر آمدنی کافی نہ تھی اور اس وجہ سے نہایت غمزدگی کے ساتھ بسر ہوتی تھی۔ اتفاق سے کاشکار کے حامی بڑی کا وضع محل ستین چار دن پہلے سیب کھانے کو بھیجا۔ غریب کا شکار نے عمر بھر سیب کی ضرورت تھی۔ دشمنی تھی لہذا تعمیل فرمائش سے قاصر رہا لیکن جب بیوی نے پیڑھا ہو کر بہت بھوکا کیا تو وہ بونٹ کے فہرہ کے پاس گیا اور اس کو سیب کا طالب ہوا۔ فہرہ سیب کے لئے شہر کو آئی بھیجنا ہی چاہتا تھا کہ ایک شخص نے شہر سے یہ کہا کہ اسے گاؤں کے قریب ایک بڑا سوداگر نیمہ زن ہے اور یہی ہے کہ اس کے پاس سیب بیل جاوے۔ کاشکار یہ سنا یہ سنکر اس جانب روانہ ہوا اور نیمہ گاہ میں پہنچ کر شخص سے دریافت کرنا شروع کیا کہ سیب کہاں بکتے ہیں۔ اور جب کوئی سیب کی ضرورت دریافت کرنا تھا تو ہمارے سیکس کسان اپنی بیوی کی حالت بیان کر دیتا تھا۔ آخر مل لوگ اس کو سوا کر گئے۔ وہ روانے لگے جو اپنی خدا داد و ذلت سے بھگ گیا کہ اس عورت کا بیٹا جو وضع محل کے قریب سیب کھانا چاہتی ہے کوئی عالی مرتبت شخص ہوگا اور جب نہیں جوہر بار شاہی کا کوئی بڑا ہمدہ دار ہو جاوے۔ یہ خیال کر کے اس ملک انڈیا نے کاشکار سے ایک اقرار نامے پر دستخط کرنے کو کہا جس میں لکھا تھا کہ مقرر کا بیٹا جب بڑا ہو کر دربار شاہی میں رسوخ حاصل کرے اور با اختیار ہووے تو وہ اس سواگر کو محض دو آدم و برآمد مال کی ادائیگی سے مستثنیٰ کر دے۔ اور اس سے کہا کہ اس کے سوا دوسروں کو وہ جس قدر سیب چاہے لے جاوے۔ غریب کسان نے نہ تو یہ بوجھا کہ اس اقرار نامے کا کیا مطلب ہے اور نہ وہ محض دو آدم و برآمد جانتا تھا بلکہ غریب نے جلدی سے اس کا غدر پر دستخط کی چند

کلیں یہ کھینچیں اور ایک سیب لیکر گھر کو چلتا ہوا۔ اور بیوی کو جا کر دیدیا۔ یہ سیب کھانے کے تین چار روز بعد اُس کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام سعد اللہ رکھا گیا اور جو بعد کو علامی نواب سعد اللہ خاں کے نام سے مشہور ہوا۔

سعد اللہ جب کچھ بڑا ہو گیا تو معمول کے موافق جنگل میں مویشی چرایا کرتا تھا مگر چار گاہ میں وہ اپنی چادر بچھا کر بیٹھ جاتا تھا اور اس کے ساتھیوں میں جب کوئی ٹھکڑا ہوتا تو بادشاہ کی طرح اس کو فیل کیا کرتا تھا۔ ایک دن جنگل میں ہی ایک بزرگ کے غار کے قریب وہ چادر بچھا کر بیٹھ گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک بزرگ سبز پوش اس کے پاس آکر کھڑے ہوئے اور اُس کو دہلی جانے اور کسی مکتب میں داخل ہونے کی ہدایت کی تین دفعہ وہ جاگا اور سویا اور ہر دفعہ اس نے ان بزرگ کو یہی فرماتے ہوئے سنا۔ آخر اُس نے دہلی جانے کی ٹھان لی اور چن سوڑی چنری اپنے ساتھ لیکر دوسرے دن دارالسلطنت غلیہ کا رستہ پکڑا۔

تین مہینے راستے کی مصو میں اُٹھا رہا دہلی پہنچا اور اُس بزرگ کی ہدایت کے موافق ایک مکتب میں بیٹھ گیا جہاں اُس نے تھوڑے ہی عرصے کے اندر کتب علوم میں بہت ترقی کی۔ دو برس بعد شاہجہان بادشاہ وقت کے پاس شاہ ایران کی طرف سے ایک تحریہ پہنچی جس میں بادشاہ شاہ ہند ہونے کے شاہ جہان کا لقب انتیاء کرنے کی وجہ دریافت کی گئی تھی چونکہ خود بادشاہ کے ذہن میں اس کا کوئی معمول جواب نہیں آیا اس لئے تمام اُبرا و علما کو دستور کے لئے طلب فرمایا لیکن کسی سے اس کا قابل اطمینان جواب نہ بن پڑا۔ مجبور ہو کر بادشاہ نے عام سادو کرادی کہ جو شخص اس کا مناسب جواب دیکھا اس کو دیار میں ایک سونے کا دیوا دیاجائے اور اس کے مولوی صاحب نے بھی جس میں سعد اللہ پڑھتا تھا یہ عقد چل کرنے کی کوشش کی مگر بخندہ اور پھر اپنے طالب علموں سے کہا کہ وہ بھی کوشش کریں۔ ہر ایک لڑکے نے اپنی اپنی بات ادا کی اور طویل جوابات لکھے لیکن سعد اللہ نے ایک کاغذ کے پورے پر صرف یہ لکھ دیا کہ

مقرر ہو گیا۔

ایک دن علامی نواب سعد اللہ خاں اپنے دفتر میں بیٹھ تھا کہ ایک محرم سوداگر ایک برسیہ کاغذ ہاتھ میں لئے ہوئے اُس کے سامنے حاضر ہوا اور نہایت ادب سے سلام کر کے وہ کاغذ پیش کیا۔ ناظرین! یہ وہی سوداگر تھا جس نے سعد اللہ خاں کے باپ سے اقرار نامہ لکھا کہ ایک سیب دیا تھا۔ اور یہ کاغذ وہی اقرار نامہ تھا جس کو پڑھتے ہی وزیر اعظم نے تمام عمال کے نام ایک فرمان جاری کیا کہ یہ سوداگر ادائیگی محضول سے یک دم مستثنیٰ کیا گیا اور یہ اُس ایکٹ کا معاوضہ تھا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ہم کو اہلی حاجتمندوں کی مدد کرنی چاہئے جس میں بڑے بڑے فایز ہیں نہ کہ ان غیر متحققین کی جو حقداروں کا حق غصب کرتے پھرتے ہیں اور جنہوں نے ہنگام ایک ذریعہ آمدنی سمجھ لیا ہے +

نیا زاحم

ڈیویو (ڈائمنٹ) یعنی کی مشہور معروف و کوئی نہ تھیں کل کہنی کی موجودگی و لاہور کی ورن میں لاندوں مستند ہضام ہو گیا ہو اور مذہب تعزیم کے شایعین کے لئے چمپی کا حامد سلطان مہیا ہو۔ اس وقت تک اس کہنی کے صرف پچیس ماہی نظر سے گزرے ہیں۔ یعنی تانان اور گوپی چند لیکن وہ دیکھل کہنی کے محاسن کا پتہ لگانے کے لئے کافی ہیں۔ ایک بات تو صاف ظاہر ہے کہ مشربانی والا مالک کہنی، ایکٹنگ کے فن پر بالخصوص توجہ کرتے ہیں۔ اور ان کے ٹیکٹروں کو دوسری کہنیوں کے اکٹروں پر ایک خاص فوقیت حاصل ہے جو ذوق سلیم پر مضمین ہوتی تانان میں معتقد نے تکی اوضاع و احوال کا نوٹیشن کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور بحیثیت مجموعی ہر دلچسپ ناہک ہو۔ لیکن اگر بالاسمیتب دیکھا جائے تو پلاٹ میں بعض اس قسم کی خامیاں ہیں۔ جن کو کھیل کی دلچسپی میں بہت کم فرق آجائے ہو۔ گوئی چند ہمارے دوست حضرت طالب کی ترقیم کا نتیجہ ہے۔ اور قبولیت ملکہ کا تاج پہن چکا ہے۔

نوٹن اور جگن کریمت غزوات زبان و نثر میں علم ہیں۔ اس لئے اس غزوات کی کھیل کی زیادہ توصیف فضول ہے +

البحائے مسافر

۱۰ ستمبر ۱۹۷۷ء کو ہمارے خاص باب کی تاریخِ محبت میں ایک قابلِ ذکر واقعہ رونما ہوا۔ صبح کا تھکا ہوا
 سال ہی پہلی پل بمبئی کے یورپین سٹیشن پہنچا ہے ناولجہ سنگھ جی دھامی دھلی
 اور نشی نذر محمد آبادی۔ اسے سسٹنٹ نیکرہ میں داخلہ ملی۔ اس نے سسٹنٹ کو آئے ہیں۔
 استقبال کس کا ہے؟ جدید شاعری کے روح رواں اقبال، اقبال اور اس کے ہمراہی
 کا۔ وہ کیسے؟ اقبال بغیر تحریکِ علوم و فنونِ انجمنستان کو روانہ ہوئے ہیں نیز کام اور کام
 اپنے پیارے دوست کو رخصت کرنے کے لئے دہلی تک ساتھ گئے ہیں۔ ریل سے اتر کر ازل
 فتنی نذر محمد صاحب کے مکان پر تھوڑی دیر آرام کیا۔ بعد میں سب دوست لکر حضرت محبوب الہی
 خواجہ نظام الدین اولیاء قدس سرہ الغفر کی درگاہ آسمان پہنچا۔ وہ کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے
 میں شہنشاہ ہادیوں کے مقبرے کی زیارت اور سیر کی درگاہ میں پہنچ کر مزارِ مبارک پر حاضر ہوئے
 ازل اقبال نے عالم تنہائی میں مزارِ مبارک کے سرے پر بیٹھ کر دہلی کی غم پر بھی اور کئی دوست
 پر سب احباب باہر محزون ہیں ٹھہرے رہے۔ بعد میں دوستوں کے اصرار پر اقبال نے اس
 نظم کو درگاہ کے صحن میں پڑھ کر مزارِ مبارک کی طرف مہذبہ کر کے دوبارہ ایک نہایت دردمند
 اور دلشیں پہنچ میں پڑھا سب احباب اور دیگر سامعین نہایت متاثر ہوئے اور بے تحاشا
 زبان سے موعظِ موعظ کلماتِ تحسین و آفرین دہلیں نکلتے تھے۔ ایک محبت کا عالم تھا کہ
 جس کی تصویرِ حاضری کے تصور ہی کھینچ سکتے ہیں۔ درگاہ سے واپس ہو کر خواجہ نظام الدین
 صاحب کے مکان پر قیام کیا۔ اور حضرت محبوب الہی کے لشکر کی ہمائی سے بہرہ اندوز ہوئے۔
 ولایت نامی ایک نو عمر قوال خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر تھا۔ تو تعلیم تھا مگر خوش گلزار

اور با طبیعت - وہ کچھ گاتارا اور وقت نہایت مزے اور کیفیت سے گذرا۔ اس کے بعد
 شہر کو واپس ہوئے واپسی کے وقت خاتم الشرا مرزا اسد اللہ خان غالب کی تربت پر حاضر
 ہوئے۔ عجیب کیفیت تھی۔ بندہ نیزنگ مرزا صاحب کی تربت کے سرے نے لوح تربت پر
 ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھا تھا میرے دہیں آقبال عالم محویت میں بیٹھے تھے اور تربت
 کے گرد گرد تمام پارٹی حلقہ باندھے ہوئے تھے دو بجے دن کا وقت اور جون بھی شہر کا
 بھوپ تیز اور ہوا میں گھس گھس کر اس قبر کی زیارت کا انتظار کر رہی تو گری کا جمال مہر تھا۔
 قوال زادے کو عجب وقت کی سوجھی بولا حضور مرزا غالب کی اکہ نزال ادا کی اگر آج
 ہو تو شتاؤں۔ سرور مستان یاد دہندگان یہاں عذہ کس کو تھا۔ بھانجہ اس نے یہ
 عزل گائی۔

بن سے تری نگاہ جس کو تک اتر گئی دونوں کو ایک اداسی عمامہ گز گئی
 دہل کے دو شعروں پر عجب کیفیت مہی۔

اُڑتی پھوٹے ہے خاک مسری کوئے ہر میں بارے اب آئے جا ہو کسں جاں مہر گئی
 وہ بادہ دست باز کی بے سیر تیاں کہاں اٹھے لبس اب کہ نڈت خاپہ گئی
 غزل کے ختم ہونے پر جب ایک روٹ میں خدا ہمیشہ سجا ہرے تو سب بیدار ہوئے۔
 آقبال نے جوش محویت میں مرزا صاحب کی لوح نزار کو بوسہ دیا۔ اور ب شہر کو روانہ ہوا۔

اتھنا پیارے آقبال سے ہنسنے وقت مبارک باد۔ احسان دہی ہر
 رہینگے تو تین سال بعد تیرے پیارے کلام کو تیری پیاری زبان سے پھر سنیں۔
 مخزن کی ضیافت طبع کے لئے یہ نظم اس روٹ کے ساتھ بھیجتے ہوں۔

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا بڑی جناب تری سیمنہ
 تری لمحہ کی زیارت ہے زندگی دل کی مسیح و خضرست اے پناہ

ترے وجودت روشن ہے راہ منزل شوق
 یہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی
 تجھ سے کدو شوق ہے ترے دم کو
 تارے عشق کے تیری شش ہر قدم
 مگر کم کہ غریب الدار سے اقبال
 اکیس یاد دلم دارغ لہ زار تو ام
 وگڑا شادہ جینیم گی ہمار تو ام
 کیا ہے تیرا مفرد نے میری خواں بھو
 چٹا کے پھل مرے لکھ رنت کے سر تیر
 یہاں کہیں بخشش کو تو آتش دل
 میں گفتہ دل ہوں پرانا نیاز مست تیر
 مرے سینے کو تو نے کیا ہو بس کیا
 چین کو پیوٹ کے نکلا ہوں نخلِ گہشتِ گل
 شش جہیز شش نہشت اڑا کہ جن
 زنی ہے لے کے نکالے نگار خانے سے
 نظر ہے ابیر کم درختِ سحر اہوں
 انک تیش صفت نہ ہوں زمانے میں
 مقام ہم سفر سے ہے اس قدر آگے
 مری زبانِ قلم سے کسی کا دل نہ دکھے
 رہوں میں خاموش خلقِ شادہ جیوں جیتکے
 دیدار عشق کا صحت کلام ہے یہ سدا
 بڑی ہے شان ہوا احترام ہے تیرا
 طلب ہو حاضر کو جس کی وہ بام ہے تیرا
 نظام مہر کی صورت نظام ہے تیرا
 مرید و پیکر ہے عطا ہے تیرا
 کہتے ہیں ہر جا کہ یہی زبانِ محکم
 اٹھائے جرتی ہے حیرت کہاں کہاں بھوکو
 شربت دے پتے پیسہ دستاں بھوکو
 دکھ یا آج خدا نے یہ راستہ تان بھوکو
 اداں - دینا اتنا جب بجز سبداں بھوکو
 ہوا ہے صبر کا منظور امتحان بھوکو
 فدا سا دیتا ہے بچے کا اشیاں بھوکو
 شرابِ علم کی لذت کتاں کتاں بھوکو
 کیا خدا نے نہ محنتِ باغباں بھوکو
 تری دعا سے عطف ہو وہ زباں بھوکو
 کہ سمجھے منزلِ مقصود کا رواں بھوکو
 کسی ہے شکوہ نہ ہو زیرِ آسمان بھوکو
 نہیں ہے آرزوئے عجز و ادواں بھوکو

دلوں کو چاک کر کے مثل شازہ جس کا اثر
 گریز میرے دل دردمند کا ہے شکار
 بنا یا تھا جسے چن چن کے خار و خس میں نے
 پھر اکھوں قدم ماور و پیر چمبیس
 وہ شمع بارگہ خدا نازن مرقصوسی
 نفس سے جس کے کھلی ہری آرزو کی کلی
 دوا عیا کر کہ خداوند آسمان و زمین
 وہ میرا یوسف ثانی وہ شمع محفل عشق
 جدا کیے جس کی محبت نے دفتر من و تو
 دوا دوا یار بھی مستحق بھی برا در بھی
 ریاض و ہریز مانند گل رہے خداں
 یونہیں بنی رہے محفل مرے آستیا کی
 محفل ہو و ونوں جہاں میں حسن نظام کی
 قسم ہے اس کے دل دردمند کی آقا!

تری جناب سے ایسی طے نفس مجھ کو
 بہت سنا تا ہے اندیشہ زیاں مجھ کو
 چمن میں پھر نظر آئے وہ آشتیاں مجھ کو
 کیا جنہوں نے بہت کار زداں مجھ کو
 رہے گا مثل حسد میں کا آستان مجھ کو
 بنایا جس کی مروت نے نگہ داں مجھ کو
 کرے پھر اس کی زیارت سے شادمان مجھ کو
 ہوئی ہے جس کی اخوت قسراں مجھ کو
 ہوائے عیش میں پانا کیسا جواں مجھ کو
 کہ جس کے عشق سے جنت ہی یہاں مجھ کو
 کہ ہے عزیز تر از جاں وہ جان جاں مجھ کو
 ہا ہا نظر آئے یہ بوستاں مجھ کو
 بلا ہے جس کی بدولت یہ آستان مجھ کو
 تری ثنا کے لئے حق نے دی زباں مجھ کو

شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جلدی
 یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے

اقبال

شاعری

تو نے مجھ کو اک کہوں چھپا عروشاں مری
 حافظ و نسر دکن تو ہے حکمتیں پائے ہوئے
 چاہتی ہے مجھ سے کیا لائی ہے کیا یہ کر لے
 شاعری کا ذہن اتنا نہ مجھے تسیم ہے
 چہرہ رہی ہیں میرے دل میں بہتری کھلاں
 کرتی ہانکا کوئی ترچہ حسب مرضی ڈھونڈ لے
 تو میرے ذہل نہیں ہے میں ترے قابل ہیں
 دن کو لگ گھٹن ہے جس میں پھول کچھ نہیں
 سال پیچھے یا کبھی کالی گھٹا کچھ آگئی
 میز پر کچھ جام کچھ ساغر کوئی پیانا ہے
 بس یہ پوچھی یہ اتنا ہے ترے نوشاہ کا
 سبزہ و گل کا جو باقی رہ گیا ہے اک لباس
 کب تک اُس جام کو پہناؤں تجھ و دھوکہ کیں
 آدہ سونے کی تجھ پر آنتیاں اچھی نہیں
 تیرے گیسو کو بسا تا نافہ مشکِ خشن
 کیا بتاؤں ملک نے کوئی مدد تیری نہ کی

تجھ کو اک من در سے اُمید تھی گزرتی کی
 بعضی یہ کہی آنکھیں ہو نو دھوکہ ہوئے
 نگاہ ہر مضمون بعد و ناف کا میرے لئے
 یہ تو نگاہ ہی نہیں ہے ناچ کی تعلیم ہے
 کچھ بھلی گنتی نہیں مجھ کو تری یہ شوخیوں
 لکھنؤ سا راجا ہے اور کوئی ڈھونڈ لے
 مجھ کو جو سامان ہے درکار وہ حاصل نہیں
 رات کو اک آسمان اک چاند اور تاروں میں
 لیکن اُن سے بھی طبیعت اب مری گھر لگی
 یہ برا سامان دلچسپی ہے یہ بحث نہ ہے
 میرے گھر میں کیا ہے میں ہوں اور نام لٹکا
 ماہ و انجم کی جو اک چادر رہی ہے میری
 جس کی نیکت کہتی ہو اڑ جاؤ گی بوہو کے تیں
 یہ پرانی تلکڑی کی بجلیاں اچھی نہیں
 کان میں ہوتا ترے آویزہ لعل میں
 اور زمانہ کی گشت کش نے مجھے نصرت نہ دی

میں پہنا دینا سب سے قدرت کے ہاتھوں کا رہا
 پھولوں کو پنجاب کے اور یہ آلودہ کو بھی نہیں
 چین کے سپین کر۔ زلی گہ اور اٹھی کو پھول
 ہند کی ایک پاک دیوی میں بنا دیتا ہے

شاعروں کو روز اک دنیا سی دور کا ہو
 سیکڑوں ٹکڑوں کی ہوشا ہو اکھا ہو کو
 آج کا دل کیا ہو میں اک اچھی نائش کا ہو
 سیر ہو سامان ہو تفریح ہو نگشت ہو
 یہ مناظر مجھ کو قدرت کے کوئی حاصل نہیں
 مانگتا تھو بازو شاہیں سے ہوں شہرستار
 دو گھڑی کر آؤں سیر ساحل برشور نیل
 کینچن لادوں کو وہ اشبار کی تصویر میں
 منتقل کروں میں امریکہ سے چاند کی پہا
 پاس سے دیکھوں میں جا کر آبِ نیا گرا

آخر میں اس میں ہو کسی نہیں نہ بات کی
 روز اک پیکر تھی ہو رنگ بھرنے کے لئے
 غیر کے معشوق پر ہرگز میں گرویدہ نہیں
 تو میرے بحرِ طبیعت کی روانی پر نہ جا

آہ یہ کیسایت اچھی نہیں اوقات کی
 روز اک گلشن نیا ہو سیر کرنے کے لئے
 مجھ کو فرسودہ مضامین تو پسندیدہ نہیں
 اے سخنور تو میری کشیوا بیانی پر نہ جا

چہ با اس بحر میں غاشاک بھی اور گل بھی ہے
 میں نے مانا لوگ کہتے ہیں چہ شہر پاک ہے
 جو تھکے چلائے میں نے وہ فرض میں سب
 جانتا ہوں حسن پر پیکر کی عیلت کو میں
 بشت غریب کو چہ ہوں تیز طن کو عید مار
 یہی جو شہر عیلت پہنہ سرو پہ پانچھے
 اس غم میں زلف بھی جو بند اور بل بھی ہو
 لیکن اس کی تہ میں جگہ کرو کہ کتنی حالت
 کسے صلی؟ آؤ نشی کہ بھٹی میں سب
 تازگی کو دیکھو نہ پتا پتہ انہوں ارجہت کو
 جہان میں کی جگہ؟ دھن کو تیرا
 غم نہ کہانی تہ کہ جیسے رائے

تا دینی نیا ورہا کر دی

بکائے نگارستان

(شیلے اور کیٹس کا مزار)

میں نے سوچا ہے تم جو کچھ کو روم کی درزیں
 میرے بستانِ سخن کے فوہ میدہ قبول دو
 گرہ آلودہ جبین۔ چہرے ہیں سولامی ہوئے
 ذوقِ اظہار میں لڑ پھر کے جوڑتی تھیں وا
 گوشہ آریک برقدیں ہیں اب محو سکوت
 اب نہ وہ شوقِ حکم ہے نہ وہ ذوقِ سخن
 جس میں قدرت نے بھرا تھا گھٹ کر سوزِ سخن
 تیری ناک کا گہن ایسا لگا اے خاکِ روم
 کیا گئے تونے وہ سرے تاج شہرت کے نہیں
 تیرے دیرانی میں ہیں اب افسوس و دیرزیں
 وہ صباحت ہر نہ وہ نقش و نگار و نشیں
 آہ! ان آنکھوں میں اب خوابِ عدم چل گئیں
 بولتا تھا جن کے طبعی۔ وہ لڑ پھر کر آئیں
 آہ! ان ہونٹوں پر اب موجِ تبسم بھی نہیں
 ہو گیا خاکوش آخروہ زیر زیں
 چاند سوج آہ! میرے چپ گئے زیر زیں

میرے سال سے اگر ہو روم کو جانا تر
میری جانب سے سلام شوق پہنچانا نہیں
پھر یہ کہنا خاک اڑا کر سر پہ آئے باوصبا!
آفریں! میرے تغافل کیش تم کو آفریں

ایسے غربت کو سد بارے پھر وطن کی سُدھن

بن میں جا کر میرے پھولوں نے چمن کی سُدھن

نارِشِ نازِ سخن تھے میرے دُشِشا ہوار
دشتِ غربت میں کسے کر نیکو پیوند میں
میرے پھولوں کا ہو گہوارہ کدھر اے خاکِ رُخ
تو نے گھمیں اہل چُن چُن کے توڑے میرے پھول
برقِ خرمن سوزا کس پر گرا کے کا خاک
خانہ دل میں جگہ دینا مکینوں کو مرے
گم گداتی ہے صبا! کیوں غمتگانِ خاک کو
سوئے ہیں جس دفع سے شہرِ خوشاں کے کس
تو شفق کے پھول قبروں پر چڑھاتی ہو جہاں
اپنے پھولوں کی زیارت میں بھی کروں اگر نظر
وہ دلا دیرِ غمی نہیں اگلی سہی تجھ میں آہ! روم
جس پہ اتاتی ہو اب تک آہ! تیری خاکِ پاک

کس کی تیرت پر دل دلہا یہ ہے لکھا ہوا

میرا نقشِ دل نشیں گرِ غریباں! کیا ہوا

تو کہاں ہو آہ! اب آئے ٹبل رنگیں بیاں
چھا ہی ہو تیرے پھولوں کو حدِ یقہ پُر خزاں

کوٹ کس میں بھرا تھا جلوہ حسن ازل
 تیرے دُروں کی زمیں تھی نازشِ غلبہ بزم
 تھا پر نیچا نہ بند رکا ترے اک اک جباب
 وجہ میں تاروں کو لانا تھا۔ وود جا دو کا اثر
 بوٹے بوٹے میں تھی تیرے صنعت پر دُکا
 اُس فطرت کا مرقع تھی وہ نیک سے خیال
 نقشِ ہستی آہِ آشیلے! انگلیا تیرا تو کیا
 آئینکے تیری زیادت کے لئے اہل سخن
 میرے ہیرو کی ہی ہیو تیرے زین اب کہ انا کہ
 بیکسوں پر رحم کراے دست بیدا و خاک
 ماتا ہیو تیرا اُس دل پہ صیتِ اہل
 آگ کے شعلے بھی پہنچتے نہیں جوں جوں

آہ اے دنیا نہیں ہرگز کسی قابل ہے تو
 صبر و غم جس کا ہے انجام وہ محفل ہے تو

سرورِ جہان آبادی

سرودِ فنا

جیتے ہی جی جہان کے جھگڑے پچاس تھے
 رحمتِ قرین کبھی کبھی رحمت کو پچاس تھے
 اُمید و بیمِ حرص و ہوس دردِ دپاس تھے
 دم تھا تو دامِ دہر کے ہر دم ہراس تھے

خاکِ طلسم آج ہر آفت سے پاک ہے

جس خاک سے بنا تھا وہی مشیتِ خاک ہے

کڑی سے آفتاب کی خوفِ سقر نہیں سردی سے سرواۓ کی درجہ بگر نہیں
دنیا کے سنج و غم کا نمایاں اثر نہیں پہنچے ہیں ایسے گھر میں کہ عزمِ سفر نہیں

اب ناپِ مٹن ہے نہ حسینوں کی تاک ہو

جس خاک سے بنا تھا وہی مشیتِ خاک ہے

لچہ خوفِ بھوکا ہے نہ ظالم کا ڈر ہے آج افلاس کا خیال نہ درکارِ زر ہے آج
طہن کی جا بھول کوئی قبر پر ہے آج اک ڈھیرِ خاک کا سا سرِ رگدڑ ہے آج

جسمِ شہید جاہ یا کوئی رشکِ ضحاک ہو

جس خاک سے بنا تھا وہی مشیتِ خاک ہے

بجلی گرسے ہزار تو ہر گز نہیں ضرر دریا بہا گئے ابر بر کس کو تو کیا خطر؟
زورِ فلک کا جو رگیا سر سے سب گذر دہشتِ نہ طہن سے ہے نہ تہمتِ سو کوئی ڈر

فکرِ کفن سے گور کا اب سینہ پاک ہو

جس خاک سے بنا تھا وہی مشیتِ خاک ہے

بانی میں آج کوئی بہادے تو بیچ ہے یا جل کے کوئی آگ لگا دے تو بیچ ہی
فوجِ ہوا پہ دھول اُڑا دے تو بیچ ہے رشتی میں کوئی رشتی ملا دے تو بیچ ہے

خالی مکانِ خاک جو بے جان پاک ہے

جس خاک سے بنا تھا وہی مشیتِ خاک ہے

طالب (بنارس)

ترجمہ انک آڈن

مصنف

(کاردٹنی مین مریجو ممالک لشعل انگلستان)

ایک سلسلہ ہے پہاڑیوں کا
 اُن میں کئی ایک جو درے ہیں
 آگے اک گھاٹ کی برابری
 ہے بیچ میں اک پُرانا گرجا
 اور آگے جو سڑک بنی ہے
 دیکھو جو اُدھر نظر اٹھا کے
 گرنی کے عقب میں جو سماں ہو
 اُونچا سا وہ مرغزار دلکش
 دکھلاتے ہیں دویچرخ کا پھیر
 ہے وہاں جو خشیب خوشنما سا
 ہینزل کے اُس میں ہیں گھنے جھنڈ
 یعنی کہ بہار جب ہے آتی
 خوش خوش سب چھتے ہیں پل
 ہوتا ہے جس کے نیچے د
 کف سے اور ریت سو بھرے ہیں
 ہیں سا منے لال لال کچھ گھر
 انار و تسدیم کا نمونا
 اُونچی ہوتی چلی گئی ہے
 گرنی کے بلند ہیں مُتارے
 قوتِ دل و قوتِ رواں ہر
 سبزہ جس کا زمردیں و کش
 ڈنڈا کیوں کے جابجا ڈھیر
 جیسے کشتی میں ہو کٹورا
 خوانِ بیغسا ہے جس سے یہ کُنڈ
 لڑکوں کو ہے ساتھ گھیر لاتی
 جھل میں ہیں مناتے منگل

سوال شہزادہ کو اس جگہ پر ساحل کے کنارے آ کے اکثر

کھیل کرتے تھے تین لڑکے
 ایک اُن ہیں حسین ایچی لی تھی
 گوہن تھا بہت صغیر اُس کا
 لڑکا اک دوسرا قلیپ تھا
 تھا جان دہ مادر و پدر کی
 تھا قیسرا اینک اژدن نام
 طوفان نے بے پدر کیا تھا
 تینوں شیر و شکر تھے باہم
 طفلانہ تھا کار و بار اُن کا
 ساحل کی گری پڑی غنیمت
 انہار کہیں تھے ریسماں کے
 بوسیدہ کہیں سے جال اٹھالائے
 ریتی کے محل بنا رہے ہیں
 شور و آواز دیکھتے ہیں
 ہر روز اسی طرح ہیں آنے
 لے جاتی ہے لہر جن کو آ کے
 گوتینوں کے گھر جُدا جُدا تھے
 تھی رنجک شباب جس کی طفلی
 بستی میں نہ تھا نظیر اُس کا
 گرنی والے کا تھا عہد بیٹا
 اک شمع یہی تھی اُن کے گھر کی
 طاح کا فضل بے سرا بخام
 بچپن میں بنیم ہو گیا تھا
 دُنیا کا نہ تھا انہیں کوئی غم
 بس کھیل تھا روزگار اُن کا
 اُن کے حق میں تھی اک دولت
 مٹکڑے کہیں ڈھیر بادیاں کے
 کشتی کوئی پانی سے ہٹالائے
 کچھ لطف اسی میں پارہے ہیں
 وہ گھر تاراج دیکھتے ہیں
 اور نقشِ قدیم ہیں چھوڑ جاتے
 ہاچشمِ سحاب میں جگہ دے

ٹیلے کے نیچے ایک ہے غار
 تھے کھیلنے آ کے یاں وہ اطفال
 جو وہ ہیں امورِ خزانہ داری
 مثل دل تنگ تیسرے و تار
 تھے حال میں اپنے سن و فرحال
 طے ہوتے تھے یوں وہ باری باری

ہے صاحب خانہ گرفت آج
 لیکن بنتی تھی روز امینی
 ایسا بھی گا ہے ما ہے ہوتا
 آتا جو فلپ تو یہ ہکرار
 دیتا تھا فلپ جواب اُس کو
 باہم جھگڑا جو پیش آتا
 اُس وقت فلپ یہ پاس محسوس
 ایک کو بُری جھلی سناتا
 صورت یہ دیکھتی جب آتی
 سنت کے لئے ملال کرتی
 کہتی نہ لڑو ہماری خاطر
 باہم تم کو نہ لڑنے دُونگی

ہر صبح بہارِ عہدِ طفلی
 گزرتے وہ دن شباب آیا
 آئی جو ہوا سے بارِ الفت
 دل میں چھوئے عشق کے جو کانٹے
 موقتہ ایک نے پا کے ناگاہ
 پر لب پہ جو مہرِ خاشی تھی
 ایک ہی کی آئی کو بھی تھی چاہ

صبح کا زبانی تھی سپیدی
 بالائے سر آفتاب آیا
 دونوں لگے کھانے داغِ الفت
 بلبل ہوئے دونوں ایک گل کے
 اُس کو کیا حالِ دل سے آگاہ
 الفت نہ فلپ کی کھٹنے پانی
 گو دل کی لگی سے تھی نہ آگاہ

پشکل اُدھر کچھ اور ہی تھی ایک کے دل کو لو لگی تھی
 تھی فکر اُسی کی دھیائیں اُسی کا تھا حنائِ دل مکان اُسی کا
 مومن یہ کہ جو بچ سکے بچائے کشتی ایک اُس سے بول لائے
 جب آمدنی کے ہوں کچھ آنا ایسی کے لئے بنائے گھر دار
 تھا نیک خیال اُس کا جیسا آخر ہوا بامراد ایسا
 ماہی گیروں میں منزلوں ہمک آتا تھا نظرِ مثلِ ایک
 تھا ایک ہی وہ میانِ ساحل خوشحال جفاکش اور پُر دل
 اک سال وہ اُس کے بھو علاوہ تلاح کا کام کر چکا تھا
 جس سے خوب اُس کو ہو گئی تھی شوقِ فریب جہاز رانی
 طوفان میں بھی تین بار اس نے پائی تھی نجات اہل کے منہ سے
 اب چلتے لگا تھا کام اُس کا مشہور تھا سب میں نام اُس کا
 طے ہو چکی اس طرحِ پیشکل اکیسویں سمر کی جو منزل
 ذاتی کشتی خرید لایا چلتے ہوئے کام کو بڑھایا
 گر نی کی مڑک پہ گھر بنایا چھوٹا خوشرو منع صاف ستھرا
 مقصد کا حصول دل میں ٹھانا ایسی کے لئے کیا ٹھکانا

آخر آیا وہ نیک ہنگام اور موسمِ گل کی جانفزاں
 اُس گاؤں کے طفل اور جوجب تعطیل منانے آئے تھے سب
 جھولی لئے کوئی کوئی ڈالی پھل پھنتے تھے پھر کے ڈالی ڈالی
 لیکن تھا فلپ کا باپ بیمار ساتھ آئے سکا وہ سب کے ناچار

آنے میں جو ہر گئی ذرا دیر
کیا دل میں بھرے ہوئے ذوق
مزدیک نشیب کے جو پہنچا
ایک اور اپنی دست در دست
ایک کا رخ تعب کشیدہ
اور اُس کی وہ چشم ہائے میگوں
اک جان بہا۔ دل کشیں عشق
اُن کے چہروں پہ جو کھینچا
دونوں کو لب لباب جو دیکھا
آہستہ سے ہسلوں کے مانند
جھاڑی میں اُتر گیا وہ غمگیں
غوشیاں سب اُپر مٹا کر تھیں
آخر اٹھا چلا پیشکل

قیمت نے دکھایا اندر ہی پیر
ٹیلے پر چسپڑہ گیا بھد شوق
جھاڑی ہے گمنی جہاں۔ تو دیکھا
بیٹھے ہیں شراب عشق سے مست
سرد و گرم زمانہ و مدد
انرا زہ نمانے دامت و بانوں
اک شعہ فروزش انشیں عشق
اس کی قیمت کا فیصلہ تھا
سینے سے اک دھواں سا اُٹھا
دل باختہ بیدلوں کے مانند
جی کھول کے زار نالیاں کہیں
جہاں جان اُس کی کھا کر تھیں
گھر کی لی راہ داغ بریل

اللہ نے پھر یہ دن دکھایا
گر جب میں خوشی خوشی جہیں نے
دن کٹنے لگے مہنی خوشی سے
آپس کا خلوص اور محبت
مسعود پر عہد مہفت سالہ
اولا دہی حق نے کی کرامت

ایک کا مدعا بر آیا
شادی کے بجائے شاد دیا نے
کس لطف سے سات سال گزرے
محنت کی کسائی اور قناعت
یوں صحت و عیش میں گزارا
دختر ہوئی پہلے اک عنایت

بیٹی کی صدائے گریہ جس دم
 سوچا انجام کار مَو نُود
 جو ہو سکے جس طرح بچائے
 ماں باپ میں جو کس ہے باقی
 پورے کئے شمس کے جو دور دور
 یعنی ایک تھا جب سفر میں
 یا یہ کہ روانِ میان بر تھا
 ازل کہ وہ نقتہ رنگ ہوا
 اُس کا بُوہ لال لال چہرہ
 اینک جو ہر جگہ گذر تھا
 بازار ہی تک بُوہ تھا نہ آتا
 ایک ایک گلی تھی اس کی چھانی
 ہوتی تھی رسائی اسکی واں پر
 طائوس کا در پہ معرکہ ہے
 اس کی ہر جسمہ کی غنیمت ہے
 اس حال میں آینی جب تھی تنہا
 لعل شب تاب ہاتھ آیا
 آنی گوشہ پدر میں پیسم
 پیدا ہوا یہ خیال محمود
 تسلیم ابھی اُسے دلائے
 اولاد میں وہ کمی ہو یوری
 قوت ہوئی اس خیال کو اور
 آنکوشیں محیط پر خطہ میں
 راہ خشکی میں رہ سپر تھا
 اور رہ آور دجسہ زخار
 محنت سے سفر کی خوشنقا
 پہچانا ہوا تھا ہر بشر کا
 تھا دامن کوہ میں بھی جاتا
 ایک ایک ڈیوڑھی تھی اُس کی جانی
 ڈیوڑھی وہ تسلیم ہے جہاں پر
 بیر ایک طرف بنا ہوا ہے
 واں ہوتی تھی زب خانِ نعمت
 بیٹا خالق نے اُس کو بخشا
 تنہائی کا غمگسار پایا

ضمامن کینستوری

اَوہم بتلائیں حکیم نیر اریض کس طرح صحت یاب ہوئیں

<p>سیر</p>	<p>مقوی بصر - محو ذہن - داغ توالی لالہ - دھند - خراب روئی وینو - قیمت فی تولہ دو روپے (ع)</p>	<p>قائم مقام</p>	<p>چندو - اضمقان - فکلف اس سے جھڑپا ہاتھ میں - ایک تولہ - ایک روپیہ</p>
<p>دوبلہ</p>	<p>بیشاب کا پیر - آنا - سکڑا کر تھوڑی سی قیمت - فی تولہ ۵</p>	<p>بچہ</p>	<p>برسوں کا زخم کھولنا - بھگندہ - انیسور کے لئے اکیر اور حبیب لالہ - ۲ تولہ (ع) -</p>
<p>جانبی</p>	<p>ایک کولی - دواؤں بعض پورے رتہ میں دوسرے رتہ میں کافور - ۲ دین (ع) - صفائی ٹوان - بے بدلہ - کھن کوڑہ سے</p>	<p>دوبلی درو کا</p>	<p>دھڑکے ڈالنے سے آرام ہو جاتا ہے - ایک شیشی دوسرے لیٹوں کو کافی ہے - قیمت ۵</p>
<p>عشبہ جوہر</p>	<p>شاکر - دواؤں جوہر - جانی - ناسور - بھگندہ - غرض شیشی کا - ایک شیشی (ع) -</p>	<p>چندہ</p>	<p>خوش ذہ - بھوک لگانا اور کھانا ہضم کرتا ہے - ۲ تولہ ایک روپیہ (ع) -</p>
<p>نور</p>	<p>چندہ سٹ - مال - دو روپے - ایک چوب (ع) - دواؤں - جڑوں کا درد - دوسرو - ۲ ہفتہ کے لئے دور - ہے (ع) -</p>	<p>مسک</p>	<p>بے بات مضبوط وریسل دواؤں - قیمت (ع) -</p>
<p>نور</p>	<p>تلی یاف کے دویہ کے لئے شرطہ - ہفتے کے لئے دو روپے (ع) -</p>	<p>یاد افغ</p>	<p>دورانی بھر سے بخار آرتا ہے اور دین عام - قیمت ۲ دین عام -</p>
<p>سیر</p>	<p>دواؤں جوہر - عداد مال - وقت ہفتہ میں ہے - ۲ تولہ - کاکو کوڑہ کرنا ہر صبح دماغ کو مضبوط - فی شیشی (ع) -</p>	<p>ضیق</p>	<p>سکھت ہو جاتا ہے (ع) -</p>
<p>نور</p>	<p>اس کے لئے سے ملکہ بکثرت پیدا ہوتے ہیں - قیمت فی شیشی دو روپے (ع) -</p>	<p>عفت</p>	<p>پیرہ کے داغ ہلکا دھیسو - دور ہو جاتے ہیں - ۲ تولہ (ع) -</p>
<p>نور</p>	<p>مالوں کی غرض اور بھان کے مالہ دو دانہ - خشک ہو جاتے ہیں - ۲ تولہ (ع) -</p>	<p>باجا</p>	<p>دور دور دور اور ریگ شانہ - بے تکلف خارج ہو جاتی ہے - ۲ تولہ (ع) -</p>
<p>نور</p>	<p>اخلاص - دوسرے - سرکہ کہہ اور اچھو - تولہ کا جانی گرگتا اس سے ہلکا ہوتا ہے - اور ہر کوم میں لگاتا - ایک تولہ کی قیمت (ع) -</p>	<p>الشیف</p>	<p>دواؤں لعلون - بصر علاج حفظ - مقدم حال مرض کے علاج سے محفوظ رہتا ہے - نرنا و مفت فی شیشی</p>

حکیم ڈاکٹر غلام نبی رزق الحقما ایڈیٹر سالہ حافظہ لاہور

خاندان حکیمان لاہور کے سینہ بسینہ مجرب نسخے

(محفل بے نظیر یعنی سرسبز بے نظیر)

معدود

اگر کسی صاحب کو نزول المارہ - وحند - خبار - لگوے - ضعف بصارت - وغیرہ کی شکایت ہو۔ یا آنکھ کے متعلق کسی قسم کی اذیت ہو تو ہمارا سرمہ شکایتیں افاغہ راہدق کل نقص رفع ہوگا۔ قیمت فی قودہ درود یہ عا غونہ مفت جو صاف منہ منگو انا چاہیں۔ تو مسودہ اک وغیرہ کے واسطے ۴ کے ٹکٹ ارسال فرمادیں۔

شہادتیں۔ ۲۔ اگست ۱۹۷۷ء { مشفق کرمی جناب سید حکیم نادر علیہ رحمۃ اللہ السلام کرم مزاج شریف۔ آپ کے شہادت محفل بے نظیر کا میں خوشی محسوس کیا۔ اور احباب بھی اسکی اہمیت رائے دوجی۔ میں بلا بلفہ کہتا ہوں کہ یہ سرمہ یا سرمے ہو۔ وحند خبار سرمہ غی چشم کے رفع کرنے میں فوری اثر رکھتا ہے حکمت اگرچہ آپکا دراشتہ جلتہ ہے لیکن غرض شوق اور بچسپی کے باعث جو آپ کو قدرۃ اس فن میں ہے مجھے اسبہ واقف ہے کہ آپ دنیائی بات چو گئی ترقی کرنیگہ راہ السلام۔

آپکا مفلس فقیر سید سعید الدین جبار عالت حنیفہ لاہور (حال مستضعف پشمان کوٹ) کرم فرمائے بندہ جناب حکیم صاحب دام الطافکم :-

بعد سلام سنت الاسلام راں فخرائے شریف ہو۔ آپ کے محفل منظر کا لینے استعمال کیا اور اسکو واقعی بنیظر پایا۔ جبکہ عرصہ ضعف بصارت خبار وحند کی شکایت تھی اور آنکھوں میں پانی بھرا رہتا تھا بہت مختلف انتہائی سرموں کا استعمال کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ البتہ آپ کے سرمہ سے آنکھیں کو بہت فائدہ پہنچایا اسبیں خاص خوبی یہ ہے کہ روز اول کے استعمال سے ہی آنکھیں صاف تیار اور رانی خشک ہو جاتا ہے۔ آنکھوں میں قوت بنیائی زیادہ ہونے لگتی ہے اسلئے خواہ مخواہ دل چاہتا ہے کہ ہر روز بلاناغہ استعمال کیا جادو سا شہداری دوا کے خریدنے سے جو دوا کسی سی دل میں ہو اگر قی ہے۔ وہ اسکے اول روز کے ہی استعمال سے دور ہو جاتی ہے اور قیادہ کردہ کا افسوس نہیں ہوتا اس سرمہ کے روز اول ہی کے استعمال سے کچھ اسقدر فائدہ ہوا ہے۔ جو دوسرے سرموں کے چالیس دن تک کے استعمال سے نہیں ہو سکتا رقیہ نیاز عبدالغیر فلک دفتر پوسٹا ستر جنرل صاحب بہادر پنجاب وزارت دیست و وزیر مرادین ۱۳۔ اگست ۱۹۷۷ء

پتہ۔ حکیم سید نادر علی شاہ۔ بازار حکیمان لاہور پنجاب

میرے کا سر

پیشانی پر دھواں

پیشانی پر دھواں اسکے سنٹ کی شکل اگر امان صاحب دیکھ کر نہ جانتا

مغز انگریزوں میں میل لگ کے پرو فیسر انگریزوں انان سٹ ڈاکٹری کی دیوڑھی کے
سندھ یا تہہ اور پین انگریزوں نے بد بچہ اس سر پر کی تصدیق فرمائی کہ یہ سر مراد علی کی لکھی کی تصدیق ت
تاریکی چشم دھند جال پڑوال غبار ریل سرخی بھولا ابتدائی موتیا خند پانی ہنسا خارش غر مغز کا سر
اور یکم بچہ اور دوسرے لکھ کے مریضوں پر یا اس سر کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال میں بیانی بہت بڑھ
جاتی ہوا دیکھتے ہیں ان کی زندگی میں جی رہی تھی۔ نیکوڑ ہر یک کو یہ سر مراد علی کی تصدیق ت اس کو دیکھی ہے
کہ عام حاصل اس سر سے فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولد جو ساں بھر کیلے کافی ہو مبلغ کا دو روپہ میرے کا سر تصدیق
قسم فی تولد مبلغ سے تین روپیہ۔ خالص مغز فی تولد۔ غصہ صری سر فی تولد۔ خرچ ڈاکٹر خیرادر۔

آئینہ ہر پرو فیسر میا سنگھ اہلووالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

از سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱۲) میں اس امر کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا
ہوں کہ میں نے میرے کا سر مراد علی کے سر فارسیا سنگھ
اہلووالیہ نے تیار کیا ہے اپنے زیر علاج کئی
ایک مریضوں پر استعمال کیا۔ میرے
رہے میں بیانی قائم رکھنے اور آنکھوں کی پانچ
سے بچنے کے لئے میرے کا سر مراد علی بہت مفید ہے

(۱۱) میں نے میرے کا سر مراد علیا سنگھ اہلووالیہ نے
تیار کیا جو ان مریضوں پر کہ جنکی آنکھیں بہت کمزور اور
بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا میری رائے میں کہ
ان مریضوں کے واسطے جن کی آنکھوں پانی جاری
رہتا ہو۔ اور دھند۔ غبار گردی نظر ہو یہ سر
بہایت ہی مفید ہے۔

راق
خاں بہادر ڈاکٹر سید شاہ ولی ایم ایس اسٹنٹ جرنل
پرو فیسر میڈیکل کالج لاہور۔

راق
ڈاکٹر وج لال گھمن انیہا دلی۔ ایم۔ ایس۔ اسٹنٹ
سرجن پرو فیسر میڈیکل کالج لاہور اور نیری جرنل ہند

پانچ ہزار روپے
اگر کوئی شخص میرے سر مراد علی سندھات میں سے جو کہ قریب میں ہزار کے میں ایک کو بھی بھیج
مات کر دے اس کو مبلغ پانچ روپیہ انعام دیا جائیگا۔ جو ہر کے بجا بجا
اسی طریقے سے پانچ سو روپے سے بھی کیا گیا ہے۔

وکیل اور زمیندار کا قصہ

کسی گاؤں میں ایک مسادہ لوح دغوبہ زمیندار پر نامزد نامی مالک تھا ایک دن کو شہر چلیکا اتفاقاً
شہر چلیکا ایک شہر کیل سے گاؤں پہنچا کہ مسادہ لوح کی کوئی ماہ تیار دیں۔ وکیل نے اپنی خیس ایک ایک بنیاد
برابر روکے حال کیا۔ گھر میں اگر شام کے وقت زمیندار سے لگاؤ کھولا۔ تو کھیا تھا۔

جو کام آج کر سکتے ہوا سکول پرست ڈالو۔

زمیندار کا ہزاروں من چارہ باہر کسیت میں پڑا تھا۔ فوراً اسکو گھرا کر مکان کے اندر رکھوا دیا۔ رات کو طافا
آپا اور بارش موسم دھار ہوئی جن لوگوں کا چارہ باہر تھا۔ سب یہ گیا ملک دن سڑکا توں میں مرت
ہزاروں ہی ہٹاش تھا حرم کا طافا ان کے طوفان کے بد چاروں خاک ہو لوگ ہزاروں کی طرح خود خرم
ہیکر ہٹا چاہو ہوں۔ انکو طاعون کی دوا ہر وقت گھڑیں رکھنی چاہی۔ ہونو گہی نہیں۔ کسی بریض سے
دوا ہی دوا کا استعمال کیا ہوا اور وہ راضی ہوا ہو۔ یا کسی تندرست آدمی نے اسکا تھوڑا استعمال کیا ہر
دورہ طاعون کا شکار ہو چکا ہو۔

۱۔ دوائی طاعون ہزاروں جانیں بچا چکی ہے۔ قیمت دور روپے فی شیشی۔

۲۔ خضاب شعل قبل جیل کے لگا یا جاتا ہے۔ سفید بالوں کو سیاہ بھند کر کے اصل رنگت دیتا ہے بال
کو بڑھیم جیسے نرم کستا ہے۔ جلد پر دلخ نہیں دیتا۔ قیمت دو روپے (دک)

۳۔ روضہ گولیاں۔ ایک استعمال ہوا بال ہیشہ سیاہ رہتو ہیں اگر سفید ہو گئے ہوں تو جی ہوتا ہے سیاہ ہو جائیں گے
ہر رنگ کے۔ چہرہ بھلوان۔ چھائییاں سیاہ داغ وکیل دور کر دیتا جو بھلوانی کی اسلوازی ہے قیمت (دو)

۴۔ دوائی باسیر۔ پراسر خونی ہوا یا دوسرے اگر ہون تو بھلوانی کم شرطیہ شافیت (دک)

۵۔ روح فلسا۔ ہفتوں کی سب بیماریوں کے واسطے کبیر ہے قیمت (تک)

۶۔ روغن کنگاں۔ پیر ہوں بچتے ہوں دور مساسی طرح کی تھوڑی سی ہوں دوا کو نام ہوتا ہے قیمت (دک)

۷۔ سر سریر و حند۔ خبار۔ لالی۔ پڑوال۔ بانی۔ جالا۔ ناخنہ وغیرہ کراسٹے کبیر ہوتا ہے واسطے سفید
ہر کیک و جومنی تک شہور (دک)

۸۔ بیل و جیلاجن۔ ہر کسیت خارش و ہنسی میں لال اور ہوں قیمت در فیشی و ہر کیک بیل و جیلاجن

سے کا پتہ۔ ڈاکٹر کبیر سنگھ ایم ایچ ایم ہسپتال فیروز شہر (دک)

فیض الملک

۱- اسم با سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر
 ۲- سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر
 ۳- سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر
 ۴- سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر
 ۵- سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر
 ۶- سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر
 ۷- سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر
 ۸- سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر
 ۹- سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر
 ۱۰- سحر و جادو و طلسمان و جادوگری و جادوگر

دولوان غالی (نند)

محمد باقر خورشید

یعنی اس شخص کے مطابق جبکہ پروف خورنہا نام کے شخص کو

شیخ دیوان غالب (مقدمہ)

بقا میں دھپتے ہوئے۔ یہاں پر قریب ایک سو چوبیس

از یہ بھی ہے کہ حضرت مرثیہ کی ہے۔

توفیق علیہ محمد و آلہ و صحبہ وسلم

— 12 —

دفاعتہ عن غیر منکر و انحرافی علی کثرتہ

نہیں

مجلس شورای اسلامی

سید محمد علی

(مجلس اول)

آیند

[illegible]

۱۳۳۳



100-443887-100

وکیل اور سینڈ کا قصہ

[illegible][illegible]

۱۔ دنیائے ماضیہ سے تعلق نہیں رکھتی ہے۔ اُمتِ درویشی کی نشانی
۲۔ مخلوق میں تفریق نہیں کے کھانا یا سوتے سفید ہونے اور سیاہ ہونے کی دلالت دیتا ہے۔ پہلے کر شرم
۳۔ جسے کہتے ہیں بدوین اور تہذیب۔ اُمتِ درویشی کے (دعا)

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا۔ خدا کا نام ہے جو سب کو جانتا ہے۔ (۱۵)

[illegible]

البربر بر البربر

دوسو روپیہ ہوار کی آسامی

حکیم محمد شریف صاحب آئی ڈاکٹر لاہور قحط نہ کٹا سہ ماہیہ نشاۃ کی پردی کے لئے
ولایت شریف لیجاتے ہیں۔ انکو اپنے کارخانجات کے منجنت کے لئے اشتہاری دنیا
سے ماہر تجربہ کار۔ آئی۔ آسے پاس منجر کی ضرورت ہے۔ تنخواہ دو سو روپیہ ماہوار دیئے گئے۔
مدد خواستیں حکیم صاحب کے نام بھیجی جاہیں۔

آپ بہت کچھ کما سکتے ہیں

ہم کو تمام انڈیا کے ہر ایک شہر اور قصبہ میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے تنخواہ دس
اکریشن پر کام کرنے والے سروسٹ

دو ہزار ایجنٹ

رکے جاویں گے۔ ہیڈ ایجنٹوں کے سوائے۔ اسٹیشن سٹر۔ پوسٹ ماسٹر سکول سٹر
پٹواری۔ عارضی نویس۔ ضلعدار۔ قانون گوئے۔ کلرک وغیرہ کمیشن ایجنٹ مقرر ہو سکتے ہیں
کمیشن معقول دیجاوے گی۔

تمام مدد خواستیں حکیم محمد شریف آئی ڈاکٹر لاہور کے نام آئی جاہیں۔

جلد ۱۰، نمبر ۵۰، ۱۹۰۵ء

شیخ عبدالقادر محکم دین

مضامین اردو علم ادب کی دلچسپیوں کا ایک مجموعہ

۱ وطن آخروطن پر شیخ عبدالقادر از اترس
 ۲ تعلیم عامہ کا ایک نئے سی ڈیو۔ کوشش
 ۳ سائنس اور سوس (از انگلستان)
 ۴ کتاب شیخ محمد اکرام
 ۵ اہل حق - پیرزادہ بشیر احمد زائدہ
 ۶ اچھوتہ کی سہری نیر علیا دیو پکنہ راجہ دگر
 ۷ فن شاہی
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴

فناور تہذیب و تمدن کا ایک نئے سی ڈیو۔ کوشش

مجموعہ مضامین اردو علم ادب کی دلچسپیوں کا ایک مجموعہ

مخزن

وطن آخر وطن ہے

درجہ از فرانسیسی

(۱)

آٹھ سو ڈیڑھ مقام فیلڈ لفیا کی ستمسن کہنی کے متہو رتجا۔ فی کارخانے کا معتبر ملازم اپنے کمرے میں مضطربانہ پھر رہا ہے۔ ادھر سے ادھر جاتا ہے اور ادھر سے ادھر آتا ہے۔ کوئی پریشانی اور انگڑبے کبھی اپنے آپ سے باتیں کرتا ہے اور کبھی تند و تیز حرکات سے اُس بحث کا اظہار کرتا ہے۔ جو اس کے دل میں اندر ہی اندر جاری ہے۔

اگر اُس کے دوستوں میں سے کوئی اُسے اس وقت دیکھے۔ تو یقیناً حیران ہو۔ کیونکہ فیلڈ لفیا میں اس کے ہمارے والے سب اُسے کامیاب آدمی سمجھتے ہیں اور باعث رشک خیال کرتے ہیں۔ جب سے اُس نے امریکا میں قدم رکھا۔ کامیابی نے اُس کا ساتھ دیا۔ اُسے ابھی دو برس سے زیادہ یہاں نہیں گزرا۔ مگر ہر ایک کے دل میں اُس نے گھر کر لیا ہے۔ اور گو ابھی اس کی عمر چھٹی ہے۔ تاہم اس کارخانے میں ذمہ داری کا کام اس کے پیر ہے۔ اس بنا پر لوگ اُسے ذی فہم آدمی ہونہار فوجان سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ وہ ایک دن مالدار ہوگا۔

چند ہفتوں سے اُسے ایک اور خوش قسمتی حاصل ہے۔ ستمسک صاحب کی بیوی نے اُسے

اپنے شام کے بے تکلف جلسوں میں آنے کا کئی بار موقعہ دیا ہے۔ اور وہاں مس ارا بلا کسمپرسی پیارے پیارے ہاتھوں سے چار کی پیالیاں اُسے دیتی ہے اور اپنے لطف آمیز قہقہوں اور جہانی کی نگاہوں سے اس مزے کو اور دوبالا کرتی ہے۔ چنانچہ آج قرارداد کے مطابق ان دونوں ماں بیٹیوں کے ساتھ اُسے غائبانہ گاہ عام میں باجائے سننے جانا ہے۔ جہاں ہر قوم کے موسیقی کا نمونہ دکھایا جانے کو ہے۔ اس عزت پر اس کے بہت سے ہمسروں کو رشک ہے۔ وہ اس میں معنی پیدا کر توں یا اور گمان کرتے ہیں کہ محبت کے کرنے سے وہ شادی کی لائٹری میں بہت سامان حیات لے جائے گا۔ بائیں ہمہ اگر وہ متفکر ہے۔ تو اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ اُسے آج ہی اپنے باپ کا ایک خط ملا ہے جس کے مضمون نے یہ اضطراب اُس کے دل میں پیدا کیا ہے۔ بوڑھا ڈویر ایک پیش نشین فوجی کمان افسر ہے۔ جو اپنے زاد و بوم۔ فرانس کی خدمت کے بعد وہیں ایک گانوں میں اپنا آذری دن کاٹ رہا ہے۔

آنڈرے نے کچھ عرصہ ہوا اپنے باپ کو ایک تجویز لکھ کر بھیجی تھی۔ جس میں امریکہ میں مستقل کونستانتینا کر کے قانونا وہیں کا باشندہ قرار دیا جانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا۔ یہ اُس تجویز کے جواب میں ہو۔ بوڑھے سپہ سالار کے خط کا مضمون ذیل میں درج ہے :-

میرے پیارے آنڈرے

جب مدد سے نکلتے ہی تم نے مجھے یہ کہا کہ تم پہلے ہی کا پیشہ اختیار کرنا نہیں چاہتے تو میں نے تمہاری خواہش کو تسلیم کیا۔ سپاہی ہونے کے لئے اپنے فن کا شوق اور اپنا رکی فصلت دو کا ہے۔ تم اس مدد کے آخری حصے کی پیشکش ہو۔ تمہارے خیالات آمد ہیں۔ اور تم نے کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کرنا چاہا۔ پس میں نے مناسب سمجھا کہ میں اپنے خیالات کی مرافعت تمہیں عیبہ کروں۔

میں صفائی سے اس بات کا اعتراف کرنا چاہتا ہوں۔ کہ جب سے تم فرانس سے گئے ہو۔ تم نے

اپنے جھیلے کی عمر کی کا اپنی نمایاں کامیابی سے علی ثبوت دیا ہے اور جو خط لکھے فٹڈ غیا۔ سے آیا ہے اس میں تمہاری تعریف ہی آئی ہے۔

گلاب حاتم جلدی امیر ہونے کی خاطر۔ اپنی کچی بیابانہ کی غرض سے بہت دھری قوم میں زل ہونا چاہتے ہو اور اپنے وطن کو ترک کرنا چاہتے ہو۔ جس کو کوئی چرانے کیلئے سے کو انا زہدینک دیتا ہے۔ تو اسے پیار سے بیٹے۔ میں بہت بد۔ انا غنیامات۔ ازو کے کوسرے پرے ہیں ڈالنا چاہتا ہوں۔

اس میں شک نہیں کہ مہارے۔ لئے پھر خریدیں آنا باحث تکلیف ہر کا۔ اول تو تمہیں یہ مال فوج جمع کرنے پانچگے۔ جو ہر ایک کے لئے الہ ہے۔ اگر وہ فراہمی رہنا چاہے۔ کو فرض کا خیال قدامت اور فرض ہی حکم دیتا ہے۔ کہ تم واپس آؤ۔

جان پد۔ اؤن اس جڈ کو نہیں کہتے جہاں معاش میرے رہے۔ بلکہ اس سرزمین کا نام ہے بہاں والدین رہتے ہوں۔ جہاں آباؤ اجداد کی ہڈیاں مدفون ہوں۔ یا جہاں مندار جہد ہو۔ اسی کی خاطر تمہارا داد دشمن کے ہاتھوں مارا گیا۔ اسی کے واسطے مجھے لوہار کی فوج میں بھیجنا کی عزت حاصل ہوئی۔ آؤ اور اُس پیارے جھنڈے کے نیچے اپنی جگہ لو۔ جس لئے تو۔۔۔ بڑے کو خون کا رنگ دکھایا ہے۔

میں اپنے زمانے میں غاصی ترقی کرتا رہوں۔ گو مجھے کوئی بڑی ہیر و نہیں ہوتی لیکن میں اپنی زندگی کا بہترین حصہ اپنے ملک کو دیا ہے۔ اور آٹھ وقت میں اس کے کام آتا ہوں۔ اس وقت میں جو کچھ نہیں فراموش کی طفیل ہے۔

جب تم کھر سے نکلے تھے۔ اور میں نے تمہیں گالے لگا کر تمہاری پیشانی پر بوسہ دیا تھا۔ اقسوت میں نے عہد کیا تھا۔ کہ تم میرے بعد اپنے ملک کی خدمت کرو گے اور تمہاری نسل ہم سے بڑھ کر خوش قسمت ہوگی۔

اُسے فرزند! میں تم سے درخواست کرتا ہوں۔ اور اگر ضرورت ہو تو تمہیں حکم دیتا ہوں کہ تم فرانسیسی رہو۔ اور اپنا وطن نہ بدلو۔

کماندار۔ ڈو دیو۔

انڈرے نے اس خط کو پھر ایک دفعہ پڑھا اور میر کے قریب آکر کا پتہ پتہ ہوئے ہاتھ سے جواب لکھنا شروع کیا۔ جس کا یہ معنوں تھا:-

میرے والدہ زہرا گوار!

آپ نے لکھا ہے۔ کہ وطن اُس جگہ کو نہیں کہتے۔ جہاں معاش ہو۔ بلکہ وہاں گما کیا اس جگہ کو بھی نہیں کہتے۔ جہاں اُس کا محبوب ہو۔ میرا دل یہاں ہے۔ اور میرا کاروبار یہاں۔۔۔

مجھے فرائض جیسے میں نے مدرسے کی کٹر لکڑیوں سے بھی دیکھا ہے۔ اب اتنی حرج یا جی نہیں اور نہ مجھے اُس کا چنداں خیال ہے۔ آپ کے لئے اُس نے کیا کیا ہے۔ آپ نے اپنی ساری زندگی اس کی خدمت میں وقف کر دی۔ اور اس کے بدلے اپنا خون بہایا۔ اس کے عوض میں آپ کے کندھے پر ایک رنگدار فیروز پڑھانے اور پڑھانے میں محنت گزارنے کے موافق مرد دینے کے سوا اس نے کیا کیا۔ ہاں! میرا بچا مجھے دولت مند اور با اثر بنا دینا۔

آبا جان! میں اُس بارے میں آپ کی حکم عدولی پہ مجبور ہوں۔ گو مجھے اس کا سخت افسوس ہو۔ مگر میں اپنی جوانی کے تین بیشش قیمت برس گولہ بازی سے لکھنے میں ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ اور جتنی جلدی ممکن ہوگا۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ کی آزاد مملکت جمہوریت کے امانی میں شامل ہو جاؤ گا۔ نوجوان انڈرے یہاں تک لکھنے پایا تھا۔ کہ ٹائیم میں نے لکھنی بچائی۔ اور اُسے معلوم ہوا کہ متحضرین جلد دس سترہ سو ملنے کا وقت ہو گیا۔ اُس نے قلم رکھ دیا اور خط ختم کئے بغیر وہ اُن کی ملاقات کے لئے گھر سے نکلا۔

فرانسیسی نوجوان کا یہ دو خواتین کی نگاہوں میں داخل ہونا باوجود مجمع کی کثرت کے لوگوں کی

نظر سے بچا نہیں۔ کئی نگاہیں ان پر پڑیں۔ وہ خود دراز قدم پھیر رہے بدن کا سیاہ چوہا جس کا بچہ ہے
 چڑھائے ہوئے۔ فرانسیسی نسل کا ایک عمدہ نمونہ تھا۔ او اس کے ساتھ والی مس راہ کی خوبصورت
 نینگلوں آنکھیں۔ نازک کمر، منہ پر بال اور جیسوں کو یاد دلائے تھے۔ تین کے فٹ تھے۔ نیلے ہاتھ
 جہاں باجا جاتا تھا۔ اس کے قریب کی کرسیاں بال بقیں۔ یہاں چوہے ان تینوں کے پورے
 پہلے سے مخصوص ہو چکے تھے۔ اس لئے انہیں بھگدڑ دینا پڑتا تھا۔ یہ تینوں ان کو رہتے
 میں لمبی قدر مسان تھا۔ نہ ہلکا باب۔ بگدہاں۔ ایک گروہ سفیدہ آج رہے ہونے کو وہ رہے
 آدمیوں کا بیٹھا تھا۔ جو آسانی سے پائے جا سکتے تھے۔ کہ ان میں تو ہیں۔

انڈیہ سے اپنی خوش رو بلیس کو گوشہ چنر۔ یہ بچتا جاتا تھا اور اس کے کان کو مستحق
 بڑھ کر اس کی آواز کی طرف لگے ہوئے تھے۔ کراتے تھے۔ اب عام حرکت سامعین میں ہوتی۔
 اس نے اس کے خیالات کو ہر موہومہ تصاویر کے کھلائی۔ دلوں پر وار کر رہا تھا۔ زمین کو
 دم بھرنے کے لئے داپس بلایا۔ یعنی پیرس کی جمہوری سلطنت کے دستہ فوج کا باجائے شریف سونے لگا
 اچانک وہ کیا دیکھتا ہے۔ کہ وہ وردی جس کو وہ چین میں خوب جانتا تھا۔ اس کے ساتھ
 موجود ہے۔ اور وہ تین رنگ کا جھنڈا جو تمام دنیا کے گرد فرانس کی شہرت اور آزادی کا دھار
 بلند کرنے کے لئے پھر چکا ہے۔ اس کے پیش نظر ہے۔ ان کے دیکھتے ہی وہ بے بات نہیں
 وہ اپنے ذہن میں بھلا بیٹھا تھا سرعت سے اس کے دماغ میں پھر گئیں۔

سب لوگ سننے کے لئے ہمہ تن گوش ہو گئے۔ ایک سکوت کا عالم تھا۔ صرف ایک آواز اس
 سکوت میں غل غل تھی اور وہ ایک جرس کی تھی۔ جو اپنے رفیقوں کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے طرز
 آمیزوں سے ہنس رہا تھا۔ اندر سے نے بھانپا کہ وہ فرانسیسوں کے قومی جھنڈے کی ہنسی
 ازار رہا ہے۔ اس نے بے اختیار۔ بے سوچے سمجھے۔ پکار کر کہا "بشش ششش" کہنے کے
 بعد خود اپنے آپ پر تھیر ہوا۔

باجے کے افسر نے اپنی چٹری اٹھائی۔ تقارب پر چوٹ پڑی۔ زنگ لے بجنے لگے۔ اور
 حوسٹی کا غیر فانی راگ کرے میں گونج اٹھا۔ سارا زمانہ اس نے کو بیچا پتا ہے۔ فرانس کے شہر
 انقلاب میں یہی آوازہ جنگ تھی۔ جس نے لوگوں کے دل ہلا دیے تھے۔ اور جب باج ختم ہوا تو
 سنو بالوں فری بنے ساتھ وادی۔ اور تالیوں پر تالیاں بجیں۔ نگر ایک طرف سے ایک حذرت
 آمیز سیٹی سنی گئی اور یہ اسی جرمن نے بھائی۔ جسے انڈھرا سے خوش رہنے کو کہ چکا تھا۔ اس پر
 فرانسیسی فوجان بے قابو ہو گیا۔ اُسے سب کچھ بھول گیا۔ نہ بہ خیال رہا نہ اُس کی آرزو میں کیا کیا
 ہیں۔ نہ یہ کہ وہ کس کے ساتھ ہے۔ یا کہاں ہے۔ غرض سب خیالات جو ابھی اس کے دماغ
 میں سمارے تھے کا فود ہو گئے۔ اُسے یاد نہ رہا کہ باپ کے خط کا جواب ابھی ابھی نہ کیا لکھ رہا
 تھا۔ حب وطن کی کیا تحقیر کی تھی۔ اور اہل امریکا میں شامل ہونے کا اُس کا کتنا پکا ارادہ تھا۔
 یہ سب اس وقت نگاہ سے غائب تھا۔ صرف ایک چیز اُسے نظر آتی تھی اور وہ یہ کہ اُس جرمن نے
 فرانس کی بے عزتی کی ہے۔ اور جیسے کوئی اپنی ماکے بے عزتی کے انتقام کے لئے مجسمہ کے
 اشتعال ہے۔ اس طرح وہ تندی کے ساتھ اُس گستاخ جرمن کی طرف بڑھا اور جا کر اُسے گلے سے
 پکڑ لیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب ذرا حواس قائم ہوئے۔ تو اُس نے اپنے پیچھے سے اپنے نام کا
 ایک کارڈ نکالا اور اُسے اپنے حریف کو دینا چاہا۔ مگر جرمن نے اُسے لینے کے لئے ہاتھ نہ بڑھایا۔
 کھا گھونٹے۔ وہ پتھر کی طرح ہو گیا تھا اور اُسے اب اس فرانسیسی سے ڈھولک لڑنے کی جرأت
 نہ تھی۔ وہ بہت بنا ہوا اُس کے منہ کو تک رہا تھا۔ حذرت کے ساتھ حریف کی طرف کارڈ پینک
 کر فرانسیسی اُدھر کو مڑا جہاں اُس نے دونوں خواتین کو چھوڑا تھا۔ تاکہ اُن سے سعادت چاہی
 کہ اُسے جوش نے اس فعل پر مجبور کیا۔ مگر اُن کی جگہ خالی تھی۔ وہ اس کھیرے کی الجھن کے خوف
 سے اور اُس کی اس حرکت سے ناراض ہو کر چل دیں تھیں۔

یہ نثری سنہ دو دہائی کی زانی۔ فرانس اور جرمنی کا محاکمہ ہدپ کی قدیم رسم جس میں کئی جھگڑے باہر رقابت کے اس طریقہ سے
 فیصلہ جوتے تھے اور قانون اس رسم کو رد کرتا تھا۔ موجودہ قوانین بہت کچھ زمین میں سما چکے ہیں۔

۳

اں دو اکرین عورتوں نے جو سنو کہ اس سے کیا ہے کچھ کر اٹھ دے کہ شہر امیر المجر
 ان کے متعلق ایک روایت باوئی۔ جب یمن نیا گیا ہوا تھا تو اس کے کسی بے تکلف دوست نے
 اس سے کہہ دیا تھا۔ بالی لاؤ۔ انگلستان واپس آجائے۔ اپنے ملک کی عورتوں کے متم کی کوئی چیز
 برابری نہیں کر سکتی۔ وہ اس بے پرائی سے نیرکسی اظہارِ ہمدردی نہ کیں۔ اور جس چیز نے
 اسے اسی قدر سچ سمجھا تھا۔ اس کا ان پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ اس سے اندازے کو معلوم ہوا کہ
 فرانس اور امریکا صرف بھی ظفر ایسی حد نہیں بلکہ دونوں کے خیالات اور عادات میں بڑی فرق ہے
 کسی طرح برطانوی نہیں ملتا۔

جیسے سورج کے اثر کے سانسے بھند اور غبار کے بال۔ دم بھر میں چٹ کر پھر جاتے ہیں
 اور مطلع صاف ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اس کے خیالات کے بال آفتاب بھر گئے اور فرانس کے قبول
 اس کی آکھوں میں پھر گئی۔ ہر عرش کی یہ عجب خاصیت ہے کہ اسے کبھی کبھی انسان مردہ سمجھ
 بیٹھتا ہے۔ مگر اس کی چنگاری رکھ کے بیٹھے بھی پڑی ہوتی ہے اور اسے بھڑکانے کے لئے
 ایک چوک کافی ہوتی ہے۔

وہی نوجوان جو اپنے آپ کو صرف کامیابی کا شائق سمجھتا تھا اور جسکی نگر میں تقواریں دیر سے
 نہ آئے۔ وہ کوئی مہمود نہ تھا اب اپنی اصلیت سے پہچانے لگا۔ اس نے دیکھا کہ جس جہنم
 سے اب وہ اپنا کچھ واسطہ نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی خاطر ابھی ڈھواں لٹنے پر آمادہ تھا اور اپنی
 اجماع کو خطرے میں ڈالنے کو تیار تھا۔ موسیقی کے راگ کی آواز نے اسے زمانہ انقلاب
 فرانس کی سپاہیوں کا سا جوش دیدیا تھا اور خونِ حمیت اس کی رگوں میں حرکت کرنے لگا
 تھا۔ کیا تو وہ باپ کے غریبانہ گاؤں کو حقارت سے دیکھ رہا تھا اور اس کے جوش کے جواز
 کا قائل نہ تھا اور کیا ابھی ایک جرمن کی ایک اونی اسی حرکت سے کہ وہ سیٹی بجا کر فرانس کے

بے والوں کی تحقیر چاہتا تھا۔ اُس پر حملہ کر بیٹھا۔ کیونکہ یہ تحقیر اُسے اُس مبارک سر زمین کی حقہ محسوس ہوئی۔

نمائش گاہ سے نکل کر وہ اپنے گھر آیا۔ آتے ہی میز پر وہ خط دیکھا۔ جسے وہ ناتمام چھوڑ گیا تھا۔ اُس کو پھاڑ ڈالا۔ او۔ کہنے لگا :-

پیادے باپ! فرانس کے شریف کو منکسر نہ مت گذار! توحق پہرے۔ میں اگلے جہاز میں خط کے جواب میں خود تیری خدمت میں پہنچا ہوں۔ اپنا بازو تیرے حوالے کرنا ہوں۔ اور اپنے وطن کے خادموں کے درمیان جگہ دینے جانے کی درخواست کرنا ہوں۔“

الجبۃ

خالق باری ایٹ ایٹنڈویٹ

یہ کتاب اخیر سو کی شہرہ آفاق تصنیف کے نمونے پر لکھی گئی ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ بجائے فارسی کی تسلیم کے اس کا منشا انگریزی سکھانا ہے۔ لیکن ہماری رائے میں یہ تصنیف کچھ زیادہ سودمند نہیں کیونکہ کسی مناسب اسلوب پر نہیں لکھی گئی۔ اور اکثر بندش و قرائنی کی ضرورتوں کے آگے صحت تلفظ و معنی کو بالائے طاق رکھ دیا ہے۔

قیمت ————— ۶

فصل المطابع پریس مراہاد سے مل سکتی ہے

تعلیم عامہ کا ایک ذریعہ

میرے خیال پر ہندوستان کی تعلیم عامہ کے لئے اس امر کی ضرورت ہے کہ کتب کا ایک مقبول سلسلہ بطور نصاب تیار ہو۔ اور اس نصاب کا ترجمہ ہندوستان کی سب زبانوں میں کیا جائے۔ قرآن کی موزوں ٹھکانے سے نصاب کے بنانے میں بھی مدد دیں گی۔ اس سے نصاب میں سادگی اور صحت آجائیگی اور اس طرح وہ انگریزی دان لوگوں کے لئے بھی اور حق بول سے زیادہ مفید ہوگا۔ لیکن اس کا اصلی مقصد محض ان لوگوں کی درست ہو سوان مشرقی زبانیں جانتے ہیں اور مشرقی ہندوستان میں چاہتا ہے ہماری خاص توجہ کا مستحق ہے۔ فرض کیجئے توئی شخص زبان کی قوت کم کھتا ہے اور بہت سی زبانیں پھل نہیں کر سکتا۔ تو کہا بہ درست ہوگا کہ وہ ان خزانہ ملی ہو اس تعجب خیز نے ہیں جس میں ہم پیدا ہوئے ہیں آئندہ دندوں کے لئے ایک طاقت ہیں۔ محرم بہ جلتے۔ میری دانش میں ایسا ہرگز نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ ان خزانوں سے مالا مال ہونے کا حق ہر ذی عقل انسان کو پیدا ہوتے ہی حاصل ہوتا ہے۔ علاوہ بریں بہت سی انگریزی دسی کتابوں کی عبارت اتنی شکل افہام پیچیدہ ہے کہ انگریزی جاننے والے بھی بسا اوقات آرزو کرتے ہیں کہ وہ زیادہ سہل اور صاف ہوں۔ کئی مشہور کتابیں جو علم کی کان بھی جاتی ہیں۔ ایسی ہیں کہ ان سے طالب علم کو شوق نکال جس کی تلاش میں وہ محنت کر رہا ہے۔ بہت دشوار ہوتا ہے سمجھنے والے تصنیف کے وقت طالب علموں کی مشکلات اور ضروریات پر کم نظر رکھتے ہیں۔ وہ اپنا شوق پورا کرتے ہی اور اپنے علم کی نمود چاہتے ہیں۔ یا تو کسی اپنی پسند کے مسئلے کو ثابت کرنے کے لئے ادھر ادھر سے مفید مطالب واقعات جمع کرتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ محض اظہار حق کر دیں اور پس۔ اور یا اصل بحث چھوڑ کر ہندی امرو میں پڑ جاتے ہیں۔ پھر جزئیات میں ضرورت

غیر ضروری کی تیز بہت کم دیکھی جاتی ہے۔ اگر ضروری اور غیر ضروری تفصیل میں لوگ فرق کرنے لگے تو بہت کچھ بہتری ہو جائے۔ مگر ایسا کم ہوتا ہے اور واقعات اور سوانح اپنی قسم کے موافق ترتیب پائے ہوئے کم نظر آتے ہیں۔ اگر ایک باب پسپاں اعادہ لکھا جایا کرے۔ جس میں تمام مسئلہ سائل جو کتاب میں ہیں۔ اور جو نتائج اس کے مطالعہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ درج ہوں۔ تو طلبہ کے لئے کیسی آسانی ہو۔ اگر ہر باب کی فہرست مضامین و مطالب س کے شروع میں بالا التزام دیجائے اور حاشی پر مطالب کا حوالہ ہو تو بھی کتابیں زیادہ مفید بن جائیں۔ بہت سی کتابیں ایسی ہیں جن کے ساتھ انڈکس نہیں ہوتا۔ اچھا ہو اگر قلبی کتب کے چھپنے والے کوئی کتاب جو بغیر انڈکس کے ہو چھاپنی منظور نہ کریں۔ اب خواہ مصنف خود انڈکس ساتھ لگاے یا اس کی خاطر کوئی اور واقعہ کا رومی چھاپنے والوں کی طرف سے اُسے تیار کرے۔

اگر ہندوستان کے تعلیمی محکموں کے لئے اس قسم کی مفید ترتیب دینی کا بہت سلسلہ تیار کرنے کی کوشش کی جائے تو صرف موقوفوں سے کام نہیں چلے گا۔ ایسی کتابوں کے تیار کرنے والوں میں عدادہ اسے خاص مضامین کی واقفیت کے ایک اور جواہر کا ہونا ضروری ہے۔ اور وہی شاہ ہوتا ہے یعنی بہتر تہذیبوں کے لئے مضمون کو قابل فہم بنائیں۔ اس کے ساتھ زبان کی سادگی کے لئے اس سے بھی زیادہ قابلیت رکھتا ہے۔ الفاظ ایسے لکھیں جن سے مطلب پوری طرح ادا ہو اور اس کے ساتھ ہی وہ سادگی اور اختصار کی خوبی رکھتے ہوں۔ تاکہ مقررہ حجم کے اندر کتاب تیار کر سکیں۔

مجھے اس فن میں ٹھوڑا سا تجربہ ہے۔ اگرچہ میں اس قسم کا کام محض شوقیہ کر رہا ہوں۔ لیکن چونکہ میری دلی آرزو ہے کہ علوم جدیدہ کا خزانہ ہندوستان کے ہر طالبِ صادق کے لئے کھل جائے۔ اس واسطے میں اپنی تجربے سے اس وقت کا جو پیشہ آئی ہے۔ بیان کر رہا ہوں۔ کیونکہ شاید اس سے کوئی ایسا شخص جو مطلوبہ قابلیتیں رکھتا ہو۔ فائدہ اٹھائے اور اس کام کو ایسی طرح سر انجام دے سکے جیسا کہ چاہئے۔

ہندوستان کا حق میری رائے میں سائنس کی دنیا پر آدمیوں سے مقدم ہے۔ اگر یہ سچ ہو کہ کریسنل بنی نوع انسان کی ایسی شاخ ہے جس سے شائستگی پھیلی۔ تو یہ ظاہر ہے کہ وہ شائستگی پہلے ہندوستان کی سرزمین میں ہی رتی پذیر ہوئی ہوگی۔ اس خاندان کی یوہ پ والی شاخ نے یونان اور روم کے تمدن کے بقایا کو سمیٹ کر اپنا بنایا جس سے موجودہ زمانے کی شائستگی کا بطن ہوا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ بحری فنون انہوں نے ایک دوسری نسل سے سیکھے۔ اور انہی فنون کی بدولت کم از کم دو ہزار سال کی جدائی کے بعد مدت سے بچھری ہوئی شافیر پھر ایک دوسرے سے ملیں۔ پھر ہر ذہین ہندوستانی طالب علم نہ صرف یہ چاہے گا کہ کریسنل کی تاریخ میں اپنے نمائندے صحیح درجہ معلوم کرنے کے لئے اسے انسانی تاریخ کے موٹے موٹے واقعات معلوم ہوں۔ بلکہ وہ یہ دریافت کرنے کی خواہش کریگا۔ کہ اس سے پہلے کیا تھا۔ اور ممکن ہے کہ اس ٹوہ میں وہ یہ بھی جاننا چاہے کہ اس ستارے پر جن کا نام زمین ہے۔ وہی جس زندگی کا آغاز سائنس دانوں کے نزدیک کب سے اور کیونکر ہوا۔

گذشتہ چالیس پچاس برس میں مینڈلے معلوم کی ترقی اور پراسے معلوم کے متعلق نئی نئی دریافتیں سے انسان کی تاریخ کے بعض تاریک گوشوں پر روشنی پڑی ہے اور اس روشنی سے یہ بھی اندازہ لگایا گیا ہے۔ کہ آفتاب تاریخ کے طلوع سے پریشتر زمیں کی حالت کیا تھی۔ زمانہ قبل تاریخ پر روشنی تحقیقات کے افلاک کا نتیجہ ہوا ہے کہ بہت سے مسئلے ہوائی ممکن تھے اور ثابت شدہ سمجھ جاتے تھے مہموم اور شبہ ہو گئے ہیں۔ اور پہلے ہی کسی مسئلے کی بابت حقایق قائم کر لینے کے خراب نتائج واضح ہو گئے ہیں۔ اب حتی بات عام طور پر تسلیم کی جاتی ہے کہ جسم کی تحقیقات کے لئے دل شل لوح سادہ کے ہونا چاہئے۔ اور ابتدا میں ہی صفت کے موجود نہ ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض مغربی طاقت کے رتبے پر مانی گئیں۔

ممکن ہے کہ کوئی کہے کہ ان نئے مسائل اور طریقوں کی اشاعت سے کیا فائدہ۔ جب

ان کا اثر منفی ہے۔ کوئی نئی چیز یقینی طور پر انسان کو دیتا نہیں۔ بلکہ بعض حیرانے خیالات کی نئی تاریخ
لیکن جس قسم کی کتابوں کی ہم آرزو رکھتے ہیں۔ ان کے لئے یہ اصول قرار دیا جاسکتا ہے کہ تمام وہ
واقعات جو قیاسی مسائل کے ناپید اکن رہنمائی سے مضبوط چٹانوں کی طرح ابھرے کھڑے ہیں۔
ان میں جمع کئے جاویں اور ایسے واقعات ابھی اتنے کم ہیں۔ کہ ان کو کبھی کرنا بہت مشکل نہ ہوگا اور
علامہ بریں ہمارا اسی مقصود تو ان کتابوں میں تاریخی زمانے کی معلومات کا جمع کرنا ہے اور اس صفیہ
میں سب سے بڑی وقت جو کھنڈے والے کو پیش آتی ہے۔ وہ انتخاب واقعات ہے۔ اور اس کی سخت
ضرورت ہو۔ تاریخ اب بھی دلچسپ مضمون سمجھا جاتا ہے۔ لیکن تاریخ کی دلچسپی اور بھی زیادہ ہو جائے
اگر اس میں ایسے واقعات بیان کئے جائیں جن کا پائدار اثر دنیا کی تاریخ پر پڑا
ہے۔ یا جن کی وجہ سے کوئی بڑی دریافت ہوئی ہو یا کوئی بڑا اصول دریافت کیا ہے جس نے
نئی آدم کی حالت میں کوئی نمایاں تغیر پیدا کیا۔ مثلاً علم تاریخ میں ایسی کتاب کو جسے عام فہم ہر شخص
اور مفید بنانا ہو۔ لڑائیوں اور محاصروں۔ ناموں اور تاریخوں۔ شمیرہ نسب اور خاندانی سلسلہ
سے پرکرنے ضروری نہیں۔ سوائے اس حالت کے کہ ان میں سے کسی کا کوئی اثر اہم ہو سیکل وقت
پر پڑا ہو۔ کیونکہ ان کی وجہ سے طالب علم کی طبیعت تاریخ کے مطالعہ سے متاثر ہوتی ہے۔ ایسی طرح
بعض اوقات چھوٹے چھوٹے واقعات جو کتب تاریخ میں عموماً نظر انداز کر دیئے جاتے ہیں۔ بس
کتاب میں قابل اندراج ہو سکتے ہیں۔ اگر ان کا تعلق کسی ایسی تحریک سے ہو۔ جس سے انسانیت
کی فلاح و بہبود متصور تھی۔

انسانی زندگی کی ابتدائی تاریخ کے مطالعہ میں جو علم سب سے پہلے کا سامہ ہو وہ علم طبقات الارض
ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر طالب علم اس سائنس سے گہری واقفیت حاصل کرے۔ لیکن اس کو ابتدائی
مسائل پر جن سے ذی جس زندگی کے مختلف درجوں کا مختلف زمانوں میں پتہ چلتا ہے۔ سادہ ہونا
ہر ایک کے لئے ضروری ہے۔ یہی علم ہے جو بتا سکتا ہے کہ کس طرح اوایل میں صرطہ تہذیب و
۶۹

کی محالقات سے روئے زمین پر تھا۔ اور وہ بہت بڑھتے بڑھتے دودھ پلانے والے جانوروں تک پہنچی اور کس طرح یہ سناتر ترقی کا سلسلہ انسان تک پہنچی۔ مگر کہاں ہے ایسی کتاب جو ان مختلف ازمین کے بیان پر حق زور دے کہ تو یہ عام تعلیم کے لئے ہی بیان میں لپیٹی ہے۔ اصلاً حق جزوی انفیدیل سے جو خاص نام ان فن کے ہوا کہ کسی نہ تھا، سینے کی ہیں۔ پھر کربا مبتنی کرتا ہیں عموماً، ان فن میں لگوئی ہیں۔ سب کی سب کہ عام شائق علم ان سے فوراً مل جائے۔ لیکن اگر کج بنائے اس کے دلچسپ حصے پہچانے کی جانت جس سے شوق بڑ جائے تو کسی طالب علم تکمیل کی غرض سے خود بخود جرأت اور نصیحت کو نتیجہ لینے۔ اور وہ اس علم کی بنیاد کو مضبوط بنانا چاہیں گے۔ جس کے ساتھ میں ہیں۔ یہی پیدا ہوئی ہے۔ گویا وہ آسان کیا۔ علوم و فنون کے دستہ فرماں پر بیٹھے والے کو طالب علم کے ایک گھوٹ کا کام دیں۔ جس سے زیادہ ترقی مگر دیر مضام کھاؤں کے لئے اس کی بھوک تیز ہو جائے۔ موجودہ صورت میں اس علم کی اصطلاحات تک قابل اصلاح ہیں۔ اور ان سے بعض دفعہ غلط مفہوم ممکن ہے اور بعض دفعہ اصل مفہوم نہیں نکلتا۔ یہ ایک ایسا امر ہے جس کے لئے انٹرنیشنل کانفرنس میں کی جمع کرنا مفید ہو سکتا ہے۔ اصطلاحات کے ذکر سے ایک اور علم کی اصطلاحوں کا خیال آگیا۔ ازمین قدیمہ کی تاریخ کے طلبہ جانتے ہیں کہ پرانے لکھنے والوں نے مختلف زمانوں کو متعدد خصوصیات سے نام دیا جو مثلاً تانبے کا زمانہ۔ پتھر کا زمانہ۔ لوہے کا زمانہ۔ لیکن اس پر اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی تاریخیں ایسی مقرر نہیں جن کے اندر یہ خصوصیت دنیا بھر برصاوق اسکے۔ اسی طرح انسان کی تمدن کے زمانوں پر غور کرے ہوئے اسے نہ شکار۔ نہ زراعت۔ نہ زمانہ حرفت میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ مگر ان اصطلاحات کو بدل دینا نامکن معلوم ہوتا ہے۔ ہاں طالب علم کو چاہئے کہ یہ سچی طرح جان لے کہ ان تعریفوں کو مطلق تعریفیں نہ سمجھنا چاہئے۔ بلکہ یہ ماننا چاہئے کہ یہ محدود رقبوں سے متعلق ہیں۔

۱۔ جس میں مختلف اقوام عالم شریک ہوں یا ان کے قائم مقام موجود ہوں۔

اور ہر حصہ دنیا کے لئے مختلف ہو سکتی ہیں۔

ان سب دلچسپ تحقیقاتوں پر عام فہم اور سلیس کتابوں کی ضرورت نہیں۔ اور اگر تعلیمی کمپوں کی باقاعدہ کوشش اس کے لئے ابھی تیار نہ ہو اور اس کے سچے فوائد کو وہ نہ دیکھ سکیں تو خود ان کے خصوصاً اردو دان جماعت کو چاہئے کہ قابل آدمی اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے جہت کریں +

سی۔ ڈبلیو۔ وٹش (سابقہ مول مرثیہ)



لیل و نہار

حضرت طالب کے اس ڈرامے سے ہم اپنے ناظرین کو سننا سنا ہمیشہ کرا چکے ہیں۔ ۲۸۔ اکتوبر کی شب کو ہمیں پہلی مرتبہ اس ڈرامے کو سنیجہ دیکھنے کا موقع ملا۔ لیل و نہار علمی مشیت سے اعلیٰ پایہ کے ناٹکوں میں شمار ہونے کے قابل ہے اور اس کے مصنف کو اس یکتا نام ہو سکتا ہے گفتگو با مردم چہت مستند۔ بے شک اور با محاورہ ہے۔ فقرے فقرے کی دلغری سامع کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ اور اپنی مافوق التوفیق دیکھنے پر ہر شخص کی دل پر اثر کرتے بغیر نہیں ہوتی۔ عامیانا اندیش پائندہ خلاف کو چھوڑ کر مدد و جدت سے کام لیا گیا ہے۔ فرسودہ فقرات لیل و نہار میں نام کو بھی نہیں۔ اور یہ بات بدعہ غایت قابلِ داد ہے کہ ان اعلیٰ عیبوں کے ساتھ ہنر مندوں میں وہ سب باتیں بھی خوب ہوئیں۔ جو ڈرامے کو سنیجہ پر کامیاب بنانے میں مدد دیتی ہیں۔ لیل و نہار کا ہر ایک باب دلچسپ و دلکش سنسنی پیدا کرنے والے نظاروں سے پُر ہے۔ مسامتہ و خلاف کو پہلو پہلو میں طرح بنایا ہے کہ وہ نون کی آمیزش کا ایک عیب محسوس نہ ہو گیا ہو۔ جس کی بنا پر ڈراما تھا ہی خونی سے اسے سنیجہ پہنچا لیا گیا۔ مشرقی والائے انکسیر کی نیاری نیست محنت اور پیہ حرف کیا ہو۔ سبزی نہایت قیمتی اور عمدہ ہو اور سرحد گی کے ساتھ اس قدر صحیح کہ نظر پہل کا دھوکہ دے۔ اعلیٰ ہذا نقیب اس بھی مناسب ہے کہ ہونے کو علاوہ نہایت شاندار انداز سے سمجھائی۔ پٹس کے فیروز میں جی نون سلیم سے کام لیا گیا ہے۔ اور ہر ایک ایک کو وہی پارٹ کا جو جس کو لئے وہ مزون تھا۔ ہر طرح سے سمجھائی والائے ڈرامے کے یہ وہ فیروز کا شکل اپنا نہایت خوش اسلوبی سے ادا کیا اور کہنا کافی تعریف ہو کہ انہوں نے ہر طرح سے ہنر مندوں کے ایک ایک کا نمونہ دکھایا۔ مشرقی والائے اشرف کے ہر ایک میں اصل و نظافت دی۔ زمانہ پارٹ میں سون دس نمونہ اور ذرا فرنگ کا گمان، خصوصیت سے پسند کیا گیا +

کتاب

تمام معلوم دنیا یہ (سوائے جنتی) تمام کے کتابوں کی حکمرانی ہے۔ (دلیٹر)

خدا نے اجماعاً لکھے ہوئے حروف میں کہا جا رہا ہے کہ ہمیشہ سے انسان کے دل میں اُنی توقیر ہے۔
 انہی توقیر کی صورت زمانے کی تبدیلیوں کے ساتھ بدلتی جاتی ہے لیکن اس کی اصلیت پر
 زمانہ کوئی اثر محال نہیں ڈال سکتا۔ کتاب کیا ہے لکھے ہوئے حروف کا ایک بڑا مجموعہ۔ جو
 کیا ہیں؟ آوازیں۔ آوازیں کہا ہیں؟ انسان کے خیال کی صورتیں۔ مراد ان کا خیال ہی وہ جو
 اس کی قد لازم ہے۔ خاص کر اس حالت میں کہ انسانوں کے پاس سے بھی چیدہ افادہ کا خیال ہو۔ تجربہ
 بہترین کتب میں قلم ہے۔ اس لئے آدمی ہمیشہ تربیت کے لئے کتب کی طرف دوڑتا رہا ہے اور
 تمام دُنیائے دانوں نے کتب بینی کو مہذب انسان کا بہترین مشغلہ قرار دیا ہے۔ بڑے بزرگ
 کے اقوال تو کتب بینی کی تائید میں مشہور ہی ہیں۔

ان لوگوں نے غمیں اس شوق کی نذر کر دیں اور چہرہ آرز و دل میں لگنے کو کوشش ہم عمر
 آ رہی تھی جس میں کچھ اور پڑھتے۔ دیکھنے کے قابل ہا امر ہے کہ موجودہ زمانے میں بھی جبکہ روایہ
 کی کثرت مصروفیت زندگی کی شدت نے لوگوں کو پریشان کر رکھا ہے۔ کتاب کے شیدائی موجود ہیں
 جو اس خاموش دلائی کے عشق میں ایسے ہی مست ہیں جیسے پہلے زمانے کے لوگ جنکو فرستیں یاد
 تھیں۔ معروفیت کی گرم بازاری شاید اُنکے اس درجے پر نہیں پہنچتی ان دنوں مغربی دنیا میں
 مگر وہ نہ ہے کہ کتاب کے قدردان بھی وہیں زیادہ ہیں۔ جو نئے طالب علمی کی کتب بینی پر اکتفا نہیں کرتے
 اور باوجود اہم ذمہ داریوں کے شوقِ علم تازہ رکھتے ہیں اور اپنی مثال اور نصیحت دونوں سے دوسروں
 کو اس شوق کی رغیب دیتے رہتے ہیں۔

مثلاً مسٹر بالغور باوجود عہدہ وزارتِ اہلستان کی سخت ذمہ داریوں اور باریمنٹ کی مصروفیتوں کے طبقہ فضلہ میں نہایت وقت اور اعتبار رکھتا ہے۔ دو دو کیسا ہی کون پر صرف ہر طبقہ کے لئے وقت ضرور نکال لیتا ہوا وہ علم کے بڑھانے کی فکر سے غافل نہیں ہوتا۔ مسٹر بالغور کے خیالات کتاب کے متعلق اسکی مندرجہ ذیل رائے سے معلوم ہو سکتے ہیں :-

میری قطعی رائے ہے کہ عام تشویق کے لئے علم ادب کے لطف پر زور دینا اس کے نفع پر زور دینے سے زیادہ مفید ہے۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ تمام اس قسم کے لطف انسان کی اخلاقی اور روحانی ترقی میں مدد دیتے ہیں مگر ان کی ویسی آدھی رہ جاتی ہے اگر ہم ہر وقت ان فوائد پر نظر نہیں لگائیں انجاء کار حاصل ہونگے۔ مثلاً اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ قدرت کے خواصہٴ منافع و مصلحتی اور روحانی ترقی کے لئے ایسے ہی مفید ہیں۔ جیسے علم ادب کی دلچسپیاں۔ لیکن تب ہی قدرت کی انظار سے لطف لیتے ہیں تو ہم یوں نہیں کہتے کہ میں فلاں چٹائی کی چوٹی پر چڑھنے لگا ہوں تاکہ میری دست کو غدا ملے۔ بلکہ اس وقت جو تفریح اس سے حاصل ہوتی ہے۔ یہی کا خیال زیادہ تر آتا ہے۔ ہم صرف یہی کہتے ہیں۔ میں نطاس کو کھانا ہوں۔ میں لہجین رکھتا ہوں کہ علم ادب کے متعلق بھی یہ سادہ اور قدرتی طریقہ اختیار کرنا چاہئے۔ ہر وقت علم کے لئے کوئی نہ کوئی انعام ڈھونڈھنے کی عادت نہ رکھنا کہ علم خود اپنا انعام ہے) خواہ وہ انعام مادی صورت اختیار کرے یا منہض اخلاقی ترقی سے تعبیر کیا جائے ایک ایسی عادت جو جس سے مجھے اتفاق نہیں۔ اگرچہ ہمارا مروجہ سلسلہٴ تعلیم اس عادت کو پیدا کرتا اور بڑھاتا ہے۔ آپ یہ خیال فرمادیں کہ میں ناممکنات کی آنے و رکھتا ہوں یا امتحانوں کے خلاف ہوں نہیں میں امتحانوں کو موقوف نہ کر دوں اگر مجھے ایسا کرنے کا اختیار بھی ہو۔ لیکن یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ بعض اوقات مجھے بے ہمتی یا یغذہ ہوتی ہے کہ کاش آسمان نے کوئی بادیہٴ علم ہو جو نہ نسل انسانی کے لئے جو کثرتِ تعلیم کی ستم رسید ہے۔ ایسا رکھا ہوتا جس میں رٹنے والے مدرس اور تالیق کا قدم نہ لگتا اور جہاں طالب علم اپنے مشرقِ جستجو میں آوارہ گردی کر سکے۔ بغیر اس کے کہ ہر خوبصورت درخت یا پھول

پڑا ایک لیل لگا ہوا دیکھے اور ہر شکل حل شدہ پائے ہر کرنے کی پائش جو کچھ ہوا وہ ہر سو پر ایک
 راہبہ بیڑا جو جس کا فرض منجھی یہ ہر کہ مسافر کو ایک پامال رستے کا پتہ دیتا ہے مگر اس کے ساتھ
 ہی اعتراض کرنا پڑتا ہے کہ آج کل کے شائقین کے لئے بہت سی آسانیاں ہیں۔ شخص کے
 لئے خواہ وہ بالکل طلب علم کے لئے وقف نہ بھی ہو۔ ممکن ہے کہ صرف اوقات فرصت میں ہی
 معلومات عامہ حاصل کر لے۔ تو اچھن قدرت۔ غالب تاریخ کے متعلق جو مفید ذخیرہ علمی ہر وہ کتب
 اس کے لئے لچسپ ہوگا اور اس کے سوا اسے موقع ہوگا اگر گذشتہ زمانے کے قابل ترین لوگوں
 میں سے جسے علم ہے پندارتق بنانے۔ یہ نام حقوق جو انکے اسے لے سکتے ہیں اور اگر ہم کتاب
 کے حسن اور علم کے دل دادہ ہیں تو یہ سب کچھ ہمیں مل سکتا ہے۔ اور جسکو یہ خوش قسمتی حاصل
 ہے اسے سرود و گم زمانے سے بے پروائی ہے۔ دُنیا ہمارے موافق ہو یا مخالف ہو۔ دُنیا
 ترقی کیے۔ دُنیا پر اُٹنی ہوئی آرام و عافیت کے سرِ عودہ زمانے کی طرف جائے یا لا اقل عہد
 اور اصلاحِ جہتوں سے پریشانی لائے لیکن جب تک ہمیں اچھی صحت اور اچھا کتب خانہ میسر ہے
 ”نیا بے لطف نہیں ہو سکتی۔“

اور یکہ کا مشہور مصنف ایمر بن کس زور سے کتب بینی کے لطف کو بیان کرتا ہے :-
 ”ذرا غور تو کرو چھوٹے سے چھوٹے کتب خانے میں کیا نعمت تمہارے لئے رکھی ہو۔ دُنیا
 میں جتنے آدمی ایک ہزار برس میں دُنائی اور خوشگونی میں ممتاز گذرے ہیں۔ انہوں نے اپنے
 علم و دانش کے بہترین نتائج مرتب کر کے تمہارے سامنے رکھ دیے ہیں۔ اگر وہ جیتے ہوئے
 تو انکی محبت ہمیں کہاں نصیب ہوتی۔ وہ عموماً چھپے رہتے تھے۔ تنہائی پسند تھے۔ ملتے جلتے نہ تھے
 کام میں خلل گوارا نہیں کرتے تھے۔ کہیں آدابِ مجلس اُن سے ہم کلامی کا مانع تھا کہیں وہ خود کسی
 کلام کرتے ہوئے رُکتے تھے۔ مگر یہاں اُن کے وہ خیال جو وہ اپنے گہرے سے گہرے دوست
 سے بھی شاید ہی کہنے آئینہ دار تمہارے روبرو روشن الفاظ میں رکھے ہیں۔ حالانکہ تم نہ صرف

دوسرے زمانے میں ہو بلکہ ابھی ہو ان فوائد کے لئے جو اعلیٰ عقلی عمل کا نتیجہ ہیں۔ ہم کتابوں کے ممنون ہیں۔ یہاں تک کہ میرا خیال ہے کہ نوح غیر فانی کا احساس ہمیں کتابوں ہی کی بدولت ہوا ہو۔ کتاب پڑھتے ہوئے یہ سمجھنا چاہئے کہ جو اہر عقلی کی ایک کان تک رسائی ہو گئی ہے اور جتنے جو اہر سیٹھ جاسکیں سمیٹ لینے چاہیں۔ بہت لوگ ایسے ہیں جو کتاب سے سرسری کشائی پر قناعت کر لیتے ہیں مگر پھر وہ اس کی آشنائی سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اس باب میں سر آر تھریبلٹس کی رائے بہت توجہ کے قابل ہو۔ وہ لکھتا ہے۔

پڑھنے کے متعلق ایک اور پہلو ہے جو باوجودیکہ یہی ہے لیکن بہت خستہ کیا جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ پڑھنے کے اثنائے میں ہم عمدہ عمدہ خیالات کا جو عمدہ الفاظ میں ظاہر کئے گئے ہوں ایک معقول وضو اپنے دل میں جمع کرتے جانا چاہئے۔ تاکہ وہ ہر وقت ہمارے پاس ایک زندہ گنجینہ علم کے طور پر رہے اور اس سے ہم مختلف اوقات میں اور انقلابات کے موقعوں پر اطمینان و ہمدردی حاصل کر سکیں یا اسے اپنا رہنما بنا سکیں۔ ہر کتاب میں جو پڑھنے کے قابل ہو مگر کچھ نیکو ایسا موجود ہوتا ہے جو محنت اور درستی کے ساتھ یاد رکھنے کے قابل بھی ہو۔ جس شخص کا دل اپنے ملک کے عمدہ ترین اقوال کی دولت سے مالا مال ہے وہ دوسروں سے زیادہ مستغنی اور زیادہ آزاد رہے۔ اُس کو کوئپ و بازار میں چلتے پھرتے زیادہ مسرت حاصل ہوتی ہو۔ یہ نسبت اس کے جسے اس چیز سے حقہ نہیں ملا کیونکہ داناؤں کے مشاہدے اور تجربے نے اس میں اپنے طور پر مشاہدے اور تجربے کی قوت پیدا کر دی ہے۔“

انگلستان کے نامور ہیئت دان ہرشل کا قول ہے کہ جس کسی میں آپ کتاب کا شوق پیدا کریں اُسے آپ تمام اقوام دنیا کا ہم قوم اور تمام ازمنا کا ہم عصر بنا دیتے ہیں۔“

ڈاکٹر ہٹس لکھتا ہے ”مجھے ایک علمی حرم درکار ہے جہاں میری منظور نظر حسن والیاں

میری فرصت اور مرضی کی منتظر رہیں۔ میری نادردن رکھیں۔ میرے خوش قلم نسخے جن میں سے کسی سے لے لیں۔ دیکھنا حکم کھیں اور سب سر راہی گود میں رکھ کے مجھے اجنب پہنچائیں۔ جیسے خزانے ہوں کئی کسی اور کو تبر ہو۔ عرض کتابوں کا میں عاشق ہوں اور وہی میرے عاشق ہیں۔ اس عشق کی وجہ سے غفل ہو جائے۔ اس سے مجھے کچھ جھگڑا نہیں ہے۔ کانی سے کہیں، اُن پر مزہ ہوں اور ان کا نقد فی ہر گھنٹہ وقت کیا موت کا ماتھ مجھے اُن سے بُدا کر دے۔

لا رڈو مکالمے کا شوق کتاب کا غلط ہو ایک دوست کو لکھتا ہے :-

”مجھ میں علم کی تشنگی اب تک باقی ہے۔ مختلف زبانوں اور مختلف اقوام کے بڑے بڑے صاحب دلوں سے ملاقات کا جذبہ وہی ہے۔ ایسے گروہ پیش ہو گئے جو کہ موجودہ اس سے غافل ہیں۔ ضلالت و غفلت یا خیالی دنیا میں محو ہو جانے کی قوت بدستور ہے بلکہ کتاب میں میرے لئے سب چیزوں کی بوجہ ہوتی باقی ہیں اگر اس وقت مجھے اختیار دیا جائے کہ اپنے لئے طریق زلیت انتخاب کر لوں تو میں ان بڑے کتب خانوں میں سے کسی میں جو میں نے اور تم نے اکٹھے دیکھے تھے جا بٹھوں اور وہیں کا ہر ہوں اور کوئی گھنٹہ بیداری میں ایسا نہ لگاؤں جس میں میرے سامنے کتاب نہ ہو (یعنی میند جب آکھ بند کر دے تو لاچار ہے)۔“

نہیں۔ درجہ تو آفتراق کا ہے اور اتنا شرق نہ کہیں کو نصیب ہو۔ ورنہ کہیں کو موافق اس کے علاوہ معمولی تو بے گے آدمیوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ کچھ پڑھیں اس کے منعم کرنے اور اُسے اپنا بنانے کے لئے بھی نہیں وقت ہے۔ ورنہ پڑھنا بکا چلا جاتا ہے مسئلہ جان بولے جو اس وقت نہ صرف مدبرین انگلستان کی صفِ اول میں ہیں بلکہ تحریر اور تقریر میں جا بجا بلند پا رہیں اور میدانِ تعریف میں اس کا حریف شکل سے لیا جاتا ہے اس بارے میں نہایت قابلِ قدر نصیحت کروا رہی ہے ”علم ہیچ ہے اگر آپ اسے اپنا نہ بنالیں اور یہ قاجیت نہ حاصل کریں کہ موقع پر دستِ ملت میں مستحضر ہو۔ گوتے ہیچ کہتے تھاکہ علم آخر فنا ہی ہمارا ہے جتنا ہم استعمال کر سکیں۔ اور مطلقاً کچھ

جو علی طور پر باقی رہتا ہے وہ اسی قدر ہے اس لئے یہ مفید ہے کہ اپنے مطالعہ میں ہم اس مقصد کو ملحوظ رکھیں۔ کوئی یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ کس مضمون کے متعلق خیالات اس کے ذہن نے پوری طرح اخذ کر لئے ہیں جب تک وہ انہیں اپنے الفاظ میں کاغذ پر لکھ کر نہ دیکھ لے۔ جب کبھی کوئی اچھی کتاب پڑھو تو یہ بہت مفید ہوگا کہ جہاں تک یاد دہانی تک اس کا خلاصہ اپنے طور پر تیار کر لو اس سے بہتر ایک اہم ترکیب ہے اگر کوئی ذرا زیادہ محنت برداشت کرنے پر آمادہ ہو یعنی وہ کام کرے جو لارڈ سڈیلفورڈ یگن اور ویسٹ کرتے تھے وہ پہلے کتاب کا نام مضمون اور ڈھانچہ دیکھ کر قلم اٹھاتے تھے اور اپنے ذہن سے لکھنے کی کوشش کرتے تھے کہ اس میں کیا کیا مسائل ہونگے اور ان کے متعلق کیا رائے ہوگی۔ کس قسم کی اطلاع بہم پہنچائی گئی ہوگی۔ اس قسم کی مشق سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ پڑھتے وقت صرف آنکھ ہی مصنف پر عبور نہیں کرتی جاتی بلکہ بونیا علم حاصل ہو۔ اس کا مقابلہ پہلی معلومات سے ہوتا جاتا ہے اور دونوں معلومات اپنی اپنی جگہ دماغ میں لیتی جاتی ہیں۔

اچھی کتاب کو دو دفعہ پڑھنا ہمیشہ مفید ہوتا ہے۔ اس احتیاط سے غرض یہ ہوتی ہو کہ اخذ کرتے وقت کوئی چیز گرنے لگتی ہو کسی مسئلے کو غلط طور پر نہ سمجھ لیا ہو یا اس کے غلط حصے نہ لگائے ہوں اگر مضمون زیادہ وسیع ہے تو ایک دفعہ پڑھنے کے بعد کچھ دفعہ کر کے دوبارہ پڑھنا زیادہ مناسب ہوتا ہے۔ اس کی مثال خساندے کی ہے۔ مصداق حاصل کرنے کے لئے کچھ دیر اسے دل میں بھگورنے کی ضرورت ہے۔ جو چیز پہلے مبہم اور پیچیدہ معلوم ہوتی تھی وہ تھوڑی دیر غور و فکر کے بعد واضح ہو جاتی ہے جو دو دنیاں بھگوتے وقت پانی کو گدلا سا کر دیتی تھیں ان سے نظر ہوا زلال مکمل آتا ہے۔“

کتابوں کی تعریف میں شاہیر عہد کی شیوا بیانی کے مزے لیتے ہوئے اس زمانے میں کتابوں کی کثرت کا خیال بھی ضرور آتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ ان دنوں اس شوق کے ساتھ احتیاط کی ضرورت پیدا ہوگئی ہے عمدہ نظر انتخاب درکار ہے ورنہ تو کتاب کا پورا فائدہ

مناسب ہے اور نہ بہترین کتابوں سے واقفیت ہوتی ہے۔ حالانکہ وقت اور پیسہ میری سب سے بڑی کمی ہے۔
نذر جو چلتا ہے۔

مشہور ہو رہا ہے کہ فلسفی کیا خوب کہتا ہے :- کتابیں خریدنا بہت اچھا ہوتا ہے۔
اگر آدمی ان کے پڑھنے کے لئے وقت بھی خرید سکتا۔ اچھا آؤ ایسا ہوتا ہے کہ اگر کتاب
کے خریدنے کو غلطی سے اُنکے علم کی تکمیل سمجھ لیتے ہیں :-

کتاب کا شوق کو اس شوق کے ساتھ اس سے فائدہ اٹھانے کی یہاں وقت اور بہت اور
ابھی کم ہیں چھنے کا سلیقہ ہو تو کتب خانہ ایک بہشت جی رہتی ہے جیسا کہ میر جاناں لعلی نے
میر کی نظر انتخاب کی شہرت ہے کہا ہے :- ”کتاب خانے کو اگر میر جاناں کا ہم دست استعمال
کریں تو رُوسے زمین پر سچ سج کا فردوس بنا سکتے ہیں“ ایسا بلخ عدن جس میں وہ ایک
مکاؤں جی نہ ہو جو اصل بلخ عدن میں تھی۔ کیونکہ یہاں ہمیں ہر سیدہ کھانے کی اجازت ہو چھوٹا
دستِ علم کا پھل جس کے کھانے کی بدولت کہتے ہیں جی ماہر اولین کو بہشت سے
نکلنا پڑا تھا :-

اکرام

شہد کی مکھی کے حالات :- یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی کے مفید معلومات کے سلسلے میں ایک
قابل تہ اضافہ ہے۔ اس کتاب میں شہد کی مکھیوں کا تاریخی بیان ان کے اقسام اور مختلف نام ان کے کام
ترکیب جہانی ان کے جسمانی اور دماغی قوا ان کے جذبات اور دلوں اور جو مفید سبق انکی زندگی سے
لوگوں کو حاصل ہوتے ہیں اور ان کے مفصل حالات با تصویر راج ہیں۔ چھپائی عمدہ کاغذ ولایتی حجم ۲۲ صفحہ
قیمت ۸/- اسٹنٹ سیکرٹری پنجاب یونیورسٹی سکس سوسائٹی لاہور سے
مل سکتی ہے۔

موتی

ہائے امیرا موتی! شاہزادوں کی تربیت کے قابل۔ خاص موتی نے میں نزاکت سے جڑا ہوا جس کافانی میں دعویٰ سے کہ سکنا ہوں مشرقی سمندروں میں نہ تھا۔ میرا موتی۔ گول۔ بے بہا۔ طبع دار جس کو میں سب جواہرات پر فوقیت دیتا تھا۔ افسوس وہ نامہ موتی مجھ سے باغ میں گھاس پر گر پڑا اور گرے ہی زمین اُسٹو نکل گئی۔ صد افسوس میری محنت کی کمائی لٹ گئی۔ اور میں اُس کے غم میں کڑھ رہا ہوں۔

اُس دن سے میرا معمول ہو گیا کہ میں موتی کے گم ہوجانے کے مقام پر بند لایا کرتا تھا۔ اور اس کی جستجو میں جو غموں کو مجھ سے دور رکھتا سرگردان رہتا تھا۔ ایک دن یہ ساتھ دگلہ از میرے دل کے ٹکڑے کر رہا تھا اور میرے سینے میں غم کی آگ بھڑکار رہا تھا۔ کہ اچانک ایک رسیدار آگ میرے کانوں میں پہنچا۔ جس کی آواز پہلے کبھی میرے کان نے نہ سنی تھی۔

آگ کا سنائی دینا تھا کہ مختلف خیالات کا لشکر میرے دل پر ٹوٹ پڑا اور اس نے میرے حاکم میں مٹے ہوئے موتی کو یاد دلایا۔ اور میں کہنے لگا:۔۔۔ اوزمین! تو نے میری خوشی کا سامان غارت کر دیا۔ اور بے مثل موتی کو نکل لیا۔ مگر یاد رکھ جہاں وہ خزانہ پنہاں ہو وہاں خوشبودار جھاڑیاں سا کرینگیں اور اُن جھاڑیوں پر سفید۔ نیلے۔ پیلے پھول کھلیں گے۔ اور آفتاب کی روشنی میں مثل چاندی سونے کے چمکنے۔ میوے اور پھول اس کی نواح میں ہر گز نہیں مڑھائینگے۔ جب ایک مژدہ بیج۔ سے اس قدر اناج پیدا ہوتا ہے کہ زمیندار اپنے گھر بھر لیتے ہیں تو غور کر کہ اس بیش قیمت بیج سے کیا کیا نہ پیدا ہوگا۔ اچھوں کے نتیجے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

میرے موتی سے میرے خیال میں خوشبودار بھول پیدا ہو گئے۔

ایسی طرح ایک زمانہ گزرا۔ ایک دن میں باغ میں تھا۔ اگست کا مہینہ تھا۔ فصل کٹ رہی تھی۔ کونہ میں اپنے موتی کے گم ہو جانے کی جگہ پہنچا۔ تو کیا دیکھتوں کہ وہاں خوشبودار جھاڑیاں لکڑی ہیں اور جس قدر وہ خوبصورت تھیں، اسی قدر ان سے خوشبو کی ٹپٹیں آتی تھیں۔ تب مجھ خیال آیا کہ یہ سب میرے موتی کی کرامات تھی۔

میں صبر برداشت نہ کر سکا کہ غم و فکر کا پوچھ بچھ ہوا اور میرا دل ٹھہرنے لگا۔ ایک آواز آئی کہ مہر۔ محراب کہاں ہیں تو موتی کی بازی میں دیوانہ تھا۔ مجھ پر پہنچی طاعی موتی درخشش دکھائی دے گی جس کے ہرے ہرے پھولنے پر گڑا۔ گرتے ہی میرا ذراغ خوشبو سے مسطر ہو گیا۔ اور میں ایک خواب کی طرح اٹھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ میری روح پر، اڑ گئی اور میرا جسم ٹانگی اس ڈھیر پر پڑا رہ گیا۔ میری روح ہر۔ اب کی کے معلوم کرنے میں مشغول تھی کہ میں ایک پرائڈ بولٹی پر جا چکا تھا۔ سامنے سبز جنگل نمودار تھا جس پر گرد و چٹانیں تھیں ان چٹانوں سے ایک طرح کی چمک پیدا ہوتی تھی جس کا کوئی انسان اندازہ نہیں لگا سکتا کیونکہ آدمی نے کبھی اس سے آدھی خوبصورت چیز بھی نہیں دیکھی۔

پہاڑیوں کی چوٹیاں بلور کی تھیں۔ درختوں کا رنگ نیلگوں تھا۔ انہیوں پر گھسے پتے ٹھہرے تھے۔ چاندنی کی صبح چمک جیسے تھی۔ ہر پہاڑ نے انکی چمک کو دوبارہ کر دیا تھا۔ وہاں کی کندریاں موتیوں سے نسبت کرتی تھیں اور آفتاب انکی صفو سے خراب تھا۔

دن عجیب اور خوبصورت پہاڑیوں کے نظارے میں میں اپنا غم و فکر بھول گیا۔ وہاں کے میوے بھوک کو روچھ کر کرنے والے تھے۔ مختلف رنگوں کے پرندے جھنڈوں میں اڑ رہے تھے۔ کوئی شاعر انکی خوشی کا اندازہ نہیں بنا سکتا۔ ان کے پردوں میں سے باجے کی آواز آتی تھی وہ وہ باجہ ہر ایک کو مست کرتا تھا۔

ایسی سستی میں میں آگے بڑھا چلا گیا۔ اور بلند پہاڑیوں پر ہلاکت چڑھ گیا۔ جس قدر اس جنگل

میں آگے کو بڑھتا تھا۔ میری حیرانگی زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ آخر میں ایک دیر کے کنارے پر پہنچا۔ اس کے کنارے معالجہ کے درختوں سے سجے ہوئے تھے جن کی جھکناغ کو تازگی بخشی تھی۔ دریا کی کیفیت یہ کہ بیان کروں اس کے بہنے سے ایک راگ پیدا ہوتا تھا۔ اس کی تہ میں چھپے سنگریزے تھے جو چمک دمک میں ستاروں سے مشابہ تھے۔ اور ہر ایک سنگریزہ جو اس ندی کے تہ میں تھا۔ زرد۔ ہیرے اور لعل سے مشابہت رکھتا تھا۔ اور انکی چمک اس قدر تھی کہ دریا تختہ روشنی بنا ہوا تھا۔

(۱۱) سبز میدانوں۔ دیوانوں۔ جنگلوں۔ گھاٹیوں اور سبز پہاڑیوں کے نور نے میرے تن میں نئی روح پھونک دی اور میرے دردِ دل کو گھٹا دیا۔ میرے غموں کو مجھ سے دور ہٹا دیا۔ اور میری تکلیفوں کو رفع کر دیا۔ دریا کے کنارے کنارے میں خوش خوش پھریا تھا۔ اور باغ باغ ہو رہا تھا۔ جوں جوں میں آگے بڑھتا تھا میرا غمِ دل کھل جاتا تھا۔ اس سے بھی زیادہ الوان قدرت وہاں تھے جنکے بیان سے میں قاصر ہوں۔ کیونکہ آدمی جو خاک کا بنا ہوا ہے اس نعمتِ عظمیٰ کا دسواں حصہ بھی نہیں سمجھ سکتا۔ ان نظاروں اور دلچسپیوں نے مجھے کامل یقین دلا دیا کہ اس پار بہشت واقع ہے۔ میں نے خیال کیا کہ یہ ندی جادو سے بھری ہوئی ہے۔

ندی کے پرے کنارے پر میری نظر جمی رہی اور بہت دیر تک میں اُسی حالت میں رہا۔ اگرچہ وہ جگہ بھی جہاں میں اسوقت تھا انتخابِ روزگار ہو کر دیا کے پا۔ اس سے لاکھ گنے زیادہ خوبصورت اور دل کو بہانے والے نظارے تھے۔ میں ٹھہر گیا۔ ادھر ادھر نظر ڈالی کہ کہیں پانی پانی ل جائے تو اس پار چلا جوں۔ مگر جوں جوں آگے قدم اٹھاتا تھا راستہ ٹھن ہوتا جاتا تھا۔ مگر میرا حوصلہ بڑھتا ہوا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ کوئی خطرہ مجھے اپنے ارادے سے باز نہیں کر سکتا۔ میں نے پانی کے دوسرے کنارے پہچان کی بلوین چوٹی کے سائے میں ایک خوش وضع خوبصورت لڑکی کو دیکھا۔ اس کی پوشاک سرتاپا فداانی تھی۔

خالص سونے کی طرح وہ ڈپر پہاڑی کے دامن میں چمک رہا تھا۔ اور میری نظر دیر تک اس
 نظارے سے ہٹ نہ سکی۔ یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ اس سے پہچانتا ہوں۔ اور ڈپر بھی لگتا تھا کہ کسی
 دھوکا ہی نہ ہو۔ شوق نے مجبور کیا کہ نام لیکر پکاروں مگر حیرانگی میرے دل پر ایسی غالب
 آئی کہ یہ جرات نہ ہو سکی وہ ایسی جلد بیٹھی تھی کہ دل اس جگہ کے دیکھنے کی تاب نہیں لکھتا
 تھا۔ کتنے لمبی دیر کے بعد اُس نے اپنا وجود بصورتِ جہرہ ڈپر کو اُٹھایا۔ مہری کچھ کا اُسکی
 نگاہ سے ملتا تھا کہ میرا دل کانپ اُٹھا۔ یہی آنکھ خیرہ ہو گئی اور زیادہ ٹھہرنا میرے لئے
 خوف کا باعث معلوم ہوا۔ میرا منہ بند تھا اور میری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اسی شنا میں
 وہ کائناتِ خوبی اپنی شامانہ پوشاک میں ملبوس اُٹھی۔ اسکی پوشاک موتیوں سے لدی ہوئی تھی
 اور اُن بے بہا موتیوں کو دیکھنا عجب لطف رکھتا تھا۔ میں نے بھی ایسے موتی نہیں دیکھے
 تھے۔ اُس کے کرتے کی آستینیں چوڑی تھیں اور اُن کے حلقوں پر دوہری موتیوں کی جھار
 لٹکتی تھی۔ اس کے سر پر موتیوں کا تاج تھا اور سوائے موتی کے اور کسی طرح کا زیور نہ تھی
 زینت میں دخل نہیں رکھتا تھا۔

انجام کار غرض نصیب سے وہ پہاڑی کے دامن سے دریا کی طرف خراباں ہوئی۔ میں اس کے
 نظارے میں ٹھہرتا تھا۔ اس نے ایک دربارِ انداز سے جس میں زنانہ عفت اور حیا جلوہ گر تھے۔
 میری طرف دیکھا اور اپنے تاج کو سر سے اُٹھا کر اس نے مجھے سلام کیا۔ تب تو میری جی بہت
 بندھ گئی اور میں یوں گویا ہوا۔ ”اے موتی! موتیوں سے بھر پور۔ موتیوں کی کمان۔ کیا
 تو میرا گم شدہ موتی ہے؟“ مائے جب سے تو اس باغ میں غائب ہوا تھا میرے لئے کھا
 اپنا حرام ہو گیا۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ اور ہر وقت تیرے فراق میں آنکھوں سے آنسو
 کا تار جاری رہتا تھا۔

اے میرے پیارے موتی!! انصاف تو کر کہ میں یوں تیرے فراق میں بے قرار رہوں

اور تو سیر بہشت کے غزے اڑائے۔ اس سوال سے وہ بڑی زبردستی قدم بہ قدم ہٹتی اور جواب دے کہ گذشتہ ماجرے کے دہرانے سے کیا حاصل کیا آپ کے لئے یہ کافی غشی نہیں کہ آپ کا موتی ایسے بات میں جو غشی اور غیش کا وطن ہے ہمیشہ کے لئے ممکن ہو گیا ہے اور اگر آپ واقعی اپنے موتی سے اس قدر محبت رکھتے ہیں تو اس سے بہتر جگہ اس کی رہائش کے لئے اور کونسی جگہ ہے۔

آپ کے موتی کی مثال ایک گھناہ کے پھول کی ہے جو قدرت نے حکم سے کبھی مریجا ہے اور کبھی کھلتا ہے۔ کبھی زہریلیں چھپ جاتا ہے اور کبھی ٹھنک ہو گیا۔ سین سے کھلتا اور آنکھوں کو زلیختہ بنا ہے۔ جس کا نام آپ مریجا۔ گن اور گم ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں وہ صرف سردی مکان ہے۔ پھر اس کا غم کیا۔ آپ کا موتی یہاں پہنچا ایک بے بہادر ہو گیا ہے۔ آپ خواہ مخواہ ناشکری کرتے ہیں۔ کہ تقدیر نے آپ کے موتی کو آپ سے جدا کر دیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو اپنے موتی سے پوری محبت نہیں ہے۔

جب وہ موتیوں کی تہی جسکی عافیت خود موتی کے ملنے سے کم نہ تھی اور جس کے لڑنا موتیوں سے گراں قیمت تھا۔ اپنی تقریر ختم کر چکی۔ تو میں نے کہا: آئے باریک موتی نہیں سناں کا خوشخبر ہو۔ تو نے میرا غم غلط کر دیا۔ میں خیال کیا کرتا تھا کہ میرا موتی بیجان ہو گیا ہے مگر آپ تو میں نے اپنے موتی کو خوش نصیبی سے پالیا ہے اور آپ میں اس کو اچھی طرح حفاظت سے رکھو۔ اور اس کے ساتھ اپنی زندگی جو غموں اور فکروں کا شکار ہو رہی تھی۔ اس کا شر بے خاں میں۔ اسے سے گذار دینا۔ اور اس جناب باری کا شکر ادا کرتا رہو گا۔ جس نے میرے موتی کو مجھ سے جدا کیا ہے۔ مگر میں اس کنارے پر نہیں آؤ تو اس کنارے پر ہے۔ اسے کیا بچا ہوتا کہ دنیا کی بہترین جہاد سے درمیان نہ بیٹیں اور میں ایک جگہ ہوتے۔ تب اس نے کہا کہ اسے گرفتار محبت عقل سے کام لے۔ تیری تقریریں تین باتیں ایسی ہیں جنہیں شکر مجھے ہی نصیب

جھنسی آئی۔ تو نے آؤں تو یہ کہا کہ گمشدہ موتی کو پالیا ہے۔ دوسرے میرے ساتھ بیٹھے
 کی آرزو ظاہر کی اور تیسرے اس ندی کے پار ہو کے میرے پاس آجایا ہے۔ یہ پہلی بات
 غلط ہے اور دوسری دونوں نامتن۔ پہلے اپنے آپ میں موتی کی سوا آب اور صفائی پہ اگر اس
 پھر اس کی جھنشی کی کا دم بھڑائی اس جوہری کو جو قوت سمجھتی ہو اس کو اپنے اوپر نہ رہا
 بھڑو مار کے دوسری آب و تاب چھپا شہ سے بہہ دینی حقیقت کے پہچاننے کی قوت نہ ہو کر

(ترجمہ)

شیر احمد (از لندن)

نیکے دل وہ چھیلے کچھ بڑ گیا	دیکھتے کا دیکھتے ہیں رہ گیا
نہایت لہذا تھا کہ دل سے سو جہر	عاقبت وہ دن ہو کر بہ گیا
چاند سے چہرے پر کیوں ڈالی نقاب	چاند نہ کیسا گہن میں گہ گیا
اس قدر گردش میں تھا میرا غنا	ساتھ پھر کر آسمان رہ گیا
گالیاں بھی جھسٹ لیاں بھی تم نے دی	اوردینے کے لئے کیا رہ گیا
مجھ کو جو سنا تھا میں نے سُن لیا	اُس کو جو کہنا تھا منہ پر کہ گیا
مے میری خشکی و ماندگی	بل دیا سب قافلہ میں رہ گیا
اور نامح کو کڑی نہیں نے کبھی	ایک جب چھپتے پہنچتی وہ سہ گیا
جب سے وہ پہنے لگے ہیں بے نقاب	روز و شب کا نور مہر و بہ گیا
عاشقوں سے عشق چھپتا ہے کہیں	پھوٹ کر جب رووے دریا بہ گیا
داغ سے اٹھانے ایک رشکِ قیام	جسم پہنے کے تھے وہ بہ گیا

داغ (نصیب الملک)

جوناگڑھ کی سرسری سیر

اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ جس شے کی طرف دل اُٹل ہوتا ہے اُس کے حصول میں ضرورت کی قسم کی رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور ان رکاوٹوں کا پیدا ہو جانا لطف سے خالی بھی نہیں کیونکہ جس دن سے ایک چیز کی خواہش دل میں پیدا ہوتی ہے اُسی دن سے اُس چیز کے حاصل ہوجانا ہمک و میانی زمانے کا ہر ایک دن انتظار میں گنتا ہے اور یہ انتظار اُس چیز کی قدر و بالا کر دیتا ہے۔ پھر وہ انتظار گنتا ہی طویل کیوں نہ کیجئے شوق میں کمی نہیں ہونے پاتی بلکہ وہ شوق روز بروز بڑھتا ہی چلا جاتا ہے اور عجب مزہ دیتا ہے۔ مگر جہاں اُس چیز پر دسترس ہو جاتی۔ تھوڑی مدت میں اس سے سیری ہو جاتی ہے اور پھر وہ آرزو۔ وہ دلولہ باقی نہیں رہتا جو اس کے لٹو سے پہلے تھا۔

جو مزہ انتظار میں پایا

نہ کبھی وصل یار میں پایا

جوناگڑھ کے شوق دیدار میں میری بھی یہی کیفیت تھی۔ جب سے کاٹھیا واڑ میں قدم رکھا اُسی دن سے اس شہر کے دیکھنے کا شوق دل میں جاگزین ہوا۔ اب تو پُرانا تاریخی شہر دوسرا کاٹھیا واڑی ریاستوں میں درجہ اول کی ریاست کا پائے تخت اور سب سے بڑا اور بدستگاری ووجہ یہ کہ ریاست اسلامی۔ چھ برس تک تو یہ آرزو دل کی دل ہی میں رہی لیکن کوئی موقع اس عرصہ کا ٹھٹھا واڑی کے دیکھنے کا ہاتھ نہ آیا۔ میری کاٹھیا واڑی زندگی کے پہلے برس کے اندر ہی اندر البتہ اس شہر کے بالکل قریب سے ریل پر دوچار دفعہ میرا گزر ہوا۔ اور اس شہر کی جو جملہ اُصوقت دُور سے نظر آئی اُس نے شوق دیدار کو میرے دل میں اور گدگدا دیا لیکن چند روز قیام کر کے اس شہر کے دیکھنے کا اتفاق مجھے گزشتہ ماہ جون ہی میں ہوا۔

آٹھویں جون پنجشنبہ کی شام کو سات بجے جہاز گرتے ریل پر سوار ہوا۔ درگوں دس بجے
 حوالہ جکشن پر پہنچا۔ رات ہر پہاڑ ٹھہرنا پڑا۔ کیونکہ ریل میاں بدلتی سے ڈیپٹ منڈم (انڈیا)
 (انتظار) مسافروں سے بھرا ہوا تھا لیکن صبح جانے والی ٹرین سسٹین پکھری قہر میں
 بستر رگڑ کر سو رہا۔ صبح دو بجے ریل روانہ ہوئی تو اسی نائن (گھنٹہ) صبح میں میں بھی
 ہوا تھا دو مرتبے بھی بیٹھے۔ یہ بہاؤ والی ریل پور کے پروفیسر بنے۔ وہ نوں ریل پور سے اس لئے
 اعلیٰ علمی نیافت تو اہل درجے ہی کی جونی چاہئے لیکن ظاہری مہابت ایسی نہیں تھی کہ جس سے
 طلباء عجب یا گرویدہ ہو سکیں۔ میرا مشاہدہ تھی تھا جس سے اُن کے اخلاق و اطوار کے متعلق
 میں زیادہ وضاحت سے بحث نہیں کر سکتا۔ جو کچھ سیری ٹکاہ ظاہرین نے دیکھا میں ان کو یاد
 جیتلہ سر پر ریل پھر بٹنی پڑی۔ ہاے مرہٹے ساتھی کسی اور زمانے میں جا بیٹھے اور اب کے ایک
 انکوائیر صاحب کا ساتھ ہوا اور بہاؤ الدین کھج کے فنی کے پروفیسر تھے۔ چونکہ وہ سول جونی گریڈ
 کی تعطیل کے بعد بہاؤ الدین کا راج کھینے والا تھا۔ اس لئے یہ پروفیسر اپنے اپنے گاہوں سے نوٹ
 لے رہے تھے۔ سہ پہر کو میں جونا گڑھ پہنچ گیا۔ ورسیٹیشن کے قریب ہی ساؤی بیگھے میں فیو کیا۔
 جیسا کہ ریاستوں میں قاعدہ ہوا کرتا ہے کہ وقتاً فوقتاً ترسیل تحائف سے بھی مربوط و
 (تھا) کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ہمارا جہ صاحب جہان گرنے بھی مجھے چند تحائف دیکر تو سب سے خوش
 کی خدمت میں مزاج پرسی کے لئے بھیجا تھا جو خدمت مجھے سپرد ہوئی تھی اس کے ہی لانے کے
 لئے کچھ زیادہ وقت درکار نہیں تھا لیکن ریاستوں کا یہ بھی دستور ہے کہ ایسے مہمان کو جلد نصرت
 نہیں کر دیتے اس لئے جونا گڑھ میں اٹھارہ دن ٹھہرنے کا مجھے موقع ملا اور اس اثنا میں قریباً
 کل قابل دید مقامات کی میں نے سیر کی۔ مراجم بہان نوازی بائین ثنائتہ ادا کئے گئے اور مجھے
 بڑا آرام ملا۔

ملک کا ٹھٹھا واط زیادہ تر مسطح ہے اور اس ملک میں پہاڑ بہت کم ہیں۔ پہاڑیوں کے جو دو چار

اچھوٹے چھوٹے سلسلے اس ملک میں ہیں ان میں گرناسب سے زیادہ بلند اور زیادہ مشہور سی
 اسی سلسلے کے عرب میں جوناگڑھ واقع ہے اور ان کوہ میں آباد ہونے کی وجہ سے شہر
 کا منظر زیادہ خوشنما لگایا ہے۔ ریل جوناگڑھ کی مغربی حد کے قریب سے گزرتی ہے اور شہر
 کا مجموعی نظارہ بھی ریل ہی سے خوب نظر آتا ہے۔ اسٹیشن کے مقابل نصف دائرے کی
 شکل میں ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو بہاؤ الدین پلٹریٹک کہلاتی ہے۔ اس عمارت کے
 وسط میں شہر کا خوبصورت داخلہ ہے اور اس داخلے پر ایک چار رخنی گھڑی لگی ہوئی ہے۔
 داخلے سے جنوباً شمالاً فضیل شہر چلی گئی ہے۔ جڑبہت پُرانی نہیں دکھائی دیتی۔ فضیل بضو
 ہے نہ خوبصورت۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فضیل غنیم کے مقابلے کے لئے نہیں بنائی گئی بلکہ
 اہل شہر کو پیروں۔ ڈاکوؤں اور درندوں سے محفوظ رکھنے کے لئے بنی ہے۔ نکولی اور
 نیز چلانے کے لئے اس میں عمودی تنگ رخنے بنے ہوئے ہیں۔ نہ کندہ ہیں۔ بعد
 کی خواہش متوں نے اس فضیل کی یہ ظاہری صورت بنا دی ہے۔ درنہ فی الحقیقت گہرات کے
 سلطان محمود بیگ نے ۱۲۷۱ء میں پہلے پل اس کو تعمیر کرایا تھا اور فوجدار میرزا علی
 ترخان کے زمانے (۱۳۳۱ء سے ۱۳۳۲ء تک) میں از میر فواس کی مرمت ہوئی تھی۔ دہلی
 کی دایں جانب شہر شاہ کے اندر نوابان سلف کے مقبرے اور جامع مسجد۔ مسجد اور مقبروں
 کے چھوٹے بڑے گنبدوں اور مختلف الوضع مناروں کے مجموعے نے کچھ اور نایل اور قسم قسم
 کے درختوں کے جھنڈ میں ایک عجیب اور دل فریب مشرقی نظارہ پیدا کر دیا ہے جس کے دیکھنے
 سے سیری نہیں ہوتی۔ ان مقبروں کے پیچھے شہر کے پختہ مکانات نظر آتے ہیں۔ اور زمین
 ڈھلوان ہونے کی وجہ سے ہر عقی مکان اگلے مکان سے بلند تر نظر آتا ہے۔ نگاہ ان مکانوں
 کے زینے کو جب ختم کر لیتی ہے تو دوبارہ اور مجلس راکی عالیشان عمارتوں پر جا کر ٹھہرتی ہے اور

ان عمارتوں کی پشت پر گرنار کی بلند چوٹیاں تہ نظر نہ جاتی ہیں۔

یہ بیان فوشہر کے اس عام نظارے کا ہے جو ہر وہ شہر سے دکھائی دیتا ہے لیکن جب شہر میں داخل ہوتے ہیں تو اس نظارے کی دلفری بہت کم ہو جاتی ہے۔ راستے تنگ اور پیچیدہ ہیں۔ گھاٹ کو پہنچتے ہیں گو میوا دیے عامہ کے ایسے مکان شاہ ہیں مین و روکار شہر اس تعمیر رکھتا ہے۔ ہم ان تنگ اور بڑھی تر بھی گلیوں میں ایک مشرقی دہلی کی ہر چوڑی میں گتہ کھانے والے کے در پر ایک خاص اثر کرتی ہے۔

لیجیہ بہادر کے محل کے سامنے ہدی یا نصف دائرے کی شکل میں نیچے دکھانوں کی ایک نظر بری ہوتی ہے۔ جو حمایت نہ رکھ لکھتی ہے۔ اور اس نظارے کے دروں سروں پر دو پینٹہ محرابیں بنی ہیں۔ ان محرابوں سے نکل کر شمال اور جنوب کو ایک راستہ چلا گیا ہے جس پر اختلاط فاصلے تک دورویہ دو کائیں ہیں۔ یہی یہاں کا راستہ ہے اور شہر سے کچھ پہلے آتا ہوتا ہے۔ ایک چکر لگائیں تو ہونگہ صیوں کے ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگوں کی مختلف حالتیں ایک ہی نگاہ میں نظر آ جاتی ہیں۔ بعض بلند بالا اشخاص اپنے نظر آتے ہیں جن کے پیٹے چڑھے۔ بازو بھرے بھرے اور مضبوط ہوتے ہیں اور ان کے ہر عضو میں مردانہ تناسب پایا جاتا ہے۔ ان کے سمیہ چہروں سے جلال برستا ہے اور ان کی چال سے استقلال نمایاں ہوتا ہے۔

لباس بھی ان کا سادہ اور سپاسیہ ہوتا ہے اور اس میں کوئی چیز نامتی نہیں ہوتی۔ ہاں ایک شمشیر خوش تعارف گھنے میں شامل ہوتی ہے۔ یہ صوٹیں یا وگا ہیں اس شمع افغانی اور بہادر بابائی نسل کی جس نے اس ملک میں ریاست کی بنیاد ڈالی۔ کثرت ان ریگیلے اور سچیلے نوجوانوں کی ہوتی ہے جن کی ہر طرز سے زائچہ اور ہر واسعے عیش پرستی ظاہر ہوتی ہے۔ ان کو اگر کچھ ملے نیست اس مذہبی فرقے کی طرف منسوب نہیں ہوو ایران میں موجود۔ شاہانہ دہلی کی ڈیڑھ سی پاسبانی با تواری غالباً اس کی وجہ سے ہو کر ۱۲

باریک نکل کے ہوتے ہیں جن کے چاک کمر تک کٹے ہوتے ہیں اور دامن پھریوں کی طرح آگے پیچھے اڑا کر جسم کے حصہ زیرین کی بے ستری کرتے ہیں۔ ان کی رنین اور پنڈلیاں تنگ مہری کے چوڑی دار چیت اور پھنسے ہوئے پا جاتے ہیں مجبوس ہوتی ہیں۔ سر پر شیخ رنگ کی پگڑی ہوتی ہے۔ انکے کے ہندو زین یا ہلسی صدی کے دکھانے کے لئے کچھ رکھے جاتے ہیں سر پر پٹے یا انگریزی طرز کے آنگے کے بال ہوئے تو پٹیاں جاتی جاتی ہیں دندہ بالوں کا ایک گچھا تو ضرور پیشانی پر پگڑی سے باہر نکال دیا جاتا ہے۔ ہونٹ پان کی سُرخی سے لال۔ ہنکھل میں سرے کی تحریر کٹھے میں سونے کی کنٹھی۔ پانوں میں چاندی کی بلیری یا توڑا۔ یہ بھی نہیں باہیوں کی دوغلی اولاد ہے جو کاکھیا واپسی ادنی قوموں کے میل جل سے پیدا ہوئی ہو اور انکے ننگٹ ناموس کو بر باد کرنے والی ہے۔ ان کے علاوہ ہندوؤں میں ناگر۔ بہمن۔ نئے بقال مسلمانوں میں عرب۔ پنجابی۔ وغیرہم بہت سی قوموں کے افراد دکھائی دیتے ہیں جن کے بیان سے مضمون میں طوالت پیدا کرنے کے سوا کچھ حاصل نہیں۔

جونانگٹھ کی خصوصیت میں ایک یہ خصوصیت دیکھی کہ شاہراہوں پر بخلاف اور کاکھیا واپسی شہروں کے عورتیں بہت کم نظر آئیں۔ اگر کہیں دیکھی بھی گئیں تو یا وہ عورتیں دیکھی گئیں جن کی شکستہ حالی ظاہر کرتی تھی کہ وہ بہت ہی غریب ہیں اور سودے سلف کے لئے بھجوری یا ہنگلی ہیں یا وہ پڑیل شکل ہزاری عورتیں جن کے لئے جونانگٹھ بدنام ہے۔ نہیں معلوم وہ کیسے گندہ مزاج۔ دیوسیرت اشخاص ہو گئے جو ان کرینظر غلیظ عورتوں کو پسند کرتے ہیں ہندو عورتیں بھی باہر نکلتی ہوئی کم دیکھی گئیں یا اگر کوئی نکلتی بھی ہے تو کسی معزز شخص کی گواہی سامنے سے آتی دیکھ کر فوراً گھونٹ نکال پٹھ پھیر کر کھڑی ہو جاتی ہیں اور جب تک وہ گالہنی نکل نہیں جاتی ہے آگے نہیں چلتیں۔ اس ظاہری پردے کی سخت پابندی کی دو وجہیں ہونی چاہئیں۔ ایک تو اسلامی ریاست کا پیمانہ رواج۔ دوسرے بد اطوار اشخاص کی

کثرت سے تنگ و ناموس کے غیر نھوٹا ہونے کا خوف ۔

مردوں کا لباس ضحّا پہلے بیان ہو چکا ہے ۔ عورتیں تنگ جہزی کا پانچواں اور پینونز پہنتی ہیں اور سر پر دوپٹے یا اور صنی اور طعنی ہیں بعض پیشوا کے سانس لرتی پہنتی ہیں اور سمن ڈالکوں کو تباہی پہنائی جاتی ہے ۔

یہاں کا سکہ دوی ہے جو چوٹی سے برابر چاندن کا ایک بنگہ ہے ۔

قدامت کے لی خاص سے بمقامات تاریخی ڈیپسی رکھتے ہیں ان میں کوہ گردن اول دسے پہرے ۔ ایک روز علی الصبح ہم فٹنوں پر سوار ہو کر آندر دیکھنے کے لئے اپنی قیام گاہ سے نکلے ۔ جس بنگلے میں میں ٹھہرا ہوا تھا اسی میں ایک یورپین سوداگر بھی مقیم تھا جب اس کو معلوم ہوا کہ میں گرنار دیکھنے کے لئے جاتا ہوں تو وہ بھی ساتھ چلنے پر آمادہ ہوا اور چونکہ وہ ایک زندہ دل شخص تھا اس کی رفاقت نے تنہائی کی بے لطفی کو بھی زور کر دیا ۔ ایک ہندو صاحب بھی بطور رہبر کے ہمراہ تھے اور یار زموں کو ملا کر ہم چھ آدمیوں کا ایک چھوٹی سی جماعت بن گئی تھی ۔ شہر کے مشرقی دروازے سے باہر نکلنے ہی چپے چپے پر بعض مندیاں تالاب ۔ یا پل یا کنڈے ایسے ملتے ہیں کہ جن کے ساتھ ضرور کوئی تاریخی واقعہ منسوب ہو بلکہ بعض مقامات ایسے نجی ہیں جن کے متعلق نایابی نہ ملنے سے پیشتر کے قصبے اور شہر نے مشہور ہیں ۔ شہر سے وہ مقام جہاں سے پہاڑ کی چڑھائی شروع ہوتی ہے دو ڈھائی میل کے فاصلے پہلے اور جو ٹرل بس فاصلے کو طے کرتی ہے وہ چھوٹی چھوٹی پہاڑوں اور ٹیلوں کے درمیان لہرائی ہوئی ایک چڑھائی کو بہت سی نظر سے گذرتی ہے اور اس قدر قلعی نظر کو بعض جڑانے کھنڈوں اور گردنار سے بھی ہوتی ندی پر سبے بونے چختہ پل نے زیادہ دل کش بنا دیا ہے ۔ اثنائے راہ میں ایک نو تعمیر چختہ چخرو بھی ملتا ہے جس میں قدیم زمانے کی سنگین تختیاں رکھی ہوئی ہیں ۔ ان تختیوں پر آتش کا وغیرہ کے کتبے کندہ ہیں ۔ ہندوؤں کا مرگٹ بھی

لے یہاں مگرے یا بنگے کو کہتے ہیں ۱۱

یسی راستے پر ہے۔ جب ہم گھر سے نکلے تھے تو ابر کی وجہ سے گرنار نظروں سے بالکل غائب تھا۔ اگر
پہم نے اس کو اگلے دن اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ لیا ہوتا تو اس کے اس قدر قریب موجود ہونے کے کبھی
قابل نہ ہوتے۔ جوں جوں ہم پہاڑ سے نزدیک ہوتے گئے کہہ کا پردہ آہستہ آہستہ اٹھتا گیا اور
جب اس کے دامن میں پیچھے تو گرنار اپنی بڑی عظمت و جلال میں دکھائی دینے لگا۔

ابتداءً سے فراز سے ٹلے کوہ تک پختہ زینے بستے ہوئے ہیں اور شاید کل - ہندوستان میں پہلی
اکیلا قلم ہے جہاں ۳۶۶۶ فٹ کی بلندی پختہ زینوں کے ذریعے طے کی جاتی ہو۔ ہمارے
ریاست کی جانب سے ڈولیموں اور گریسوں کا پہنچنے ہی سے انتظام کر دیا گیا تھا اس لئے چڑھائی میں
نہ ہم تھکے اور نہ ہمیں کسی قسم کی تکلیف محسوس ہوئی۔ لیکن پہاڑ پر بغیر زینوں کے پایادہ چڑھنے کا
جو لطف ہر وہ ہمیں میسر نہیں ہوا۔ اکثر پہاڑوں میں نصف بلندی یا کچھ زیادہ طے کرنے کے
بعد ایک سطح مقام ملتا ہو جو کہ کوہ کہلاتا ہو۔ گرنار میں یہ مقام منہائے بلندی سے اس قدر قریب
کہ اس کو سینہ کوہ کہنا زیادہ مناسب ہو۔ اسی مقام پر جینیوں کے متعہ و مندیرین جن کے وسط میں
بائیوں بڑھتے ہیں۔ نئی ناتھ کاڑھا مندر ہے۔ جن تعمیر کے لحاظ سے ان میں کوئی خصوصیت نہیں ہے
اور ستون اور چھت وغیرہ پر نقش و نگار کندہ کئے گئے ہیں وہ بھی چونکہ پتھر میں استعمال کیا گیا ہے
استد اور مانہ اور جواثات موسم سے شکست و بخت ہو گئے ہیں اور پتھر پونے کی استرکاری و تعمیر نے
ان کو اویچی بدنام بنا دیا ہے۔ نئی ناتھ کے مندر کے ارد گرد پختہ صحن ہے اور اس صحن کے حلیے
پر ایک عالیدار غلام گردش بنی ہوئی ہے۔ اس غلام گردش میں سنگ سفید کے بہت سارے بُت
رکھے ہوئے ہیں۔ ہر بُت کی آنکھوں میں نیکھنے جوڑے ہیں اور پیشانی پر بھی ایک ایک نیکھنے لگا ہے۔
ایک بُت ایک تہ خانے میں بٹھایا ہوا ہے۔ اس تہ خانے میں گہلی کے چرغ جلا کر اترتے ہیں۔
تہ خانہ نہایت تنگ تاریک ہو اس لئے بند ہوا اور چراغوں کی جوس سے دم گھٹنے لگتا ہے۔ ہم ان
مندروں کی سیر کر رہے تھے کہ پوجا کا وقت آن پہنچا اور نئی ناتھ کے مند میں پجاری جمع

جو نے شروع ہوئے۔ کل پچا دیوں کا لباس کیساں اور ایک نگ تھا۔ ایک دھوئی کر میں بدھی ہوئی تھی اور ایک چادر کہ حوں پر اس طرح پیٹی تھی کہ اس کا ایک سر اچر کہ حصہ زمین کو ڈھکنے ہوئے تھا تاکہ ناک اور منہ کے راستے اجڑم چوٹی داخل ہو کر بلاک۔ جو بیٹیں۔ ہر دھوئی اور چادر کا رنگ زعفرانی یا زرد تھا۔ چوڑی تو سب کے سب عیدان گیان میں مستغرق و خوش تھے لیکن ایک شخص جو معمولی کپڑے پہنے مرنے تھا پچا دیوں کے درمیان کھڑا ہوا یہ آواز بلند بیچ رہا تھا پہلی چوہا کے۔ چودہ آئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہاں ہر روز سر پوچا کا نیم ہوتا ہے اور سب سے زیادہ بولی بولنے والے پچا دی کو پہی پوچا کا موقع دید جاتے۔ گو اس طریقے سے مندروں کے سرمایے میں ایک مستقل اضافہ ہوتا ہے لیکن مند کو مندی بنانا اور وہاں عبادت کی تجارت کرنا میرے خیال میں بہایت نامناسب ہے۔

ان مندروں سے جانب شمال تھوڑے فاصلے پر ایک بہت بڑی مدر چٹان ہے جو غیر چٹ یا بھیر و جو کہلاتی ہے۔ اگلے زمانے کے خوش اعتقاد ہندو اس چٹان سے گر کر خود کشی کوئی کو ذریعہ نجات سمجھتے تھے مگر اب اس کھلگ کے زمانے میں اس دروازے سے سرگباشی ہونا کھانا پسند نہیں کرتا۔

اس مقام کی سیر کرنے کے بعد ہم ہیا کی پہلی چوٹی پر گئے جہاں نیا تاکا مند ہے۔ ہر چوٹی سے شہر اور نواح شہر کا سرسری نظارہ بہت صاف دکھائی دیتا ہے۔ جانب مشرق ایک چٹا مستقیم میں دو اور چوٹیاں ہیں اور ان پر پہنچنے کے لئے بھی زینے بنے ہوئے ہیں۔ ایک چوٹی سے دوسری چوٹی پر جانے کے لئے کچھ زینے اتر کر چڑھنا پڑتا ہے۔ درمیانی چوٹی۔ جو کہ کھلائی ہے۔ تمام چوٹیوں سے زیادہ اونچی ہے اور اس پر بھی ایک مند بنا ہوا ہے۔ ہم یہاں تک آئے لیکن اس سے آگے تیسری چوٹی پر نہیں گئے۔ کیونکہ درمیانی نشیبے فراز بھی دشوار گزار تھا اور مند کے سوائے اور کوئی چیز بھی وہاں دیکھنے کے قابل نہیں تھی یہیں امید تھی کہ ان چوٹیوں پر

یہ پہنچ کر دوسری جانب پہنچ کر جنگل نظر آگیا لیکن بعض جنگل کے میدان دکھائی دیا۔ گر اور گرنار
ان دونوں کی مماثلت سمجھ میں نہ خال پیدا ہوا تھا۔ جب ہم نے لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا
کہ وہ جنگل یہاں سے چند میل دور ہے۔ کہتے ہیں کہ یہی تمام ہندوستان میں ایسا جنگل ہے جہاں
شیر برپائے جاتے ہیں۔

مسلمانوں نے جب دیکھا کہ ہندوؤں نے تو انہی کی جگہ ایٹھ تیرتے تھے۔ غور کر لی تھی
اور ہم ہی پھنسی رہے جاتے ہیں تو انہوں نے بھی ایک بلندی پر لڑکے، لڑکیاں، بچے، بچیاں
قبضہ نہیں ہوا تھا اور یہیں آج جا کر اپنی بھی زیارت گاہ قائم کر لی۔ اور گرنار نے قباہت میں اتنا
اُس کا نام رکھا۔ یہ بڑی گرنار کے سلسلے میں جنوب مغرب واقع ہے۔ یہاں بھی پتہ نہ ہے
بنے ہوئے ہیں۔ ہمارے جہت و سہاؤوں نے تو انہی کا نام کر کے اس کی اس کے
زینے بنائے تھے اور یہاں بہار کے کاہن بارہ میہ پر رہتا ہے۔

ایک روز شام کو حسب معمول تفریح کرتے تھے۔ باہر نکلا۔ روزانہ کے معمولات
جانکلی اور بیک بیک میرے دل میں یہ خوش پیدا ہوئی کہ چوٹ دانہ کی سیہ میں نہایت
تنگ تھا اور ڈولوں کا بھی نہایت نہیں تھا اس لئے میں نے فوراً اس پر پھینک دیا۔
صاحب میرے ہمراہ تھے انہوں نے یہ کہہ کر چلا گیا کہ یہ وہ نہیں ہے جسے
چڑھائی کم ہونے کے متعلق ہمارا اندازہ سنا تھا بت ہوا۔
گھنٹہ لگا۔ اٹھائے راہ میں کچھ پختہ بھرے گئے تھے۔ ہم تو انہیں کوہ انارک پر روکے۔
کہ چلو پہنچ گئے۔ لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ یہ تو حضرت کے خلیفہ کی عبادت گاہ ہے۔
بعد کی چڑھائی گھٹتے گھٹتے طے کی۔ خلیفہ صاحب کی عبادت گاہ کروڑوں کے تھے۔
وزیر کا مقام کہتے تھے جب ہم منزل مقصود کو پہنچے ہیں تو تمام منجلی تھے۔
دعا کے باہر ایک پختہ چوترے پر چند مجاور مساجد ہوں کی شکل بنائے۔

بندت۔ نہایت بلی جلی عزت میں گانجے کی پہلوں کے دم گار سے تھے۔ دروازے سے اندر
 داخل ہو کر ایک مختصر سامن ہے۔ اس مقابل میں ایک غار کا منہ دکھائی دیتا ہے۔ یہاں بچھا تھا کہ
 اس غار میں کسی بزرگ کی قبر تھی۔ ان کے جسم پر یہ عرب کھڑے نہ تھے بلکہ وہاں انہیں جیسا
 میں نے پہلے بتا دیا ہے۔ درجہ اول اور تہمت تھا کہ ان کو کچھ اور جادو جادو
 کیا ہوگا۔ بلندی اس قدر کہ کمال رکھ کر دروازہ پر نہایت سے نہایت سے
 سنیا۔ چند تشریف کے اندر سے لگا رہتے تھے۔ ایک پندرہ سو برس کا لڑکا۔ وہ بچہ
 دو روز تو بیٹھا خود لوہے کی دیواریں بناتا تھا۔ بند ہوا اور وہاں کے رے میرا وہ دم لٹھنے
 لگا نورانی چیلے یا نور۔ نہایت امانت رکھنے پر علوم ہوا نہ نہ۔ صرف اتار کا سکون ہے
 کہ ان کو وہ نہیں کہ وہاں ہر طرف ہیں۔ عروہ اسکا کہرت کو بھی کبھی دانا بن
 ہوا۔ اور اس کتہ نامہ نے ہی۔ نہایت سے جی ہم ہمارے سے ترے لگے نوشق کہ
 احوال زائر یہ پکا تھا کہ اچھی ہو اگر رات چاندنی اور نہ موزی خانہ۔ وہاں کا خوف نہ رہتا
 اب اس اس نے اپنے قلعے کا بیان کرنا ہو سکتا۔ جہت سے خائبہ تھر جو کدہ شہر ہوا
 موجودہ شہر سے یہ قلعہ چار سو سال قبل ترقی یافتہ ہے۔ اور چونکہ ایک پناہی پر تعمیر ہوا ہے
 اس کو اس کو اور کچھ کہتے ہیں۔ قلعہ کے اندر عام ہمارے منہ دم کوئی ہیں نہ
 نہایت سے۔ عروہ ہی اہدام پڑ ہے۔ لہندوں کے خانہ چھب میں بڑے بڑے
 گول روشندان بن گئے ہیں اور سو ستون لہندوں کو تھا لے ہوئے تھے وہ بھی ٹوٹ
 گئے ہیں۔ حد سے گزیر میں اس مسجد کا فی محمود بڑے کو ٹھہرتا ہے لیکن میرے خیال میں
 یہ رات نہ اصل مندر کی ہے۔ ہاں سلطان محمود نے قلعہ فتح کرنے سے بعد مندر کو مسجد
 بنا دیا ہوگا۔ یہ نتیجہ میں سے اس طرح ہوتا ہے کہ سمات تمام پتھر کی ہے لیکن منبر اینٹ اور
 بنائے سے بنا ہے اور بے بھی بالکل غیر موزوں۔ علاوہ بریں مغربی دیواریں بعض ایک

محراب کے تین محرابیں بنی ہیں۔ اور ان محرابوں کی نقاشی میں زنجیروں سے لٹکتے گھنٹے لکھند ہیں جو مندروں کے نقشے کی ایک خصوصیت ہے۔ محرابوں کی انتہائی بلندی پر بعض ٹوٹی ہوئی چھوٹی چھوٹی تصویروں کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔

مسجد کے پہلو میں دو توبیں پڑی ہیں جن میں ایک بہت بڑی ہے اور نیم توپ کہلاتی ہے۔ یہ توپ طول میں ستر فٹ اور اس کے پچھلے حصہ کا محیط ساڑھے سات فٹ اور منہ کا قطر ساڑھے نو انچ ہے۔ ترک اس توپ کو دلوں میں چھوٹ گئے تھے اور حکم سلطان بہادر شاہ ملک ایاز نے اس کو جونا گڑھ پہنچایا تھا۔ اس کی پشت پر خوشخط اور صاف ابھری ہوئے حروف میں بخط نسخ ایک طغرائل ہے جس میں لکھا ہے کہ اس توپ کا بنانے والا سلطان سیمان بن محمد کے عہد میں محمد جزہ نام ایک شخص تھا۔

اس قلعے میں دو کونئیں بھی بہت عمیق ہیں اور پانی کی سطح بھی ان میں بہت نمی ہے۔ ایک میں اترنے کے لئے جزیئے بنے ہیں وہ عجیب ہیں۔ کونئیں کے منہ سے جب اندر جھانکیں تو ایک سیدھی چار دیواری کھڑی نظر آتی ہے لیکن اس چار دیواری کے گرد اگر دیواری کاٹ کر دیکھیں بنائے گئے ہیں۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر کونئیں کی چار دیواری میں درپچے بھی بنائے گئے ہیں تاکہ زمینوں پر روشنی اور ہوا پہنچے مگر درپچے اس غرض کو پورا نہیں کرتے۔ ہاں زمینوں سے اترنے والا دیوچوں سے سرنکال کر سطح آب یا آسمان کو دیکھ سکتا ہے۔

فی الحال اس قلعے کے اندر بہت بڑے پختہ حوض تیار ہو رہے ہیں جو بیٹھے پانی کے خزانوں کا کام دینگے اور ندوں کے ذریعے یہاں سے شہر میں پانی پہنچایا گیا ہے۔

زمانہ حال کی عمارت عاتکہ کا بیان اگر تفصیل کے ساتھ ملحقہ علیحدہ لکھا جائے تو مضمون بہت لمبا ہو جائیگا اس لئے ان کے متعلق چند اشارے کرنے ہی پر اکتفا کرتا ہوں۔

۱۱۔ جو ایک جزیرہ ہے جو جزیرہ میں ساحل کا ٹھکانا ہے اور قریب واقع ہے اور چنگیزوں کے قبضے میں ہے ۱۱

بہاؤ الدین کا بلج کی حمایت پر ہی سالی شان بنے اور اس کا بال نہایت وسیع ہے۔ کل علاقہ
 بلجی میں اس مال کی وسعت رکھنے والے مال بہت کم ہونگے اور کاٹھیا دار میں نولین بنی ایک بھی
 نہیں۔ بلج کے متعلق جو سیدنی دوڈنگ ہوس ہونگے ان کی قطاریں جی غنصریت ہی میں۔ کمر
 کی دائوں جانب برآمد ہوتے ہیں اور ہر کمرے میں ضروری خیرات میز۔ کرسی۔ پنک۔ الہی
 وغیرہ بھی جیتا ہے۔ کاٹھیا دار میں جھولے کا بہت رواج ہے اس وجہ سے طلباء کی آسائش
 کے لئے ہر کمرے کے ساتھ ایک ایک ایک جھولا بھی لگتا ہے۔ پر بیٹروں کے لئے
 بھی جھولے چھوٹے بنگلے بنے ہوئے ہیں اور پمپل صاحب کو بنگلہ تو بہت ہی اچھا ہے۔
 بنگلوں اور کمروں کے سامنے چمن بھی آتے رہتے ہیں۔

یہاں کا جینا بھی قابل دید ہے۔ سیرنی دیوار جو بہت عمدہ ہو شکل مرتع بنی ہوئی ہے۔ اس
 چار دیواری کے اندر تھوڑی سی کھلی جگہ چھوڑ کر ایک پشت پہلو احاطہ ہے۔ اس احاطے کی اندر
 جانب پھرتے فراخ کمرے بنے ہوئے ہیں جن کے سامنے لوہے کی صندوقہ سلاخوں کے پیچھے
 لگے ہیں اور پرآمدہ بھی ہے۔ اس جگہ دن کے وقت قیدیوں کو عمدہ علیحدہ قفل کر دیا جاتا ہے اور وہ
 اپنے اپنے کاموں میں مشغول رہتے ہیں۔ کوئی درمی یا تولیہ بنتا ہے۔ کوئی چکی پیسٹا ہے۔
 کوئی کھانا پکاتا ہے۔ غرض کل کام قیدی اپنے ہاتھوں سے ہی کرتے ہیں۔ اس پشت پہلو احاطے
 کے اندر اور تھوڑی کھلی جگہ چھوڑ کر دوسرا ایک ایسا ہی ہشت پہلو احاطہ ہے جس میں رات کو قیدی
 سونے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ بالکل بچوں ہی میں ایک منارہ نمائش بنا ہوا ہے۔ اس بچ
 میں داخل ہونے کے لئے جیل خانے کے اندر کوئی دروازہ نہیں ہے بلکہ جیل خانے کے باہر
 اس کا داخل ہے اور سرنگ کے ذریعہ اس بچ تک پہنچ سکتے ہیں۔ بہتہام اس غرض سے کیا
 گیا ہے کہ اگر کسی وقت قیدی باغی ہو جائیں تو باہر سے فوج سرنگ کے اسٹے بچ پر پہنچ کر ان کو زیر
 کر سکے۔ مجرموں کو۔ خود انہیں کے قول کے مطابق۔ یہاں سوائے قید کے اور کوئی تکلیف نہیں ہے۔

ہر قسم کا آرام ہے۔ کھانا بھی اچھا ملتا ہے۔ تمام احاطوں میں خوشبودار پھولوں اور رنگ برنگ کے پتوں کے پردے لگے ہوئے ہیں۔ سب سے زیادہ جس چیز نے مجھے حیرت میں ڈالا وہ یہاں کی صفائی تھی۔ زمین پر کہیں ایک تکا بھی پڑا ہوا نظر نہیں آیا۔ قیدیوں کے ہسم اور کپڑے بھی صاف ستھرے تھے۔ قیدیوں کے چہروں پر وہ کرسنگی اور وحشیانہ پن بھی نہیں پایا جتنا ہمارے جیلوں میں ہوتا ہے۔ ہر شخص کی شکلوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ ہر قیدی کو اپنے اپنے مذہب کے طور پر عبادت کرنے کی تائید ہے۔ بعض مسلمان قیدیوں کو عید کے تہوار میں مشغول دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے داروغہ جیلخانہ بڑا ادب آموز شخص ہے کیونکہ ہر ایک کا تمیزی باقاعدگی سے انجام پاتا ہے اور قیدی ہم کو تاکہ کوفہ ایک طرف ہٹ جاتے تھے اور نہایت ادب سے سلام کرتے تھے۔ باہر کے چالاک پر تو سنسٹریوں کا پھروہ ہے ورنہ جیلخانے کے اندر چوکیدار اور قیدیوں کا بھی سب کے سب نیک چلن قیدی ہی ہیں۔

کالج اور جیلخانے کے علاوہ بہادر نائنائی اسکول۔ ہماہت مدرسہ۔ کتب خانہ۔ میوزیم۔ جذا میوں کا دارالامان۔ محلات۔ مقبرے۔ مسجدیں۔ بہت ساری عمارتیں قابل دیکھنے کے ہیں جن کے بیان کو خوف طوالت مضمون قلم انداز کرنا پڑتا ہے۔ ہاں۔ ہماہت مدرسے کے متعلق۔ جو صرف مسلمان طلباء کے لئے مخصوص ہے۔ میں یہ بات کہنے پر تیار نہیں رہ سکتا کہ ریاست کو جتنی توجہ اس مدرسے کی طرف ہوتی ہے تو یہی نہیں ہے۔ تنخواہیں کم ہونے کی وجہ سے طبقہ معلمین تشفی بخش نہیں ہو سکتی۔ ریاست ہی پر الزام لگانا بھی بجا نہیں۔ مسلمان رعایا بھی اپنی اولاد کو اس مدرسے میں بھیجنے سے غافل اور بے پروا ہے۔

شہر کے ایک مغربی دروازے سے جو قلعہ دروازہ کہلاتا ہے۔ ایک تڑپھی سڑک عید گاہ کی طرف لگی ہے اور پھر عید گاہ سے سڑک جنوب کی طرف سیدھی چلی جاتی ہے۔ یہ سڑک جو ناکہ کی بہتر تعمیر گاہ ہے۔ کل سڑک کوئی دو میل تک باغات کے ایک سلسلے میں ہو کر گنتی ہے۔ کہیں بڑے بڑے

سانہ و درخت ہیں کہیں دو باغوں کے درمیان کچھ لمبھاتے ہوئے کھیت ہیں۔ گرمیوں میں شام کو جب کچھ ٹہری سڑک سے گذرتی ہے تو وہاں کی تنگی اور تروتازگی سے دل کی کلی کھیں باقی ہے۔
 تیس روزانہ اس سڑک پر سیر کے سے ضرور جاتا تھا۔ اس سڑک پر جو پہلا باغ آتا ہے وہ سردار باغ تھا۔
 یہ باغ بہت پرانا ہے۔ اس کو سردار خاں فوجدار سسرہوئے نے لکھنا۔ مطابق سنہ ۱۰۵۰ھ میں
 بنوایا تھا۔ یہاں کر کے ایلا لدار شیروں کی ایک بڑی تعداد بھرا۔ یہ قلعہ ہے اور دیواروں کے ساتھ
 شلالا و دیگر مٹی کی حج کئے گئے ہیں۔ باغات کا سا ساہ مٹی باغ بہت تو ہے جس سے محل کر پور کا
 تدار پر پہنچتے ہیں۔ یہ تالاب بہت پرانا ہے اور پختہ بنا ہوا ہے۔ لیکن اب خشک ہو گیا ہے۔ کہتے
 ہیں اچھے زمانے میں پریاں اس تالاب میں نہایا کرتی تھیں اس سے اس کو پرپوں کا حلو کہتے
 ہیں۔ حقیقت میں یہ مقام نہایت پر فضا اور دلکشا ہے اور پر یہاں نہایت ہیوں یا نہ نہانی ہوں
 مگر مشرقی مذاق طبعینوں نے اس کو یہ نام دیکر اپنی منظر فطرت کی قدر دانی و نزکت پسندی
 کا ثبوت دیدیا ہے۔ افسوس ہے کہ جگہ اسی اس سڑک کی سیر سے نصف نہیں اٹھاتے۔ کہو
 تو میں بازار میں حلوائیوں اور بھٹیالوں کی کثیف دکانوں کا دھواں ہی دیکھتا ہوں اور غروب ہے
 انہیں دکانوں کے گرد منڈلاتے رہتے ہیں۔

حضرت نواب صاحب کی خدمت میں باریابی کا شرف شہر جمعہ کو حاصل ہوتا ہے کیونکہ اس شہر کو
 حضرت گویا ایک چھوٹا سا دربار منعقد فرماتے ہیں اور جمعہ کے روز تمام دفاتر تعطیل رہتی ہے۔ یہاں
 یہ کہہ دینا مناسب ہے کہ جو ناگوار ہیں دن رات اور رات دن ہے۔ ملاقات و باز دید۔ ضیافت و طعام
 مجلس ٹانے راج رنگ۔ سب کچھ اُت ہی کو ہوتا ہے۔ میرے لئے قیام میں دو جمعہ کی ساتیں
 واقع ہوئیں اور دونوں راتوں کو میں شرف باریابی سے ممتاز و سرفراز کیا گیا۔ سرنام ہی سے کوئی
 دو گھنٹے تک تو حضور عام عرضداروں کی عرضیاں سننے اور ان کے متعلق احکام صادر فرماتا
 ہے۔ ٹھیک نو بجے میری طبیعت ہوئی۔ متحدہ سپاہی تنگی تلواریں لئے پہرہ دے رہے تھے

فن شاعری

(۴)

شاعری کے ملا، سچ، من، اقیقہ، مانتا ہے۔

کوئی شخص اس فن طبیعت، مذاق، متنازعہ کو نہیں کر سکتا۔ ہر ایک شخص کی طبیعت میں فرق ہے۔ طبیعت ایک سے مذاق یا ایک انداز کا متنازعہ کرتی ہے۔ گو طبیعت میں مختلف مذاق ہوتے ہیں لیکن ان میں سے ایک مذاق مقابلہ خصوصیت رکھتا ہے۔ اس خاص یا ممتاز مذاق کی خصوصیت ہوتی ہے۔ وہ کسی وقت یا کبھی کبھی نقص اور لطائف لیل سے مخفی رکھی جاسکتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی نہ کچھ اور کا نشانہ پڑی جاتا ہے۔

بعض لوگوں کا یہ قول ہے۔ کہ ممتاز یا خاص مذاق بدل سکتا ہے۔ اور اس میں وہ خصوصیت نہیں رہتی جس سے وہ ممتاز یا شخص ہوتا ہے۔ اور واقعات مختلف ثابت کرتے ہیں۔ کہ خاص مذاق یا رجحان غالب گو کہ خاص یا بعض باب سے دھیم یا دم پڑ جائے۔ مگر کالعدم نہیں ہوتا۔ اور نہ اس میں ایسی تبدیلی آسکتی ہے۔ جس سے اس کی خصوصیت بالکل ہی اڑ جاوے۔

اس بحث میں سب سے اول دیکھنا یہ ہے۔ کہ مذاق خاصہ سے مراد کیا ہے۔ یہ ہم مانتے ہیں کہ انسان کی طبیعت چند اور مختلف مذاق بھی رکھتی ہے۔ اور یہ بھی ثابت ہو کہ ان سب میں سے صرف ایک ہی مذاق خصوصیت رکھتا ہے۔ جو مذاق خصوصیت رکھتا ہے۔ وہ اصل وہ سرآمد مذاق ہوتا ہے۔ اور دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاوے گا۔ کہ وہ عین طبیعت ہوتا ہے۔ یا یہ کہ طبیعت اس سے ایسی خصوصیت رکھتی ہے۔ کہ جو دوسروں سے نہیں ہوتی۔ کتنا ہی اسے چھپایا جائے اور کتنا ہی سن پڑے ڈالا جائے۔ کبھی نہ کبھی وہ جھلک ماری جاتا ہے۔ ایک حکیم کہتا ہے۔ کہ خاص مذاق انسانی زندگی

کاسہا یا مشغلہ ہوتا ہے۔ 'و طبیعت اُسے
اپنے ساتھ ہی لاتی۔ اور ساتھ ہی لیجاتی ہے۔
فلسفہ شاعری کے امت یا سوسائٹیز طابع میں جس قدر خاص مذاق پائے جاتے ہیں۔ وہ مختلف
پہلو رکھتے ہیں۔ اور انہیں مختلف پہلوؤں کے اعتبار سے شاعری کے مذاق یا اعتبار سے درجہ بندی
اور انہی مختلف اذواق کے لحاظ سے ہر ایک خاک اور ہر ایک قوم میں شاعری کی تفرید و تشییب بھی
ہوتی رہتی ہے۔

ہم مختصر مندرجہ ذیل اقسام پیش کرتے ہیں:-

- مذاق شکل پسند۔
- .. شکل پسند۔
- .. خاص پسند۔
- .. عام پسند۔
- .. باطن پسند۔
- .. ظاہر پسند۔
- .. تقدیر پسند۔
- .. آزادی پسند۔
- .. اصل پسند۔
- .. نقل پسند۔
- .. امن پسند۔
- .. جنگ پسند۔
- .. مہج پسند۔
- .. ہجو پسند۔
- .. فلسفیانہ
- .. صوفیانہ
- .. رندانہ
- .. عاشقانہ

۱۔ ایک نیک نسل ہے یا۔

۲۔ ہم سب مذاق اپنے ساتھ لیجاتے ہیں یا۔

۳۔ خواہ مخواہ روزگار کی سبب کا ہے۔

یہ طرز یا درجہ بندی کی جس فلسفہ شاعری میں مذاق کی صورت میں تشییب اور تشییب ہے۔ چونکہ سب کے مذاق
تفرید و تشییب سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس لیے یہاں سب کے تشییب کی تشییب ہے۔ بھی جدا جدا۔ تشییب کی تشییب ہے۔ تشییب

اگرچہ مذاق کے اور درجہ بھی ہونگے۔ مگر فی الواقع صورتیں ہیں۔ اس کے قریب قریب ہیں۔ ان انعام میں سے جو مذاق کسی طبیعت پر غالب ہوتا ہے۔ اسی ترقی میں اس کی شاعری بھی ہوتی ہے۔ اس میں نہیں کہوں گے۔ کہ اسی طبیعت و دوسری میں میں شعر نہیں کہہ سکتی۔

کہہ سکتی ہے۔ لیکن برتری اور اوقیت اسی میں میں ہونگی جس کا مذاق غالب ہو۔ نہایت نہیں کہ بعض طبیعتیں شکار پہ ہوتی ہیں۔ بعض سہل پسند۔ بعض لطیف ہیں۔ شکار ہوتا ہے۔ بعض ہوتا ہے۔ بعض میں شرف ہوتا ہے۔ بعض فلسفی زمین میں شوق ہوتی ہیں۔ بعض زمین و بزم میں۔ بعض قدرتی مواد کا برابر ہوتی ہیں۔ اور بعض نظر پسند۔ بعض کے اشعار میں بالکل بڑی اور آداسی پائی جاتی ہے۔ اور بعض لطیف رہی ہمارے وقت میں بھی بنا رنگ لکھا جاتی ہیں۔ بعض سادہ سادہ روش سے طبع آزمائی کی جاتی ہیں۔ بعض باوجود جزم و جوش کے بھی نکتہ چینی پر اہل بعض تقیہ پسند اور بعض شیدائے ارادی۔ ایک شاعر طبعی شاعر کی نسبت مختلف شکاری ہوتے ہیں۔ سے دیتا ہے۔ اگر ایک ہی صید گاہ میں مختلف شکاری پرندے تھوڑے جادیں۔ تو ہر ایک کی جھپٹ اور شجہ جدا گانہ ہوگا۔ شاعروں کی تشبیہ کیوں ہوگئی۔

صرف اس واسطے کہ طبع کے مذاق میں فرق تھا۔ معمولی اور عام مذاق ہیں۔ توشہ سر کی طبیعت قابو میں رکھتی ہے۔ لیکن خاص مذاق کی حالت میں طبیعت خود بخود اس مرکز پر جا رہتی ہے۔ جس پر مناجات گھڑی کی سوتی قائم ہوتی ہے۔ شاعر بہتر اور لگاتا ہے کہ اس دائرے سے کل جاوے۔ مگر ذرا مذاق طوعا کرے اس خاص دائرے میں لے ہی آتا ہے۔ بیتک فردوسی اور سعدی یا حافظ اور صائب فارس میں۔ غالب۔ سودا۔ میر۔ درد۔ آزاد۔ حالی۔ امیر دہلوی۔ درغ۔ اقبال۔ نادر۔ نیرنگ۔ نذیر۔ ریاض۔ حسرت۔ جلال۔ شاد۔ شاطر۔ اکبر۔ نوگت۔ طالب۔ ارشد۔ ناظم۔ حبیب ہندوستان میں چیدہ شاعروں میں سے ہیں۔ یا یہ کہ لوگوں کی انہیں پر نظر پڑتی ہے۔ اور

ہر شعبہ شاعری میں یہ کام لے سکتے ہیں۔ مگر اگر غور سے دیکھو تو شہرت انہیں بھی کسی خاص شعبہ میں ہی ہوگی۔ ان کے کلام سے تاثر آنے والے تالیاں جاتے ہوئے۔ کان کی طابع کا مذاق خاص کر پسند ہو۔ سعدی بڑا نامور شاعر اور ہمہ دان گذرا ہے۔ لیکن فردوسی کے مقابلے میں باعتبار اثر و تشیعری کے نہیں اسکا اسی طرح فردوسی۔ سعدی کا مقابلہ اس کی اپنی زمین میں نہیں کر سکتا۔ میرمنائی کے رنگ میں مرحوم دلغ شکل ہی سے بازی لجا سکتے ہیں۔ اور امیر مرحوم داغ کی زمین میں نہ اچھا کر ہی قدم کھینگے۔

ان سب ناموران زمان کے دواوین مقابلہ سامنے رکھ کر دیکھو۔

”ہر گلے راز نگ و بونے دیگر است“

یہ جہاں ہے۔ کہ ایک شاعر طبیعت کے اعلیٰ مذاق کے خلاف دوسری زمین میں شق کرتا ہے۔ اور اس میں بھی کچھ نہ کچھ درجہ اور فکھ پیدا کر لیتا ہے۔ یہ ایک شق ہے۔ جو اس بحث سے خارج ہے۔ زمانہ اور شاعری۔

جو کچھ ہمارے ارد گرد پایا جاتا ہے۔ یا جو کچھ ہم دیکھتے اور سنتے ہیں۔ یہ سب زمانہ یا زمانے کے آثار اور مظاہر ہیں۔ ہر زمانے میں جو علوم اور جو فنون مروج ہوتے ہیں۔ وہ زمانہ موجودہ کی زندگی پر تاثر سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ اور یا توں کہتے۔ کہ ایسے تمام علوم و فنون زمانہ موجودہ کے آثار اور مخرجات سے ہی ترکیب اور ترتیب پاتے ہیں۔

ان سب علوم یا فنون میں سے موسیقی اور شاعری کا ایسا فن ہے۔ جس پر موجودہ زمانہ کے آثار کا بہت کچھ یا فوری اثر ہوتا ہے۔ ان دونوں فنون کی گرم بازاری زیادہ تر زمانے کے مقتضیات پر موقوف ہو۔ بعض وقت زمانے کی رفتار اور زمانے کی تقلید بڑے بڑے شاعروں کو بھی مذاق کش بنا دیتی ہے۔ مگر ان کا مذاق کچھ اور ہوتا ہے لیکن انہیں زمانے کے مقتضیات کی بدولت مذاق میں تبدیلی کرنی ہی پڑتی ہے۔

کچھ شک نہیں کہ فنِ شاعری و خصوصاً شاعری کا اہل زمانہ یا سراج اہلِ فاعل مذاق پر بہت کچھ
قوت ہے۔ جو طبع ہر ایک شاعر رکھتا ہے۔ لیکن مقتضیاتِ زمانہ کا اتباع بھی بعض اوقات سخت
لازمی معقبات ہے اور باوجود اس کے بھی شاعر زمانے کے رنگ میں رنگا کر اپنے خاص مذاق کو جھلکا
دیتے ہی جاتا ہے۔

ایک طرف شاعر طبعی مقتضیات کے مطابق اپنی ذوقِ بندی کرتے ہیں۔ اور دوسری طرف زمانہ
بھی انکی جماعتِ بندی کرتا ہے۔ بعض اوقات شاعروں کے مابین زمانہ باطنِ مدھم اور دھیمے پر جاتا
یا رنگِ خورہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ زمانے کی چیز دستِ بدو اور دنیا عرضیں، ترغیبِ صلِ جدت
طباع پر رہہ ڈال رہی ہے۔ اور ان اوار اور اشہ پر ایک جواب سا جاتا ہے۔ جو سراجِ شاعری
کا زینہ ہیں۔

گو زمانہ اپنے زور سے شاعروں کی جماعتِ بندی کرتا ہے لیکن شاعر بھی اپنے مختصات اور
سوجدات سے زمانے پر بہت کچھ اثر ڈالتے اور اہل زمانہ کو ایک خاص مذاق کی طرف مچاتے ہیں
جانبِ بیان شاعروں کی فکروں اور شاعری نے بعض وقت زمانے کے لوگوں اور موجودات پر
ایسا فدی اثر کیا ہے کہ اہل زمانہ کی کیا پلٹ دی ہے۔ گو ایک سا زمانہ اور اہل زمانہ ہے
سب کچھ لیتا ہے۔ لیکن جب اس کا معاوضہ دیتا ہے۔ تو اس خوبصورتی سے کہ دونوں نور اور
غلط کی نسبت ہو جاتی ہے۔ ایک کا دیگر عام مواد سے ایک ایسی شین تیار کرتا ہے۔ جو س
کی نظروں میں سودمند اور مصلیٰ معلوم ہوتی ہے یہی حال شاعر کا ہے۔ شاعر عام واقعات
مختلف ساختات، مخفی کیفیات اور کھر دے الفاظ میں جانِ بخشش اثر ڈالتا اور ایک نامزد اور
بہتری صورت کا مبادلہ دلچسپی سے کرتا ہے۔ جب کبھی شاعر زمانہ کی گندی مقتضیات سے دوچار
ہوتا ہے تو اس وقت باوجود نفاستِ طبع اور مذاقِ پاکیزہ کبھی شاعری، دوسری ایسے ایسے ناگفتہ
مقامات بھی آجاتے ہیں جو کسی قدر بالکل مرکزِ تہذیب سے ہٹے ہوئے ہیں بعض شاعر اس دوطر

میں جان بوجھ کر شامل ہوتے ہیں۔ اور بعض طوعاً و کرہاً یہی خوفناک وقت ہے جس سے ایک قسم کے لٹریچر اور علم ادب میں گندی باتوں اور گندہ خیالات کا نشوونما یا محجورہ ہونے لگتا ہے۔ یہی خوفناک منزل ہے۔ و ایک قوم یا ایک ملک کے علم و ادب کے راہوں میں مزاحم ہونی اور اسے بدنام کرتی یہ عمل واسطے بھی زیادہ ہونا ہے۔ کہ شاعر اپنے طبیعتیں خاص خاص ہی ہوتی ہیں۔ اور ان خاص میں سو اکثر طبیعتیں رسی شعور پسند ہوتی ہیں۔ اور اس پر اثر کی مادی کو نظم یا شاعری کا اکثر حصہ کہلاتے ہیں۔ چونکہ شاعروں کا قریب انہیں لوگوں سے ہوتا ہے۔ اس واسطے بعض اوقات انہیں طبعاً و آثاراً ایسے مقامات سے بھی گزرنا ہی پڑتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ انہیں کے نقش قدم پر عام شاعر بھی اس میں میں بہت کچھ حصہ لینے لگ جاتے ہیں۔ جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ ماسود مند اور بُرے مواد بہت جلد سرزمین شاعری میں نشوونما پاتے اور نظر آنے لگ جاتے ہیں۔

ایک بگبگ بادشاہ کے زمانے میں شاعروں کا زور نسبتاً نظم رزمیہ ہی زیادہ ہو جاتا تھا اور ایک عیاش سلطان کے عہد میں گل و بلبل و زلف و جمال کی نصیر پر ہی طبع آزمائی کی جاتی تھی۔ جس قوم اور جس ملک میں آزاد منشی اور حق گوئی کا شرب گونے بہت اچھا ہے۔ اس میں شاعروں کی جماعت باعث پارہنے اپنے مذاق کے سرزمین شاعری میں آتی اور شوق کرتی ہے یہی دور۔ اور یہی زمانہ شاعری کے موراج کا زمانہ اور شہرت کا زینہ ہے۔ ایسے ہی زمانے میں اسطیٰ طبیعی شاعری پر روشنی پڑتی ہے۔ اور ایسے ہی زمانے میں ایک شاعر اپنے ہواہر طبیعت سے زمانہ اور اہل زمانہ پر روشنی ڈالتا ہے۔

باقی آئندہ

مخزن کی گذشتہ جلدیں از اپریل ۱۹۰۵ء و فائنل ستمبر ۱۹۰۵ء و بڑی کوشش و ہم پیمانی گئی ہیں اور جلد تیسرا خوبصورت اور بڑے اہتمام سے تیار ہوئی ہیں۔ اور جلد کی پشت پر لفظ مخزن اور نمبر جلد خوشنما نہری حروف میں لکھا ہوا ہے شائقین جلد منقولہ ہیں کہ چونکہ جلدیں نمبر ہی ہیں چنانچہ اول و دوم و غیرہ منجبت

کنارِ زاوی

سناٹ شام میں خوش رو وہ ہے زاوی زپوچہ محبت جو ہے اہیت دے لے لے گی
پیامِ سجدہ کا یہ پرہیز ہم سوا مجھ کو یہاں غمِ سوا جسم پر نہ ہو کو
سیرِ کنارہ آبِ رواں کھڑا ہوں میں خبر نہیں سمجھ لیکن کہاں کھڑا ہوں میں

شرابِ شرف سے نہیں ہوا ہو این شام نے سے ہر فنک ستِ عرشِ عالم میں عام
عدمِ کوفِ فکِ روزِ تیز گام چلا تفتن نہیں ہو یہ سوچ کے چولہی گویا
کھڑے ہیں دورِ غلط فرائے تہائی منارِ خوابِ گہ شہوہِ رافستائی
فنائنِ ستمِ انقلاب ہے یہ محل کوئی زبانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل
نظارہِ مون کو بھر وجہِ اضطراب ہے کیا؟ یہ کہنہِ شوقِ زماؤں تہج و تاب ہے کیا؟
مقام کیا ہے سرورِ غمخوش ہے گویا تہجِ بے آبِ بے خروانی ہے کیا؟

نمازِ شام کی خاطر یہ اہلِ دل ہیں کڑے

میری نگاہ میں ان پانچوں میں کھڑے

رواں ہے سببِ دریا پہ اک سفید تیز ہوا ہے موج سے طاق جس کا گرم سیتیز
ایک روی میں ہے مثلِ نگاہِ یکشتی نکل کے حلقہِ قریفِ رستے دور گشتی
جہانِ زندگی آدمی رواں ہے یونہی ابد کے بھریں پیٹا یونہی نہاں بھریں

شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چھپتا ہے لیکن فن نہیں ہوتا

وفات بیان

تید بیان مرحوم اردو نازی کے ایک مشہور شاعر تھے ہیں۔ ان کے ورثہ ملازمہ سید علی بی
تیم بند شہری نے ان کا مرثیہ لکھا ہے۔ یہ تیمم کی چند غزلیں اردو سے قبل عجمی زبان میں لکھی ہو
نہیں سے سوائے لکھنؤ مذاق کے اور کسی بات کا پتہ نہیں چلتا۔ نامعلوم اکوئل کے مرتبہ سے
ملا۔ مگر کہ حضرت تیمم ایک پختہ کار تہجری گفتار تھے اور میں بسہ تیمم مرثیہ بھی پڑھے ۳۰ اور سی
۱۰۰ سے بھی زیادہ ہیں۔ مرثیہ گوئی کی طرز اور ہر شب پڑھنے کا انداز ادا و انوار کا ہے۔

سرت روئے سوزنا سہا ہر غم کی آگ ہے شفی میں ہمارے نیکوئی کیا دور بیان سہا ہر غم کی آگ ہے
بہار کوئی نہ کہہ سکا کہ ہمارا ہوا ہوا ہے گم ہے عمر تیں کو سہا ہر غم کی آگ ہے
سز کھینچو باغ شبنم بہ زورہ گور سے مکاں ہے بیا دور ہوا ہوا آباد سمورہ تلورہ جہاں ہے
میری زلال دہر کا حال والدہ کہ سو بہو میں ہے اللہ کے چرخ ہر گنگھا یہ دشمن ہیں مدد و جہاں ہے
ساں تھا جو کل تنہا کو لگے وہ آج نگاہ سے بہاں ہے

ہے سر پہ اگر یہ دور اظاک

رست جائیں گی مسرتیں تر خاک

دُنیکے فریب میں رہے کس خواب میں خیال رہا کیا آگ ہو اس کی سر پہ سوزش سے پڑو عکس پہچا
ہے چار طرف وہ دہم زورِ عکس ہو کوئی کہ جاں بچا بھوکے میں کبھی نہ آکا ٹیجا بنگے نہ لگی کے لاس
شید کا جام تاج منور میرم نے ٹھوکر میں لے حیرت ہو کہاں گیا سکند آئینہ کو دیکھ لے دکھالے
زخم آتر کے پھر نہ ابھرا ڈوبے ہو تو اس شنب بچا چھوڑا نہ کسی میں سنسنی بیمار نے کئے سنبھالے
کیا طفل۔ جوان و پیر کیسے زندہ کئے موت کے حوالے

خداوند ہوئی رونق جہاں کی

دہنا سے تمنا و خوشنمایان

بہارِ فریاد و دیکھا نہ مرنے ہو کہ جو کسب ماند ریختی چمن کی بہانی بھرتے تھا بہارِ بہار
نہایتِ انبساط نہ یوں پیرا جمل کا ہوشنا گندم تھا نہ بوسہ فریاد تازہ کہاں نے یہ فر
ہر بات میں باتِ افریقہ تفسیرِ یقی نہ ہزاران نوارِ صحت و عود و یون میل ہر اک سوسنا
خلقِ مہربانی محبتِ یزی ہزارہ تمام دوستہ حبِ عود و نصرت طبعِ ذہین و نصرت
محبوبانہ تمام ہر شے اس سے بہارِ بہار

بستی نظر آئے بھول نہ نالی

بہارِ شہر کا کھڑکب بدواں

بہارِ شہر کا کھڑکب بدواں محروم و کمزور و گرامی پہنچا ہے دنیا کی کاغذ و نسخہ کی کسے یہ خوش کھا
نہایتِ کھڑکب گیر رزم شمار وہ ہند کا سعدی و ظفر میزانِ نظر میں یہ ہر بار آزادی و افریقہ و جہا
اس یوسف حسن شاعر بنی بختی مجھے خدمتِ ندی حالاتِ شرف لکھو کھا نکد سرمایہ صحت میں تمام
وہ غفر حق و چشمہ فیض وہ قوتِ دل میں وحی تسلیم کر سہ کھا نہ جس کا سرش ہوئے آگے غول کھا
خام ہے شکستِ دل شہر کیونکہ نہ سے شہر میں ہی

ہر بار یہ گوش زد و صدا ہے

دلِ خاندانِ تم و عزا ہے

نہایتِ اٹھ کے زچہ ہیں منہ ہم سے چھپا کر چپے مجموعہ طرقتِ شہر سے میت کو ہسا کے چپے
جانیگی کہاں باتِ آخر دروہا جو جنکے اپنے ہیں دنیا کو سخن کے خدا کو کیا گھرتے نہ کہ اپنے
یاد شیر سخنری کو اسباب بیٹے سے چڑا کر لے چلے ہیں اُس ہر و ملکِ ندی کو سرورِ شہر کے رہنے
خون گشتہ ہر آرزو و شوقِ دل کسی کا دکھا کر چلے ہیں ظاہر ہے ہر گھر گھر جو گشتہ نہ کہ رہنے

دوستِ بے لطفِ زندہ کی تھا شوقِ آپ بقا کے پچھپا

وہ بیلِ خوشنِیاں ہے خاموش

ہیں غم سے اڑے ہوئے یہاں ہوش

آج اسکو کہاں دجا کے نہیں کچھ پڑے کے غزلِ نایاں کس گوشے میں پہنچیں پڑیں وہ آئے تو اسماں چاہیں

ہے کون شفیق ایسا استاد تصنیف کی جس پر دادیں قسمتِ ناناں کی تدبیر گئی ہوا کس طبعِ بنائیں

ثابت ہوا رنگِ ہوا فاک دم نہیں پلے گئیں ہوتیں انہو جہاں ہر وہ جسمِ شہ بیٹھے ہوئے کیا نظر اٹھیں

آہ وہ درد و غم ہیں نیتِ دل کس کا دکھ کے دل کس بادل ہے ہاری اور بادل ہرست سرچھ گئیں گٹھائیں

ہے دل میں کروٹیں لپٹا آنکھوں سے جگر کا خون تھا

آزادہ اگر تو ہیں رہیں گے

بکہ درد کسی سے کیا کہیں گے

حالِ مروتی کب کے تو قیر ہر صورتِ نقشِ ناستور کیا خوب ہو قریبی بیارِ آہ باتوں میں اثرِ زبانِ تیز نیر

موجوم تھے ہر قدر مضاب کھینچی قلمِ سخن سے تصویر مستور ہے جامع المعانی بزدائی خوش بیار کی تقریر

دعویٰ کو کیا اسی نے باطل کام آئی: دُعا کی تدبیر دیکھا ہو شاعروں میں بھگا اُس کے سامنے ہے بویہ

سینے تھا ہر ایک نفرہ نثر سرے تو کھینچے ہو کر شیر فوجِ کام تھا کہ ہوں سُن سُن خموش تھے سخن گیر

کھلتی نہیں بندشِ معانی عاجز ہے گتہ رسِ شاہیر

دمِ مجسم میں اُجڑ گیا چمنِ آج

خالِ ہر سخن سے انجمنِ آج

خُٹ گشتہ ہوا زونہِ نازِ حسرتِ ہونی شاعری کی با کس کس کے غمِ دالمِ عزتیں کس کس کی کریں خدا سے فرما

مشرعے شانِ کبرائی برباد ہے کوئی کوئی آبا منظور تھی اسیرِ دہر پابندِ خاکِ ہر مردِ آزاد

واللہ کہ شکم نہیں لقمیں ہے بخشِ طبعِ تھی حُسنِ ادا ادافا طیں گنگاں کزالا اشاریں اگر عیبِ ایما

ہاتھ آتے یہ بات کب کسی کو پانی نہ کسی نے فرز آتا
 بھونٹنے زندگی میں گرز ان کو گریہ لطم کی یاد
 لکھ کش نہ ہو رنگ بہوں زین کو
 ہمعصر نہیں کوئی بیت کا

وہ دیر سخن و مید و گشت و نایع مضمون داشت
 وہ سوز کلام درد آئیز معقبہ و غیرت مہر
 خوش طبع نہیں نرم مغیر آسودہ مزن تھا ہمد
 دلدار و ضیق و مونس خلق زینت و جاسہ حیات
 عتاب کو قہیم مانے ہنی جو کچھ طوبی و ہیبت زیبا

تھا ذوقِ سخن و ہنس سب غائب
 وہ مومن پاک شک غالب
 صمیم بلند شہری

رمضان

لو آگیا رمضان چھپے ہیں ساری راست
 طلوعِ فہر سے ہر اب غروبِ شمس عزیز
 یہ دن پھرے ہیں کہ اب دن سو بھی پہ پاری آ
 وہ دن گئے دل بیمار پر ہے بھاری ات
 ہوئی نہ آئے فلک پہیر خست پاری رات
 دلوں میں دن کے شعور سے بہیاری رات
 کبھی جاتی ہی اور اب بڑھاتی ہے
 ہر ایک دن ہے شبِ عید۔ شامِ صبحِ اُمید
 فلک نے شام نہ ایسی کوئی سنواری رات

وہ مسجدیں وہ تراویح وہ صغیں وہ اہام
وہ روشنی کنوئروں کی وہ ریزشیں گل شبنم
گزرتے جاتے ہیں روزے بڑھتی جاتی ہے
مجیب ماہ مبارک ہے کہ اس کی طرح
بکا ہے کھینچنے والے جو روزہ عید الفطر
گزرتا ہے شبنمیں نیا ساسی سارن سارا
تمام رات ہر محو ستارہ درسی ن
دلوں کے عصیے آگے دیکھو یہی رات
کسی کے دن میں شادی نہ ہو سکتی رات
روزر روز کی تیر ہی اسد واری رات

آزاد عظیم آبادی

نورِ دیگور

عالم اسکاں عجب دریا کے بے پایاں ہے
آدھی کاوٹی ہے لنگر۔ آپ دریا جان ہے
بہلا پانی کا سر میں ہستی انسان ہے
نیک عمل کشتی ہے۔ جس کا ناصح انسان ہے
دو کمنارے اس کے ہیں۔ یہ ایک کچی بات ہے
ایک کمنارے پر ہو دن۔ اور دوسرے پر رات ہے
ہموں کا ہے ایک پر آئینہ عالم نور کا
ایک کے رخ پر اُجالا ہے چراغ طور کا
ایک پر صبح۔ غدارِ حُر کا آیا ہوا
ایک پر بادلِ صبح۔ رنجور کا چھایا ہوا
ایک پستے پر شگفتہ ہے چمن بے خار کا
ایک کے دامن میں گچھا گوشتِ ہوار کا
ایک ساحل پر بہویدا گھاٹ ہر تلوار کا
ایک کے سیلاب میں گر داب ہو آزار کا

نیک کی مہجوں میں ظاہر اب گوہر صاف صاف

ایک لہرو میں ہے باہر اب بخیر صاف نشا

جس کمرے دن ہواں پر ہے جبر و جبر ایک جس گناہ رت ہو اس یہ کھڑا رہتا ہر ایک

آج آپ شش سو روٹن مکاں ہونا ہو ایک آنسوؤں سے نہ اندھیر رات میں صاف ہو ایک

دن ہے ورثہ کے لئے - لاوارثوں کو اس پر

سر پر رہ نون کے نگر طاب نہ کی ذلت ہے!

طالب علمی (دربئی)

—————

صدائے قومی

سوچکے خوب بس اے میرے عزیز و جاؤ قافسے والے گئے دور - فریاد جاگو

اس کا افسوس نہیں جیتا جو تنگ کردہ جانو حیف اُس پر ہے ذرا چل کے جواں پھر آئے

ہاں اٹھو - ناب و توان تم میں نہیں کیا باقی؟ ہائے کین ڈال کے تے دے گیا تم کو ساقی!

اٹھ کے بیٹھو کہ تمہیں دُور بہت جانا ہے رات تھوڑی ہے بے یزے طول کا افسانہ ہے

تم نہیں وہ کاشل گل تھی تہساری حبت؟ تم نہیں وہ کہ دون پتھی تہساری شوکت؟

پرچم اقبال کا دنیا میں اٹایا کس نے؟ ملک اسی کا سبق سب کو پڑھایا کس نے؟

کس سے شاداب ہوا گلشنِ صدم و ہنر؟ کس سے آغاز ہوا بن حقیقت پرور؟

کون تھا نام پہ جو جنگ کے جاں دیتا تھا؟ ہم کے جو نام نہ ہٹنے کا کبھی لیتا تھا؟

لو چلو اٹھ کے کہ دل کش ہے سہا، ہر سماں
سائے نیلے پڑا تہ ہے وہ منزل کا نشان
اب بھی ہمت جو کرو بات بنی جاگی ہے
سُن لو کانوں سے وہ آواز دِرا آتی ہے

سید ندیم حسین

شباب

نہ پوچھو دوستو تم ہم سے یہ کہ کیا ہے شباب
شباب کیا ہو؟ امنگوں کا وہ دور ہے
شباب کیا ہو؟ خدا داد ایک قوت ہے
کیا ہے؟ غاڑے روئے بتان، حسنِ بے
اسی میں ہوتی ہیں پُر زور قوتیں ساری
جو اس میں کر لیا۔ وہ کر لیا۔ رہا تو رہا
اسی کو روکتے ہیں ہر وقت یاد کرتے ہیں۔
اسی کو پوچھتے ہیں اور اسی کو چاہتے ہیں
اور ایں اس کی وہ پیاری کہ کیا کہوں تم سے
اسی کی دل میں ہر قوت۔ نگاہ میں طاقت
تمام قوتیں اسی کے دم کے ساتھ تو ہیں
شباب کیا ہے؟ پسندیدگی، مہم کا پاس
شباب مردوں کا دشمن۔ عورتوں کا زیور ہے

ترقیوں کے زمانے کا منتہا ہے شباب
کلیدِ عیشِ شمس ہے طاقت، وہ فوجی ہے شباب
زمانہ قدر کا اور عقل و ہوش کا ہے شباب
مسترقوں کے جہن کے لے سب۔ ہے شباب
ہزاروں لاکھوں دوائوں کی ایک دوا ہے شباب
قوی سے کام کے لینے کا وقت کیا ہے شباب
غزوہ جتنا کرے جائز اور بجا ہے شباب
محب زمانہ ہے ہر شخص ڈھونڈتا ہے شباب
ستم ہے۔ قہر ہے۔ آفت ہو اور بلا ہے شباب
جوانو! شکر کرو رحمتِ خدا ہے شباب
یہ دل کا جوش ہے اور نورِ آکھ کا ہے شباب
تمام زندگی میں ایک خوشنما ہے شباب
مرنے کے لوٹنے کا عین وقت کیا ہے شباب

شباب کیا ہے؟ مزے لوٹنے کا آس ہے
 سبار بزمِ دانی کے لوٹنے والے
 نظرِ ٹٹا کے جسے دیکھا محو دید کیا
 جس میں نہک سمجھتے ہیں اور عسام ہیں
 شبان کا غزل ہے عشق کا مکر
 یہ قطبہ دل کو اتا ہے دفعتہ احمق
 کوئی بجائے تناعِ حجاب کو کیڑ کر
 نہ ہوتا تو نہ ہوتا گناہ لوگوں سے
 جو بات بات میں شرم و حجب کرتا تھے
 آخر نکلیں ملے بری اور کریمہ تھیں
 جو شہسب میں ہے ہرگز نہیں شراب میں نہ
 جو کس نہیں تو نہ پوچھتے گاہت بھی کوئی
 جو اپنے حسن کی قیمت وصول کرتے ہیں
 پھنسا جو دام میں اس کے وہ بچ نہیں سکتا
 بناتا ہے ہی بینا کو محض نابینا
 شباب میں نہیں کچھ نیک و بد نظر آتا
 اندل میں حسن کی لکھی گئی تھی جو لایف
 کہاں ہیں تدرشناں حسنِ محبوباں
 حسین عورتوں ہی پر نہیں ہے کچھ موقوف
 یہ ایک قدرتی محرم ہے جو بنوں کے لئے
 تا ہمیشہ پسندوں کا مدعا ہے شباب
 اگر میں کاہ - تو لایب کہہ رہے شباب
 پی ریخوں کی چپشہ سوزا ہے شباب
 وہ دلربا ہیں درتیل دلربا ہے شباب
 جو کچھ غم - یہ تو بہت مند ہے شباب
 مدد - نہ - رہنمائی ہے شباب
 یہاں میں ایک ہی شاعر مر رہا ہے شباب
 گنگا پر نہیں - فہل نہ رہے شباب
 حجاب و شرم کو انکی مٹا رہا ہے شباب
 حسین آج انہیں کو نہ رہا ہے شباب
 نشہ کی میزوں میں سب سے بڑا ہوا ہے شباب
 بصد غور حسبنوں سے کہ رہا ہے شباب
 بس ان کے واسطے دنیا میں کیا ہے شباب
 خدا ہی سے بہت ہی بڑی بلا ہے شباب
 جو لوگ اندھے میں ان کے لئے حصار شباب
 جنوں غور سے دیکھو تو دوسرا ہے شباب
 سنہری حرفوں سے اُس میں لکھا ہوا ہے شباب
 عروس جگہ خوبی بنا ہوا ہے شباب
 کسی کا کیوں نہ ہو دلچسپ خوشنما ہے شباب
 غضب کا انکو یہ دل کش دکھا رہا ہے شباب

سکھاتا لوگوں کو ہر جو غور و خود بینی
 رہے شباب کے عالم میں نیک کیا کوئی
 جو کام دیتا ہے یہ۔ کوئی دے نہیں سکتا
 یہ جائے پھر کبھی صُوت نہ کھا نہیں سکتا
 شباب کا بے حقیقت ہیں کچھ عجب سام
 اندر آدمی کو بلکہ ساری چیمیزوں کا
 شباب کیا ہے؟ یہ ہے ایک۔ خراب طبع انگیز
 جو ناز کرتے ہیں اس پر وہ سخت احمق ہیں
 غور کچھ نہیں لازم شباب کے اوپر
 جس کے ہیں اور ان کا شباب ہی کیا ہو
 وہ کون ہے جوڑھ ہے میں یہ نہیں مانتا
 بڑھاپا کہ باہمی بیہ حیثیت ہی کا ساتھی ہے
 ہمیشہ سب نے کہا۔ اور سب ہمیں گئے ہی
 یہ اتنی جلد گزرتا ہو کیوں سب کیا ہے؟
 غلط ہے کوئی گھڑی گھٹی ہے نہ بڑھتی ہے
 طویل ہو شبابِ فرقت نہ مختصر شبابِ غم
 زمانہ عیش کا ہوتا ہے مختصر معلوم
 بہت ہی اچھا ہے جو کچھ نہیں نبات اسے
 رہے جوانی میں جو متقی و نیک خصال
 متین کر عمل نیک اور قدر شباب

وہ خود نمائی و نخوت کا آئین ہے شباب
 ستم ہے دشمن ہر ایک پادشاہ شباب
 جہاں میں سب سے زیادہ گراں بہا ہو شباب
 شیم ننگی ہے یہ دور و زکی ہوا ہے شباب
 جو آفتاب ہے انسان تو ضیا ہے شباب
 عجیب دلکش و دل پیو دور بہر شباب
 رہیگا اور نہ کسی کا کبھی رہا ہے شباب
 ہوا ہے۔ سیر دل درمست بہر شباب
 یہ چند روزہ ہے اور محض نے تھا جو شباب
 وہ آشنا ہیں کسی سے نہ آستانہ شباب
 چھوڑا کے ہم کو حسیبت میں جب یہ شباب
 وہ بیوفائیں جیسا کہ بیوفائے شباب
 حجاب سے بھی کہیں بڑے کے بے اہم شباب
 شب سال ہے۔ یار و معیش۔ یا ہر شباب
 بڑا ہمیشہ بگڑتی۔ اور نہ کم ہوا ہے شباب
 نہ رنگ رخ کی صبح سے گریز ہے شباب
 اسی سبب سے یہ کہتے ہیں بے وقار شباب
 جائیم اور مامی ہی برداشت ہے شباب
 اُسی کا اچھا ہے۔ پیارا ہے خوشنما ہر شباب
 خدا رکھے ابھی تیرے شباب کا بہر شباب

عبد المتین ازبجول

اوہ جگا بھارتا دل آویز	فاتہ انگیز و دلورہ خیز	نازک کسی کمر لچکنے والی	مزدور صورت صفت زالی
کسا پچھڑٹھلا ہوا بدن تھا	سج دھج میں عجیب نگین تھا	میٹھی باتیں تبسم آمیز	ستارہ روی قامت نیمبر
موند دینت لباس کاراز	تجد کو بھی ملنا تھا آخر انداز	منہ پر تھی تھری جامہ ریز	پاشا تھی تیری دھڑکی
اب کہا ہوئی وہ بہا بھول	برہنہ کو کچھ کانٹا بھول	پیشانی نہیوں غبار غریز	کبا فکد ہے س کو یہ لمبے
پہرہ پہنیں کس نے تیر	آنکھیں نہ بہت سخت بیزار	آنورہ گیشیں بل	بیکر نہ اکست ہر حال
نسا سبہ زخمی زہر	دب خنکے گے زہر موندل پس	آنکھیں نہ بچھنے نہ رستہ	یہ نہا زہر کستہ رستہ
یعنی تھی جس کمر کو دم سے	بھٹکنے لگی دھجی بزم سے	رق سے لے ہی زو ظاہر	خستہ پہن میں غریب فادر
انداز کوشش بجا ہے	جبر اکوئی اب چارہ کر	گفتار میں مبدلی کے آثار	تو نہیں فریب دار ہمار
نظروں میں تماشہ میرا ہی	کچھ یاس تو کچھ میڈا ہی	قدت بستہ اہر ہے ہی کر	صنعت اے کچھ بھپا رہی ہے
مکمل ہو سر و تیر کل نہیں	بہ کام بھی چندہ و جیل جان	آخر کو فنا ہے عامل	صنعت سر ہا ہے کون کامل
صنعت میں کہاں وہ قدری نگہ	انسان کی عقل سر ہاں نہ	قدت کو میں عدو رہے	ٹھننے نہیں یہ ٹھننے والے
اوقات مقررہ ہیں سب کے	ہم سب ہیں سطح حکم کے	تحلیق دفنا سا ہیں جلدی	ہر وقت چالبتیں ہیں جلدی
ہماری نیا ہے کل پرانا	اس بات کو جانتا ہوا	یکساں ہو گئے شہرے پری	ہمیں ہی دھیری دھیری
مغزوہ نہیں شباب پر وہ	نہاں نہیں خیال و غراب پر وہ	ہے وقت کی قدر کو دل میں	ہو مجر شربت و گل میں
احسان نہیں اس کو حاصل	تھوڑی سی خوشی میں غافل	کچھ کو بھی خبر اگر یہ ہوتی	(سے کاش تجھ کو نظر ہوتی)
تو تیرا یہ گراں سودی کہ جاتا	وہ قیمتی وقت کیوں گناتا	کچھ فرق بڑی جھل میں ہوتا	آنکھیں عدو میں تو نہ ہوتا
شادی و الم میں فکر نہ ہوتا	دل میں ترسے اعتدال کھتا	گوہر کی بجائے سنگ خارا	ہوتا ہے کچھ کس طرح گوارا
صادق کو نہ براہوں سمجھتا	براہوں کو ہم نفس نہ رکھتا	بچوں کی تجھے تلاش ہوتی	تو ڈوب کے لاتا کوئی موتی
بچوں کی کیا نہ کچھ سہارا	جھوٹوں کی چمک تجھ کو	قدت زوہ طبیب نسیم	نفسیں طر مٹا کے چھڑا
بر باد ہوا وہ کارخانہ	وہ حسن شباب کا خانہ	ای دلم ہوا میں پھنسنے والا	انجام جہاں پہننے والا

دنیا کے چین کے فتنہ اور	تھوڑی سیکرہ کھینے والی	اسے غافل بھول کر سونا	بجھام سے بے خبر نہ ہوا
قانون خدا جو توڑتے ہیں	جو حدت سے منہ کو مڑا دیتی	خفا میں جن کا کاغذ	وہ بات سزا نہیں داتا
ہرے ہیں وہ اشراف گزرا کر	پاتے میں مڑا ہوا سخت کر	خاک میں کچے و شادابی	عبادت کی جگہ جو دین کی
لونا کی جہت کا مرائی	لائی ہے عذاب سمانی	دنیا کو سے جل و آفتاب	انجم ہوا ہاں کی محبت
تیس ہر پڑ جو کئے جھوٹا	سب نام و نشان کو پھوٹا	آسمان کو نظر نہ کو مانو	دنیا و ظلمت پر تیسرا
اس میں نہیں نور آسمانی	جس سے سورج جو دانی	اللہ ہے نور و زلال	سابق ہے ہی ہمہ گیر کا
جو کچھ ہے وہ آندو آئی ہے	گوہر کی ہے ارد اسی ہے		

تازہ غزلین

نہ بخوابی نہ بدخواہی کوئی تربت کے نہیں	عجب آرام سے چپکے پڑے ہیں ایک کونے میں
وہ ایسا کون ہو ڈالے ہلاکت میں جو دل اپنا	میں خود درونا نہیں صانع مزا ملتا ہونے میں
جہاں چاہو میسر ہے نہ میل ہونہ بوسیدہ	خدا نے کیا شرف رکھا ہے تھی کے کچھ نے میں
ترے عاشق کو راحت مل چکی اے وائے ناگھا	شبیں گشتی ہیں بن تابی میں ان کشتی ہیں ہونے میں
غزاں نے کیسے کیسے نخل کو پامال کر ڈالا	مشقت باغیاں نے کستہ کھینچی تھی ہونے میں
تلاش دل تو اسے نامع بھلا کر امر بخو ہے	بجھے ہر گفتگو کجخت کے ہونے نہ ہونے میں
کہاں بھینک رہا کر رنج نے جس غم کی کو	ہی ہوتا ہے طاقت سوز یادہ بوجھ ہونے میں

دور مضمون کو ہر اک گوندہ لے اسی تشاد شکل ہے

سلیقہ انتہا کا چاہتے موتی پروانے میں

تساو عظیم آبادی

جستجو میں اس کی وحشت کا حین ثابت ہوا
 آج تک مدے چس کی تھامدار زندگی
 مود کا دلدار، نکلا زاپہ موت یزست۔
 بشبا سینے پہ جب وار تولا آفتاب
 دشت کے دامن میں، نکل ہی بگوشن نہ تھے
 گل گلیا راز کم بندھنے سے میرے نل پر
 عازم ملک بقا ہونے ہی بدلا رنج نے
 قبر میں دل کو مستع دہر کے وحشت
 پہنچی ازخو و خستلی تک فوبت گشتنگ
 عیش کا انجم غم ٹھہرا سراسر ہی
 یاد لب میں باغ شیریں کا رن غم لے چکے
 آگے پری عشق الفسرد کا کیوں بیان لے ہو
 ہے عسار عاشقان بچشم سو بشت دیلا
 شام سے تاج حقیق زلف و عارض میں جلا
 جمع ہوتے جاتے ہیں اہل سخن میں بھی حیات
 قدرداں ہیں فن کے ہیں شاہ دکن ثابت ہوا

حسی

نصیحہ :- مادہ گشتہ کے رچے میں خود (۳۰) دبیر نیرنگ صاحب کی قزل کے قطع کے دوسرے کمرے کو
 اس طرح پڑھے کہ ترے کوپے کے گلشن سے کوئی کیوں جائے زنداں کو

کس طرح اُس بشر سے کسی کو ضرر نہ ہو
وہ اندر اُن کی غنیمت و صل نپسند ہو
دم بھر وہ میری آنکھ سے ادھل اُگڑ ہو
اُوچے نقب ہوتی ہے نوختی نعر ہو
وہ خود ہیں بہت رانگی کے اندر
ڈراماٹوں کی موت نہیں ابرو نوں سے
مانا کہ دیکھنے سے بھی جیستہ آدنی
سینے سے ڈھل رہا ہے دوہڑ جو بار بار
وہ چاک چاک ہے توبہ صد زخم زخم ہے
قدغن کیا ہے جو سنش شکستہ ہے
زل کی سی حرکتی کسی ایسے کو نہ جئے
طاقت نہیں ہے ضبط کی رہ جائیگے غریب
ناصح کسی کی آنکھ جو کہ جائے بزمِ سر
کیا کیا تڑپ تڑپ کے زانگی دھاتی دھل

شاید کسی کا قصہ غم کیا سُنو گے تم؟

جاؤ گی اپنا کام کرو مگر نہ ہو

آغا شاعر دہلوی کا کلام

رند کے حال سے اب سنج خبردار نہیں
کون ہت جہنم دے دیکھے گنہگار نہیں
گر می سوکیش دل مرگ سے ناچار نہیں
نارنج گرفتار گرفتار نہیں

مگر ایسا کئی غلبہ نہیں دیکھتا دیر
 حسن! یہ تیرے کرشمے ہیں کہ باہر تہ شوق
 ہوں میں وہ جس کوئی بھوکہ دے نہیں
 طاقت دید نہیں قوت گفتار نہیں
 سیر طوفانِ حوادث نہیں کارِ آسان
 چاہتے ہو کہ میں چکر کھاؤں فریغِ غز
 کچھ اگر ہے تو ہے دلجوئی دشمن کا گلہ
 اثرِ عشوہ سے تیرے ہو عجیب حال مرا
 درکِ مادرِ اک کی ہے ہم کو حقیقت معلوم
 آنکھ کھلتی ہے دورنگی جہاں سوسب کی
 ہوں میں وہ جس کوئی بھوکہ دے نہیں
 طاقت دید نہیں قوت گفتار نہیں
 بخت پر اپنے میں نذاں ہو کبیدہ نہیں
 لب پر اقرار کہاں ہو اگر انکار نہیں
 رنہ کچھ شکوہ بہم پہنچ دلا نہیں
 شکوہ لب پر ہے مگر فصاحتِ اظہار نہیں
 کچھ وہی لوگ ہیں بشارِ جو شیار نہیں
 ورنہ یاں کس کو تہمتا سے سرو کا نہیں

رہتے ہیں ہے مرے رنگِ فکری حشت
 ہر کوئی جس کو سمجھ لے یہ وہ اشعار نہیں

رضا علی وحشت (از گلست)

باتوں پہ دل جلوں کی نہ آئے جان جانیے
 صدقہ ان انکھڑیوں کا ادھر بھی نگاہِ ناز
 بس بچکی بہت خفگی۔ مان جانیے
 ہم وہ ہی آشنا تو ہیں پہچان جانیے
 بہانہ ہے حضرتِ ناصح قیصلِ مقال
 بندہ نواز بہرِ خدا مان جانیے
 سیرت وہ دلپسند کہ دل کیجئے نثار
 صورت وہ دلفریب کہ قربان جانیے
 اچھا تصور وارِ جواب کچھ گلہ کروں
 سیری تو کچھ نہیں ہوتی دیدار سے مگر
 جھگڑے حینِ عشق کے سب چھوڑیو فنا
 کسبِ کمال کیجئے۔ جا پاں جانیے

رضا

پانچواں باب

میرے کانسر

پانچواں باب

منصفہ جناب ہنٹ کیلنگز انجینئر صاحب پور گورنمنٹ پانچا

معزز انجنیئرز۔ بد کل کالج کے پروفیسروں، امور فاکٹریوں والیان، میڈیکل دوائی کی یونیورسٹی کے
 سینڈہائٹ یورپین ڈاکٹروں نے بدھ تجربہ اس سرور کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ دوا ہر قسم کے کانسر اور مختلف
 آئینی چشم، دھندہ، جلا، چر دل، بخار، نزل، سرخی، پھل، جھل، موتیا، آفتہ، پانی بہنا، خارش وغیرہ میں مفید
 اور حکیم جیسے امداد دینے والے کے کانسر کے مریضوں پر اس سرور کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال کو یہ نئی دوا بہت زیادتی
 ہے اور کانسر کے تھل کی حالت نہیں رہتی۔ بچے کو نیکر دھوئے لگے۔ سرور کی گمان میں یہ دوا قریب اس ٹوکم بھی کر کام
 دیا جس میں سرور کو فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولد جوال بھر کے لئے کافی ہے بلکہ دو روپیہ (۲)۔ میرے کانسر
 سینہ اٹلی قسم فی تولد بلکہ (۲) تین روپیہ جو خاص میر دینی اٹھ منٹہ بھری سرور فی تولد ہر فرج ڈاک بھر فرما
 المشتہ پر پروفیسر میا سنگھ ایلو والیہ مقام پٹالا ضلع گورداسپور

ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۲) میں اس امر کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا
 ہوں کہ میں نے میرے کانسر جو کہ سرور میا سنگھ
 ایلو والیہ نے تیار کیا ہے اپنے زیر علاج کئی ایک قسم کے
 مریضوں پر استعمال کیا۔ یہی دوا کے میں مینائی قائم
 رکھنے اور انکھوں کی تیاریوں دیکھنے کے لئے میرے
 کے سرور کا استعمال بہت مفید ہے۔

(۱) میں نے میرے کانسر جو کہ سرور میا سنگھ ایلو والیہ نے
 تیار کیا ہے ان مریضوں پر کہ کئی انکھیں بہت کمزور اور
 بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا میں پانچواں میری رائے میں
 خاکسار مریضوں کے واسطے جن کی انکھوں سے
 چانی جامی رہتا ہو۔ اور دھندہ، بخار، کمزوری وغیرہ
 یہ سرور نہایت ہی مفید ہے

راق
 خان بہادر اکبر سیاح شاہ ایل۔ ایم۔ ایس ہنٹ جرن
 پروفیسر میکل کالج لاہور

راق
 ٹاکر برج لال گھوسٹ کاجا دیل ایم۔ ایس۔ ہنٹ جرن
 پروفیسر میکل کالج لاہور ڈائری جرن گورنمنٹ ہنٹ

اگر کوئی شخص میرے سرور کی سنت میں سے جو کہ قریب میں ہزار کے ہیں ایک
 ہی فرضی ثابت کر دے اسکو معاف پانچ روپیہ انعام دیا جائے گا۔ جولاہور کے
 پنجاب بینک میں اسی مطلب کے لئے ماسٹر اسٹامپ جمع کیا گیا ہے۔

پانچواں باب

فیض الملک

یہ اسم باغی سالہ سی و نہ سو شائع ہوتا ہے جس میں
ساتھ اعلیٰ علم ادب اور شاعری کی خدمت ہوتی ہے۔ یہ سالہ
حضور شائع دہلی میں شائع ہوتا ہے جو قیامت سالہ
دور ہے۔ پتہ پور لاہور۔ فرنگ احسن نامی نوٹ

دیوان غالب (اردو)

مرد کا پرخوش خط چھپا ہوا

صحیح

دینی اس دیوان کے مطابق چھپو مرنے والے کا غور

شرح دیوان غالب (فارسی)

بہشتی دین و پست نامک۔ زبان صحیح دیوانہ و پست

ایہ نسخہ حسن حسرت مولانی۔ ہائی

تالیف: ۱۹۰۴ء۔ جزو قیمت: ۱۰۰ روپے حاصل مالک شریعہ و پیر

صرف

و خاست خیر علی نامہ پیر و لا اور علی علی گڑہ آنا چاہئے

فہرست مضامین

۱۔ دیوانہ و پست نامک ۲۔ زبان صحیح دیوانہ و پست ۳۔

۴۔ ایہ نسخہ حسن حسرت مولانی۔ ہائی ۵۔ تالیف: ۱۹۰۴ء۔

جزو قیمت: ۱۰۰ روپے حاصل مالک شریعہ و پیر

آئینہ داغ

اردو ہے جس کا نام ہیں ملتے نہیں داغ
ہندوستان میں دھوم دھماکی میں کیا کر
اس میں نہ صرف زمانہ حال کے ہر دلور و زور قبول علم
شاعر اور زبان اردو کے سب سے بڑے محسن میں کیا کر
جزو کل حالات اور معرکتہ الاما شاعرانہ پر طبعیت بنانہ
ہر قسمہ طاقت نامہ داغ کا پورا مرقع آنکھوں کے
سامنے آجائے گا۔ دل خج مفسور کے چہیتے اور پھر کتنے
ہوئے اشعار کے ساتھ دہلی کے مشاہیر شعر و ادب
لڑتی۔ غالب ہوسن وغیرہ کا کلام بھی مختلف
طریقہ جہان سخن کا رنگ دکھائے کے پورے
ہے۔ ہر سے چھپے غلو مٹنے کے لئے ہر دور میں حضور
داغ کی شہرت۔ ہر آئینہ نامی نام پور کی قدر دانی
کھنڈے کا سفر۔ حیدر آباد دکن کا قیام حضور نظام
کی تہا نرانی عرض مرحوم کی زندگی کے ہر مرحلہ کی
مفصل کیفیت نہایت دلچسپ پیرائے میں لکھنے کی ہے
یہ سوانح حوی جناب داغ مرحوم کے دوست اور پیر
جناب ہر شاہ علی صاحب شہرت مولوی از مرتب
زبان ہے۔ نامتو شاعر و مفکر کا فخر پریم نقادوں کے
جوانی تو اس کی گئی ہیں طبع ہوتی ہے ہر وقت ہر دور
المشعر محمد سرور الدین کا کہ تمام مینڈک بچھری

ترکی طریاں

پتے کا شکر و طبع
نکالی میں کھل کر
نہایت نامہ و کوشش



دہلی کی ہوتی ہیں قیمت و مال و پیر ہندو شاعرانہ
میں ہندو شاعرانہ میں ہندو شاعرانہ میں ہندو شاعرانہ

وکیل اور زمیندار کا قصہ

کسی گاؤں میں ایک سادہ لوح و غریب زمیندار بزار دماغی رہا کرتا تھا۔ ایک دن اس کو شہر کا ایک تاجر کا
جہان و ملک شہر و دیہات سے ملا اور پوچھا کہ اللہ ربّنے کی کوئی دولت تیرے پاس ہے یا نہیں؟ وکیل نے اپنی بیس بیس لاکھ
ہندوستان بزار دماغ کے حوالہ کیا۔ گھر میں اگر شام کے وقت زمیندار نے غذا کھول تو کھاتا تھا :-

جو کام آج کر سکتے ہو اس کو کل پر مست ڈالو

زمیندار کا بزار دماغ سن چارہ باہر کھیت میں پڑھا تھا۔ فوراً اس کو گھبرا کر مکان کے اندر کھڑا ہوا۔ مات کو
طوفان آیا اور بارش موسم دھار ہوئی۔ جن لوگوں کا چاہہ نہ تھا۔ سب گیا۔ اگلے دن بارش کے گھٹاؤ میں
صرف شہر کا تاجر ہی بارش تھا۔ طاعون کا طوفان بارش کے طوفان سے جدا ہوا تھا کہ ہے۔ جو لوگ بزار دماغ کی
طی خوش خرم وہے فکر رہنا چاہتے ہوں۔ ان کو طاعون کی دوا بر وقت گھر میں کہیں چھپے ہیں۔ ہم نے کسی نہیں سنا
کسی شخص نے ہماری دوا کا استعمال کیا ہو اور دوا اپنی نہ ہو۔ یا کسی مذرت آدمی نے اس کا حقور اٹھوڑا
استعمال کیا ہو اور وہ طاعون کا شکار ہوا ہو۔

۱۔ دوائی طاعون بزار دماغ میں بچا چکی ہے۔ قیمت دو روپے فی شیشی

۲۔ خضاب شیشی میں عیس کے لگا یا جاتا ہے۔ سفید ہل کر یا بھنور کر کے تلی رنگت دیتا ہے۔ بالوں کو ریشم

جیسے نرم کر دیتا ہے۔ بدل پر رونے نہیں دیتا۔ قیمت دو روپے (ع)

۳۔ روغن دگریان ان کے تھل کی بال پوشیدہ رہتے ہیں۔ اگر خیر ہو گئے ہوں ہی آجستہ تیار ہو جائیں (ع)

۴۔ گلکڑ چھو سے چھپان۔ چھایان سیاه و لعل وکیل در کرتا ہے۔ خوبصورتی کی واسطے لازمی ہے قیمت (ع)

۵۔ دوائی لاسیر۔ جو سیر غنی ہو یا بلوی۔ منے اگر ہوں تو بلا تکلیف کم۔ شرط یہ شایعیت (ع)

۶۔ ربیع النساء۔ عورتوں کی سب بیماریوں کے واسطے مکیہ ہے قیمت (ع)

۷۔ روغن کان بہرے ہوں کہتے ہوں۔ دوساں میں یا سطح کی تھاری آتی ہوں خدا آرام ہوتا ہے قیمت (ع)

۸۔ سر میرہ۔ دھند۔ خمار۔ لالی۔ چمدال۔ پانی۔ جلا۔ تھنڈو وغیرہ کے واسطے مکیہ۔ موتیا کے واسطے سفید

امریکہ و جرجی تک مشہور (ع)

۹۔ بل آنا نکالیں۔ بلا تکلیف و عارض و منشاء میں بال و در ہوں قیمت مرنی شیشی (محض ایک ہزار غور)

صلیہ کا پتہ :- ڈاکٹر کیسر سنگھ ایم ایس ایم پی تال فیروز پور شہر (پنجاب)



ELIZABETH ADELAIDE MANNING.



حریت اور آزادی

گذشتہ گرامیں جب ممتازیہ بڑا ہنگامہ نکلنا شروع ہوا تو شریعت کہتے تھے۔ ایک نیا نیا ملک کے ایک
 مجمع میں وہ بیچ مارانی صاحبہ کے آئے۔ میل جول کا جلسہ تھا اور لوگ بے تکلفی سے اپنے
 اپنے حلقوں میں باتیں کر رہے تھے۔ مہاراج کے مزاج میں چونکہ بے ساختہ پن آتا ہے
 کہ ہے۔ اسلئے وہ بھی حلقے سے ہر ایک سے باتیں کرنے لگے۔ اور یہ یوں رہی مہاراج کی
 طرف جھکیں۔ اور چونکہ رانی صاحبہ اخلاق کے اعتبار سے اپنے نامور اور ممتاز شوہر سے کچھ کم
 تھیں۔ اور حسن سیرت و مودت کے ساتھ ہر شرافت رکھتی تھیں اسلئے ان کے گرد ایک معقول
 حلقہ سلاہوں کا ہو گیا۔ اس حلقے میں ایک ہندوستانی بزرگ تھے عمر سیدہ اور ریاستی
 لباس پہنے ہوئے۔ کسی بڑی ریاست کے ہنگامہ تھے۔ مہاراج انکی طرف توجہ ہونے
 اور پوچھا کہ آپ کب سے یہاں ہیں۔ انہوں نے کہا کہ چند ہفتے سے۔ مہاراج نے کہا
 آپ نے بڑی محنت کی۔ کہ اس عمر میں اتنے لمبے سفر کا حزم کیا۔ آپ جیسے تجربہ کار لوگوں کا
 اس ملک میں آنا اور یہاں کے حالات کو دیکھنا مفید ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ اسی شوق

نے اتنی دیر بھینچا۔ ہمارا ج نے سوال کیا۔ آپ کس صیف سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔
ایا آپ یہاں کی تعلیم کا میں دیکھ رہے ہیں۔ یا تجارت کا میں۔ یا صنعتی کارخانے۔ انہوں
نے کہا۔ ایسا میری عمر ان چیزوں کے مفصل طور پر دیکھنے کی نہیں ہے۔ میں سرسری طور پر
بہت سی چیزیں دیکھ رہا ہوں اور جو چیز یہاں کی مجھے سب سے زیادہ پسند ہے وہ یہاں
کی تہری ہے۔ ہمارا ج یہ لفظ ایک بوڑھے ریاستی اہلکار کی زبان سے سن کر خوش ہوئے اور
مسکرا کر انہیں اپنے ساتھ ایک کونے میں لے گئے۔ اور دیکھا ان سے باتیں کرتے ہوئے
اس ایک لفظ میں کیا جادو تھا اسے وہی سمجھ سکتے ہیں۔ جن کے دل میں اسکی قدر
ہے۔ مگر ہم یہ کہتے ہیں جو اسکی بڑی قدر کرتے ہیں۔ یا کر سکتے ہیں۔ پوری قدر لے کر
معنی کہ اسے جان و مال سے عزیز سمجھیں۔ جیسے بزرگوں کے قصے سنتے ہیں۔ کہ وہ
مال و جان اور لاد سب چیز پر تیار ہو کر مقدم رکھتے تھے۔ اور چاہے کیسی تکالیف کا سامنا ہو
آرہے ہوں یا جو نہیں آئے۔ دیتے تھے۔ اس طرح اس مجموعی آراء۔ اس قومی عزت۔ اس
ملکی نمونہ پر تو تہری نے سے وابستہ ہے۔ مٹنے والے ہم میں کہاں ہیں۔ ہمارے ماں اس
انگریزی لفظ کا ترجمہ عموماً آزادی کیا جاتا ہے۔ مگر انگریزی میں ایک لفظ بھی ہے جسکا ترجمہ
اردو میں ”آزادی“ ہی ہے۔ یعنی ”فری ڈم“۔ گو یہ دونوں انگریزی لفظ اصل میں مترادف
ہیں۔ مگر خارج کے فرق نے ان کے معانی میں ایک یا ایک سا فرق پیدا کر دیا ہے۔ ہر فی
لاطینی زبان سے لیا گیا ہے۔ اور فری ڈم سیکسن اصل سے ہے۔ معنی دونوں کے وہی
ہیں۔ اور اب بھی بعض اوقات ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہو جاتے ہیں۔ لیکن خطاط
میں جو لطیف امتیاز ان کے معنوں میں پیدا ہوا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ”فری ڈم“ مطلق آزادی
کے لئے چاہے وہ خیالات کی ہو۔ عادات کی ہو۔ اطوار کی ہو۔ ذاتی ہو۔ یا ایک جماعت کی
ہو۔ استعمال ہوتا ہے۔ اور لیبرٹی ملکی آزادی کے معنوں میں زیادہ مستعمل ہے۔ ہمارے ماں

اکثر ان جو نالفاظ کے لئے ایک ہی ترتیب ہونے سے غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم بھی لہری کے حصہ مفہوم کے لئے ایک خاص لفظ قرار دیں اور میرے خیال میں اس مفہوم کو عربی لفظ 'حریت' سے بہتر کوئی لفظ نہیں کرے۔ اور چونکہ 'حریت' پہلے سے ہی ہمارے ان مروج بھی ہے۔ اس لئے زیادہ استعمال میں کوئی رکاوٹ نہیں۔ مگر کے عربی اخبارات میں یہ لفظ بہت مستعمل ہے۔ تاہم اس غمراہیت کو یا غلطی کے مسنون میں آنا ہے۔ لیکن اگر بنو سے دو تئیں تو مفہوم ہر حال وہی رہتا ہے۔ کیونکہ حریت قومی یا ملکی لہری کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتی۔ اگر کسی تعلق سے ہو بھی جائے تو پہچنے نہیں پاتی۔ حریت قومی ایک پودا ہے جو حریت کی سر زمین میں اگتا ہے حریت کے پانی سے سیراب ہوتا ہے اور حریت کی جڑا ہے۔ اس آتی ہے۔ اور جبکہ ہم بھی چائے تو وہ کیاری سوکھ جاتی ہے۔ حریت کے گیت کا نام۔ حریت تیرت پکارا اور چہرے اور میت کا عمل ثبوت دینا اور چیز۔ اور یہ عملی ثبوت ہی وہ شے ہے۔ جو اس حصہ دنیا میں جو حریت کی نعمت سے محروم ہو۔ ناممکن ہے۔

ہندوستان میں گونا گویا آزادی کو شوق عام ہوتا جاتا ہے۔ اور اب روز افزوں جمہوریت اسکی خواہاں ہے۔ تاہم یہ بھی ایک امداد ہے۔ جس سے انکار میں ہو سکتا ہے کہ آزادی کے مخالف بھی ہم میں بکثرت موجود ہیں۔ جو اس کے نام سے بھڑک اٹھتے ہیں۔ کچھ بہت عرصہ نہیں ہوا کہ اخبارات اور رسائل میں بعض ثقہ اور سلامت و حضرات آزادی کے شوق کے خلاف مضمون لکھ رہے تھے۔ اور آزادی کے دلداد اپنے رنگ کے اخبارات میں انہیں صلواتیں سنار سے تھے۔ اور اب بھی یہ مباحثہ وقتاً فوقتاً تازہ ہوتا رہتا ہے۔ اگر اسکی وجہ یہی ہے کہ دو فرق اس لفظ کے مفہوم پر متفق ہو کر بحث شروع نہیں کرتے۔ اختلاف کرنے والوں کے ذہن میں آزادی "اور پدر آزادی" کے قریب قریب معنی رکھتی ہے۔ اور چونکہ آزادی پسند

مہاجر ہی کبھی کبھی اپنی مشق گھری سے شروع کرتی ہیں۔ اور ہر قوم کی زیادتی کی وجہ سے سکوت پر مجبور ہو کر سنا زور گھر کی چار دیواری کے اندر آزادی، "آزادی" کی بکار پڑھتی ہیں۔ اس لئے ہراسنے طاقتور اور رسوم کے دلدل اور گھبراہڑ میں نے کو کو سننے لگتے ہیں۔ اور اس صدی کو بیا کہتے ہیں۔ جس نے یہ تاثیر فوجوں میں پیدا کر دی۔ اور حمایت و رد کے ساتھ یہ اشار

پڑھتے ہیں

ایں چہ شوریت کہ در و در قمر سے بنیم
آسمان را ہم پر فتنہ و شر بنیم
دختر راں را ہم تنگ است و جدل بانادر
پسہ اس را ہمہ بدنامہ پد سے بنیم

یہ زمانے کے گلے شکے تو ہمیشہ سے پہلے آئے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔ ان کا جتنہ اچکا نا تو ملامت فقہ و نہیں۔ ہمیں تو بحث اس سے ہے کہ غلط فہمی جو غلط آزادی سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کا خاتمہ مردمان کے۔ اور آزادی کی کم از کم ایک صفت ایسی ہو جسکے متعلق متفقہ رائے ہو۔ کہہ کر اس کرنے کے لائق چیز ہے۔ اور ہر اس کے حصول کے لئے متفقہ کوشش ہو۔ اور یہ وہ حقیقت ہے جسے ہم نے ابھی حریت کے نام سے پکارا ہے۔ کوئی معقول آدمی اس کی ضرورت سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور قوموں کی تاریخ اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ قوموں اور ملکوں کے بننے اور بگڑنے کا دار و مدار اس پر ہے۔

یوں تو یورپ کے اکثر حصے اس دولت سے مالا مال ہیں۔ مگر انگلستان اور فرانس کو اس پر خصوصیت سے ناز ہے۔ نئی دنیا میں ریاستہائے متحدہ کا یہ دو گونے ہے۔ کڑنگی جمہوری حکومت سب سے نمایاں مثال لبرٹی کی ہے اور امریکا میں اب جاپان نے لبرٹی کا جھنڈا بلند کیا ہے۔ فرانس کی حریت نے جس زمانے میں زور پکڑا۔ اس نے تو ملک میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا تھا۔ اسی انقلاب میں وہاں قدیم شاہی کی بیخ و بنیا و اٹھ گئی اور اس کی جگہ موجودہ ری پبلک یعنی جمہوری حکومت قائم ہوئی۔ جسکے نشان پر یہ الفاظ

علی حروف میں لکھے ہیں۔ "لبرقی۔ الکالقی۔ فارتجی۔ ان تینوں حروف کا ترجمہ ہے۔
 اور حریت۔ مسلمات۔ برادری۔ یعنی ہر فرانسسیسی آزاد ہے۔ سب اہل برابر ہیں۔
 اور سب اہل بھائی ہیں۔ یہ نشان جس پر فرانس اس وقت ہذاں ہے۔ دنیا میں
 سب کے چہرے اب میں اسلام کے آتے ہی بلند ہوا تھا مگر انیسویں صدی میں اس کا بہت
 توڑا حصہ باقی رہا۔ اور اب صرف ایک تاریخی واقعہ کا کھوکھلا ہے۔ انگلستان کا یہ قول
 ہے۔ کہ اُسکی سر زمین پر قدم رکھنے ہی غلامی کا تیریاں ٹوٹ جاتی ہیں۔ یہ قول تو اس زمانے
 میں مانج ہوا تھا۔ جب انگلستان نے غلامی اپنی حکومت میں توڑنا ممنوع کر دی تھی۔ اور
 سنے کسی دوسرے ملک سے اگر کسی کا غلام بھاگ کر انگلستان میں پناہ لیتا تھا تو وہ آزاد
 سمجھا جاتا تھا۔ اور وہ ایس نہیں دیا جاتا تھا۔ گو اب غلامی اُن پانچ ممالکوں میں قریب قریب
 فساد رہ گئی ہے۔ سو اے اسکے کہ کانگو کی ریاست کے یورپین انتظام میں اہل ملک پر
 زمانہ غلامی کے سے ظلم سے یورپ کی پیشانی پر ایک بدنواں داغ ہے۔ لیکن انگلستان کے
 متعلق یہ قول اب تک صحیح ہے۔ کیونکہ غلامی کی دوسری صورتیں جو دنیا کے بعض حصوں میں
 اب تک انسان کی جان کا وبال بنی ہوئی ہیں۔ اُن کے ستر سیدھے جو انگلستان میں
 آ پناہ لیں۔ فوراً اُن حالات سے آزاد ہو جاتے ہیں۔ یہاں کوئی انہیں یا د نہیں دلاتا۔
 کہ وہ مغلوب ہیں۔ ہر شخص، بچے گھر میں بادشاہ ہے۔ وہ کوچہ و بازار میں چلے تاشے
 میں گھگھٹ باغیں۔ ریل کی سواری میں کھانے پینے کے کمروں میں اُسکے ساتھ
 وہی سوکھ جاتا ہے جو انگلستان کے کسی معزز باشندے کے ساتھ۔ اس سلوک سے
 وہ زنجیریں جن سے وہ جکڑا ہوا تھا۔ خود بخود ڈوٹے لگتی ہیں اور کچھ عرصے اس آب و ہوا
 میں بیٹھنے کے بعد وہ اپنے دل و دماغ کو آزاد پاتا ہے۔ اور حریت کے خواب دیکھنے لگتا
 ہے۔ مگر حریت مانگے داسوں کی جی ہے۔ اس عارضی طور پر اس کا مزہ اچکھنے کو جب ہزاروں

روپے چاہئیں۔ تو مستقل طور پر اس صحت بخش و مفرح آب و ہوا میں جینے کے لئے
تو لہو پانی ایک کرنا ہو گا۔

خیر عجب مزاج مین پیدا ہو جائے۔ تو ایک عجیب رنگ لانی ہے۔ نہ صرف اپنی
تو بوجھاری ہونے لگتی ہیں۔ بلکہ دوسروں کے جکڑ بند توڑ۔ نے کوچی جانتا ہے۔ انگلستان
میں جو محرمیں وہی وقتاً کا بخانوں میں مزدوروں کی نوکری کے گھنٹے کم کرا۔ نے کئے لئے۔
گھروں میں نوکروں کو اتوار کو ادھیں تعطیل پر درہینے کے لئے۔ دوسروں کے ارمک کو ایک
کو کھلی ہوا میں رہنے کے موقع پیدا کرنے کے واسطے ہوتی رہتی ہیں وہ اس شوق کی
شالیں ہیں۔ ہے تو خیف سی بات مگر نظر انداز کرنے کے قابل نہیں۔ جیسے بھیا کہ
وہ لہو پانی اور صاحبان جو کتے پانے کے شوقین ہیں۔ اگر اپنے بڑے بڑے اور نہ
کتوں کو جو عموماً بے بغیر کھنے کی شکل ہیں۔ مثلاً نے باہر بھلیں۔ تو ان کی زنجیر کھول دیتے
ہیں۔ ایک کو ڈرا ہوتا ہے۔ جس سے ایک کڑا سا لگا ہوتا ہے وہ ہاتھ میں احتیاط رکھ لیتے
ہیں۔ کہ اگر کتا کچھ شرارت کرنے لگے تو پٹے سے اٹکا کر کوزے کو زنجیر بنالیں۔ مگر کتا بھی
اپنی آزادی کی قدر کرتا ہے۔ اور اس اعتبار پر ناز کرتا ہوا کہ اسے بازار میں مالک بالک کے
ساتھ ساتھ بے زنجیر چلنے کی اجازت دی گئی ہے۔ بہت احتیاط سے چلتا ہے۔ کہ
کیوں کو ناز زنجیر بن جائے۔ اہل امریکا میں یہ شوق اس حد کو پہنچا ہے کہ انہیں انگلستان
بھی مفید معلوم ہوتا ہے۔ میں اڈنبرا میں تھا۔ کہ ایک دن: تو ار کو ایک بڑی چوہا سپہ
گامی میں جس میں ادھر کے قابل میر تھاات میں بیس میں پچیس پچیس سافروں کو لا دے
سیر کرنے لئے جاتے ہیں مجھے اتفاق سے تین چار امریکن لیڈر باں مل گئیں۔
جو محض سیاحت کے لئے برطانیہ کی سیر کر رہی تھیں۔ جیسا کہ ہزاروں امریکن کرتے ہیں
اپنے بزرگوں کا وطن۔ اپنی تاریخ کا مرکز۔ انگریزی زبان کے بڑے بڑے معنفوں کا

نظر۔ انہیں برطانیہ سے خاص دلچسپی کیوں نہ ہو۔۔۔ برطانیہ کو دیکھنے ہوتے ہیں جیسے کوئی حج یا تبرعہ کے لئے آئے۔ اُن لیڈروں سے لگھو ہوئی۔ کہنے لگیں ہمارے اس تاریخی دلچسپی کے ایسے سامان نہیں ہیں۔ جیسے اس ملک والے کہتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ہمارے ملک دیکھنے کے قابل ہے اور ہم اُس پر غور کرتے ہیں۔ جیسے کہا آپ کا سفر بجا ہے۔ یہاں والے اگر تاریخ کی بوسیدہ ٹھہریوں پر اتار سکتے ہیں تو آپ کا ملک ایک تاریخ جو رہی ہے جو اس وقت تک بن رہی ہے۔ یہاں والوں کو ناز ہے کہ ان کے بڑوں نے کچھ کیا تھا۔ آپ اب وہ باتیں کر رہے ہیں۔ جن کو آئندہ نسلیں تعجب سے کہیں گی اور جن سے آئندہ تاریخ بنے گی۔ امریکہ نے تجربے سے زمانے میں کچھ کیا ہے وہ اسی کا حصہ تھا۔ اپنے ملک کی تعلیم کسے نہیں بھائی۔ میرے اس خیال کے اظہار سے وہ بہت خوش ہوئیں۔ اور باقی راستے میں جا کر اپنے خیالات سے مستفید کرتی گئیں۔ ایک خوبصورت پرانا مکان راستے میں چڑا جو کسی امیر کا ملک تھا۔ اور اس کے گرد ایک راستہ باغ تھا اور باغ کے گرد ایک چار دیواری تھی جس کی چھائی میں لمبے لمبے گلیں ”مکان بہت عمدہ باغ بہت اچھا گردیداریں بہت خراب بنے کما کھڑے زمانے کی یادگار ہیں، مگر گلیں ”بہیں“ اس بہشت ہے۔ ہم پہلی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اب تو مکان کے گرد جنگلے تک کی رسم منہی جاتی ہے۔ آگے تھوڑی دو چل کر چند پھٹے کپڑوں والے لڑکے نظر آئے جو گاڑی کے ساتھ ساتھ پیسہ مانگنے کے لئے دوڑتے تھے۔ برطانیہ کا قانون کسی کو ایسا کرنے کی اجازت تو نہیں دیتا۔ لیکن بیرونی ممالک میں کہیں نہ کہیں افلاس لوگوں کو مجبور کر رہی دیتا ہے اور شایں چونکہ کہیں کہیں ملتی ہیں۔ اس لئے قانون بھی تعرض کم کرتا ہے۔ اُن لڑکوں کو دیکھ کر ایک امریکن لیڈی بولی۔ ”یہاں قدم قدم پر اس بات کا ثبوت ملتا ہے۔ کہ یہاں حکومت لوگوں کی اپنی نہیں۔ نہ صرف ان غریب لڑکوں میں بلکہ عام طور پر غریب لوگوں کے چلنے

پھر نے بات چیت ہر چیز میں یہ نظر آتا ہے کہ یہ ملک شاہی طرز حکومت کے ماتحت ہے۔
 میں یسٹن کر تعجب ہوا۔ اور میں نے اُن سے کہا کہ آپ کی نگاہ میں اس ملک کو لبرل نہیں
 سمجھتی۔ اور ہم اگر ان کی حالت میں ہوں تو گویا پوڈیکل شہیت میں پوینج جائیں۔ اُس نے کہا۔
 وہاں تو کیا آپ ان سے بھی باہر حالت میں ہیں۔ میرا خیال تھا کہ انگریزی حکومت
 سب جگہ یکساں ہے۔ کم از کم کثیری سنتے ہیں کہ انگلستان نے ہندوستان کو
 نام وہ فوائد و حقوق جو خود اسے حاصل ہیں دے رکھے ہیں۔“ میں نے کہا۔ وجہ
 آپ سکالٹنڈ کے باشندوں کی صورت سے اُن کی حالت کا اندازہ کر سکتی ہیں۔ تو
 میری صورت میری حالت کا پتا دیتی ہے

اس کا بھی اندازہ کر لیجئے۔ مگر صحیح اندازہ جب ہو سکتا ہے۔ جب آپ مجھے ہندوستان
 میں دیکھیں۔

ان امریکی دلوں کے خیالات سے تو ہمارے ہاں کیا انگلستان میں بھی کئی لوگ گھبراتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ اتنی آزادی ہمیں مطلق نہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جتنی مطلوب اور
 ضروری ہے۔ اتنی بھی ملے تو کیونکر ملے۔ حریت کا خیال دلوں میں پیدا ہو تو کیونکر ہو۔
 ہندوستان میں کئی دل سوختہ اس وقت ایسے ہیں کہ وہ اپنے ملک سے قطعی باپوس
 ہیں۔ اُن میں ایک میرے دوست ہیں۔ جو ان دنوں واپس وطن گئے ہوئے ہیں۔
 یہاں تھے تو اُن سے بحث رہتی تھی اور وہاں ہیں تو خطوں میں وہی بحث چلتی رہتی ہے۔
 اتفاق سے وہ زن و فرزند و علاقے سے اب تک خالی ہیں۔ اس لئے وہ اکثر خوابت
 لیتے ہیں۔ کہ ہندوستان سے ہجرت کر جائیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ ہر جا لے گا۔ یہ تو
 فرمایئے۔ کہیں آپ کی قدر بھی ہے۔ ذرا جنوبی افریقہ میں آسٹریلیا میں تشریف لے جا کر
 تو دیکھئے۔ حریت کے تمنے کے بغیر کون پوچھتا ہے۔ آپ کے بھائیوں کی جو توجہ ہرگز

وہ سارے زمانے کو معلوم ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ ایران یا وہ کجاہ سائیں گے میں کتا ہوں کہ آپ کی تحقیر زبان بھی رفاقت کرے گی۔ جب تک اپنے ملک کی عزت نہ بنا لو گے باہر میں عزت نہ ہوگی انہوں نے مجھے خط میں لکھا ”ہندوستان جہنم ہے“ یعنی جو اب سخر کیا کہ اسے جنت بنائے گا اور مجھ سے پوچھئے تو میں اسے باہر نکالوں آج ہوا۔ اور باہر مصائب انہی دکانوں کا کچھ آئے۔ وہ نشانہ بنا ہوا ہے جنت سمجھتا ہوں۔ اب معلوم نہیں وہ اپنے ذاتی مصلحت کی محبت سے یا قدرتی الفت و مومن بہر حال ہندوستان جو کچھ ہے ہمارا ہے۔ اور ہم اس کے ہیں جو عزت ہم اس سے جدا ہو کر حاصل کرنا چاہیں۔ جو آرام ہم اس سے ہٹا کر دہونہ ہیں۔ وہ اہل تو نے کانٹیں۔ اور اگر ملا تو اس کا لطف نہیں آسکے گا۔ عزت ہی جو وطن کی عزت کے ساتھ ہو۔ اور وطن کی عزت اہل وطن میں تربیت سے پیدا ہونے پر منحصر ہے اور وہ عیب ہی پیدا ہوگی۔ کہ ہر بہرہ و مومن اسے اپنی عزت اپنی آبرو اپنے نفع سے بڑھ کر عزیز رکھے۔ اس صورت میں ہندوستان ”فری انگلینڈ (آزاد انگلستان) کا ایک محرز حصہ اور سلطنت برطانیہ کا ایک رکن بکین ہوگا اور اس کے بغیر اس کے دومان دولت کے وابستگان میں باوجود بہترین ہونے کے کمترین ہے

عبدالقادر

آگاہ ہوئے ہیں جو بہ زخمِ جگر سے	اب آنکھ چراتے ہیں وہ اپنی بھی نگر سے
ہوم ایک چلا جاؤں گا سے خانہ بہ نزدیک	اسے شمعِ بخت دار ہے ہر دم سے گھر سے
میر تقی بھی پیاس تو جنجیلا کے سہرہ بزم	ساتی نے ہو کھینچ کے مارا میر سے
نقشِ قدمِ یار کی مٹی نہ ہو بر باد	ترد کھتے ہیں اسواٹے ہم دیہ و ترست
کہے سے نکلا کہ سہوتِ دل میر کی کیسے	اللہ کے گھر میں گئے اس کے گھر سے
لے آئے مصیبت ہے حیاتِ ابی بھی	اس بچ کو پوچھے کوئی پیاس و تشنگی

کثرت ازدواج

کلیا نہ قدرت کے گو رکھ، ہندوں پر تو ڈالنے سے پنہم بنا بعض ایسے رنگ رنگ کے
جلوے دیکھتی ہے کہ مثل سلیم لکھ سر پہ کھڑکے یہ اسرار خاک سمجھ میں نہیں آتے!! بڑے
بڑے حکما جو شعاع نہ ترک کی تہ کہو بچ گئے اس قدر قی پلڑے کے گرد عمر گھر گھوٹے مگر کچھ بھی پیش
نہ لگئی اور یوں ہی بکرا تے ٹکڑے نہ تہ ہو گئے۔

بانیچہ وینا ازواج و انعام کی کلا کیوں سے لعلدار ہے اور جہاننگ نظر بوجھتی
ہے ہر ذرہ اور صفت ذرہ ایک صانع حقیقی کا پتہ دے رہی ہے! کہیں حسن پیش کی
رہیناں سربل تانیں لے ہی ہیں اور کہیں رنج و غم کے ناگ پھن اٹھا کر ڈوس
رہے ہیں!!!

اسی نظام عالم کے ایک کونہ میں حیات و بقا، حیات کا بھی ڈھیر لگ رہا ہے جس کو دیکھ کر
بے اختیار کہنا پڑتا ہے۔

”جسکے کرشمے یہ کچھ ہیں وہ خود کیا کچھ پہنکا“

طبقہ اعلیٰ کے چھوٹے عظیم مینی حیوان کے طرز معاشرت پر ریو یو کرنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ ان اسباب کے علاوہ جو باعتبار طبعیات حیات حیوانی کے واسطے ضروری ہیں قدرت
نے ایک آدھ ہر ذی روح کی طبیعت میں مانتا کا بھی دو حجت کیا ہے اور یہ وہ حشر ہے
جس پر آدمی اور ہر جانور اپنی جان قربان کرنے کو تیار ہے!!!

(بقار حیات) (جانور) کبوتروں کا بچوں کو بھرا تا بندیا کا مردہ بچہ تک کو بکھیتے
لگائے رکھنا چڑیا کا نہایت محنت اٹھا کر ایک چانول چکنا اور گھونسے میں بیجا کر بچہ کسے بیٹ

میں پوچھا: یہ نیچرل فلسفہ کی قواعد و انتظامات ایسے عناصر پر قائم ہیں کہ جب تک نظم

عالم میں ذر ذرات باقی رہے ان میں تغیر و تبدل نہیں ہو سکتا۔

باعتدال گفت: بشرط المخلوقات، دارالامخلوقات میں ذر ذر جہیں معلوم ہو رہے ہیں
مگر تجویر شاہد ہے کہ جس محبت سے سکندہ کی ماسپہ بچہ کو دودھ پلا رہی ہے اور جس محبت
میں بھیج رہی ہے اسی طرح ایک کتیا جس چہن کو ان کے ڈالنے پڑی ہے بچہ دودھ
پلا رہے ہیں اور چاہتا ہی ہے !!!

(انسان) چھوٹے چھوٹے بابا پاپا جو ابھی خود بچے ہیں کس سرگرمی سے بچے کے
واسطے اسباب آسائش فراہم کرنے میں سعی میں! جہ جہ ہر بس کی ہر کی گھنٹوں اور
پہوں دن دن بھر اور رات رات بھر چھینچا کو کندھے سے لگا لئے نسلتی ہے!
پندرہ سو برس کا لڑکا وہ بچہ رات کے ڈاکٹر کے ہاں سے دو لائے کو دوڑا جاتا ہے
اور دوا دوا میں کھستے ہی پوچھتا ہے! کچھ کی ہوئی؟

(حیات) (جانور) سرخاب اور سارس کی بابت سنا ہے کہ اگر کسی دجہ سے
جوڑے میں مفارقت ہو جائے تو بچہ زکو غیر مادہ اور ادہ کو غیر ز سے انس نہیں ہوتا! ادہ
معلوم یہ متولد کھانا تک درست ہے گرا تا تو آنکھ سے دکھا ہے کہ زمرغ بکے رہ جانے
پر آفت زدہ مادہ بنے گھنٹوں وہیں جکڑ لگاٹے ہیں جہاں زمرغ پڑا تھا !!! بے کا گھونٹنا
بشا بد یعنی ہے جس سے لوم پرتا ہے کہ یہ بھوے بھالے جاوڑ کس طرح اپنی زندگی بسر
کرتے ہیں اور کس سرگرمی سے نوزائیدہ عمان کا استقبال کرتے ہیں!! کبوتوں کا انڈے
دینے سے پہلے تنکے فراہم کرنا فاختہ کا مٹی جرن کے مہینوں میں دوپہر کے وقت
مکان کی تلاش میں پھیرنا! چرے چڑیا کا اخلاص! گھری کا گودڑ! یہ تمام مشاہدات
ان جانوروں کے تعلقات باہمی اور ان کے انس و محبت کی وہ تصویریں ہیں جو بخت

درمیت و بقا حیات کا سمیت دے رہے ہیں!

(انسان) وہ جنہی شخص جنہیں نے پہلے کبھی ایک دوست کی شکل میں نہ دیکھی تھی صرف یہاں پر ہی ہو جانے سے ایسے ایک دوست کو کہے جہدہ وغیرہ خواہ ہو گئے کہ اب اس دنیا میں شاید کوئی تیسرا ایسا خواہ ایسا صبر نہ ہو! ایکس جانفشانی اور محنت سے وہ نکل کر زندگی کو پر بار بنانے کی کوشش کر رہے ہیں! میاں صحت سے سخت مصیبت اٹھا کر یہی بچوں کے دے، سٹے زرق و برق کرتا ہے اور یہی مشکل سے مشکل کام اپنے ہاتھ سے انجام دیتی ہے! اگر اسکی وہ صرف فریقین کا وہ خاص تعلق بہت جو آپ سے پہلے تھا تو تجربہ واضح طور پر بتا رہا ہے کہ یہ بھی تعلق ناجائز ہونے کی حالت میں ہرگز وہ نتیجہ نہیں پیدا کر سکتا جو تعلق جائز نے کیا! آخر یہ کیوں؟ اسوجہ سے کہ غلام یہ یقین کر چکے ہیں کہ یہی کی آئندہ تمام خمشیاں کا بخشنہ ہر بہت اور یہی اچھی تسلی سمجھتی ہے کہ میاں کی تمام زندگی کا دار و مدار مجھ پر!!!

ہم دو دوسلوں کی محبت سے زندگی بسر کریں جو کچھ ہو اس پر قناعت کریں آئندہ انہیں بڑھیں ہمارا نام چلے اور ہم بچوں کو رحمت پہنچانے میں کوتاہی نہ کریں۔

(نتیجہ) میاں یہی کی آئندہ زندگی پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مان و عین محدود برائیاں دت بھی آئے گا کہ عورت اسکی ایک نہایت زبردست خواہش کے پورا کرنے سے مجبور ہو!

اسی وجہ پر (جس میں کثرت اولاد بھی ملحوظ ہے) کثرت ازدواج کا انعقاد ہے جو عدل حقیقی پر مشروط ہے!!!

اتلاف عدل حقیقی ذیل کے خط سے معلوم ہو گا جو ایک تحصیلدار کی بیاتہا بی بی اسنے خاوند کو لکھ ہی ہے مبالغہ فی الاصل سے! تبدیلی الفاظ سے! سب کچھ

سوی اگر اس کا کیا جواب ہے !

تباہ شدہ چیز کے مروجہ نہ گویہ نہ چیز ہمارے (نور محمد از شہد)
 اللہ اللہ ! ایک دن : ما نہ تھا نہ افسوسیں دن ڈھائی سو روپیہ ہاتھ میں آتے تھے باب
 یہ وقت ہے کہ آج اپنی مینے بعد احمد کی ساس بچا پس روپیہ کئے کر انیں ! عیتس وازم
 تو کام پہنچ چکا تھا خدا کا شکر ہے کہ تمھاری زندگی ہی میں ناقوس کی بھی نوبت پہنچ گئی
 چار پتے ایک مہم دو بکریاں ایک بیٹم اٹھ دو روپے دو روپیہ مینے کس کیا پڑا کچا
 پروایس کی بات شہر کا بیچ کال کا زونہ بھیڑ کی لات گھنٹوں تک چوبی کروں یا بجیک
 بنگلوں ! میں بیچا ہی عورت ذات بیسوں بکادوں کماؤں کیا کروں یہ نہ کروں یہ
 بل پر یہ گھر کب تک چنے گا : اور یہ ہنڈی عمر کس کے کاٹے کٹے گی ! ایسا افسوس یہ پھینکا کہ
 پان زور : حضرتیں سب چھوٹا ایک بچی روٹی رہ گئی تھی اسے بھی لائے پڑے ! خدا سے
 جو روا دہ مرنے کو نہ سمجھو گھوڑوں کو ڈھائی ڈھائی تین تین سیر روانہ دو اور بچوں کو پیٹ
 بھر کر کھانا نصیب نہ ہو ! تمھارے پاس بوریوں کی بوریاں بھری ہوں اور بچے ایک ایک
 گتھی جنوں کو ترسیں ۔

ممانی جان (اسدان کو حجت نصیب کرے) آج کو زندہ ہو تیں تو تمھاری مجال تھی کہ
 تم سوکھ لاتے اور میری ہی چھاتی پر نوٹنگ دلو اتے ! ایک کا یہ سماگ کہ روپیہ پیسہ عیش
 عشرت کپڑا لٹ گھنا پاتا وہ سب موجود دوسری کو یہ آگ لگی کہ کس کا جین اور کہاں کا
 نام کیسا گھناہ کس کا کپڑا دو دو اور تین تین وقت کے کرا کے ! ایک کے صندوقچہ میں
 بھری ہوئی عطر کی شیشیاں ہوں اور دوسرے کے چراغ میں جلائے کاتیل بھی نہ ہو !
 غضب خدا کا برس کا برس دن تھوڑا زور اور تحصیلہ کی اطاد ایسی ناشادینا مارا کہ ادھی

کی گنگانہ میں میسر نہ ہوں! اچھ برس کی چچی بھی تقدیر نیکر آئی نہ دھیلے کی منہدی نہ دھری کا بنگ
 نہ دھنگ کا چیتھڑا نہ پاؤں میں لیترا! تم تو ایسے بٹے گویا جان بچاں ہی نہ تھی خدا کی شان
 ہے یاد وہ ان بان کہ ناک پر کھمی نہ بیٹھے یا یہ بے غیرتی کہ کان پر جوں بھی نہ چلے
 اوہر حمیدہ! اشارہ صبر چاہے برس میں کہیں کی کہیں ہو چنگ لگی! ہر حمیدہ برابر ہے اُٹھتی چلی
 آہی ہے یہ تہ میرے سر کاٹے تو سر کتے نہیں حیدری ہفری آنکھ بند کرنے کی دیر ہے
 کیسے برس اور مینے لڑکی کی بیل اور گلابی کی بیل گھنٹوں میں بڑھتی ہے یہ چار ہاڑاؤں میں
 اکیل خدا ہی بیڑا پا کرے تو ہو۔

جیسی میری سچی پید ہوئی خدا نہ کرے کہ دشمن کی بھی ہو! جانوں کی بہاڑی راہیں
 آنکھوں میں کت جاتی ہیں چین اور آرام تو الگ رہا پاک سے پاک جھپکانی حرام ہے
 پانگ پر لیتی اور جھکڑ بند ہے جدہر دیکھتی ہوں اللہ نظر آتا ہے ہنگلے میں اناہیں
 بچھی میں کپڑا نہیں پاؤں میں جوتی نہیں سر پر دوپٹہ نہیں! خانہ داری کی مصیبت قرعہ ای
 کا کھر ہر وقت کی گرفت آئے دن کی بیادری ماری کا نقاشا کبیرا کی فصیحی خدا کی قسم جان
 اجیرن ہو گئی! سوت نے مجھے موت کا مزہ چکھا رہا اب تو یہ دعا ہے کہ خدا جھکواٹھالے
 تم بیٹھے بیش کرنا نہ میں ہوں گی نہ مکملوں گی! بیس! بیس برس دنیا کی بار دیکھ لی خدا گواہ
 ہے خیر! اب زندگی سے بیزار ہوں!!! غننے اپنی زندگی سنواری اور میری بربادی پانگ کھڑا نیا
 اور میرا اجازا! خوش رہو آباد رہو۔

یہ چلے گا جارا کہ دانت سے دانت بھیں اور گھر بھر میں کسی کے بدن پر پڑی روئی کا کپڑا
 نہ ہو! جو شخص ماشا اللہ تیس سو روپہ عینہ کما لے اُسکے بچتے کاف کو ترسیں ذرا
 انصاف کرو دو نو لڑکیاں ایک پرائے نکلے ہیں ہر دی ٹیکریں کیوں ایسی بید روی پر کرنا نہ ہی ہے۔
 صنوبر کی مانیں تک بیک کی رضائیں اور ہیں اور حمیدہ سعیدہ سو سوں کرتی پھریں!

گنگا رہوں تو میں ہوں خطا دار ہوں تو میں ہوں بُری ہوں تو میں ہوں بد صورت ہوں تو میں
کفر ہوں تو میں پھوڑ ہوں تو میں تیزا رہو تو مجھ سے ہونچے لمائی کے حقدار کیوں نہ رہے !!!
کیا خدا کی شان ہے حمید مگر بھرنیاں دودھ کی لٹہ ہٹے جا میرے دپے کے کھنڈنے لائے
اور توڑے اور سعیدہ کو اوبالی وال بھی میسر نہ ہو۔

جن ہاتھوں سے سیکڑوں ہزاروں روپے اٹھائے آج وہ اٹھ ایک ایک پیسہ کو محتاج
ہیں تھاری لمائی میں ہمارا تاحق نہ رہا کہ بسائی کا پیسہ تو میسر ہوتا جس تچی کے ذرتے
بخاریں میں نے چار چار برسے، نے آج وہ دو آنوں کے واسطے صبح سے شام تک انھوں
کا قتل نکالتی ہے جب ایک بیل پوری ہوتی ہے! مجھ کو کیا معلوم تھا کہ میرے معصوم بیٹوں
دکھیں گے اور قسمت یہ مصیبت دکھائیگی! بیس برس کی بکری کھا کر آج چار بجے سے چلنے کے
آگے بیٹھنا پڑتا ہے! ہاے تقدیر! بھرے گھر سے کل کر فقیر ہو گئی!

جو حالت میری ہوئی الہی کسی کی یہ گت نہ ہو فقیروں سے بدتر گھر مردوں کی سی صورتیں
والان میں اوپے سانبان میں منگے بچہ نگا چار پائی جھلنگا چو ترے پر منوں خاک صحن
میں سیروں راکھ نہوری نہ رضائی نہ بچھو نا نہ چار پائی برتن ہیں وہ دوائے ہیں دو چوہا!
ساری بہار چار پیسہ کی ہے دہی میں ہوں کہ لنگن کی میر کا بیگم بگر کہتے منہ خشک ہوتا تھا یا
آج سڑی سی بھنگن جو چو منہ میں آتا ہے سنا جاتی ہے!

”ہمیشہ رہے نام اللہ کا“

لاکھ سو یا ہو اکیلا چنا بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا حمیدہ کو دیکھ دیکھ کر روح فنا ہوئی جاتی ہے
فاقوں کی ماری ماری مصیبت زدہ دکھیا ری دلی دہائی کا دودھیل دول نکلا ہے کہ الہی تو یہ!
اسکا گھر بسا نامیرا کام ہے؟ ایسی تقدیر پھوڑی کہ دادا دادی نانائانی چچا چچی ماموں مائی بڑے اور
چھوٹے مرد اور عورت ایک سے سب ہی کو موت آگئی! افسوس خوشحال مالدار کنگال

کوئی بھی نہ رہا دو حیاں اور نہ سال دو توہیں کا صفایا ہو گیا اچھے اور بُرے امیر اور غریب عیسے
نصیب کے پہلے ہی چل بسے ہمارے کا سارا خاندان مصیبت زدہ ہو چکی کے آنکھوں کے
سارے ایک ایک کر کے رخصت ہو گیا پاس آؤں۔ کے کہنے میں ایک چھوٹی داوی اور ایک
خالہ فاطمہ دو دم رہ گئے تھے جب میں اُن کا بھی خاتمہ ہو گیا !!!

گھر کی ایسی خاک اور بھی ہے کہ الہی تیری پناہ میرے نفیروں کے گھر میں بھی دھنک
کا بستہ ہو گا مگر مجھ کو وہ بھی نصیب نہیں ! اس گھر سے تو بخشید ا کی بیٹی کو دانا کا بید بھی
لے جائے تو اس کا حق ہے ! آخر حمیدہ کا جناح کو لایا نہ کرنا ؟ امیری نہ ہونے سی ! گناہ ہو
بلا سے ۔ عیش نہ ہو خیر ! نو کر بیکار ۔ اچھا بڑا خوش حجاز اکل گھر اغریب ایر حبیب بھی ہو سیدہ کی
نقد پر کسی طرح اسکے دوپٹے ہو جائیں ۔

تمھاری امیری نکو مبارک ! میں اپنی فقیری میں بھی خوش ہوں ! کو خدا نے نئی دولت
دی نئی پہی دی مال دیا جاننا دوی مانا نو کر چا کر گھبی گھر راتم جتنا او تھیلوب تمھو ! ا فقیہہ فی
بھیک ملے جتنا ترانے سب ٹھیک سید کی ہنڈیا میں ہوا سیر بڑا او بل بڑی ! سدا کے فاقے
ہمیشہ ناگی بھیک عمر بھر کی مزدوری رات دن کیں صدیاں خیرات پہ گذر زوۃ پھر صدقہ پر عمر
لیتے راجوتی جیتھڑا مونہ اگیا تو روزی نہیں تو روزہ ہنٹی رہی لیسریاں سستی رہی مات جنم نہ دیکھا
بوریا سپنے آئی کھات ! گھر پھر فقیر ! کتبہ بھر محتاج آج بی صنوبر کو یہ دن لگے ہاتھوں میں ٹھوس
کرے ملتے پیچھو مگر میں ماناؤں ڈیڑھی پہ نو کر آنکھیں پھٹ گئیں !!!

مجھ کو نہ فرصت تھی نہ ضرورت تھی نہ جب تھی نہ اب ہے نہ کیا نہ کر سکتی ہوں نہ کروں گے
کہ گھر میں سیکڑوں جھاڑ اپنے اور پرانے جان پہچان اور انجان اور میٹھی گھنٹوں میاں کے
پیر و پاؤں اُسکو تو دل میں گھر کرنا تھا ایسی گھسی کہ سب سے بڑا میاں کو کھوٹے سے باز نہ لیا
مجھے کیا خبر تھی کہ یہ سوکن میرا چھین نیکا فکر کر رہی ہے اور یہ رزالی ایک دن گھر والی ہو جائیگی !!!

مجھ کو اندر رکھے اپنے بچوں جی سے اتنی فرست نہ تھی کہ تمہاری خدمت کرتی ہاتھ جوڑ کر آتی تو
کھٹنوں پاؤں دباتی! لائو والی مگر کس مینوں آتی ہیں اور دونوں منتیں کی ہیں یہ بیتی تو دنا ہی کیا
تھا اپنا پیٹ کا تئیں اور بچوں کا پیٹ پائیں لائے کی لاق تھی گئے کا بنا کر تئیں کہیں نہیں
یا برا اور باجرا نہیں جیچہ سالن نہیں شور با اور شور با نہیں وال تازی باسی اچھی بری سب کو
نہیں شام کو اور بنام کو نہیں ات کو چوری رقب بھیک ناگتیں دوران بچوں کے پیٹ میں نہایتیں
لاکھ خاک میں مل گئی مگر سارا شہ چانتا ہے کہ پانچہ اور کہ جیہ تیرے سے نگی ہوں
تمام بازار کہہ ہاتھ کہ اٹھ بار کا نصیب کھل گیا! تھے بڑی ڈھکی کے سب لہ دیا جیہ
برتن تھے کوڑیوں کے مول پیچہ لے ڈیڑھ ڈیڑھ من کے لکن دس دس بارہ بارہ دھپیہ میں
کھوڑے نے اوچکی چٹھی دیکھا کی! بیکار ہی میں بوی رقی تھی تحصیلداری میں بوی دشمن ہو گئی!
میرا تین ہزار روپے کا زیور سب مول بیق میں برابر آیا اگر آج کو دبی میرے پاس ہوتا تو
خدا کی قسم مرجاتی اور تمہارے آگے ہاتھ نہ پھیلاتی! سات سو روپیہ کے جھالے ڈیڑھ سو
میں کالے کی نانے لے گئیں اور میں نے ات نہ کی!! آتا جان اندر بخشے کیسی کیسی
بگڑیں اور سمجھنا یا کہ دیکھ مرد کا اعتبار نہیں مگر میں نے سب تم پر سے شکر کر دیا اور جی کسا
آتا جان زیور کسی کی ذات نہیں رہے کا سنگھار جو کے کا اوو! رجب اندر کے گا
اور بن جائے گا! اندر غنی ہم جان وال سے شہار رہے اسٹا بدلہ یہو کہ تم ہم سے ایسے
میزار ہوئے کہ صورت تک دیکھنے کے روز دار نہیں!!

کہنا تک جھینکنا روو اور کب تک جھونا چوڑوں خدا گواہ ہے مرجاتی اور خط نہ لکھتی
نعیم کے دو خط لاہور سے آئے یہ بھیجتی ہوں ذرا غور سے پڑھنا!! اندر لال میری
زندگی میں ٹکود بال ہو گیا اُس نے لکھا ہے چار دفعہ آتا جان کو بھیجیں روپیہ کے واسطے
لکھ چکا ہوں نہ روپے ہیں نہ جواب! اگر تمہارے پاس اسکی تھیر کا نہیں ہے تو

لکھو کہ نامہ کتوالے۔

فیہم کے خط اور جیسوہ کی مجبوری نے اتنا کچھ لکھو اور یا یہ نہ سمجھنا کہ بوی بھیک مانگ سچی ہو
شہر یوں کی بیٹیاں غا۔ قے کرتی ہیں اور ناپاک لالچ کیتی ہیں امد عزت آبرو سے
اٹھالے سب کچھ بھر پایا !! اب گھر کیا بھرے گا اور میں بیچا ہی کس برتے پر سیاں تو اپنا
کروں کی دہل ہی نہ رہا ایک پھپھو لاسے کہ ذرا ٹھیس لٹی اور بیدہ نکلا۔
دو چہن ہی مٹ گیا جس میں بار آئے لے کو بھی

محمد عبدالرشاد

کلام اکبر

چالیس سال سے ہے غمی ریشمی کا دور	کیونکر اسے کہوں کہ سراسر مغفول ہے
ابن ایک حبض کروں گا۔ دلی زلی	گو خوش نما بیٹے ہو۔ گر بے ہول ہے
اس عین میں ہی ہے بس دہل نکوئی	نہیب پہ کتب جینی ملت کی عیب جوئی
فکر اجل نہیں ہے۔ شوقِ عمل نہیں ہے	ناصر بنے ہیں اکثر اجل نہیں ہے کوئی
مقابل کفر کے تھی وہ نود اسلام کی اکبر	مگر اب انقلابِ پنج سے باقی کہاں کافر
نصابی قبلہ و مقصود ہیں ہندو براہر ہیں	زمینِ شہری میں رہ گئی زلفِ تبار کافر
یہ زینتِ دنیا ہے کہ مٹی پہ ہے پتی	بچوں کے سوا کون ہوا اسکا شمشہی
کوشِ شواہو تو سُنو اُسے ترانے	اس برہمن میں اکبر مانیں کوئی مفتی
پاتی ہیں قومیں تجارت سے عروج	بس ہی اسکے لئے سراج ہے
ہے تجارت و اقصیٰ اک سلطنت	زورِ یورپ کو اسی کا آج ہے
لفظِ ناجرِ پردہ سے لے اکبر شوہت	دیکھ لہوِ تاجر کے سر پر تلج ہے

ہماری زبان کا لٹریچر (یعنی علم ادب)

(۱)

ہماری زبان میں انگریزی لفظ لٹریچر کا ترجمہ علم ادب کیا جاتا ہے۔ میں لٹریچر اور علم ادب کے معانی لکھتا ہوں جس سے پڑھنے والوں کو سمجھ چکے گا کہ کیا شک یہ ترجمہ ٹھیک ہوا۔ عربی زبان میں ادب کے معنی ہر چیز کی حد نگاہ رکھنے کے ہیں اور علم ادب عبارت اس علم سے ہے جو کلام میں فعل سے نگاہ رکھنے، اسکی باہر قسمیں میں اور غرض صوں حتیٰ تفصیل یہ ہے۔

(۱) علم لغت (۲) علم صنہ (۳) علم اشتقاق (۴) علم نحو (۵) علم معانی (۶) علم بیان (۷) علم عروض (۸) علم نافیہ اور چار فروع ہیں (۱) علم رسم الخط (۲) علم فرض الشعاع جس میں شعاع کے وسیعہ میں تمیز کی جائے کہ وہ محبوب کے سالم یا غیر سالم ہیں (۳) علم انشاء بنظر خطیب و بیان (۴) علم محاسنات یعنی تاریخ۔

انگریزی زبان میں لٹریچر کے معنی یہ ہیں کہ تصورات کے معنی علم کی شہادت کے لئے اصلی واقعات مستقل خیالات، قلبی احساسات، محرکات و انفعالات نفسانی و کل نتائج علمیہ پر مبنی کتب یا اور وسائل سے خلافت کے دلوں اور دماغوں تک پہنچانے کے واسطے یا یہ کہ کتب تصنیفات یا کسی خاص فرع علمی کی تصنیفات جس میں فصاحت، بیان و بلاغت زبان ہوں جیسے کہ شعراء قصص۔ (تاریخ۔ تذکرے۔ جواب مضمون (۱) کیسے) ہیں۔ یہ سب ان سائنٹیفک کتابوں اور تصنیفات سے جدا گانہ ہوں جس میں سائنس یعنی یقینی اور قطعی محقق علم تحریر ہوتا ہے۔

لٹریچر اور سائنس آپس میں متضاد سمجھے جاتے ہیں کہ لٹریچر خود الفاظ کا سامینس ہے علم ادب کی تعریف یہ بھی کی جاتی ہے کہ وہ تقریر کو لکھ کر حیات و دام دیدہ بنا ہے اب ان معانی کو پڑھنے والے

ترجمہ چاہیں گے کہ علم ادب اور لٹریچر میں کونسی باتیں ملتی جلتی ہیں۔ میں نے جو علم ادب کے مفروضہ عربی زبان کے موافق لکھے ہیں ان کا بیان مختصر سا آئیں کہ دونوں کا اول اثر پہچاننے کے موافق اپنے مضامین کو لکھوں گا مگر اسکا ترجمہ علم ادب کروں گا۔

پہلے سے لٹریچر یعنی علم ادب کی زبان

ہماری زبان کا لٹریچر یعنی علم ادب اس زبان میں بہت جیسے ہوئے۔ اسے انداز میں اکثریت سے ہیں کہ ہندوستان کی کسی اور رویداد زبان کے نہیں اس کے تالیفات ہندو پس میں ہم کام ہو سکتے ہیں اور ایسا دوسرے کی بات جیت کو سمجھ کر سمجھا سکتے ہیں گویا دلوہو لفظ کی صورت کو ایسا بل دیتا ہے کہ دیکھ سے کچھ بوجھتے ہیں۔ جابلوں اور گنواروں کے نہ میں الفاظ انگریز کی حالت میں جاتے ہیں مگر نہیں جاتے جان انکی باقی رہتی ہے۔

پہلے سے لٹریچر کی زبان کے نام

مسلمان اس لٹریچر کی زبان کو اردو زبان اور ہندو ہندی جانتا کہتے ہیں گوینٹ نے ان دونوں کی جگہ اسکا نام ہندوستانی زبان رکھا ہے جبکہ اطلاق دونوں پر کیا ہوتا ہے ہماری زبان کے ناموں کا مختلف ہونا ایسا ہے جیسے ایک آدمی کئی نام ہوتے ہیں یا عورتوں کا نام یکے میں کچھ ہوتا ہے اور سہرا میں کچھ۔ جیسے کہ کوئی شخص مختلف ناموں کے ہونے سے اپنی ذات صفات سے غائب ہو جاتا ایسے ہی ہماری زبان ناموں کے مختلف ہونے سے ذات صفات میں غائب ہو جاتی رہا اپنی ذات سے ایک بنی ہوئی ہے۔

جن خطوں میں ہماری زبان لکھی جاتی ہے

ہماری زبان تین خطوں میں لکھی جاتی ہے (۱) فارسی خط میں (۲) دیوناگری خط میں (۳) رومن کیبک ٹائپ یعنی انگریزی حروف میں کتر جب فارسی خط میں ہماری زبان تحریر ہوتی ہے تو اسکو اردو زبان کہتے ہیں اس میں فارسی عربی الفاظ جنکی تعداد ہندی بھاشا کے الفاظ سے اکثر

کہ ہوتی ہے استعمال کئے جاتے ہیں یہ اس خطہ ہندو زبان پر ہوتا ہے اور جب ہماری زبان دیکھا جائے
خط میں لکھی جاتی ہے تو اس میں سنسکرت اور ٹھٹھہ ہندی بھاشا کے الفاظ یہ وہاں فارسی جاتی کے
الفاظ بہت کم استعمال ہوتے ہیں یہ اس خطہ کا ہندو زبان پر ہوتا ہے ان دونوں خطوں کا اثر
میں اتنا الفاظ پر نہیں ہوتا جتنا نظم میں ہوتا ہے نظم میں تو بہت الفاظ مشترک رہتے ہیں مگر نظم
میں بہت کم مشترک ہوتے ہیں اور دو کے شعرا کو کہتوں وہ ہر اس اور چوبیسوں سے مل کر
دیکھ لو کہین ان دونوں نقصوں کے افتراق کا حاصل ایسا ہی ہے صیغہ مذکور شخص کسی وقت تو
انگریزی بکس بالکل بین کے اور دوسرے وقت میں ہندوئی بیاس - چنے - اس
تبدیل بس سے اس شخص کے صفات میں فرق نہیں آتا ایسے ہی ان الفاظ کے بدلنے سے
اصل زبان کی صفات نہیں بدلتیں وہی اس کے صفت و نحو معانی و بیان عرض و توانی کیفیت
و استعارات اشارات و استعارات رہتے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ دونوں نے ایک
ہی کھر میں جنم لیا ہے وہ دونوں جانی نہیں ہیں جو اکو اکرتے ہیں ستم کرتے ہیں ناموں سے گوشت
جدا کرتے ہیں میرے نزدیک زبان ایک ہی ہے خواہ وہ فارسی خط میں ہو یا گری خط میں یا
رومن سیریکہ میں لکھی جائے خط کی نیز کے لئے میں اول کو اردو زبان دوم کو ہندی بھاشا -
سوم کو ہندوستانی زبان لکھوں گا -

ہمارے علم ادب کی تقسیم باعتبار مضامین

میں مضامین کے اعتبار سے اپنی زبان کے علم ادب کو سات قسموں میں منقسم کرتا ہوں
چکی تفصیل نیچے لکھی ہے۔

- (۱) مسلمانوں کا مذہبی علم ادب جو کل اردو زبان میں ہے شاید ہی کوئی کتاب ہندی بھاشا میں ہو
- (۲) ہندوؤں کا مذہبی علم ادب جو زیادہ تر ہندی بھاشا میں اور کمتر اردو زبان میں ہے۔
- (۳) عیسائیوں کا مذہبی علم ادب جو کمتر ہندی بھاشا اور زیادہ تر اردو زبان میں ہے۔

(۴) گورنمنٹ نے اور اسکے سرشتہ تعلیم نے جو اردو زبان و ہندی بھاشا میں یا علم ادب

پیدا کیا ہے۔

(۵) اخبارات اور رسالوں کا علم ادب جو اردو زبان اور ہندی بھاشا میں ہے۔

(۶) ہمارے شعاعوں کا ادبی و فنی خیالات کے انشا پر دوزوں کا علم ادب جو اردو ہندی

زبانوں میں ہے۔

(۷) قصص و ناول کا علم ادب جو اردو زبان اور ہندی بھاشا میں ہے۔

۸۔ یہی علم ادب کے معنی ہیں جو نئی دھج

میں نے مذہبی علم ادب کو اس لئے مقدم رکھا ہے کہ جیسے انسان نے اپنی اعلیٰ درجہ کی تعلیم اور استعدادوں کا کمال اور اپنی عالی دماغی اور روشن ضمیری کے جوہر اس علم ادب میں دکھائے ہیں۔ ایسی علمی اور علم ادب میں نہیں رکھ لئے انہیں وہ کتب مفید سمجھی و اخل ہیں جن کو عقائد و انسان الہامی مانتا ہے۔ یہ مذہبی علم ادب اور مذہب قسم کے علم ادب کا جامع ہے اور مکمل پر محیط اور حاوی ہے اگر شاعر کو تفسیلات و استعارات شاعرانہ اور علم معانی و بیان کے نکات کی تلاش ہو تو وہ ان سب کو اس میں پائے گا اور انکو جان کر فصیح بیان اور بلیغ زبان ہونے کا۔ اگر مورخ کو واقعات عالم کی تاریخ کا تجسس ہو تو اس میں جعفر اسکا مصالحہ موجود ہے وہ کسی اور علم ادب میں نہیں وہ اس کے بغیر جاننے کے مورخ نہیں ہو سکتا۔ اگر حکیم و فلسفی کو حکمت و فلسفہ و اخلاق کے مسائل کی جستجو ہو تو وہ اس میں رہتا ہے ان سے بھرا ہوا مطالعہ کر لگا۔

قاعدہ ہے کہ آدمی کسی دوسرے مذہب کی کتاب کو مانا حق نہیں سمجھ سکتا جب تک اسی مذہب کا آدمی بن کر نہ مطالعہ کرے۔ مگر یہ مسلک وہی شخص اختیار کر سکتا ہے جس کا دل قدرتی طور پر آلائشیں تہ صلب سے پاک ہو اور سب تعصب سب مذہبوں میں حق اور سچ کا جو یا ہو۔ غرض ایسا شخص ہی مذہب کی کتابوں سے مستفید و مستفیض ہو سکتا

ہے جو شمس اس علم ادب سے بے ہوش ہے وہ ایسے نہیں ہو سکتا۔

(اول) مسلمانوں کا مذہبی علم ادب

اُردو زبان میں علم اسلام نے مذہبی علم ادب کا ایسا بڑا ذخیرہ اور سرمایہ جمع کروا دیا ہے کہ وہ مسلمان بغیر عربی دینی کے دلوں اور مجتہد ہو گئے ہیں۔ قرآن مجید کے متعلق دتر ہے اُردو زبان میں ہیں۔ ان سب ترجموں میں شمس العلماء حافظ مولوی خیر الحسن ایل پٹی کا ترجمہ نوبت کرنا ہے قرآن شریف کا مطلب جیسا اس ترجمہ سے پڑھنے والوں کو سمجھ میں آتا ہے ایسا کسی اور ترجمہ سے نہیں پڑھان ترجموں کے ساتھ قرآن شریف کی تفسیر میں بعض مفصل و مہطل ہیں۔ نواب قطب الدین خان نے جامع التفسیر اول اُردو زبان میں لکھی اور بعد اسکے لکھی تفسیریں اور لکھی گئیں غرض سب میں سے زیادہ مشہور تفسیر مولوی عبدالحق صاحب کی ہے۔ غرض بغیر عربی دانی کے قرآن شریف کے سمجھنے کے لئے اُردو زبان میں تفسیر کافی موجود ہیں۔

قرآن شریف کے ترجموں اور تفسیر کے بعد احادیث کا حال یہ ہے کہ نواب قطب الدین نے مشکوٰۃ شریف کا ترجمہ چار حصوں میں کیا جو کہی دفعہ مطبوع ہو اور ہمیشہ چھپتا رہے گا اور اور چھوٹی چھوٹی حدیث کی کتابوں کا ترجمہ بھی انہوں نے کیا جیسے کہ حصین حصین و لفظ جلیل و چل حدیث ہیں۔ مولوی وحید الزماں خان ایک عالم ہندوستان سے محدث شریف کو ہجرت کر گئے تھے۔ وہ ان سے نواب شاہ جہاں بیگ صاحب دال بھوپال نے صحاح ستہ کا ترجمہ اُردو زبان میں کرایا انہوں نے صحیح ترمذی اور موطا ابن ماجہ و مسلم وغیرہ بائیس کا ترجمہ نہایت اچھا کیا ان کا ترجمہ کئی دفعہ چھپ چکا ہے۔ صحیح بخاری کا ترجمہ باقی رہا سو اب وہ ترجمہ ہو کر شائع ہوا ہے پھر تفسیر المصطل فی جامع الاصول جو احادیث کی ایک جامع کتاب ہے

اسکا مولوی محی الدین خان حج سید آباد نے اچھا ترجمہ کیا ہے اور سب سے پہلی چھوٹی کتابیں اچھا
کی ترجمہ ہوئی ہیں۔ شاید کوئی حدیث باقی رہی ہوگی جسے اردو زبان کا جام نہ پہنایا ہو۔

اب قرآن و تفسیر و حدیث کے بعد فقہ و اصول و فرائض کے ترجموں کی کیفیت یہ ہے
کہ ہر ایسا شخص جو کہ درخت ابو ضعیف و تنہا و سرسراچی و شعلین اور فنا و سناں گیری پر سب دو
بان میں ترجمہ ہوئے ہیں۔ غرض کوئی نصرت و معمول و نہ کا مسئلہ باقی رہا جو عربی زبان سے
اردو زبان میں نقل نہ ہوا ہو۔ علاوہ اسکے اور شہرک کتابیں جیسی کہ احادیث و روایات و مسامحات
اور سب سے بزرگوں کے فتاویٰ و ملفوظات و بعض اخلاق کی کتابیں اردو میں ترجمہ ہو چکی
ہیں۔ ان کتابوں کے ترجموں نے مذہبی علم ادب کو بہت سی حد تک چھینا دیا ہے۔ مگر ان میں
کم کر دیا ہے یعنی مذہبی فلسفہ کمالی تو بہت بڑے گئے ہیں مگر عمیق کم۔ ان ترجموں نے آپس میں مذہبی
فساد و عداوت کھڑے کر دی ہے۔ ان آپس کے مباحثوں و جدوجہدوں کی کتاب کو تو یہ صرف
تصنیف نے اردو زبان میں مذہبی کتابوں کو بنیاد رکھا ہے۔

پہلے مقدس و بزرگ علماء کی تصنیفات و تالیفات فقط ثواب کی نیت سے ہوتی تھی۔ اب
تجارت کی غرض سے ہوتی ہے۔ علماء زمانہ اپنی تصنیفات کو وجہ معاش نہیں بن گئے تھے۔
اسکے برخلاف شاید کوئی مولوی ایسا ہوگا جس کا مطلب تصنیف و تالیف سے یہ نہ ہوتا ہو کہ اس سے
روپیہ حاصل کیجئے۔ غرض ان مذہبی کتابوں کی تصنیفات بھی ایک تجارت کا پیشہ بن گیا ہے جس
سبب سے بھی مذہبی علم ادب کی کتابوں کو گرم بانٹا ہی ہو گئی ہے۔ روز بروز مذہبی علم ادب کی کتابیں
بست بڑھتی جاتی ہیں۔

مسلمانوں کا جدید مذہبی علم ادب

جو کتابیں کہ عربی زبان سے ترجمہ ہوئی ہیں ان میں وہی قدیمی پرانے مسائل اور مختلف مذہبی
فروغ کے مولیانہ مباحثے لکھے ہیں۔ یہ مباحثے بے نتیجہ نقل و نقل و خست کے ہیں نہ جھکے۔

نہ پھیل نہ چھانوں گے ایک نیا لہر چر مغربی پیدا ہوا۔ جسے بس پر مسلمانوں کو غور و فکر اور فکر کرنا چاہیے۔
یہ جملہ سب سے کہ مذہب کی ترقی کے ساتھ مذہب کی بھی ترقی ہوتی ہے

یورپ میں جب لبرل ریفرمیشن آوازاں تعلیم کو فروغ دیا اور سماج میں عوامی زندگی

پایا۔ جسے مذہب و روح پر غور انہوں کی پچھار کا وہی اور کسی بات کو جملہ خلافت شیخ اور علم

ان کے نہیں دیا اور جسے کہ مذہب کے لیے سب سے زیادہ فائدہ کرنا شروع کیا تو اس مذہب

وینڈا میں ساریوں سے اس کا دور زیادہ۔ کہنا سدا کے۔ اسے اپنے عملی مذہب پر غور

کیا تو اسکا انہوں نے پایا کہ وہ جو اس طرح سائنس و تحقیق کیا۔ یا ایسا سمجھ رہا تھا کہ

کسی کی زندگی کو گونا گونا پیش نہیں رہے کی اس کے۔ نے اپنی کتاب مقدس کی تفسیر

اس کے سے تھری کرانی شروع کی کہ اس نے مذہب کو پیچھے اور عقل کے موافق بن دیا فقط حضرت جیسی

کو تو انہوں نے مجاہدہ کیا باقی سب آیات کو جو حکم معانی پیچھے کے خلاف معلوم دیتے تھے کنار

زمانہ میں جتنا علم بڑھتا جاتا ہے اتنے ان کے اصلی معانی جو فی الحقیقت پیچھے کے موافق تھے

ہوتے جاتے ہیں اور بات میں بات نکلتی آتی ہے۔ سب سے زیادہ کے اصلی معانی سب سے

سمجھ میں آتے ہیں ایسے کبھی نہیں آئے۔ اگر وہ مان لیا جاوے کہ اس آواز اور خیال سے

یورپ و امریکہ میں پہلے کی نسبت دہرائے اور مذہب سے زیادہ ہوتے ہیں تو یہی وہ پیچھے

کے پابند پہلے عیسائیوں کی نسبت زیادہ ہوتے ہیں۔ غرض اس تعلیم اور مذہب کی ترقی سے مزاج

میں جو فضول اور بظرافتہ امیر پیش ہو گئی تھیں ان کو پاک و صاف کر دیا۔ مذہب مذہب کے مذہب

کی اس حالت کو دیکھ کر بعض مسلمانوں نے جو ہندوستان میں عالی درجہ روشن خیال ایک خیال اٹھا

ذی غم اپنی قوم کے پیچھے دل خیر خواہ تھے وہ یہ سمجھے کہ بغیر مغربی تعلیم و تربیت کے مذہب کے مسلمان

مذہب پر بنائیں عزت و وقعت نہیں پاسکتے اس لئے انہوں نے اول مسلمانوں کے لئے مغربی

تعلیم و تربیت کا انتظام کیا اور چہرہ نمک کی تدبیر اور مغربی طلبہ کے مذہب پر ایسا مذہب

تعلیم و تربیت کا انتظام کیا اور چہرہ نمک کی تدبیر اور مغربی طلبہ کے مذہب پر ایسا مذہب

لمحدود رہے ہوجائیں۔ ورنہ سب اسلام سے بے پروا اور اسلام کو اسلام کہیں تو نہیں نے اپنی
تفسیر غلط سے ایک جدید علم ادب مذہبی پیدا کیا اور ہمیں قرآن نہ تعین اور حادث کے معانی
باستناد اقوال و اعمال بزرگان سابق ایسے بین نکلے کہ ان میں کوئی بات عقل اور بچہ کے خلاف
نہ تھی اسلام کو ان فضول اور خلافات اور بے اہل باتوں سے بالکل پاک صاف کیا جو ہمیں
جہالت کے سبب سے داخل ہو گئی تھیں انہوں نے زامت کیا کہ اسلام ہر جہت ایسا مذہب ہے
کہ اس میں شک بنایا و پر قائم ہو سکتا ہے

مذہبی علم ادب جو عربی سے فارسی کن ہوں۔ ترجمہ ہے۔ اس میں طبعی تفسیر مذمت سے مرتب
ہوا ہے اسکی زبان ایسی ہے کہ وہ مطلب کے لئے کافی ہے مگر زبان کی کوئی خوبی اس میں
نہیں کہ اس جدید مذہبی علم ادب کی زبان ایسی ہے کہ اس میں ساری خوبیاں زبان کی سادہ
فصاحت بلاغت کی موجود ہیں اگر کہ شیعہ خصوص کر فخر داروں میں یہ سچا ہندوستان جو آج وہ ان کتابوں
کے مطالعہ سے زبان دان ادیب بن سکتا ہے۔

(دو) ہندوؤں کا مذہبی علم ادب ہندی بھاشا اور وزیر الیک

اگرچہ ہندوؤں کی یہ عادت پہلے مذہبی کہ وہ غیر زبانوں کی کتابوں کا سنسکرت اور سنسکرت کی کتابوں
کا غیر زبان میں ترجمہ کرنے مگر زمانہ حال میں انہوں نے یہ کمال کیا ہے کہ وہ خود اپنے دہشتم
کی بہت سی لپیٹوں کا اہتمام ہندی بھاشا میں اور کچھ اردو زبان میں کیا ہے۔ وہ اندر سستی نے
وہ کہ ترجمہ ہندی بھاشا میں کیا جسے قدیمی مذہب میں تغیر پیدا کرنا چاہا۔ جسے پختہ چنچہ کر چوکنم
کہ یہ کیسا پھوڑا اپنے ہی بدن میں نکلا اسکے علاج کرنا چاہیے پختہ تو وہ ویدوں کے مطالعہ سے
بڑے غافل تھے مگر اب دل سے ہمیں مصروف ہوئے۔ اور سستی کے ترجمہ کی غلطیاں
نکالنے لگے۔ وہ ہر شاستر کی بڑی بڑی کتابیں جو ہندی بھاشا میں ترجمہ ہوئیں اور بعض ان

میں سے قریب خط میں مطبوع ہوئیں انکے نام ہیں معاجرات - سارے پراں منو کا دھرم ختم
مناشد جوگ باشت - گیتا - انیشید - اسکے سارا دھرم تھی چوٹی چوٹی نما میں
غرض ہندی بھاشا میں اب ہندوؤں کے لئے ایسا سہاویہ بیچا گیا ہے کہ وہ سہ سہرت پہنچے
دھرم کے کرم سے بھول واقع ہو سکتے ہیں -

دھرم شاستر چلے برہمن ہی کہہ سید - میں سید غفلت رہتا تھا اب وہ اس بندے سے
راہ گویا ہے اب اوہوں نے بھی غفلت ہونے لگے ہیں

(تیسرا) عیسائیوں کا مذہبی علم اور اردو زبان میں ہندی بھاشا میں

ہندو مسلمانوں کو تو اپنی زبان میں مذہبی علم اور بپا کرنا چنانچہ ان مشکل نہ تھا کہ عیسائیوں کے
لئے وہ اسے مشکل تھا کہ وہ انکی زبان ہندوستانی نہ تھی مگر ان کی لیاقت و مہنت و محنت و لیا
نے اس مشکل کو سہل کر دیا - انہوں نے پیش کل کتب مقدسہ کو اردو ہندی زبان میں ترجمہ
اور ان کی اشاعت خوب کی - ان ترجموں کی اصلاح و ترمیم میں اب تک کوشش چلی ہے
ہے اور ان میں بیدریغ و رویہ صرف کیا جاتا ہے - انہوں نے انجیل کی تفسیر میں جو رو
کیہ کیہ میں چھپی ہے ایک لاکھ روپیہ خرچ کیا - اس علم اب کے ساتھ یہ ایک تخصیص
کہ اسکی بعض کتب رومن کی لکھی ہیں مطبوع ہوتی ہیں - ان کتب مقدسہ کے سوا
کتاب میں موعظہ و اخلاق و قصص و تواضع و تذکروں کی ہندوستانی زبان میں مطبوع ہوتا
ان کے سبب سے جاری زبان میں نئے خیالات اور مضامین داخل ہو گئے ہیں جو انکی
طرف رہنمائی کرتے ہیں - (باقی آئندہ)

محمد رفقا کا الد



پیٹرارک کا خواب

جوانی کے زمانے میں میں اکثر غیر آباد جگہوں میں پھرا کرتا تھا اور نگلوں اور درختوں کے
 جھنڈوں میں سونے سے ذرا بھی خائف نہ تھا میری سب سے بڑی خوشیوں کی خوشی اور بسا اوقات میرا
 شغل یہ تھا کہ زمانہ سلف کے مشاہیر کی جیتی جاگتی تصویروں سے بڑے خیال کو آراستہ کیا کرنا
 تھا۔ انیس شاعر بھی ہوتے اور چکا بھی۔ بڑے نصیبوں والے بھی اور بدبخت بھی۔ غرض کہ جس
 کسی کی ہمت عقل یا شیریں بیانی میرا دل بہا لیتی یا جس کیسے موانع مجھے بالخصوص بچپن
 معلوم ہوتے وہ بلا تکلف میرے انجمن تصور میں مدعو کیا جاتا۔ اپنے دل میں اُنکے طامع اور
 مزاج کا جو اندازہ میں نے کر لیا تھا اُسکے مناسب اُن سے باتیں کیا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ اپنے
 خیال میں میں اُنکی چال و حال بات بہت اندازہ آواز سے بخوبی واقف ہو گیا تھا اور اُن میں جو
 بدبخت تھے اُنکی خیال دورتوں کو بسا اوقات اپنے آنسوؤں سے ترک کیا کرتا۔ مگر
 استعجاب سے مجھے ذرا دلچسپی نہ تھی۔ اُسے میں بالعموم آرام پسند۔ بے فکر۔ سبکدوش
 طبائع کا بیکاری میں دل بہانے والا مشغلہ خیال کرتا تھا۔ میرے نزدیک اُسے دلی جذبات
 سے ذرا مس نہ تھا۔ نقطہ کے نوڈھیے غلاموں میں اُسکا سب سے کم مرتبہ تھا۔ گو یا شعر کی
 اسٹیج پر محبت پری کے سوانگ بھرنے کے سوا اُسکا دوسرا کوئی کام نہ تھا
 ایک دن میں اسی پوچھ کر تے کرتے پہاڑی کی چڑھائی سے تنگ کر رہتے کے کن رنے
 پر ہی گھانس والے ایک نرم سے ٹیلے پر لیٹ گیا لیکن ہی آنکھوں میں نیند لگائی۔ نہ معلوم
 کتنی دیر سویا ہوں گا کہ ایک خواب یا نظارہ میری آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔

دیکھتا ہوں کہ دو پیاری پیاری صورتیں میرے پاس کھڑی ہیں۔ پردوں کے تھے۔

”کچھ شک سے رہے تھے۔ ایسے نہ معلوم ہوتے تھے کہ رُسنیں کچھ زیادہ رآمد ہوں۔
 اُمیں سے ایک مجھے بازو کھینچا ہوتا تھا اور ایسے نرم لہجے میں دین نے عمر بھر نہ تھا
 دوسری سے بولی ”دیکھو من! اسے اپنے پر سے چھین کر نہ جکا۔“ اس وقت وہیں حفاظت
 میں سیٹ ”یہ سنکر جو میں نے دوسری کی طرف دیکھا تو کچھ تیر کے پڑے ہوئے تھے۔“ وہ یہ ہنسنے
 رفتہ پورا یہ نوک تک دکھائی دیا۔ تیر کو کچھ نہ دے لئے ہوئے تھے۔ وہاں باشت جیسے
 زیادہ فطانتا تھا۔ مگر وہ فی صفا اور۔ جیسے والی نوک پر کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔ یہ کلاسنگ
 دوسری سے ذرا بلکرا انداز سے بولی ”یہ وہ پڑ نہیں جاسی کوئینڈر سے چونکا سے یہی۔“ وغیرہ
 جو غیر تم آنکھوں میں لاتی ہو اُس سے کہیں زیادہ المیہ ان۔ اور دغریب خواب لوگوں پر
 میرے اس تیر کی بدولت نصیب ہوتے ہیں۔

پہلی نے جواب دیا۔ ”نیر ہن! یوں ہی سی۔ تم جانتے ہو رونا کھلنا میرا شیوہ ہی
 نہیں۔ مگر بڑا ماننا۔ ہزاروں جھکوتے بڑی طرح زخمی کیا ہے مجھ کو دعائیں مانگ مانگ کر
 بلاتے ہیں۔ پھر بھی تمہارے فطانت کچھ کرنے سے میں ایسی گھڑتی ہوں کہ ان سچاؤں
 کے لئے سوائے اسکے کچھ نہیں کرتی کہ چلتے چلتے ایک دو سکین آئینہ فطانت کے کان میں
 کساتی ہوں۔ تم تو جانتی ہو کہ ان باتوں سے مجھ پر ناحق کتنے الزام آتے ہیں اور میری بیوقوفی
 اور فطانت کے کیسے کیسے شکوے ہوتے ہیں۔ پھر پوچھو تو میں بھی انہی ہی گالیاں کھاتی
 ہوں جتنی کہ تم۔“

”یہ سنکر صحت فطرت بولی۔“ اسے نیند! تعجب ہے کہ میں اور آپ اس قدر ہم رنگ
 خیال کئے جائیں! ذرا اُدھر ملاحظہ کیجئے۔ وہ یہ ہیں جن سے آپ کے انداز ملتے جلتے
 ہیں۔ بھوتہ ہی بھوتہ ہی عقل بھی اسکو تسلیم کرتی ہے۔“

میں نے جو آنکھ اٹھا کر دیکھا تو جس طرف محبت نے اشارہ کیا تھا ایک اور صورت بھی

فاصلہ نظر آئی۔

عجبت اور نیند کی تکرار اسی طرح جاری رہی۔ خندیل تو اپنی طاقت کے اطمینان اور اپنے احسانات گنوار کے میں نہ ماتی تھی مگر عجبت کو اپنے کمرے اور اندازے سے اور اپنا زور جتانے میں درنا نامل نہ تھا۔

ایک بیک عجبت پر یہی طرف مخاطب ہوئی اور کہا: ”مجا انہیں کہیں۔“ نہ ٹھوڑا رویا۔ کہہ دو کہ کسے زیر سایہ رہنا چاہتے ہو؟ میں جو غور کرنے لگا تو ان دونوں کا فریب سے دل پر باری باری سہمی محسوس ہوتا تھا کبھی تو میں تنہا کھیلوں سے کہہ کر آتا تھا کبھی تسکین کی سند کے آرام پاتا تھا۔ کبھی سروکار نہ تھا۔ کبھی غماز کا لطف۔ مگر دل۔ مانتا تھا کہ ایک ہی کو۔ اور ایک ہی کے لطف سے محفوظ ہونا۔ پسند کروں۔ میری اس کشمکش کو دیکھتے تھے کہ نہ رگ گیا۔ بوجھلا کر بول اٹھی کہ ”خیر۔ رہ تو سی۔ اسکا کیسا مزہ چکھاتی ہوں۔“ ایسا ہی زندگی سے نہ کروں تو عجبت نام نہیں لگوں۔ بھانتا تھا کہ اپنے طرہ و عہد پر فخر و تاجی نہیں کر رہی ہوئی تقریر ایسی نہ تھی کہ جس پر اعتبار نہ کیا جائے۔

یہ قضیہ بھی فیصل نہ ہوا تھا کہ تیسری صورت بھی قریب آگئی معلوم نہیں کہ بیٹے اسے کیونکر بچاں یا مگر میں دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ صورت ہے۔ اول تو اسے دیکھا میں کچھ سمجھ گیا تھا مگر جوں جوں اس کے خط و خال پر غور کیا وہ صورت آشنا معلوم ہونے لگی۔ شروع میں تو اس کے چہرہ پر ایک سکوت سا طاری تھا۔ بعدہ اندرونی غور کے آثار نظر آنے لگے اور پھر جو نظر بھر کر دیکھا تو چہرہ کو ایک نایاب حسن سے منور پایا۔ میں نے کبھی تصویر نہیں یہ تماشب نہ دیکھا تھا۔ نہ کسی حسن کو دیوی کے خط و خال ایسے سانچے میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ نہ کسی تہہ کی صورت میں یہ تانت دیکھی تھی۔

عجبت آگے نہ نہلائی گئی مگر انہیوں سے صورت کو دیکھتی رہی۔ چہرہ سے معلوم ہوتا تھا

کچھ تو خائف ہے کچھ متعجب۔ اؤ کار کھٹے لگی۔ جاو بلس اب جاؤ جس چیز کو تنے ہاتھ
لگاؤ یا بعد وہ جیتی نہیں جیتی۔

موت آگے بڑھی اور جوں جوں قریب آتی جاتی تھی۔ یاد بند پائی۔ ا۔ جمل القہ طوم
ہوئی تھی۔ پھر صحبت سے مخاطب ہو کر گئی۔ بیٹی یوں کہو کہ جب تک میرے پردوں کی
چھانٹیں اُس پر نہیں بڑی کوئی خوبصورت یا علل مرتبہ شے اپنی صلیات کو نہیں پاتی۔
محبت نے یہ سن کر فراموش بنایا۔ اور غصے سے اپنے تیرے کچھ بہتہ بہتہ تیرے
مرد نے لگی۔ جواب کچھ نہ دی۔ گریختہ بڑی نظروں سے گھومتی رہی۔ نین اب بٹھے اُنکی
جنون سے۔ اور نہ سمجھتا تھا جوں جوں میں محبت کر کے موت کے پہرے کو بوجھ سے
دیکھتا تھا وہ مجھے راضی نظر آتی تھی۔ اُسکے پاس اُن دونوں کی طسج نہ تو پھول تھے نہ
تیر تھا۔ شہر کو تیش دے کہ کالی زلفاں کو جو چہرے کو کچھ کچھ چھپا۔ سے ہوئے تھیں اُس
نے سامنے سے الگ کیا اور آگے بڑھ کر تپاک سے اور خندہ پیشانی سے اپنا ہاتھ میری طرف
بڑا دیا۔ اُسکا اسطرح بے حجاب دیکھنا اب اس قدر قرب دیکھ کر گویں سہا مند رہ۔ گردن سے
خود بخود الفت کی آہ کل گئی۔ وہ مسکرائی۔ مگر میری گھیر بٹ اور تپاں کی وجہ سے تبسم
انفوس آمیز تھا۔ پرس کیا کر دں میں نے اُسکا بڑا ہوا ہاتھ دیکھا تو بے اختیار مجھے یاد آئے
لگا کہ نیند کا ہاتھ کیسا نرم اور شفی بخش تھا۔ صحبت کا ہاتھ کیسا گرم اور ولولہ انگیز۔

بار سے رفتہ رفتہ مجھے اپنے ناشکرے پن پر مذمت ہوئی اور یہی کہ میری دھم گئی۔
پھر بھی سہہ ہوا ہرے پھر لیا اور باقمت یا نصیب امکریں نے اپنا غوش کھول دیا۔ یہ
ہو تا تھا کہ ہم دونوں ہم غوش ہو گئے۔ گلے سے گلا۔ سینے سے سینہ مل گیا۔ ایک عجیب
لشکیت جتنی کہ میری دل کی دھڑکن کو تھارہی تھی۔ صبح کی سی تازہ اور فرحت افزا ٹھنڈک سوزش
ورونی کو دربر ہی تھی۔ گویا تھکان کے دروازے میرے لئے کھل گئے تھے۔ کہہ کر جس نے

سارے بند توڑ کر مجھے آزاد کیا تھا اُس صاحبِ جلال کا رخسار میرے سب سے لگا ہوا تھا۔
میں چاہتا ہی تھا کہ دیکھوں وہ دونوں کہاں ہیں کہ موت نے میرے مطلب کو سمجھ کر
کہا: "نہیں تو زمین کو گئی۔" ہے اُسکے بلا نے والے وہاں ہزاروں ہیں۔ مگر وہ اُنکے پاس
نہیں جاتی۔ وہ بچا ہے۔ جتنا اُسے بُلا تے ہیں وہ اُن سے "تقی ہی دور کیا گئی ہے۔"
دیکھنے میں تو وہ متیس اور سچیدہ معلوم ہوتی ہے۔ گریج پوچھو تو اپنی معذور اور جوشٹ خیز بہن
سے کم متلون مزاج اور نار کرنے والی نہیں۔

میں پوچھنے لگا: "اور محبت؟ کیا وہ بھی بے طے خست ہو گئی۔ اگر اب بھی موقعہ
ہو تو میں روشنی کو منالوں؟"

یہ سن کر وہ بولی: "جو اس راستہ میں میرا ساتھ نہیں دے سکتی۔ جو مجھے بڑبڑ
سکتی۔ نہیں نہیں جو مجھے وہ قدر آگے نہیں رہ سکتی وہ ہرگز اُس نام کی شایاں نہیں جو دنیا
میں سب سے زیادہ عزت میں سب سے بلند تر ہے۔ دیکھا اوپر نظر اٹھا! حقیقی محبت وہ
کھڑی تیری راہ دیکھ رہی ہے۔"

میں نے اُکھٹاٹھا کر دیکھا تو زمین بچے تھی۔ نیلگوں آسمان صاف و شفاف نظر آتا تھا۔
اور اُس سے بھی اوپر ایک عجیب روشنی۔

محمد علی

(ترجمہ از انگریزی)

سودیش پرچارک - ایک ہفتہ وار اخبار نشی فتنہ صاحب دہلی کی ایڈیٹری میں کہ جنوری ۱۹۴۷ء
سے لاہور سے شائع ہوا کر گیا۔ اور اس میں ترتیب مضامین حسب ذیل ہوئی: (۱) سودیش دستور اور کمی ترقی ۱۰
ایجادیں (۲) ہندوستانی کا رخسار اور انکی صنعت (۳) تہذیب اور انکی دستہ بیاں (۴) سودیش پرچارک
نظمیں وغیرہ۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ اخبار اپنی ہرگز ایک اچھا اخبار ہوگا۔ قیمت سالانہ ۱۰ روپے۔
درخواست تمام پتہ چنگ سکرٹری سودیش پرچارک کمپنی لاہور ہو۔

عالم تنہائی کی خوشیاں

”حضرات! میں آپ سے کیا کہوں کہ میں کس قدر بے چین ہوا جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ آپ بھی مجھے دنیا کے مصیبت زدوں میں سے ایک مصیبت زدہ خیال کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ میری نسبت عام لوگوں کا یہی خیال ہے اور جب میں یہ سنتا ہوں تو مجھے بھی رنج ہوتا ہے۔ ۱۔ سے کاش! جو زندگی میں بسر کرتا ہوں ساری دنیا کو اسکا مجید معلوم ہو جائے! پھر میں سمجھتا ہوں کہ ہر شخص میری قسمت پر رشک کرے گا۔ اور میری تقلید کی کوشش۔ اور اگر ایسا ہو گیا تو پھر دنیا میں امن کی حکومت ہوگی۔ اور آؤنی اپنے ہم جنس کو آزار پہنچانے کا کبھی وہم و گمان بھی نہ کرے گا۔ بڑے لوگ دنیا سے مفقود ہو جائیں گے کیونکہ پھر کیسے لوگوں میں یہ مزاح نہ آئے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ جبکہ لطف میں اٹھتا ہوں، میں خود! ساری دنیا! وہ سب کچھ ہو جاتا ہے وہ سب کچھ جو موجود ہو سکتا ہے! وہ سب جو جتنی دنیا میں خوبصورت کہا جاسکتا ہے وہ سب جو داعی دنیا میں بہترین خیال کیا جاسکتا ہے!

میں نے اپنے گرد وہ سب سامان مہیا کر لئے ہیں جو میرے دل کی خوشی کا باعث ہو سکتے ہیں خود میری خواہشیں میری خوشیوں کو محدود کر دیتی ہے۔ بڑے سے بڑے عیاش کو بھی ان چیزوں کی ہر ایک نہیں ملے گی جتنا حفاظ اٹھاتا ہوں۔ میں نے ہزاروں دفعا اپنے خیالات میں وہ لطف اٹھاتے ہیں جو لوگوں کو حقیقی واقعات میں میسر نہیں آتے۔

جب غم و رنج کا جوہر مجھے آن و پاتا ہے۔ اور رات کاٹے نہیں لگتی اور ایک لمحہ کو کبھی نہ کہ نہیں لگتی تو میں اپنی موجودہ حالت سے اپنے خیالات کو پھیرتا ہوں۔ اور اپنی گذشتہ زندگی کے مختلف واقعات کی نسبت وہ بیان کرنے لگتا ہوں کبھی پشیمان کبھی بعض واقعات کی دل

خوش کن یاد۔ حسرت۔ افسوس یہ سب مل کر وقتاً فوقتاً چند ساعت کے واسطے میری موجودہ
تواریف بھٹلا دیتی ہیں یا کہ راتے میں ہیں خوشی کے ساتھ اپنے ان خجالت میں کونسا زمانہ
زیادہ یاد کرتا ہوں؟ جوانی کی خوشیاں نہیں! کیونکہ وہ اول تو بہت کم تھیں۔ دوسرے بچہ و بچیت
سے آلود تھیں۔ اور اب تو وہ مجھ سے کہ سول دور ہیں! میں اپنی ننہالی کا زمانہ یاد کیا کرتا ہوں جبکہ
میں تنہا سیر کو نکلتا تھا۔ کیسے مزے لے کر کستور پر سدا گزریا۔ بے ہودہ تھے جو
بچے اپنے ہی خیالات میں گذرے ہیں۔ ایک سادہ لوح بوڑھا جو میرے گھر کی نگاہ میں
اور ایک میرا عزیز گستاخ یہ دو میرے ساتھ رہا کرتے تھے کیکتوں کی چیزیاں جنگل کے
جگہ سے میرے رفیق تھے۔ غرض قدرت کی ساری صنعت اور وہ وہم و گمان میں نہ آتا تھا
وہ صانع ہر وقت میرے پیش نظر تھا۔ صبح سویرے اُٹھتے ہی اپنے چھوٹے سے انچھہ میں
کھڑے۔ پہلو سو راج کے طلوع کا سماں دیکھنے میں خصوصاً جسدن معلی صاف ہوتا میری سب
بڑے ہوا ہش یہ ہوتی تھی کہ خدا کرے اس وقت کہ شخص کی یا کسی خط و تعدد کی آمد میرے پاس
و القرب مزے میں رہنے خواہے صبح ہی صبح میں بہت کمزوری کاموں سے فراغت پالیتا تھا
اور کھانا کھانے میں جلدی کرتا کہ اُن ناخاندہ مہمانوں سے بچا کر بھانپاں جو میرے بارگاہ
ہوتے تھے۔ اور سہرہ کا وقت اپنی سب خواہش آرام سے گزاروں۔ ایک بجے سے
پہلے ہی خواہ کتنی ہی گرمی ہو میں دھوپ کی تیزی میں اپنا کتا ساتھ لیکر گھر سے تیزی کے ساتھ
نکلتا۔ اور جلد جلد قدم اٹھاتا اس دُور سے کہ کہیں کسی کی آمد سے میں بکڑا نہ جاؤں۔ اور جب
اوٹ میں آجاتا تو میرا دل ایک ابلال کے ساتھ دھڑکنے لگتا۔ اور میں آزادانہ سانس لیتا
یہ سمجھ کر اب میں امن و امان میں ہوں۔ پھر میں اپنے دل میں کتا کباب میں سارے دن
اپنا مالک آپ ہی ہوں پھر میں آرام سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا چلتا اور ادھر ادھر جھگڑ میں
ایک سنسان گوشے کی یا کسی دیوار کی تلاش کرتا جہاں کوئی چیز انسان کے ہاتھ کی منت

نہ ہونیکے سبب اسکی عاجز اطفال کا اعلان نہ کرتی۔ غرض ایسی جگہ کو میں اپنا ایک سامن سمجھ کر یہ خیال کرتا کہ اس مقام پر جسے پہلے میں آیا ہوں۔ او میرے او قدرت کے درمیان کوئی قسمی چیز خلل انداز نہیں ہے پس اسوقت قدرت میری آنکھوں کے سامنے اپنی تازہ ہمتا زہ اور نو بہ نصحتوں کو پیش کرتی۔ بعض پودوں کا ٹنڈہ ڈھلے اور میدان کی بنری جیسے دس پر جا دو کا اثر کرتی۔ اونچے اونچے درختوں کی شان و شوکت جتنے سایہ میں میں گذر تا اور طرح طرح کے چھلکوں کی نزاکت جو سب طرف سے مجھے گھیرے ہوئے تھے ان تمام اقسام کے پودے اور پھول جو میرے پاؤں کے نیچے پکھڑ جاتے تھے متواتر میری توجہ کو اپنی طرف کھینچتے تھے اور میں انکی تعریف کرتے کرتے ٹھک جاتا انواع و اقسام کی دلکش بے شمار چیزیں میری نشست اور خواب پسند طبیعت کو خوب لہذا میں اور میں اپنے دل میں اکثر لہذا کرتا۔

میںیں اسلیان کو بھی باوجود اپنی عطف و حال کے یہ بات میرے نہ آئی ہوگی۔

اس دیرانے کو جو ایسے قدرتی خوبصورت صنعتوں سے آراستہ ہوتا تھا میری قوت متغیلا دیرانہ ہی نہ کہتی تھی۔ میں اسکو اپنے دل کی خواہش کے مطابق ایک ایسی مخلوق سے آباد کرتا۔ جو غیبت تعصب اور تمام مجھوٹے جذبات سے پاک ہو۔ اور قدرت کے اس مقدس مقام میں وہ آدھی بسا آجوا کے لائق نہ ہوں۔ ان لوگوں کی فرحت اور صحبت کا لطف اٹھاتا اور دیکھتا کہ میں انکی صحبت کے قابل نہیں ہوں۔ غرض میں اپنے خیال کے مطابق کل ٹھگ اسیں لاتا اور اسکے دنوں کو اپنی زندگی کے ان تمام نظاروں سے جگلی یا دیر سے دل نقش تھی اور ان تمام باتوں سے جگشاں میں اور دل اب بھی تھا میں سمجھ کر رہا۔ یہاں تک کہ انسان کی سچی خوشیوں کا خیال مجھے رُلا دیتا۔ ایسی مزید خوشیاں! مگر انوس انسان سے اتنی دور! اگر اسوقت میرے وطن کی یاد یا میری تصنیف کا خیال میرے اس تفکر میں خلل انداز ہوتا۔ وہ! تو میں کس نفرت سے ان خیالات کو دور کر کے ان پسندیدہ توہات میں جن میں کہ میری

پر طعنت ہوتا تھا۔

پس ایسے دن میں اپنی زندگی میں سچی خوشی کے ساتھ گزارے ہیں۔ اُس خوشی میں جس میں نہ غمی تھی۔ نہ تنہا اور نہ افسوس۔ حسد اکرے ایسے ہی دن میری ذیلی حیات میں نہ رہے ہوں۔ میں کسی اور شے کا خواہشمند نہ رہا ہوں۔ اور نہ چاہا کرتا ہوں کہ دن خیالات میں میں کسی آسمانی روح سے کچھ کہ خوشی حاصل کرتا ہوں۔ ایک بیمار جسم اپنے دل کی آزادی کو کھودیتا ہے۔ یعنی میں اب تنہا نہیں ہوں۔ میرے ایک مہمان آئے ہوئے ہیں جن سے میں دق ہوں۔ اور اُن سے اپنا پیچھا چھڑانے کا خواہشمند ہوں۔ تاکہ میں اپنے آپ میں آ جاؤں۔ اور مجھے جہیت خاطر مسیر ہو۔

لطیف احمد

مستزبہ

گروہ سلوک باہم انسان کر کے بھولے	احسان کا نڈ ہے احسان کر کے بھولے
نشر سے کہ نہیں ہے کچھ چیز ان کی	عاشق مروج کیونکر زمان کر کے بھولے
وعدہ کیا پھر اُس پر تنے قدم بھی کماں	کیا بھول ہے کہ ایسا بیان کر کے بھولے
وعدے کی شب رہا ہے کیا خطا مجھ کو	آنے کا وہاں تک سامان کر کے بھولے
اپنے کئے پہ تاراں ہو آدمی نہ سکن	طاعت ہو یا اطاعت انسان کر کے بھولے
خود ہی مجھے بلایا بھرات بھی نہ چھی	وہ انجمن میں اپنی مہمان کر کے بھولے
یہ بھول بھی ہماری ہے یاد کار و گھبرا	دل دیکے منت اپنا نقصان کر کے بھولے
تم سے وفا جو کی سچ ہم سے خطا ہوئی	ایسا تصور کیونکر انسان کر کے بھولے
آخر آدمی تھے نہ بیان کیوں نہ ہوتا	میری شناخت شب کو دربان کر کے بھولے
اب عشق کا صیغہ یوں دل سے مٹ گیا	جس طرح یاد کوئی قرآن کر کے بھولے
اے دلغ اپنا احسان کھٹے کا یاد قافل	وہ اور میری شکل آسان کر کے بھولے

فن شاعری

نہایت

شاعری باعتبار اعمار - شاعری یا شاعر پر جیسے زمانہ اور آئندہ زمانہ موثر ہیں۔ ایسے ہی اعمار یا زندگی کے مختلف مراحل کا اثر بھی مسئلہ ہے۔ جوانی کی شاعری کا کچھ اور ہی جو بن جوتا ہے اور درمیانی عمر میں کچھ اور ہی۔ پیری اور ضعیفی میں یہ سب رنگ گریاویسے نہیں ہوتے۔ لیکن بدل نہ ہو جاتے ہیں۔ چونکہ شاعری کا زیادہ تر مدا اور دھت تنہید پر موقوف ہے اور قوت متخیلہ میں یا اعتبار اوقات اعمار گو نہ فرق آتا رہتا ہے۔ اس واسطے ہر رنگ میں بھی کچھ نہ کچھ تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ ایک نامور شاعر کی ابتدائی یا جوانی کی شاعری کسی اور رنگ میں ہوگی۔ اور عالم پیری کا ساں کچھ اور ہی رنگ رکھے گا جوانی یا عالم شباب میں انسان کی قوت انتخاب جس انداز اور جس پیمانہ پر ہوتی ہے۔ عالم پیری میں اسکا وہ رنگ ہی نہیں رہتا۔ گل و بلبل کے قہقہے۔ زلف و خال کی داستانیں۔ الفت و عشق کے مشغلے۔ ہجر و وصل کے دلوے۔ جوانی کی گرم چشماں۔ شباب کے رنگین جنوں۔ حسن کی سر دہ پایاں نزل پیری سے کافور ہو جاتی ہیں۔ نہ شام عیش میں مزار رہتا ہے۔ اور نہ صبح عیش کی اُداسی و مایوسی میں۔

تقاضائے عمر سے سب جوش اور بے دلوے فرو ہو جاتے ہیں۔ اگر وہ آگد گذشتہ سے کبھی کام لیا جاتا ہے۔ تو ویسے ہی۔ جیسے کوئی دل چلا۔ قرض وام لیکر گھڑی دو گھڑی دل خوش کر لیتا ہے۔ بعض اچھے اچھے شاعروں کی یہ نوبت آ رہتی ہے کہ بجائے نظم کے مٹھ پند کرنے لگ جاتے ہیں۔ کسی حکیم نے شابایوں بھی کہا ہے۔

”جانی میں اُون تاول قصے بھرتا بیچ پسند ہوتی ہے۔

”چر شاہِ عمری۔

”شاعری کے بعد فلسفہ کی نوبت آتی ہے۔

”فلسفہ کے بعد یہ سبب پر نظر پڑتی ہے۔

”نہ ہر بات سے صوفیانہ مشرب۔

جب کبھی شاعری کا سوازانہ کرنا ہو تو لازمی ہے کہ اُن میں تمام حالت اور چیزیں رازِ ادب کا
کاپیانہ ساتھ ہی رکھا جاوے۔ جب صحیح پیمانہ سے ناپا جو دیکھو تو نتیجہ بھی قرینہ صیح نکلتے گا۔

کچھ شک نہیں کہ بعض شاعر یا بعض طبیعتیں ایسی مضابطہ ہوں ہیں کہ ان کی ہر بات

ایک حصہ ایک ہی مقدار یا حالت پر رہتا ہے۔ یا تو واقعی ان کی خلقت جاگزا ہے۔ اور

یا یہ کہ ہر کشتان کشتان اپنے تئیں ایک ہی پیمانہ پر لے آتے ہیں لیکن حق یہ ہے۔

کہ جیسے آفتاب کی رفتار و مدد پر پتہ دیتی جاتی ہے۔ ایسے ہی آفتاب زندگی کی رفتار

اور طلوع و غروب سے بھی پتہ لگتا ہی جاتا ہے۔

ایک پیرزا بالغ کہتا ہی بن سہوگر کل دلیل کے قصے کے۔ وہ پیریں۔ وہ چلت

وہ جوش۔ وہ اُمنگ ہی ہوگی۔ جو ایک خاص عمر میں ہوتی ہے۔ اس صفت مستند۔

دوسرے کہ دم و عشق زندگی غنیمت است۔

ہاں! اقتضائے عمر کے اُن خیالات میں ضرور صفائی اور ترنہ ہوتی جاتی ہے۔ جو

کچھ صبروں کی حد سے بھی ہے کہ باوجود اقتضائے عمر کبھی خیالات یا حدت خیالات میں کوئی فرق نہیں آتا۔

جیسے کہ ایک جوان کے خیالات اور جو میں ہوتی ہے۔ ایسے ہی ایک بڑے اور بڑے میں بھی پائی جاتی ہے صرف

فرق یہ ہے کہ ایک جوان بوجہ قافیہ کے اُن خیالات اُن اشکوں کی بجائی کر سکتا ہے اور ایک بزرگ

باوجود موجودگی اُن خیالات کے مکمل سے قاصر جلدی رہتا ہے۔ یہ مصداق ہے۔ عالم پیری میں جو اس کی گیدہ

جو اس صدمہ کے شایاں ہوتے ہیں۔ اور کبھی کبھی توجہ اور دیر پا مشاہدہ بھی انکی صفات اور شکل میں کافی مردود بتا ہے۔ نہ کہ جانب شاعر عالم پیری بعض اوقات۔ سوا سطرے بھی متوجہ ہوتا ہے۔ کہ شاعری میں جو ایک جوش اور تکلف خاص ہوتا ہے۔ اور عالم پیری کہہ رہا تھا کہ۔ بہ مقل اس کے شریں ایک دھیم پن اور معمولی حالت ہوتی ہے۔ چونکہ طبیعت بھی اس زمانہ میں اسی مرکز پر آتی جاتی ہے۔ اس لئے غریبہ کی جاتی ہے۔

شاعری کے مصطلحات۔ ہر فن کے کچھ نہ کچھ خاص محاورات اور مصطلحات ہوتے ہیں۔ اور ان محاورات یا مصطلحات کی وجہ سے اس فن کی دیگر صفات سے تیر بہ کمال ہے۔ جب تک ان مصطلحات سے کام نہ لیا جائے۔ تب تک صحیح توجہ اس فن کے متوالا سے نہیں ملتا۔ فلسفہ کے مصطلحات جہاں منطق کے جہاں شاعری کے جہاں مثلاًوی کے عام مصطلحات حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔

”متعلق بہ محاورات۔“

”متعلق بہ فصاحت و بلاغت۔“

ان دونوں قسموں کی بابت فارسی عربی میں جداگانہ مسائل یا کتابیں مرقون ہیں۔ متعلق ایسی کتابوں اور رسالوں میں یہ جتنی یا گیا ہے۔ کہ شاعر کی ایسے الفاظ یا جمل کے اطلاق سے یہ مراد ہے یا کم سے کم یہ کہ الفاظ مطلقہ کے یہ معانی ہو سکتے ہیں۔ یا یوں انکا اطلاق ہو سکتا ہے۔ اور یوں نہیں ہو سکتا۔ ان مصطلحات کے ثبوت میں مستند شعر و اہل زبان و نثر کے کئی آیات یا افراد سند میں لائے جاتے ہیں۔ مثلاً

”آب بدست کسے ریختن۔“

یہ ایک اصطلاح یا محاورہ ہے۔ مراد اس سے ”خدمت کسے کر دینا“ و لکن در ملازم شخصے بدست نہ فرمایا۔ ہر اصطلاح یا محاورہ میں ہر فن شاعری اسے جو جہاں یا جہاں نہیں ہے۔ یا کہ یہ اصطلاحات اس فن کے ہر فن شاعری میں مصطلحات یا فقرات یا الفاظ اور جمل عام طور پر ایک قوم اور ایک ملک میں مشہور ہوتے ہیں۔ اور ہر فن انہیں ہر قوم پر مشتمل

بظاہر این نقطوں کے معنی یہ نہیں ہو سکتے۔ لیکن شاعروں کی اصطلاح میں یہ جہانوں معنوں میں

استعمال ہوتا ہے۔ اسکے ثبوت میں سلیہ شاعر کا یہ شعر پیش کیا جاتا ہے ۵

بیازا ہد کہ در ساغر شرابے بہت مستان را کہ کوثر آب نتواند بہت تاک اور یزد

جستہ کداز غ - ایک محاورہ ہے۔ جس سے مراد

مرد و پاراجفت کردہ بزمین بست است، یہ ایک برش کشی گہریں کی ہے۔

تجارتہ شاعر نے اسے یوں بانہا ہے ۵

لیکہ آتش اشک و بزمین سوز داغ - جسے جملہ خال درخشاں بتا رہے ہیں

دست زیر شمال - اس اصطلاح سے مراد

دو تختیوں و قرار وادن قیمت است، جیسے کہ ہندوستان میں خرید و فروخت اس میں سے

وقت عموماً دلال لیا کرتے ہیں، تعبیہ سے یوں ادا کرتا ہے ۵

سودا بود دلال او دستہ زیر شمال اد

اس قسم کے اور بھی ہزاروں اصطلاحات ہیں۔ اور یہ ایک ہی زبان سے مخصوص نہیں

ہیں۔ ہر ایک ایسی زبان میں پائی جاتی ہیں۔ جو شاعری مواد کرتی ہے۔ شاعری مواد پر ہی

کچھ وقت نہیں ہر زبان میں انکا مجموعہ موجود ہے۔ جو زبانیں شہت ہیں۔ ان میں علمی رنگ

لئے ہوئے ہیں۔ اور جو زبانیں علمی دائرے سے دور ہیں۔ ان میں بھی علمی رنگ سے معرا ہیں۔

ان اصطلاحات کے علاوہ ایک قسم کے اور مصطلحات بھی ہیں۔ یہ اصطلاحات خاص

خاص فرق اور مشارب سے مخصوص ہیں ان میں وہ عمومی نہیں۔ جو عام مصطلحات شاعری

میں ہوتی ہے انہیں وہی لوگ سمجھتے ہیں۔ جو یا تو اسی فرق میں شامل ہوتے ہیں۔ یا جو انہیں

ایک مورد نہاد و خوبی کے ساتھ اپنے خیالات کے غالب میں اکثر یہ خاص انداز کرتے ہیں مثلاً ان کی جہی غزلیہ

اصطلاحات بھی ہیں انکا اکثر معنی یا تو فن شاعری سے مختص ہے۔ اور یا عام واقعات پر کیا جاتا ہے۔ ۱۷

اس فرقہ کے اصطلاحات کو اقصیت اور مہارت کہتے ہیں۔

جو کثرت و اقصیت لیتے اصطلاحات کا مطلب نکالتے ہیں۔ جہد بڑی کہتے ہیں۔ اور یا توسط عالمی سمجھتے ہیں۔ اور یا اور ذرا طویل نظریہ میں آجائے ہیں اور ان میں زمین میں کھینچنے والی کی مدد نہ دیا جھکرتے ہیں۔

اگرچہ اسے بناء مینا کا اپنے مذاق کی عمل کی اور خوبی۔ کہہ فانی عادت ہی ہوتے ہیں مگر یہ غلط فہمی نہیں ایک محرومہ العادات فرقہ میں۔ اہم کروڑی سب بمعین یہ غیر سمجھتے کہ جس سے زمین میں کوئی نہ ہوتا ہے۔ اس پر اسی زمین کی آب ہوا موثر ہوتی ہے۔ اور وہ اسی آب ہوا کا دلدادہ اثر شتاق دیا ہی ہے۔ اور یا خاص جہل یا تشخص کا شرب ہی ویسا ہے تو یہ اس پر بلا سمجھنے کے اس کے اصطلاحات پر اعتراض کیا کہ مسترد ہو گیا۔

تو شاعر معروفی مشرب کہے ہیں۔ اچھو صوفی شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں شاعر ہی کا اکثر حصہ ان خاص اصطلاحات سے ملتا ہے۔ جو صوفی مشرب کی عقل اور روح میں ایک انداز یا ایک عام شخص ان اصطلاحات سے سوائے اسکے اور کوئی مطلب نہیں نکال سکتا کہ ان کے لفظی معانی پر حاوی ہو سکے۔ ہم اس بات کے قائل ہیں کہ مذاق غالب ہمیشہ غالب ہوتا ہے جو کہ ایسے لوگوں پر بہت بڑا صوفیانہ غالب ہوتا ہے۔ اس واسطے انکی شاعری یا انکی نظر ہمیشہ صوفیانہ اصطلاحات میں رنگی ہوتی ہے۔ ان کے اشعار یا دواویں میں جب زلف جمال اور تجلی و میل کا ذکر آتا ہے۔ تو لوگ معترض ہوتے ہیں اور ان کے کلام کو نعوذ باللہ مخرب اخلاق اور نامذہب سمجھتے ہیں :-

ہاں یہ اعتراض اگر اس طرز سے ہوتا کہ صوفیائے کرام نے ایسی گندی اصطلاحات کیوں رکھی ہیں۔ تو شاید کس قدر قابل التفات بھی ہوتا۔ یہ کہنا کہ اس مشرب کے لوگ اپنی اصطلاحات میں کیوں کہتے ہیں۔ ایک فضول اعتراض ہے جو شخص کسی مشرب کا پابند ہے وہ اسکی اصطلاحات کا بھی تابع اور پابند ہوگا۔ (باقی آئندہ)

(سلطان احمد) یہ ناول پنجاب

مرومیس میننگ

ہند کی خدمت میں کائی اُس نے ساری زندگی
وقت کر دی راہ حق میں اپنی پر ساری زندگی

حق تو عورت مگر کا جھگڑی کہ وہ دونوں میں بھی کسی کسی سے بن پڑے۔ مات اور سترس کی عمر پائی۔ اور جیب سے جوش بھنسا۔ خلق خدا کی بھلائی میں مصروف رہی اور جب باہم جلت آگیا تو اس سکون کے ساتھ کوچ کیا۔ جیسے کوئی لڑم شاہی مات العہد کی کانپ رہی کے بعد سبھی کے ساتھ رخصت ہوتے وقت ایک دم سر کھینچا ہے کہ ”اب کچھ لالوں اور کشتہ داروں پر تیار رہو جو راحت و آسائش کے سامان میسر ہونے پر زندگی بھر دوسری نکاحیہ میں بیکار رہے۔ اب آرام میں رہو۔ اور حق باتیں کہہ کر مار میں ہو۔ کیونکہ ایسے خوش قسمت بہت کم ہیں جو دنیا سے اٹھ سکیں۔ اور جو کسی کو بچوں کا تردد ہوتا ہے کہ ان کا کیا حشر ہوگا۔ خداوند کو یہی فکر ہوتی ہے اور یہی کو خداوند کی کسی کو عزیز و اقارب کا خیال ستا ہے کسی کو مال و دولت کا۔ مرس میننگ کو عہد بھاران علاقے سے یہ سبھی نہیں پڑا۔ ہاں ”نٹین ایسی لیشن“ میں اس کی جان لگی ہوئی تھی۔ اُس سے اس کو عشق تھا۔ اسی کی رفاقت میں اس کی عمر گزری۔ اور وہی اُس کے لئے بہ منزلہ ادا تھا۔

مرس میننگ کو گودا نے ذریعہ ابالی دی تھی مگر دولت اس کو محبت نہ تھی۔ دولت اس کی نظر میں ذریعہ غیر تھی۔ جہاننگ ہر کام کا اُسے نیک کاموں کے لئے استعمال کیا۔ اور چلتے وقت جو بچا۔ اُسے انہی کاموں کے لئے نذر کر دیا۔ تین لاکھ اسی ہزار آٹھ سو تروپہہ کا مال و اسباب اُس کے فیاض ہاتھوں سے بچ رہا تھا۔ اُس کے بیشتر حصے کو تقسیم کر گئی۔ (خلاصہ وصیت)

اور جو اپنی حالت اور توفیق کے مطابق اُس نفع کا جو اہل انگلستان کو اس بندہ سے بڑھ است
یا بواسطہ بیچتا رہتا ہے کسی قدر معاوضہ دینا چاہتے ہیں اور مسافر بندہ اس سے مروت کا سونک
کرتے ہیں۔ چنانچہ سر میننگ نے ہندوستانیوں سے جو انگلستان میں وارد ہیں، راہ دہر عن
اُن کی راہ سے مشکلات رفع کرنا۔ اُن کو باخلاق مشرف سے ملانا اور اُن کی توجہ کربلا پناہ فرض دینی
منجبتی قرار دے رکھا تھا۔ انڈین ایسوسی ایشن کی انریز سکرٹری مونس کے اعتبار سے بھی یہ
اسو اُن کے فرائض منصبی میں داخل تھے۔ مگر وہ اس فرض کو مستحق۔ سے اور کئی سی بندہ ضرور کہو
اس طرح ڈھونڈ ڈھونڈ کر ملتی تھی۔ کہ یہ کام مسکافانی کام ہو گیا تھا۔ اُس کا وہ انداز ہندوستانی کیلئے
کھلاتھا۔ خواہ وہ کسی مذہب کا ہو۔ کسی صوبے سے آیا ہو۔ کسی پویشکل پارٹی سے۔ دل بہ ہو۔
بھی لوگ ہیں جو ہندوستانیوں سے ملنا چاہتے ہیں۔ مگر ایک محدود طریق پر۔ اگر مصلحت پیش نہ
انگریز ہوتے۔ تو جس صوبے میں۔ ہے۔ اُس صوبے کے لوگوں سے زیادہ ہندوستانی۔ اسی
کی بوداغ میں باقی چولی تو آزاد خیال آدمیوں کو نہ پند کرتے۔ پیرا کھانگرس پارٹی سے۔ رقیبوں میں
ہوئے تو انیس کوئی ہندو ہی نہیں آتا۔ جب تک کہ کانگرس والا نہ ہو۔ مذہب اور مذہب سے آزاد
اپنا میلان کتب اسلامی کی طرف ہوتا مسلمانوں کو ڈھونڈتے ہیں۔ اور اگر ہندو۔ پھر سے آشنا
ہوں تو ہندوؤں سے ملنے کے شائق ہوتے ہیں۔ لیکن مرحوم کے دل یہ سب فیوڈا پیدا نہیں
اُس کے لئے سب یکساں تھے۔ جمہور اور اتوار کو بعد وہ ہمیشہ گھر پر ہوتی تھی۔ اور ملائے عام تھی۔
کہ جو چاہے آوے۔ لندن میں عموماً بعد مقامی اس قدر ہے کہ ہندوستانی ایک دوست کے سے وہ
رہتے ہیں اور ایسے بھی زیادہ ملتے جلتے نہیں۔ مگر مس میننگ کا گھر ایک مرکز تھا۔ جہاں ہر وقت
کسی نہ کسی نئے ہندوستانی سے ملاقات ہو سکتی تھی۔ اور طرفہ تھا کہ اُس کی ہمدرد طبیعت ہر ایک
کے حالات خاص دلچسپی رکھتی تھی۔ وہ خوب جانتی تھی۔ کہ کس کس کام سے دلچسپی ہے۔
اُس سے اُسی بارے میں بات چیت کرتی تھی کیسے کو چھی سفارش لینے کی ضرورت ہوتی تھی۔

نوا کے ملاقاتیوں کے وسیع حلقے میں سے جسکے نام جاہر چنبی مل سکتی تھی۔ کیونکہ مشورہ دینا، ہوتا تھا اور مشورہ ماننا تھا۔ اور چونکہ اخلاق کے برتاؤ کا چھوکا ہوتا تھا۔ اس کے لیے وہاں حصہ ۱۱ فرمودہ تھا۔ چار وغیرہ کی تواضع تو ہر وقت ہوتی تھی۔ لیکن اس کے سوا کبھی کبھی بڑی بڑی باغیانہ فرار پاتی تھیں۔ جن میں خلف سے خورد و نوست کا سامان دیا جوتا تھا۔ جہاں نگرین و ہندوستانی کٹر مل بیٹھے تھے۔ یہ پارتیوں کبھی ایسوسی ایشن بناتے۔ ہوتی تھیں لیکن کبھی بس میننگ کے مکان پر۔ اُنسی جیب خاص سے دی جاتی تھیں۔

جو کچھ اوپر بیان ہوا ہے۔ یہ مرحومہ کی بھروسہ کی انوار کی ایک مادہ صرت تھی۔ مگر اسکی خاص خاص بھروسہ دیوں کو بہت کر لوگ ہانتے ہیں۔ کئی نوجوان ہندوستان میں جب غریب اور چنبی میں نا فائیت اندیشی کی وجہ سے یا کسی اور اتفاق سے جہنمہ ہو گئے۔ تو انہوں نے بس میننگ سے اپنا حال کہہ دیا۔ اور اسنے جکے سے بکلی مالی مدد دی۔ بغیر اس کے کہ کسیکو خبر ہو۔ کئی بار ہوئے اور مرحومہ نے سن پانا کہ بیا رہے۔ گلی کو بچے کا پتہ پوچھتی پوچھتی پہنچی اور بیمار دار سی کر آئی۔ اور یہ اُس وقت کا ذکر ہے کہ جب پچھتے سے متجاوز سن تھا اور ضعف کے آثار نمایاں تھے۔ مگر اپنی ضعیفی۔ اور اپنی تکان کا خیال اس کو کبھی ایسی نیکی سے منع نہیں ہوا۔

نیشنل ایڈین ایسوسی ایشن سے اُسکا تعلق قریب قریب اس مجلس کی بنا کے زمانے سے تھا۔ یہ مجلس ششہاع میں قائم ہوئی تھی۔ کیش چند سین (دربار ساج کے مشہور سرکردہ) انگلستان میں بمقام برٹشل مس میری کالج ٹر کے ان جہاں تھے۔ ایک سال بعد لندن میں اس مجلس کی ایک شاخ کھولی گئی۔ اور بس میننگ کی سوتیلی۔ اسکی سکرٹری مقرر ہوئیں۔ اُنکا جلد انتقال ہو گیا۔ اور بس میننگ اُنکی جگہ پر تھوٹی۔ ششہاع میں مس کلپٹر بھی چل چکی ہیں۔ اور ان چند سالوں میں مس میننگ نے لندن والی شاخ میں ایسی نمایاں

خدمت کی کہہ کر بے تسلیم کیا۔ کہ مس کا پیشہ کی جانشین ہنس میننگ ہی ہو سکتی ہے۔ لندن اور برٹس کی مجلسیں، بلا تزلزل کر دی گئیں۔ لندن مرکز قرار پایا اور مس میننگ انگریزی سکریٹری مقرر ہوئی۔ اور اُس وقت سے لیکر مرنے سے چند ہفتے پیشتر تک وہ سرگرمی سے اس فرض کو انجام دیتی رہی۔

موجودہ کوہندوستان سے دلچسپی کچھ تو سوتیلی ما کے اثر سے ہوئی۔ جو ہمارے ملک کے حالات سے واقف تھی اور ایک کتاب ”قدیم ہندوستان کی زندگی“ کے نام سے لکھ چکی تھی۔ اس پر مس کار پٹرسنی جنرل ریدی کی صحبت اور کشید چہرے جیسے مشاہیر نے شخص سے ملاقات۔ ان سب چیزوں نے اُسکی اثر پذیر طبیعت کو ہندوستان کا دوسرا دوست بنا دیا۔ اُسنے دو دفعہ اپنی معلومات بڑا نئے۔ ہندوستانیوں سے میل جول پیدا کرنے اور خصوصاً ہندوستانی مستورات سے۔ ملاقات پیدا کرنے کی غرض سے ہندوستان کا سفر کیا۔ ایک دفعہ شملہ میں اور پھر ایک دفعہ کوئی۔ س سال بعد۔ بہت سے شہر نا کے گھروں میں گئی۔ بہت خواتین سے ذاتی محبت پیدا کی۔ کئی اب تک اُس سے خط کتابت رچتی تھیں اور کئی بڑے داروں کی تصویریں وہ اپنے دل میں لائی تھیں۔

مس میننگ عقائد پاکیزہ رکھتی تھی۔ خدا کے واحد کی مقرر تھی۔ اسی لئے اُسکی اہمیت میں مذہب کے نام پر جو روپیہ دیا گیا ہے۔ وہ کسی تہلیف کے گرجے کے حصے میں نہیں آیا۔ اور ہر موملج کے حصے کا تھوڑا سا روپیہ بھی نہ چھو تو۔ تو حیرت کی گواہی یا کشید جیسے موجد کے اثر کا اظہار کر رہے۔ اسی لئے اُسکے اس مذہب کی گفتگو نہیں سننے میں آتی تھی۔ وہ چاہتی تھی۔ کہ ہندوستانی یہاں آریں وہ اپنے اپنے مذہب میں پختہ رہیں۔ اور اس لئے بعض بوجوانوں کو ایسا گمراہ صاحبان سے جن کے مزاج میں تہلیف کی اشاعت کا شوق غالب ہے۔ ذرا الگ الگ رہنے کی چکے سے نصیحت

کر دیا کرتی تھی۔ جس سے اُسکا خلوص اور ہندوستانی پوجاؤں کی سچی خیر خواہی ثابت ہوتی تھی۔

اُسکے ہاتھ سے ایک رہا رہا نکلتا تھا جس سے ہندوستان میں آتش بک آتھ جس سے بعض اندین میگزین ایسے گزرتے سالوں میں بعض نرس کاشش مضامین پچھے ہیں۔ جتنے رعبہ سے نکالیں میں ہندوستان کے حالات کی نسبت سینہ تحب میں کاشق پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جو لفظ یوں امریزا اور ہندوستان میں صاحبان ایسویشن کے جلسوں میں گائے تھے۔ وہی اس زمانے میں چھپ جائی تھیں۔ گزشتہ آست ستمبر اور آتھ برکے۔ یعنی اس زمانے کی تاریخ میں مانتی تھیں۔ آست کے پچھتے ہیں۔ خبر چھپی کہ بوجہ بیماری مس میننگ اسٹناؤ۔ یعنی مجبور ہو گئی۔ ایک تو پوکر اسٹہروں کو پہنچا ہوا۔ ستمبر کا سالہ خبر مرگ لایا۔ کیونکہ ۱۰۔ اگست کو وہ راہی مار لقا ہوں۔ اور اکتوبر کا سالہ یاد گاری پچھ ہے۔ جس میں سوائے اُسکے مختلف حالات زسیت اور آستے چند اجاب کی طرف سے نوخوئی کے اور کوئی مضمون نہیں ہے۔ اس سے تہہ کر اُسکی بے غرض اور بے لاگ زندگی پر روشنی ڈالنے والی کوئی چیز نہیں کہ مختلف مذاہب اور مختلف پوسٹیکل جماعتوں کے لوگ اسل میں ہمزبان ہیں اور جو نام بہت کہ کچا دیکھے گئے ہیں وہ اندین میگزین، بابت ادا اکتوبر ۱۹۹۷ء کے مرقق پر ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ لکھے ہوئے ہیں۔ ذیل کی فہرست ملا خطہ ہو۔

نمرانیم - ایم - بھاؤ نگر (ممبر پارلیمنٹ) - سید امیر علی - سی - آئی - امی -
سر جانج برڈوڈ - لیڈی لائل - سر رواد بھائی نوروجی - عبدالقادر -

سٹرپرٹ - مسز ناٹ - مس بل - رس ڈیویز -

بہی جینا وہ جینا جس پر آنا شک ہے اور اسی مرنے پر ہر کوئی بہانا، شک ہے

گو ایسوی ایشن کی بنیاد محکمہ پرچی ہے اور اس پر قوی ہے کہ اس کا مقصد کام جاری رکھنا
 خصوصاً اس لئے کہ انگریزی سکریٹری کی حیثیت سے بس میننگ کا جو واسطہ آرتلڈ کے کندہاں
 پر پڑا ہے۔ جو چارے ہر روز دوست پر دھیس سرٹی۔ ویلیو۔ آرتلڈ کی پوری ہیں۔ اور ہندوستان
 کے حالات سے پوری واقف اور ہندوستانیوں کی ہمدرد ہیں۔ تاہم اس میں شک نہیں
 کہ بس میننگ کی کمی زمانہ توں تک پوری نہیں کر سکے گا۔ اور انکھیں برسوں اس گرانمایہ
 وجہ کو جوڑ دینا کریں گے۔ اور اس کی خدمات کے قدردان جب کبھی اسے یاد کریں گے انکسار
 ہوں گے اس کے لئے دعا ہے جیکرینگے۔ (بس میننگ کی تصویر باجارت دیتے صحابہ
 انڈین میگزین ٹکریہ کے ساتھ ہدیہ نظرین کی جاتی ہے)

عبدالقادر

ماصل الفت مصیبت کے سوا کچھ بھی نہیں
 یہ نظر ہے اسے اسے دل کا باغ پڑ جا۔
 یہاں مصیبت کے محبت کی نہ کرنا آرزو
 اور اس میں سبب کچھ نہیں تیری تنہا کے سوا
 دھیان میں دل میں تصدیق میں لگا ہوں میں مری
 محاسن عالم میں اب غم۔ ہے انسان کیلئے
 اور جی ہوتے ہیں کچھ اللہ کے بندوں کے درگاہ

ہے قیام زندگی نیرنگ اسی آواز سے

اپنی ہستی درد الفت کے سوا کچھ بھی نہیں

نیرنگ

جان شیریں

زور کی نظر کا اندازِ بین اور طرزِ حیاں جو درود سے گاکہ انگیزی نکلے تین سے کچھینی گئی ہیں
سوال وی سب جھکوں نشان ہمیشہ سے نہ رہا رہا۔ سے او بیسہ چراہ اس بندہ میرت میں سہ
ایک گونج کے او کچھ نہیں ماع حد توں کچھ نہ جازہ ہر نہ۔ کچھ جو ہم سب سے سب
شہیں۔ سے باقی پیل قبہس کی نگہ وہ۔ جو۔ تھے بندہ یہ پلو نہانی الاصل سے تسک
ایک بے انداز باغیں بند میں سلا شایع سے آفریکہ بندہ چاندی لہ تصویر ہے اور ایک
آرزو سے محض کا اظہار :-
(نیرنگ)

اے جان عزیز! جان شیریں!	معلوم نہ ہو سکا تو کیا ہے ؟
معلوم ہے بس ہی کہ نتیجہ سے	ہونا تجھے ایک دن خدایہ
پوشیدہ رہا یہ راز لیس کن	کچھ غفل نہ سکا یہ بھیہ کیا ہے ؟
کب۔ کس جگہ۔ اور کس طرح سے	مجھ سے ترا وصل ہو گیا ہے ؟

جب چھوڑ کے تن کے آئیاں تو	کریں گی تو کہیں کو پر دار
میرے اس سر کو دست دیا کو	رکھ دیں کہیں خواہ میرے سر مبار
نہ کیا قدر ہے گل اس بدن کی	مٹ جائیں گے اب ادوار انداز
یچسن ہے جس جسم و جاں تک	ہیں یہ سگری دم سے عشوہ و ناز

اڑ کر جائے گی کس طرف تو؟ ہو گا کس بلغم میں سیرا؟

سوجھے گانہ تیرا راستہ بھی نقش پاک تو ذکر کیا تھا
اس طور سے منجھدین اور تجھ میں ہو گا جب تیرا قدم میرا
بھونڈاں پھر جس جگہ میں جا کر اس چیز کو میں ہے، وجہ کیا؟

قید پار نفس سے چھٹ کر اور تو نے غصہ میں کیا زنداں
اُس نور کے بجائے رن میں جس کا کنارہ ہے نہ پایاں
تو جس کا ہے ایک نسل گویا تو جس کی ہے مبتلا سے جواں
کیا ہو گی فنا اُس میں جا کر؟ کیا وصل کے ہونے پر سے اداں

یا چپکے لگا دو راز بٹو۔۔۔ سے پردے میں مے م کے لیے مستو
بیسے کوئی راہ سے بھٹک کر جادو کے حصا میں چمکھو
برسوں تک منتظر رہے گی تا قید طلسم تجھ سے ہر دور
اور کتبہ عدم سے پھر نکل کر صبا سے وجود سے ہر نحو

جائے گی کہاں عقل یہ فکر؟ جذبات و حواس کیا رہیں گے؟
دل جس کو ہے ان سے ہند اُس کتنا ہے کہ یہ فنا نہ ہوں گے
بستلاب تو ہی تو نہ ہو گی کیا ہوں گے یہ اور کیا نہ ہوں گے؟
ہم تم میں فسیق بیخ و راحت بے اشک الم حب نہ ہوں گے

ہو کر ہی رہے گی یہ جُدا سی ٹٹنے کا نہیں یہ وقتِ فرقت

پتھر و قصب اٹل چھیڑا بے سوہے ٹکڑہ شکایت
 اچھا بس کوچ کر ہماں سے یہی نہ بنا کہ کب ہے رحمت
 دل میں حب ترے آئے جان سے جو بھگو پند آئے ساعت
 مت کہ مجھے اَلْقَیَافِ اَلْبَیِّنِ ! دکھاست رہے شام غربت
 کل صبح وطن کو مشا و خذل سنا پتھر سے بعد مسرت !

نیرنگ

نمود شام

ہمارے اعلیٰ حضرت طالب بنا ہی۔ نے چند نظریں ہا سے اس بغرض شامت
 بھیجی ہیں اور انکے ساتھ ہی ایک خط میں یہ لکھا ہے کہ ”میں یہ چار نظریں دہشت۔ خواب جو تـ
 طاعت الہی۔ نمود شام آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ گو یہ نظریں پسے شیعہ برہمن میں یکن رری
 آؤر دیہ ہے کہ میرا کلام مانع اور پڑا نامناسب قہزن میں جمیع ہر جائے“

چنانچہ ہمن دلچسپ اور قابل قدر نظریں سے اپنے خیرین کو محروم نہ کرنا نہیں چاہتے اور ان میں سے
 ایک نظریہ آج پیشہ ناظرین کرتے ہیں۔

انے شام خوش آئند مبارک تیراجلوہ مہاں گھڑی بھر کی تو اندک تیراجلوہ
 ہے عالم اسباب میں جب تک تراجلوہ ہے چشمہ خورشید چپشنگ تراجلوہ

آرام وہ قلب ہے تسکین مگر ہے
 تو دل میں سوید آہے تو آنکھوں میں نظیر ہے

زنجیر سٹل ہے تو جی شج و سا کی تغیر حسینوں کے خط و زلف و دوتا کی
تمہید ہے تسکین کی تردید جمناس کی دنیا چہ شب - غامہ سبے روز و طلا کی
تو ہستی ہو نوم کی جست کا سبق ہے
دنیا میں شب و روز کی حکمت کا سبق ہے

دنیا کے ہر اک گوشے میں فلان میں اجرام میں اجسام ہیں اختر میں شمس
دریا میں پہاڑوں میں جزیروں میں ہوں القحطہ ہر اک چیز کے دوران بقا میں
ہم شام کی تاثیر نسوں چھائی ہوئی ہے
ہر آن میں تنہا سکوں آئی ہوئی ہے

یہ وقت طرب خیز ایروں کے لئے ہے ہنگام - لادیر فقیروں کے لئے ہے
یہ عافیت آمیز ایروں کے لئے ہے مہدار شہزادت یہ شہزادوں کے لئے ہے
یہ شام پہلی ہے شب رنج و طرب کی
یہیری ہے اگر دن کی تو مٹنی ہے شب کی

خورشید سے چہرہ نہ پڑنے بدلا آئین جہاں قدرت ہو فور نے بدلا
رنگ آ کے غرض نور سے بچو نے بدلا کچھ اور سماں جلوہ مستور نے بدلا
سورج کی جگہ نور کے گھر سے نظر آئے
مہتابوں پہ چاند کے گھر سے نظر آئے

معمشوق ہوئے عشوہ غا کے لب بام دکھلانے لگا قدرت حق جلوہ اصنام
مسجد کی طرف جانے لگے پیرو اسلام گلشن میں ہوا کھانے لگے سرو گل بام
سے خانوں میں رندوں کی ایاموں گلی ہے
پردانوں کی دوا کے چرخوں سے گلی ہے

دن بھر کی مشقت فراغت ہوئی سب کو غم سے چھٹے فرصت و راحت ہوئی سب کو
 نفس سچ و عاشق کی غمزدگی ہوئی سب کو معشوق و شب و دل کی حسرت ہوئی سب کو
 کروں پشیمانی کا یہ ہوا حال خوشی سے
 تھکا ہوا و جو عجب روزہ ہوا لال و شبنم
 آباست غار کے جو اقبال پہاڑ باز آنکھوں نے سنا و غائب ہوا آواز
 نیرنگی و عالم کا یہی رنگ ہے ہر بار ہاں گھر ہمیشہ نہیں رہتا کون باز
 خوشی کا بھی شام کو جبہ اندیشہ تھا
 حال ایک سا دیکھیں کیسے نہیں رہتا
 کیا وقت ٹھہرا ہے یہاں ہو نہیں سکتا دن رات میں یہ لعف عیان ہو نہیں سکتا
 اس ڈھب کا کوئی اور سماں ہو نہیں سکتا سماں کی کسی دل پہ گراں ہو نہیں سکتا
 وہ ساعت گل گشت وہ فرصت کی گہری
 شبنم کو بھی گلزار میں گرنے کی ہڑی ہے
 چوپا سے چراگاہ سے چر کے چلے آئے جو کام تھے سب لوگ وہ کر کے چلے آئے
 سائے سردیوار سے کیجئے چلے آئے چلتا ہوا دن شب کے چلے آئے
 تارے کھلے - تار کی بڑی - چھٹی سی ہی
 پہرے پکھڑے ہو گئے غم کے سپاہی
 رہنے یا دہی کی گھڑی - وقت نماز اب ہے مابود معبود میں اک ملا و نیاز اب
 ہے شمع و پروانے میں اک سوز و گداز اب سب کام ہوئے بند - در تو ہے باز اب
 مطلوب کے - مفروق کے ملنے کی گھڑی ہے
 یہ عاشق و معشوق کے ملنے کی گھڑی ہے

آدم ہے شبِ تار کی ہے روز کی نصبت ہے جلوہ خورشید جہاں سہر کی نصبت
انکار جہاں - روزِ غم اندوز کی نصبت شب بھر کو ہے اب محنت لے دوں گے نصبت

بشاش میں سب غمِ دل بکے کھلے ہیں

بیاد بھی اُٹھ بیٹھے کہ دورِ وقت ملے ہیں

روشن پہکانِ شانِ امارت کے کیا جتنا ہے جگر بچ نکالت سے کیا

ناشت دیکھا غم و حسرت کے کیا مُسرور ہے دل خرابِ وصلت کے کیا

نگیں کوئی دلِ شاکوئی درِ ادا ہے

اک خوش ہے تو اک رنج میں ہے آخرت ہے

ہے وصل میں یہ خوف کہ تکرار ہو جائے وہ جنگ جو آدہ پیکار ہو جائے

آغوش میں سویا ہوا بیدار ہو جائے گھر جانے کو چلے ہی سے تیار ہو جائے

ہاں آج شہرام سے شکل میں پڑی ہے

جی چھوٹا ہے او کام سے گورات بڑی ہے

جو جگر کا مارا ہے اُسے رات بڑا ہے گیسو کی طرح وہ ہی اک الجھن میں پڑا ہے

وقت میں شہرام سے اک حشر پایا ہے بیار جہاں کے لئے شامِ عزت ہے

یہ شام اُسے شامی و شامی سے نہیں کم

ہے شام مگر شمعِ قیامت سے نہیں کم

(طالبِ باری از دہلی)



عید سعید

مخزن کے صدر مقام (لاہور) میں اسی سال حسن اتفاق سے ایک ہی دن دو عیدیں جمع تھیں۔ یعنی ۲۸ نومبر ۱۹۵۰ء کو عید الفطر بھی تھی۔ اور حضرت شاہزادہ ولیزادہ جمال بھی اسی روز اس شہر میں رونق افروز ہوئے۔ ان دو عیدوں کے اجتماع سے جو عالمگیر خوشی، جو رونق، جو جہل جہاں پر ریں تھی وہ دیر تک یادگار رہی۔ ایک عجیب حسن اتفاق یہ ہے کہ دورہ تاجپوش حضور فیہ بندہ اور دو مہتمم جمعی عید منسختی کے روز ہو رہا تھا۔ گویا حضور ملک معظم اور آئینہ خاندان کے اقبال اور عید مبارک کا جولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس مسرت کے موقع پر جو ہے پاس تیر نظمیں لائی ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ روزین ہر جنم جنت شہباز ڈاکٹر محمد حمید (بھہول) کی غرافت ہر نظم ہے اور دینیت شلو بانی حضرت عابد کی ہیں۔ ہر ان نظموں کو عید کے تحفے کے طور پر نہایت خوشی سے ہدیہ واپزین کرتے ہیں۔

عید کی خوشی

جہاں ہے خانہ کعبہ کہیں نہ خوش خوش رمضان
عید کی جتنی ہے کہ کعبے کو تو اے شیخ نہ جہا
آبِ زمزم کی ہے گرجا۔ تو یاں بھی ہیں بہت
دل کو غریب سے اگر اوٹوں کے شہر غمروں سے
اور منظور نظر گرہے کہ ہے پر چڑھن
سُننے ہی اسکے ہونے آپ سے حضرت باہر
آ رہی عید ہے مے خانے کو خدا خندان
سنگ اسو بھی ہے بُت۔ کر لے میں طرف جہا
کھائی لذت کے گنہے۔ شہر مزد باو لیاں
تو یاں بھی ہے یہ مخلوق بہت غمروں گناں
قحط کچھان کا نہیں۔ یاں بھی گدہ ہم ہر لڑنا
ایسی باتوں کی بھلا تاں بزرگوں کو گناں

دور سے نہ تھے کہ نے احمد میں لاٹھی لے کر
 ہر شے کی جگہ پر پھرنی سے غافل رہے کہ
 ایسے رہنے کو کہ وہ سب بچہ کا دہانہ رہا
 جب کہ سر کا ہونہ میں میر تو ہنسے عساکر ہوں
 پہنچے حق جی کہ دھڑلے پر ہنسی کی کشتی
 شام ہی کے نہ فقط رات میں نکلتے پڑتے
 رات پر بڑے کے بغیر ہی ہے لوں جہاتی
 ہنس رہے شان پر ہیں فرار سرست سے اتر
 قفسوں میں کچھ صحت عراجی مہر و
 کیا تعجب کہ دے داد ہنسی تو دنا کر
 منہ چکھتے ان کے نہ ہر سب کی زبان پر ہاں
 منہ کے ہلکے تھے تھے وہ سب میں پر ہنساں
 ہنس پڑیں دیکھ کے خود جھڑکتے صحت چاں
 نام اتنی کہ کہ اکب نے دکھا لے دنہاں
 سہ میر نو پچی جو اب خندیں لگاں
 صبح کے نہ چپ اندر خوشی کے ہیں عیاں
 ہنستے ہیں زور سے کہیں میں تارم کیاں
 زور زور سے کہیں تارم کیاں
 جام لب لبریز بھی ہیں لب کو کون خدائیں
 نوبہ شہباز سنا دے بے خوش کا پتہاں
 شہباز

عید الفطر

چتے بلے چمن میں تو نکلی ہوا سے عید
 ڈنکے کی جھٹائی چمن میں نواسے عید
 خالی نہیں دھڑلے سرست سے کوئی دل
 مٹا جے پیالہ تو سے آفتاب ہے
 زیمب تن ہلال ہوا جہاں ضیا
 خوں روئے روئے زخم جگر آج ہنس پڑے
 باد بہار بن گئی باد بہار عید
 غنچوں نے جب چمکے سنار دی بھدا عید
 مارا جہاں آج سہے صحت مرا سے عید
 چیلی ہے آسمان سے زمین تک ضیا عید
 ٹنگے بھی آج پتے ہوئے ہیں قبا سے عید
 ہے دامن لال میں نشو و نما سے عید

تربیش جال پرست باں پر حسین
 عالم میں ہیں تین نہیں نکلن خوش نصیب
 انہیں پہنچن نہ ہفتکدہ سے
 چہرے ہونہ سے زہر ہر شان سے لال ہوا
 پتہ آفتا سے عیاں غالی کو چہ نہا
 ہر چہ وہاں نہ تو سے تی سہم چہ نہا
 شام ہر بے صحتیج درخت نہ ہوا
 پیشانی لکھ بھی تھرا سے خندہ زن
 شمع مال مٹی سے جھڑ سن چوم کر
 روشن سے بے ادا یہ جدت نیکو کے سر
 چولی چولی خوشی سے سائیں نہ عذریب
 عید پر حسان نہ سبہ دو دہا میں نہ اسے عید
 کینہ کو تیرے تیرے چاکر سے عید
 چٹنی ہوئی سے مہینہ نہیں بکرتا
 گینہ کبھی کو بھگتہ بنا سے عید
 عہد ہو پیلے کچھ غالی نو سے عید
 سب ہنس خوشی سے زہر نہا سے عید
 ہزار سے زہر نہا سے عید
 ہر گز سے ہر گز سے عید
 عید کو کھٹے ہر ہی ہر گز سے عید
 تیرے کھٹے ہر گز سے عید
 عید کی اگر انہیں زہر گلی کی دہ سے عید

عالم کو عیش عید مبارک ہر رات دن
 طالب کی ذات حق سے ہی ہے دعا عید

(۲)

سے آج عجب نور نشان - جلوہ از عید
 سورج نے نکلے ہی وہ دن آج دکھ یا
 نکلے شبنم کیا زیب گلو طوق صدالی
 گل کا زبانیں نہیں نہیں کے پن لیتے ہیں پتے
 ہے چوہہ روشن - رخ خورشید طربک
 ہے عرش سے نافر عیاں جہلہ تاباں
 عالم میں چہرہ دیکھئے روشن سے اُدھر عید
 کہتے ہیں جسے دیکھ کر تڑپ ہی لہر عید
 ہے آج عیاں دن کیلئے تیرے عید
 آرایش بڑے سے ملاتے ہیں شجر عید
 ہر ذرہ منا ہے سہرا گداز عید
 روشن ہے اُدھر چہرہ جانا تاب - اُدھر عید

ہوتی ہے غامضوں کی شکک ؟ یا نہ فلک تک
بے فیضی پائندہ کیا اوس پڑی ہے
پھل پاتے ہیں دیندار ریاضت کے تین کا
کس شیریں زبان سے کھلے پتے ہر ہلک گ
وہ دامن و دیندار تھے جو قائم و حسیم
طاعت مسلمانوں کی اللہ بھی خوش ہے
دنیا کے دلوں سے اُسے نروقتی ہے باہر
ہو بختی ہے خوشنودی خالق کی خبر عید
ہر قطرہ شبنم کو بختی ہے گھر عید
وزے شجر گلشن شبت تھے - شریعہ
ہر مغلس و زندہ دار سے ہے شیر و شکر عید
ہے اُنکے لئے آج حقیقت میں گھر عید
مسجد میں نمازیں ہیں کہ اللہ کے گھر عید
لیتی ہے غم دہش کی کیا خوب خبر عید

(سہرا یا عید سعید)

(یعنی - ع - می - د)

ہے تین سہرے مگر عین تہذیب و
تحتانی جو ہے عیدیں اُس سے ہیں اس ہے
ہے دال بھی پُرس دال کہ اس دیر جہاں ہیں
کیوں دیدہ عالم کو نہ لفظ - عید
باندہ ہے مدو - دوست کے لئے پاک عید
ہے مطلع انوار کی بنیا و گھر عید



مل جائیں ہم ساغومیں سنا بھی دُرا آج
یہ روز خوشی ہوتا ہے کب روز میسر
اک دن کی خوشی ہوتی ہے بکثرت زمانہ
دل شاد ہوئے خلق کی آنکھیں ہوئیں روشن
کٹھنہ کہیں بال برابر بھی کسر عید
باسی بھی جو ہو جائے تو ہے تازہ تر عید
بن جائے محترم رہے دس روز اگر عید
ہے دیدہ دینا کے لئے گلن بھر عید

اللہ سے دن رات یہ طالب کی دعا ہے

محرم کو مبارک رہے ہر شام و صبح عید

(طالب بنارس از بمبئی)

لوازم شاعری

ہمت ہیں نظم کے باب میں مختلف ہیں
کوئی تو گنہگار کو پسند کرنا ہے
ہماری رائے ہے اس باب میں غاص ہو
مستفہم آپس ہے نود شاعروں کی چمن بان
تو حق جی ہے کہ شاعر غنفلہ شاعر
طبیعت اس کی بولے اختیار مائل نظم
تعلق اس کا طبیعتی کلام موزوں سے
غرض سے پاک ہو یہ عشقِ نطری اس کا
زور علم سے بھی باخبر ہو حتیٰ الوسع
علاوہ علم کے ادراک میں بھی تیسری ہو
ضرورتوں سے بھی آگاہ ہونا نے کی
سیرائی ہو سب طرح کی اسے صحبت
طبیعت اس کی تعصب ہے جتنا کرے
ہو اختلافِ مذاہب پہ بھی نظر صافی
تو ایسے شخص کو لازم ہے شاعری کرنا
یہ نعمتیں جسے دیں ہوں خدا نے ازرقہ فضل
مگر کہتے ہیں اس راہ میں خس و خاشاک

کسی کا قول ہے مجھ اور سید کا کچھ دعو
کسی کو صبح سے عزت دید کی نیند
خلاصہ اس کا ہر اس جانپا کرتے ہیں اعلیٰ
کے شاعر ہی سے موزوں ہے کس کو تا زیبا
بہر کسب کے ہو ہوش اس کے دل میں بھرا
پند ہیں کامل مشکبک نظم کا مودا
کے جو شعر توسیع کی بھی نہ ہو پروا
کے بغیر نہ چین آئے صبح کو ہمسرا
فتونِ شمس یہ حاوی ہوا اس کی صبح بنا
رہیں بیاں کے نتائج اس کی آہیں دا
مذاق ملک سے بھی خمیر نہ ہو مہلا
ملا ہو جسے آوازیں سے یکے تا اعلیٰ
گداز ہو دل عاشق مزاج بھی اس کا
خصوص ہو فنِ تاریخ میں یدِ ملول
رہے وہ غرق جو تکمیل میں تو ہے زیبا
اگر وہ آپس ریاخت کرے تو ہو کیتا
ہو دیکھ بھال کے وادئی نظم میں بولیا

کے سننے والوں کو ایک ازخوار ہو پیدا
 شبہ ہو ہو فقط جس میں دوسرے پیدا
 کہ جس میں لطف تو اس سے اجتناب لے
 نتیجہ ہو جو غلط تو شہر میں ہے رو
 کہ اس سے کہو نتیجہ غلط ہے کہ سوا
 ابھی سیف میں لفظ و شری میں حاشا
 کہ پہلے قطع نقان سے بالیقین عقلا
 کہ یہ بھی ایسے غلط میں مختلف حکما
 کہ لفظ ہے۔ یہ ہے مقدم لفظ معنی
 تو اس ذوق پر لازم ہے کہ تمام ان کا
 کہ اصل حاصل مضمون کی بھی ہو پروا
 کچھ اور غلط کریں اسکو یہ نہیں دینا
 لغت کو ڈھونڈو کے تحت اس کے مطلب کی
 محاوروں پر یہ ایراد جمیل کیسا؟
 نہ بولتے ہوں جسے بول کر کبھی شرف
 نہیں تو ہوں مستبہم زیر لب فصحا
 وہ لفظ جس سے نہ مانوس ہوں کبھی شرف
 گھٹے کچھ اور بھی جس سے لطافت معنی

نہ کہ یہ کہ بہت دور کل نہ تو یہ نہ سے
 نہیں لفظ نہ شبہ غلط نہ شری بھی
 ہی ہے۔ کہ کن یا نہ استعد رسید
 برا لے یہ بھی غلط ہو نہ ہو غلط
 غلو کہ باب میں است ہی غلط نہ ہی
 اسے صحت پر غلط نہ نہ غلط نہ ہی
 دو معنی جو حقیقت بہ شبہ نہ کہوں
 اسی جو غلط میں کہہ ہوں غلط معنی کو
 یہی غلط نہ لفظ تو وہ بھی نہ جس پر
 غلط نہ لفظ نہ ہے نہ ہی نہ ہی
 نہ یہ کہ لفظ میں نہ دنیا میں نہ ہی
 یہ مانہ ہوں کہ سمیت نہیں ہے آروہیں
 خبر ہے ہونے میں زبانوں پر سب کی جان
 یہی کہ اصل زبان میں ہے غلط یہ لغت
 وہ لفظ جسکی ہوش نہ لفظ نہ گواروں میں
 وہ لفظ جسکی رکاکت ہو روا غلط
 وہ لفظ جسکی جو ہوں بل غلط میں
 وہ لفظ نہ نہ جو غلط میں نہ غلط نہ ہو مگر

لے کہہ قال محققون سالکان مساکین برغت رواحبت کہہ اعات یعنی بار لفظ مفہم ہر نہ و بحت رہایت صنن

لفظی معنی اربع لفظ نہ سازند ہر

وہ لہذا ترک کیا ہو جسے فصیحوں نے
تو ایسے لفظ کا حکماً بہت ضرور ہے ترک
بعد یہی حال ہے۔ ایسے لفظوں کی
چلے عبارت اردو میں اہل فاریں کی چال
کئی زبانوں سے ملکر بنی ہے تو اردو
زبان فاریں کی تحصیل سبب اہم ہے
بہت ضرور ہے اردو کو فارسی والی
جدا کرے بھی اگر کوئی فارسی سے اسے
اسی لئے۔ ہے نتیجہ بھی فارسی کا غلبہ
مگر نتیجہ لفظی کی اہمیت حاجت ہے
جہاں ناسکے مری بنگلہ اس فن میں
موسسے لیتے ہیں وہ لوگ موقع ہمارا کام
میان سبب و اغراق اُنکے متنوں میں
دہ جاتے نہیں ابلی کا آم کر دینا

بجائے نقشہ بالفتح ضبط سے نشا
لگے نہ تاکہ فصاحت میں نظم کی دیکھ
کہ جسے کچھ نہیں مطلب عاتوں کے ہوا
کہ تا بہت نظر ہوا اسکی نازیبا
زیادہ اہم نقطہ فاریں۔ ہے یہاں نشا
بغیر اسکے کوئی اسکو کچھ نہیں سکنا
نہ جانتا ہو جو جانتا تو کچھ نہیں جانتا
یہ لاعلاج غفلت مڑا تھیں سکنا
خراب ہو گا بغیر اس کے لفظ کا خاکا
کچھ اس قدر نہیں لازم نتیجہ معنی
مجھے پسند ہے اندازہ حاصل ہو رہا
اُنہا لیتے ہیں گویا وہ بوجہ نقشہ
وہ صنعتیں نہیں جو واقعی میں یہ نہ ہو پا
جسے سمجھتے ہیں معراج اور ہر کے سبب شرا

(باقی آئندہ)

علی محمد شاد

ترجمہ اینک آڈن

آؤ آیا اک انقلاب	جیسا کہ ہے جس کا کو	اُس پورے پانچوں کو	تایم ہوا اک جدید ہند
------------------	---------------------	--------------------	----------------------

بیدل کہی گد بہ راہ دریا	ایک اکڑ دھن تھا جاتا	ایک نیسنگے ہو گیا تاد	سمجھا اس لطیف کو خدا داد
اک بار دھن گیا ہوا تھا	مستول جہاز چڑو تھا
تقدیر میں بچ تھا مقدمہ	مستول سحر بچ بیکس کر	دل پر جو مساتی غم بی جہاں	وہ بلومز نے بھائی
بیتا نہیں ہے اے اٹھیا	اک پسلی کو شکست پہن	انکار کا اب بھی گناہ تھا	لیکن وہ صرف سید تھا
ایوں گھر میں پرتا تھا بی بی	لایا غسل ماد بچہ بار	میسے ہلکا سا کوئی جہان	سورج پہ چوبیسے پہ ڈالا
پیدا ہوا ایک ادیب	بیمار و خیف و مضمل سا	جس سے دریا کا آب نہ تھا	آہ ہونٹ کر نشیت و صاف
وہ فاقہ کشی رہ گئے سستی	اس میں یہ حق ہے اب بھی	یوں ہی شکر زن و شکر	ایک کو نو نے دینی خرمن
ہر خد کہ تھا وہ مرد شہیا	سنبید ہی پرست و نیدا	فرقت کا حال یہ گناہ تھا	غم سے کایا خیال غم تھا
بھر بھی دل میں شکوے کئے	ہر سکت ابر نگہ چھائے	ذرا تھا کہ یہ فاقہ سرینے	آؤ مے چپے لیکر گئے
رہنے لگا اس طرح بے بیاب	جیسے کوئی بونگ بناب	لے دے کے تھی مہر کی بختی	دل سے اس کو عزیز ہو تھی
نکلیت بے مال کا الم تھا	پیار کی مفسس کو غم تھا	کرنا تھا وہ اس طرح اسے پنا	ہو مانتی سب جیسے سنا
آخر کی یہ دعا خدا سے	محفوظ نہ رکھو اگھر بلا سے	ہر چند اسے بچنا ستم تھا	انین کچھ اور تھا نہ چارا
جمیر جو گد نہ رہ گئے جہاں سے	لیکن اپنی کوئی آئینہ	تھہری ہی اسے تو کار	ہا شتی کو بچو انوا جاہ
کیا جتے وہ کون سی گھڑی تھی	مقبول ہوئی دعا یہ اس کی	قیمت جو ملے دے لوہے کے	ایشا سے بھارتی ملکا کے
لک جہاں جہاز کا تھا	یہ پہلے حسب رہ چکا تھا	اس دھڑے پر اپنی کو لگا دو	اک بھوتی سی دکان جہاد
از ب کہ تھا قد و ان ایک	ایہ مے مکان ایک	ہوں جس میں ہم و چیز ساری	ملاحوں میں ہو انگ بنگی
و کیا کہ بر ہی جو حالت اس کی	ہا سے گری بڑھ کر کی	بال فعل ہی بے شکل بھی	آئینہ جو ہر خدا کی مرضی
یولا "انیک" ہما میرا	سے چین کی کست جائز لا	چل بھی جو یہ دکاناری	آگے تقدیر پہ ہا ہی
تاریخ مافقی میں محبس کی	مدت کچھ ہفتوں کی جو تھی	دو چار سفر ہو ہیں کرینگے	دامان مراد کو بھرینگے
کرتے ہو اگر قبول خدمت	لاح کی سب بھگت	سرا یہ جو ہو گیا منہ ہم	خود پہلے چلا گئے دکان ہم

ہر جہاں گئی جو کافی	آرام سے زندگی گئے گی	کتنی بھی دیر مریں تو دور	تنت بے زور مگر تھوڑا
ان بچوں کو خوب لگے تھیں	انہی بچوں کے لگے تھیں	یہ بچہ کو خیال پیار سے	کیا تم کو میں یاد ہے
.....
آؤ ایک بچہ جو جب
آہستہ بڑھ کر
آؤ شش ستر چھ مہینہ	جوانا آؤ آخری بچہ	آخر کار ہی جسد کو شقی	برسوں کی نیت تھی ہر اسکی
شوہر کی مگر وہ کبھی صرت	جوت پرانے بے نیت	جو کچھ سارا ان جہاں تھا	جہاں سے کیا وہ بچہ مینا
خوش ہو کے انکو فریبی	بیسے کو باپ پاس	مگر خوشی کا تھا باپ	دوار وہ جیسے کہ زان پر
مہر چوری سے ہوسد بکر	ایک بچہ کیا وہ غفل	انہی بچوں سے اسے چاہ	دوکان کا غلام سب جانا
انارک سے نہ ہوتے جہاں	دست شفت سے	کرتار اسارا دن ہی کام	اک دم ہی رہا اسے آرام
اک اپنی بکے ٹھکڑے اغت	آئی تھی جس سے ہر وقت	کبھی لی کبھی بسو لا	یہ بچہ کیا سے بنایا
مروت مطلب مگر چھپایا	کسٹ پیاہ پو پو	اس کام سے روکنا دیکھا تھا	ایسی کاہنے کو جان کشتہ
دیتا خبر سے رزاق کیونکر	بات کی کہی نہ لگے	تو بکھڑے دھڑکتے ہیں	آؤ اسے کبھی یہ خواب
جیسے ہی ہر شکوہ چھوڑا	آخر قفل سکوت	تو رازوں میں شے کو چھوڑا	سرمہ سے اسے میں چھوڑا
.....
جس سے گشتہ بدلی	ایک سے تھی اپنی کو پس
پہلا موقع تھا یہ چرا بچی	ایک سے گشتہ بدلی	ایسی غم سے چل تھی بہت	گو بہت تھوڑا تھا بچہ
شوہر سے رخصت کیا تھی	سوچ سے نہیں اتھو کی	سب کا دھوکہ چھوٹی چھوٹی	شب کی دوار آخری کی
لیتی تھی بلا میں روکے ہوا	کرتی تھی ترانہ سو سے	ایک بچہ جس کا ہوا تھا	آرام سے نیند چھوٹے سہو
یہ دلیں سا گئی تھی اس کے	ہو گا نقصان سے	باقی آئندہ	ضامن کنتوری

سے جیسے ایک دہائی کے شادی کی تر دوا ہوئی تھی۔

برغمِ انجمن

از مرگ بچے کی گشت و زیارت سے دور ہے؟
 گشت و زیارت کا کھانا کھو کر کسی کی سے کہیں؟
 جرجی نے انشائیہ میں لکھا تھا کہ جہنم کا دروازہ
 انشائیہ اور کیا ہے۔ نہ پتہ تو انہیں نہیں کہنا؟
 انجمنِ خودوں کو سب سے بد وقت چودہ گھر؟
 ان جہاد کوں سے جہاد میں فدا کیے جاتے؟
 محول شدہ... سپر تلخ ہے چہرہ سب کوں کس
 وہ جو ہم سے کوئی فدا ہے پر ہے چہرہ ان میں سے؟
 آتے آتے کہہ کر کہنا... ہے جہاد کے رشتہ دار؟
 ہاں مبارک ہو یہ آواز میں دہشت و شہادت
 آہ کس درجہ تقاضے نہیں کہ ہم میں سے
 لکھنا تو دی میسر نہیں کہ ہمارے دروں میں ہوں
 قہر ہاں ہاں ہر جہاد ہے یہ سب سے فتح
 بزمِ عشرتِ خیر میں اپنی جا تو تم نے
 آرزو ہے تو ہی ہے تم میں مل جل کر ہوں

ہے فدا کیے ہمارے بچے کا نہ ہو رہے؟
 کوہِ انیس و بیس کیونکر ہے کہ وہاں کس میں؟
 کوئی مانتا ہے کہ ہے اس بے وقار پر
 زور و وجہ میں اب عالم کو کیسے کہیں؟
 جنگِ نازیہ میں کہ ہے صفائے گھر و قس
 آجی نہ دروں سے لیا کچھ؟ وہ ہے سادہ و سادہ
 میں وہ کس سے کہہ کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر
 ہے یہ انصاف کوئی نہ ہم سے ہے انصاف جس سے؟
 سن... ہاں میں ہی کہہ کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر
 کاش میں یہاں مجھے بھی غصے کا توبہ سے بچا
 ایک کے لئے جس میں... حسرت... ایک بچہ و غم میں ہے
 قہر کے فداؤں میں غم کے فداؤں میں ہوں
 مقتدا ہے... تمہاری ذات میں میں مقبرہ
 کشمکش ہے... یہ کان کی جھڑپ تو تم مجھے
 بس چوں جب کہہ کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر

سید محمد نذیر حسینی

تازہ غزلین

دیکھ کر وہ تنکے اوجھلے اور زیادہ
 وہ کے گلک ہو جو مزا آنے میں بھی
 ترچہ نہ تو تر بھر میں دو لکنا نیسانی
 جتنی وہ بھاتے ہیں محبت کی نصیحت
 اس واسطے کہتے تھے کہ شاعر نہ نکادل

کچھ ہی سے بڑی ہے غفلت اور زیادہ
 غم غم کے بڑے درجہ گروہ مانیتو
 کم تو نہیں غم و مری سہی گم اور زیادہ
 اتنی ہی بھڑکتی ہے اوجھلے اور زیادہ
 لے اور کسی شوخ پہ مر اور زیادہ
 آغا شاعر دہوی قزلباش

جلا کے پڑا فرجہ عاشق تفتہ کے نالے ہیں
 انہیں ہے ناز دلداروں میں ہم جیکے انکھیں ہیں
 جہاں کیا ہو کے عالم تمہارے حسن زیبا کا
 چھوٹے شوخ میں پنہاں ہزاروں فتنہ پوش ہیں
 پہلے لے غم اپنی صیحاتی کے صدقے سے
 غنائی اخق ہیں آواز ہیں قید بشریت سے
 دوسرے چھٹا آواز ہر لپکا سے لونا سے مارا
 کیا قتل کرنے آج کس حرکت کے مارے کو
 سر سے لٹک کر کیا ہسی لائے کے دھڑکے
 دوسروں کو اسکی تم گلزار کسب ہا نو

شب فرقت مری آنکھوں نے چھوٹ کر لے لیے ہیں
 ہمیں دعویٰ ہے جاننا زمین ہم جسے طے ہیں
 یہ قدر سننے اعضا نور کے سانچے میں حاصل ہیں
 پہ خاموشی یہ کہتی ہے کہ گویا جو لے بھلے ہیں
 ترے بیاد غم کو پڑھے اب جاں کے لالوں ہیں
 حقیقت میں ہی بندے ہیں جو امعا لعل ہیں
 تمہارے دست مکرش نے بت پاؤں نکالے ہیں
 ترے کو چے میں قاتل ہر قدم پر فرخ کشا ہیں
 کہ ہر موسم میں ہاں ہمیں مگر کے زخم آسے ہیں
 وہی جانیں کبھی جگہ بڑے اُس بچے پائے ہیں
 (میر انصار حسین گلزار اناہوی)

ایک نکل رسیہ کا نام

لینے کا وہ شخص مستحق ہو جو

خضاب لاجوائے زودا ز اور چھان خضاب ہم کو بتا دی ہزار عجمی ہو کہ اس عجمی غریب
کیساوی خوشبودا خضاب ہے طرہ کر کوئی خضاب ایجاد نہیں ہو سکتا سفید بالوں کو ۵ منٹ
میں منہ قدتی بالوں کے سیاہ کر دیتا ہے۔ بال مثل شیم کے نرم اور خوبصورت کھتا ہے۔ جلد کو مرغ
نہیں دیتا۔ قیمت فی شیشی موبالان برش و پیاں وغیرہ ۱۲ ماساں علم ۸

بال اُڑانے کی دوائی

اس عجمی غریب دوائی کے استعمال سے بلا تکلیف و خارش ۵ منٹ میں بال اُڑ جاتے ہیں۔
قیمت فی شیشی ۸ ماساں علم ۸

یہ ایک حیرت انگیز نچئی دوائی ہے جس کے
استعمال سے بال عمر بھر پیدل نہیں ہوتا
جلد کو کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچتا۔
قیمت فی شیشی (فی الحال) ۱۲ ماساں علم ۸

بال عمر بھر پیدل نہ ہونے

کرم چند کیمسٹ موبالان جواب وغیرہ امرت

عرق مار اللحم انگوری

درازی عمر

یہ امر تازہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ دو بزرگ ہم عمر عورتوں جو اتفاقاً کسی ایک سہی منسل میں مقیم تھیں ایک ہی مرض میں مبتلا تھیں ضعف و غناغنا اور تارکی چشم سر کا گھومنا چکرنا۔ تھوڑے کام سے دل چڑنا جس روز دو چار گھنٹہ ٹھیک کام کرتا پھر سے سرور ہو جانا محک کا بند ہو جانا۔ ہاتھ پاؤں کا ٹوٹنے لگنا۔ اور کبھی گھر میں تھلیہ کا موقع ملے تو صبح کو کوفت اعضا شکنی معلوم ہونا۔ چار پائی سے اٹھنے کو دل نہ چاہنا۔ ایک صاحب نے عرق مار اللحم کا استعمال شروع کیا اور دوسرے صاحب اور مختلف علاجہ ڈاکٹروں کی کوششوں سے بے چارے کے سب سے چند دنوں بعد عرق پینے والے کا رنگ بد و شریخ ہو گیا اور زردی چھوڑ کر ہوا کی گال جو جھکے ہوئے تھے پڑ ہو کر رنگ بچنے لگا تو دوسرے مختلف ادویہ کے کمانے والے نے دوسرے صاحب کو چھایا کیا بات ہے تم تھوڑے کے بعد چھ سات بجے تک کچری میں کام کرتے رہتے ہو۔ صبح دم دیکھو سویرے ہی اٹھ کر پھر پورے کے لئے تیار۔ یہ ماجرا کیا ہے۔ اس نے کہا بات یہ ہے کہ میں عرق مار اللحم انگوری دو آدھ سانس تک حکیم غلام نبی لاہوری پیا کرتا ہوں چنانچہ وہ شکر نہ رکھے محبت تار دیا۔ عرق بھیج دو۔

اب اس ڈپٹی کلرک کا سائیکلٹ ملاحظہ کیجئے جس نے سول مرثیوں اور مسرزدوسرے حکما کا علاج کیا اور نا کامیاب ہا۔ دیکھئے وہ کیا کتا ہے۔ آدھ آدھ کا گٹ بھیج دیجئے سائیکلٹ صحت یافتہ ہو جاوے گا بھیج دو۔ قیمت فی بوتل چار تین بوتل سے بھی بوتل لے عافیت فی درجن عافیت بذریعہ ریل منگائے یہ محصول کی کفایت ہوگی ریلوے شیش بن بولائن صاف لکھیں ورنہ بذریعہ ڈاک منگوائے میں بھیج دو۔

پتہ :- حکیم ڈاکٹر غلام نبی زبدۃ العکلا لاہور سوچی دروازہ - (اعوان منزل

بیمار از پیرانہ

مینے کے کاسٹمر

مصدقہ جناب سٹنٹ کمیکل اگر دینے صاحب کو گزشتہ پتہ

سوز انگیزہ میں سید لکائی کے پروفیسروں نامور ڈاکٹروں والیوں ریاست ہلالہ تک ریڈیو میں
سند یافتہ یورپی ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس سرسک تصدیق فرمائی کہ ہر مریض کیلے کھانا کھیر ہے نصف ہفتہ
ایک چیم و صند جلا ہوا چائے غلیظ نیل سرخی۔ پھولا۔ تبدیلی موتیا بخند۔ پانی بنا۔ عارض وغیرہ سوز ڈاکٹر
ہر حکیم کا اور اوپر کے مریضوں پر اب اس سرسک کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے خیال بہت بڑ
جاتی ہوا مینک کے استعمال کر کے مریضوں میں ہی بچے سے لیکر بڑے تک کو یہ سرسک کسان مفید ہر وقت ملے
کہ کبھی کہ عام دوا خاص اس سرسک فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولد جو سال بھر کیلے کافی ہوئے گا۔ وہ یہ یہ کیا سرسک
نہم فی تولد میں سے تین روپیہ۔ خاص نمبر فی ماشہ عٹہ معری سرسک فی تولد ہر فرج ڈاک بدمہ غریب۔
المشاعر پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور

ان سے بڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں نے میرے کاسرہ سردار میا سنگھ اہلو والیہ نے (۲) میں اس ام کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا
تیا کہ کیا ہے ان مریضوں کو کبھی آگئیں بہت کردار اور ہوں کہ میں نے میرے کاسرہ جو کہ سردار میا سنگھ
بیمار نفس استعمال کر کے دیکھا مفید پایا میری رائے میں اہلو والیہ نے تیار کیا ہے اپنے زیر علاج کئی ایک
خاص مریضوں کے واسطے جن کی آنکھوں سے پانی جاری تھا مریضوں پر استعمال کیا۔ میری رائے میں
بہت ہے۔ اور وہ چند عیار کرداری نظر ہوئے۔ یہ مقامات
کی مفید ہے۔

سابقہ سابقہ
ڈاکٹر سید لکائی۔ اینما دایل ایم۔ ایس اسٹنٹ
سرین پروفیسر سید لکائی اہلو والیہ سرین گورداسپور

اگر کوئی شخص میرے سوکھ سنا دے کہ جو کہ قریب میں ہوا کے نہیں ایک کو بھی
فرضی ثابت کر دے اسکو میں پونہ ہزار روپے کا انعام دے گا۔ چاہے وہ کسے جناب بلکیں
اسی مطالب کے لئے ایک خط لکھ کر بھیجیں گے۔

ایکسپریس

اُردو ہے بسکا نام نہیں ملتا ہے ہیں مرغ
ہندوستان ہیں یہیم چاندی زبان لگا کر

[illegible]

المشاهد { محمد سراج الدین صاحب مکتبہ
مفتی کتب اربعہ و کتاب محل لائبریری

شرکی ٹوپیوں کی طرح اپنے چہرے کی شکل



نجمی ہستی میں ثبت شدہ اور اول مرتبہ ہندو شاعر و درویش
 احمد ہندو ایک سو بیس مرتبہ ہندو ایک چارم سو مرتبہ ہندو
 محمد صالح الدین نکتہ چشم فیض کتب

فہرست مضامین در بارہ نمبر چہرہ تیسواں

اعلیٰ شتم کا کاغذ

۲۔ موجودات ۔ ظفر علیہاں لی اسے

سویانے گندھوک ایک جھک لالہ سر برام ایم ہے

۴. ذوق سلیم

۵۔ تصویریں

۱- اضطراب شوق پروفیسر شہباز

۷۔ وارفتا

۴۔ کمال حسن میر تقی حسین بی اے

۱- امام کنانی ۲- ناصر غلام پسر

۱۰۔ محبت و تدبیر سید علیہ احسن

۱۱ بزرگان عظیم آباد
میر علی محمد شاہ

100

۱۲ ایک آمزد

۱۳ انگریزی لباس عاشقنا لیلہ اکبر حسین رنج

۴۱- جوگ

۵۰۔ انسان کی فرماؤ

۱۴۱ شماره حسرت

قیمت صرف ۱۰ علاوہ محصول اک دفتر مخزن سے

طالب کیسے

سوانح عمری

حضرت علیا ملکہ معظمہ کو نور بیہ و عجب پرنس کنسرت ایلبرٹ

(موسم شہنشاہی سلطان بدوہی محمد زکاء صاحب جیسلمیر بادشاہی) کے

اس کتاب میں روز ولادت سے یوم وفات تک وہ حالات و مسافرات کہ معظمہ کی زندگی کے

کلمے لکھے ہیں جو کچھ شہنشاہی اور فرزانہائی سے چٹناں سرولا نہیں رکھتے جکی تفصیل ہے۔ جو۔ نب۔

ولادت۔ بچپن۔ تعلیم و تربیت۔ کم عمری کی حکایات صالح۔ جو مدت مع دو کلاوت کی باتیں و تفریح طبع

کے لئے کھیل تماشے۔ شہزادہ ایلبرٹ کی خاص ذات و ملاصقات کے حالات کا بھی بیان

اسی ترکیب سے۔ کہ معظمہ کی تحت تہنیتی تاج پوشی۔ انکا بیاد۔ دونوں دشوہر کا ایک جان دو

قالب ہونا۔ خانگی استقامات و دو نوکی سیاست۔ کل ادلاؤ کی ولادت۔ ہر بچہ کی تعلیم و تربیت

اسکی شوخیوں و کھیل کود کی لحسب حکایات انکے فرزندان از عہد کی سر و سیاست۔ انکی شوہوں اور

بیابوں کا بیان۔ کہ معظمہ کے شوہر والا گوہر کی وفات انکی بیوگی کے حالات جاس فرما۔ کہ معظمہ اور

انکے شوہر کی خط و کتابت عزیزہ کا تر با و فرزانہ ان پرورپ کے ساتھ۔ دو نوکی تقریریں جنت قسم کے

جلسوں میں۔ انکی رعایا پروری و عدل گستری کا بیان۔ غرض اس قسم کے مضامین تحریر کئے ہیں

جکی صرف پیشانیوں کی فہرست ۱۱ صفحہ نہیں لکھی گئی ہے۔ اور کل حالات مذکورہ ۹۹ صفحہ نہیں قیمت ۱۲۰۰

تکلیف خرچ عہد سلطنت ملکہ معظمہ

سوانح عمری کے بعد یہ تاریخ پانچ صفحہ نہیں لکھی ہے یہ مضامین تحریر ہوئے ہیں کہ انگریزوں نے سلطان پرورپ

کی در قہوں پر نگینوں و دوئی جو فرانسہ میں کو ہندوستان سے نکالا اور ہندوستان میں کو انگریزی فرما روائی کا

سلطہ جابا اور دو سو حصہ میں ۱۸۳۷ء تک کے حالات لکھے ہیں جنہیں والیان ہند سے جنگ و

پیکا میں برٹش گورنمنٹ کے فتح و نصرت پانے کے حالات۔ اور حصہ سوم ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک

واقعات عظیمہ ۱۸۵۷ء کے خرد و بغاوت کے بالتفصیل بیان کئے ہیں ایک ازم مغلوں کے قویہ و جفا

کے حالات تحریر ہوئے ہیں اب تک کوئی کتاب از ہندوستان میں اس بسط و تفصیل سے خرد کے بیان میں نہیں

لکھی گئی ہے وہی کا بیان مولف نے اپنی چشم دید لکھا ہے۔ حصہ چہارم میں ان محاربات وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے

جو انگلستان اور ملکوں سے یورپ پائشیا از قریب میں سلطہ ہندوستان کے ہوئے ہیں جیسے کجنگ کریلو۔

جنگ سوڈان و مصر و رسواں وغیرہ ہیں۔ ان جہاں حصہ کے ۹۹ صفحہ ہیں قیمت ۱۲۰۰ لیم حصول ۸۰۰

المشہر محمد عطاء اللہ دہلی چلوں کا کوچہ

ایک علمی ماہوار رسالہ

المنار

قیمت سالانہ

شمس العاشقین

آخری ایڈیٹر

ہرچیز پر توجہ ہے کہ اندر سے پورا ہو کر اجازت سے شریعت سے سبقت نہ دینا کہ کیا مفاد میں نہ ہو کہ ایک سو سے کچھ بڑھ

چند مفاد کی نسبت دین میں جیسے پر

مضمون

عربی انسان کی عظمت میں داخل ہے

شعبہ لغات

علوم القرآن

اخلاق عرب

عربی زبان

شعری مبالغہ اور درسا نفس

فلسفہ یونان پر سلفانوں نے کیا ہندو کیا

ابن رشد

عقیدت اور ہندوستان

نفس و اخلاق

سائنس و جہود

ابن ہونی کی کتاب مناقب عمر بن عبد العزیز پر بیو

مسائل فقہیہ پر حضوریات زمانہ کا اثر

سوانح عمری غلام علی آزاد

مردہ اور اسلام

ذوالنون مصری اور علم کیمیا

مولوی عبدالرحیم صاحب غامدی

درخواستیں بہ اجازت دین اس پتہ سے آئیں۔

نیچر المند

لکھنؤ

ماہ الحکمہ صوری دوائی

ایک خط مجموعہ ہے جو خاص مانگو روگوشت جیو را دیقوی میوہ جات دفعہ اجزا سے حسن
 تا چکر کشید کیا جاتا ہے۔ ہر مال ہزاروں تو لیس باہر جاتا ہے۔ یہ ماہ الحکمہ مرد و اجمنہ است مقدر میں استعمال
 ہوا اثر ہے کہ صحت سے اترنے ہی یہ ان خون شال ہو جاتا ہے۔ پختا کیجیے کہ تمام افعال باقاعدہ
 بنا کر ان سے وہی کام پتا ہے جو قدرت نے ان کو تفویض فرمایا ہے۔ یہ امر مسلم بات ہے کہ
 زندگی کا مار خون صلی پر موقوف ہے اور حکما خون کو روح کہتے ہیں اور روح کی حفاظت
 سبب ضروری ہے۔ اس لئے ماہ الحکمہ کا استعمال بدن کی پرورش کے لئے کسیر کا
 کام دیتا ہے۔ جو لوگ موسم سرما میں اس کا استعمال کریں گے وہ تمام امراض سے محفوظ رہ
 سکتے ہیں۔ تمام کمزوریاں دور کر کے بدن میں جستی طبیعت میں بشارت پیدا کرتا ہے۔
 لاغر جسم کو فرو بہتا ہے۔ دماغی طاقت بھر پور چہرہ پر نور ہوتا ہے۔ حافظہ کو وہ تیزی دیتا ہے
 کہ برسوں کی بھلی بھری باتیں یاد آجاتی ہیں۔ ذہن کی جلا رکے واسطے بے نظیر مردودیتا
 ہے۔ جو لوگ موسم سرما میں اس کا استعمال فرماویں گے وہ کبھی ضعف کی شکایت
 زبان پر نہ لاویں گے۔ مایخویا۔ تنوہ۔ رعشہ۔ نسیان کو اڑا دیتا ہے۔ خون کی سمیت و
 گندہ بن کو دور کر کے صاف خون پیدا کرتا ہے۔ نزلہ۔ زکام کھانسی کا دشمن ہے۔
 اشتہائے صادق پیدا کرتا ہے۔ الغرض ماہ الحکمہ دو جاں پرورد ہے جو جسم کو گندن
 بنا کر بدن میں تھی روح بچھڑک دیتا ہے۔ مہی و مہوی درجہ اول ہے باوجود ان اوصاف
 کے قیمت نیوین للعدہ روپیہ رعایتی ایک روپیہ (عدہ)

نوٹ: یزوتل سے کم روایات میں روانہ نہیں کیا جاتا۔ اور حال ہی میں روایات میں روانہ ہو سکتا ہے۔ محمود ذاک خاں
 بہ خرمیہ روپے آئینہ کا مفصل جو تحریر کریں قیمت بندہ یہی آئینہ کمال ہونی چاہیے۔ درجہ اول میں شکر کی ادویہ۔

خدام الحکامہ محمد فضل انید کو مالکان شفا خانہ افتا حلیت لاہور

استقامتوں سے پرہیز کراد۔
جعلی دوستی پروردہ سے دے کے

جن کی نسبت لندن و گلاسگو و برمنگھم کے گرو سینڈھیل کا لیج کے سینڈھیلٹ معزز ڈاکٹریں و ناپوں و پانچوں کے معزز نمائندوں کے معاصرین تھے۔ یہ سب ایک ہی جہاز پر سفر کیا اور وہ یہاں پہنچ کر کلاسکس بلوار معزز یونیورسٹی میں مقیم تھے۔ یہاں پر انگریز بہادر و غیرہ کے بعد پتہ پتہ ہوسٹل کے کچھ کچھ رہ گئے۔ اب کا میرو و جیمس تھیں کا سفید سر۔ انھوں کی پیاریوں و بیٹیوں کے واسطے بہت مہینہ دار سچے مزدوروں کے واسطے کہ جس کے ساریات وقت فوری ش آپ کی خدمت میں موجود بھیجے گئے۔ ملک میں ویر کے معزز و اور و دیگر انھوں کی پیاریوں میں اور وہاں کہ چھوڑ کر ہماری اس وجہ کو ہوسٹل کرنے میں۔ ہم نے اصلی و تدریجی و تدریجی تاسف سے ہندوستان کے باہر سے نکالا ہے۔

گاہ تاب کر ہوا سر رکھا سینہ دو ہشتے میں روشنی آنکھ کی بہت بڑو جاے کی اور آنکھ کے جو نقص وہ بہر جا نیگے
(۲) سینک کی ضرورت نہیں (۳) دھندلہ دھندلہ آنسو بننا سر دی سویر میں کھلی آنکھ کے سینے کا اندر چل کر پکے
اندہ کے دائرے ذریعہ کی گواہی (۱۳) کھنے پر بنے سے آنکھوں کو ٹھان دو بہت جلد غریب رفیع کرنا ہے (۱۴) کھڑے
سوئی میں ناگاہیت جلد چھوڑ بیٹھے پڑا ال پٹیل جالا بھولی ابتدا کی موتی بند ناخونہ کر کے (۱۵) آنکھوں
شرخ نڈ سے پڑ جانے کو پٹیل کے راجا نیو کی بیماری نہ پیدا ہے کہ مر آنکھ کی کوت دیا ہے آنکھوں کا میل اور
مواد صاف کرتا ہے اور جو مریض سے محفوظ کرتا ہے قیمت فی تولد (۱۶) دیا ہے -
المشعر : - سرم - سرم - کما نیور - (اپنا نام و مقام نام و کھانا و صنعت خوشنکھ لکھو و تعین ہوگا)

(۱) طالبین پبلک اسکول - دہلی و صاحب دار
 آرمی - ایم - بی - تھن -
 (۲) جناب انگریزی - بی - بی - بی - بی - بی - بی -
 ایس و سرجن کلکتہ -
 (۳) جناب انگریزی - این بی بی بی بی -
 ایس اسسٹنٹ سرجن میرٹھ
 (۴) جناب انگریزی و صاحب دار
 ایس اسسٹنٹ سرجن میرٹھ
 (۵) جناب انگریزی و صاحب دار
 ایس اسسٹنٹ سرجن میرٹھ
 (۶) جناب انگریزی و صاحب دار
 ایس اسسٹنٹ سرجن میرٹھ
 (۷) جناب انگریزی و صاحب دار
 ایس اسسٹنٹ سرجن میرٹھ
 (۸) جناب انگریزی و صاحب دار
 ایس اسسٹنٹ سرجن میرٹھ
 (۹) جناب انگریزی و صاحب دار
 ایس اسسٹنٹ سرجن میرٹھ
 (۱۰) جناب انگریزی و صاحب دار
 ایس اسسٹنٹ سرجن میرٹھ

جلد ۱۰ جنوری ۱۹۶۹ء نمبر ۴

شیخ عبد القادر

مضامین
مضامین
مضامین

تھریڈز، ڈیپارٹمنٹ، پرنسپل، ڈیپارٹمنٹ

جاری کنکریٹ - خان بہادر شمس الدین -
موسمی - خیر الدین - (فولڈ آؤٹ) - (پرنسپل)
و کٹیڈر البرٹ میٹو - حافظ محمد کوشیہ زئی (ڈائریکٹر)
دوسرے ڈائریکٹر - شیخ عبد القادر - ۲۵
خوشی - خواجہ طیف احمد علی - ۳۸
نظامی ہستی - لالہ بیارام - پرنسپل - ۳۱
ہستی - سید عزیز حسین علی - ۴۳
شاہنشاہ کا گورنمنٹ - (پرنسپل) - ۴۶

جنت - (پرنسپل) - ۵۱
دولت - (پرنسپل) - ۵۵
پروہیب - (پرنسپل) - ۵۶
محکم - (پرنسپل) - ۵۸
دوسری منزل - (پرنسپل) - ۵۹
جنت کے دربار کی پرنسپل - (پرنسپل) - ۶۰
مفسر - (پرنسپل) - ۶۲ - (پرنسپل) - ۶۳

فوکروٹ مہندہ وستانی اردو بولتے ہیں۔ اور اسی قدر اور مہندہ وستانی اردو سمجھتے ہیں۔

○ ان شہر میں دو ماہی بان کرتا ان شہر میں اردو بولتے ہیں۔ ○ ان شہر میں اردو سمجھتے ہیں۔

سید محمد اکرام اسٹنٹ ایڈیٹر

نے خادمہ التعمیم سٹیم پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا۔

قیمت سالانہ محمولہ ایک روپیہ، نصف سالانہ نصف روپیہ، تین روپیہ، چار روپیہ، پانچ روپیہ،



H. R. H. THE PRINCE OF WALES

احمد - ارد - احمد - پرنس آف ویلس



H. I. H. THE PRINCESS OF WALES .

انج - ر - انج - پرنس آف ولز

مخزن

ہماری زبان کا لٹریچر

ان تینوں مذہبوں علیہ ادب کا زہر دلو حصہ۔۔۔ ان تینوں مذہبوں میں علم ادب کا وہ حصہ جو احکام مذہبی کی طرف رہنمائی اور ہدایت کرتا ہے وہ اہل مذہب کو نہایت غنی بنانے اور اس کے حق میں مفید اور سودمند ہے مگر ان کا وہ حصہ بڑا زہر ملا ہے جس میں مخالفانہ و سدا نہ مذہبی مباحات و مجادلے ہیں خواہ وہ ایک مذہب کے دوسرے مذہب کے ساتھ ہوں یا ایک ہی مذہب کے فرقوں میں باہمی ہوں جس سے نابت ہوتا ہے کہ انسان آپس میں عداوت رکھنے اور نہرت کرنے کے لئے کافی مذہب رکھتا ہے مگر ان کے پاس آپس میں محبت کرنے کے لئے کافی مذہب نہیں ہے ہر مذہب ہی متعصب یک چشم ہوتا ہے۔ اپنے مذہب کی خوبیوں اور نیکیوں کے دیکھنے کے لئے ایک آنکھ رکھتا ہے مگر اس کی دوسری آنکھ غیر مذہبوں کی نیکیوں کے دیکھنے میں پھٹی ہوئی ہوتی ہے۔ ایک بات کو جو اپنے مذہب میں ہو غلوئی اور الٹی کہتا ہے اور اسی بات کو جو دوسرے مذہب میں ہو غلوئی و شیطانی بتاتا ہے۔ اب تک یہ تحقیق نہیں ہوا اور نہ ہوگا کہ دنیا میں کونسا ایک مذہب برحق ہے۔ یوں ہر مذہب والے اپنے مذہب کو برحق جانتے ہیں اور اس کے سوا اور مذہب کو باطل سمجھتے ہیں۔

کو باطل سمجھتے ہیں۔

کوئی ہے کافر کوئی مسلمان جدا ہر اک کی ہے راہ ایمان
جو اُس کے نزدیک راہِ بری ہے وہ اس کے نزدیک نئی ہو
اگر دنیا میں سو مذہب فرض کئے جائیں تو ہر مذہب کے بطلان پر مخالف مذہب گواہی دے گا
صرف ایک مذہب اس کی صداقت پر شہادت دے گا۔ جب یہ صورت ہے تو مشکل ہے کہ کوئی ایک
مذہب چھوڑا کر دوسرے مذہب کو قبول کرے۔ اگر یہ ایک دوسرے دنیا میں ہو گئی ہے کہ اکثر ہر آدمی اپنے ذاتی مذہب کو
سچ جانتا ہے اور مذہبِ آج کی حقیقت کا خیال تک بھی اس کو نہیں آتا۔ غرض ایک مذہب
اپنے نزدیک دوسرے مذہب کے باطل ثابت کرنے میں اپنی دلائل کو مستحکم جانتا ہے وہ
اس بات کو ذرا نہیں سمجھتا کہ جس طرح ایک مذہب حق یا باطل ثابت ہوتا ہے اسی طرح دوسرا ایک
مذہب کا منہ نہیں کہ دوسرے مذہب پر منہ آ سکے۔ ان مذہبی مباحثوں میں اکثر دلائل التزامی
مستعمل ہوتی ہیں جو کسی بات کو ثابت نہیں کرتیں۔ اعتراضوں کے جوابوں میں اسی قسم کے
اعتراض کرتے ہیں ایک مذہب جب دوسرے مذہب میں کوئی عیب بتاتا ہے تو دوسرا
مذہب پہلے مذہب میں اسی قسم کا عیب بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ تو اپنی آنکھ کا شہتیر نہیں
دیکھتا۔ عیب کے بدلے میں عیب بتانے سے عیب نہیں دور ہوتا۔ دونوں کا معیوب ہونا
ثابت ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ ہر مذہب جھوٹی باتوں کا مجموعہ ہوتا ہے جس کو جھوٹ
سے سچ جانتے ہیں تو لوگ اس پر لعن طعن کرنے لگیں گے اور یہ نہیں خیال کریں گے کہ ہم بھی اپنے
مذہب کے سوا اور مذہبوں کو دہی کہہ رہے ہیں جو دوسرے کو کہہ رہا ہے وہ ایک مذہب کے
مستثنیٰ نہ کرنے کا گناہ ہے۔ سوار اس کے اس زہ سے جس میں اشاعتِ مذہب کے لئے فوجِ حُر
ہیں دشمنِ تیز ہے۔ فقط یہی بدلہ ہی اشاعتِ مذہب کا ذریعہ ہے۔ جاتے ہیں جن میں
شمشیر زبان و مشنم دہی اور بدکلامی و شمشیر بیانی سے دلوں کو جو جمع کرتی ہے۔ اور آپس میں
عداوت و نفرت پیدا کرتی ہے جس سے اخلاق میں خرابی پیدا ہوتی ہے۔ آپس میں فساد اور

ہٹ دھری بڑھتی ہے۔ بعض اوقات اس شخص کی وہ فوت آجاتی ہے کہ وہ فوجداری کا
جرم پہنچاتا ہے اور سزا نہیں ملتی ہیں۔

چوتھا گورنمنٹ اور گورنمنٹ کے سرشتیہ تعلیم اور ادب و ہنر کی تعلیم اور ادب پیدا کیا ہے

گورنمنٹ نے اپنی مملکت ہند کے لئے جو قوانین اپنی زبان میں مرتب کئے۔ اُن قانونوں
زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔ جس سے ہماری زبان میں ایک نیا قانونی علم پیدا ہوا۔
قانون ایسا فلسفہ ہے کہ جس سے ہم میں نکات و نتائج پیدا ہوتی ہیں اس لئے اس کے
مطالعہ سے ہماری عقل و دانش میں افزائش ہوتی ہے۔ قانون دانوں کو بھیج کر انکی تحریر
و تقریر پر تربیت و تادیب دیکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ قانون ہوتا ہے۔ کہ یہ قوانین کی کتابوں کی
اُردو زبان انگریزی ہے گورنمنٹ ہند اور ہدایت امر مالکداری و ہندوستان کی زبان بڑی
سلیس و جامع اور ہے۔

گورنمنٹ کے سرشتیہ تعلیم نے یہ کار نمایاں کیا ہے کہ یورپ میں جو مہذب و شائستہ قوموں
کا علم ادب و اس کے ایک فیصل حصہ کو اردو و ہندی زبانوں میں ترجمہ کیا ہے اور بہت سی
کتابیں ایسی تالیف تصنیف کی ہیں کہ ان میں وہ مغربی خیالات ہیں جو انسان کو مہذب
شائستہ بناتے ہیں اور علم جس کو علم کہنا چاہئے سکھاتے ہیں۔ مغربی خیالات کا ہندوستانی
زبان میں لکھنا ایسا آسان نہیں جیسا کہ مشرقی خیالات کا۔ مشرقی انشا پر وازی کے لئے پہلے
ہی سے اس کے نمونے بے شمار موجود ہیں۔ اُن کو دیکھ کر ان کی نقل اتارنی آسان ہے۔
مغربی خیالات کی انشا پر وازی کے لئے نمونے موجود نہیں۔ ایک ایک خیال کے بیان
کرنے میں خون جگر کھانا پڑتا ہے۔ اب ایک لفظ و اصطلاح کی ترجمانی کے لئے غصوں
سوچنا پڑتا ہے۔ پھر بھی خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوتی۔ اس لئے مغربی خیالات کے بیان

کرنے کی زبان مشرقی خیالات کی انشا پر بازی کی زبان کے برابر بلاغت و فصاحت نہیں رکھتی۔ مگر وہ مشرقی انشا پر بازی کے خیالات کی پستی و فضولی و مبالغہ آمیزی سے جاتی جو مشرقی خیالات کی انشا پر بازی میں الفاظ کے زیور ایسے بھاری ہوتے ہیں کہ جن سے معافی دینے جلتے ہیں۔ اُن کا حال بچہ ایسا ہوتا ہے جیسا عورتوں کے ناک کان کا بھاری زیوروں سے پہننے سے کہ وہ سوجھتے ہیں کہتے ہیں۔ ہندوستان میں جب تک وہ مہذب و شالستہ نہ ہوں مغربی خیالات کا مذاق نہیں پیدا ہو سکتا۔ مشرقی زبانوں کے بانٹنے والے اپنے مشرقی خیالات کو کشیدہ اور قریضہ و دلدادہ ہیں۔ وہ مغربی خیالات کی ایک کتاب کو پسند نہیں کرتے اس کا ہتھ کر جاتے ہیں۔ سرشتہ تعلیم کی کسی کتاب کو میں نے نہیں دیکھا کہ جس کی وہ تحقیر و تذلیل و تفضیح کرتے ہوں۔ وہ اس سرشتہ تعلیم کی کتابوں کو سمجھتے بھی نہیں۔ اور مدعا کر کے سمجھنے کا قصد بھی نہیں کرتے۔ گو سرشتہ تعلیم نے بعض اخلاق کی کتابیں ایسی تصنیف و تالیف کی ہیں کہ اُن میں گستاخ کی سی اخلاق کی باتیں موجود تھیں مگر باب پنجم گلستاں کا نہیں تھا۔ وہ ہندوستان میں مقبول و مرغوب گلستاں کی برابر نہیں ہوئیں اور نہ ہونگی۔ سرشتہ تعلیم نے تو تاریخ و فلسفہ و پولیٹیکل اکونومی (سیاست مدنی) اور اصول قوانین و تدکروں و قصص کی بہت سی کتابیں تالیف و تصنیف کی ہیں۔ ان کو سرشتہ تعلیم اپنی مرضی سے مدارس میں درس میں جاری کر دیتا ہے مگر کوئی مشرقی زبان دان ان کا مطالعہ نہیں کرتا نہ اُس کے سمجھنے کی لیاقت رکھتا ہے۔

غرض جو مشرقی علم ادب سے واقفیت رکھتے ہیں وہ تو اس مغربی علم ادب کے نمونے کی کتابوں کو پسند نہیں کرتے بلکہ نفرت کرتے ہیں مگر وہ لوگ جو کثرت سے ایسے ہیں کہ ان کے گھر میں پہلے سے کوئی علم نہ تھا اور اُن کو سرشتہ تعلیم ہی نے اپنی کتابوں کے ذریعہ سے علم سکھایا وہ مشرقی خیالات کی کتابوں سے نفرت رکھتے ہیں وہ اُن کی سمجھ

میں نہیں آتیں اور انکا مذاق رکھتے ہیں۔ یہی سرشت تعلیم کا علم ادب ہندوستان کو متذبذب و متاثر بنا دیا اور شرقی علم ادب کو اپنی جگہ سے ٹاکر س کی جگہ لے لیا اور انہی کو مٹا دیا۔ مگر یہ سرشت تعلیم کا علم ادب نہ پیدا ہوا ہوتا تو شرقی علم ادب متزلزل نہ ہوتا۔

پانچواں اخبار اور رسالوں کا علم ادب اور ہندی میں

ہماری زبان میں اخباروں اور موقت رسالوں نے علم ادب کی ایک ہی شمع لگا دی ہے اس میں معتدب ملکوں کے اخباروں اور رسالوں کے بعض عمدہ مضامین ترجمہ ہو کر لکھے جاتے ہیں۔ جن کی زبان مطلب خیر ہوتی ہے۔ بعض ان کی زیر تعلیم نہ خود بھی ایسے مضامین اپنی زبان میں لکھتے ہیں کہ جو انگریزی آرٹیکل اور جواب صوموں ایسے سے کم نہیں ہوتے۔ اگر ان اخباروں اور رسالوں میں سے بعض میں تعجب ہو کر کہیں محو بنایا جائے تو وہ ہماری زبان میں علم ادب کا سر تاج ہو۔ مگر جہاں گل ہے وہاں خار بھی ہے ان اخباروں میں خصوصاً ایہودہ لغو پھر فحش مضامین بھی چھاپے جاتے ہیں۔ آپس میں ٹوٹنیں میں اور بیجا سچ و سچ۔ امراء و شرفاء و رؤساء پر لعن طعن۔ گورنمنٹ کی نامزاعیب جوئی و بدگوئی ہوتی ہے۔

کبھی بھلا کدڑے ہیں لاف و گزاف سے

جتنی کہ آشنا ہے زبان لام کاف سے

اپنی خود ستائی آپت معاصرین کی بھو پیرائی پر فخر و ناز ہوتا ہے۔ اپنے مخالفوں کی دل آزاری و اخل ثواب بھی جاتی ہے۔ بعض اخبار تجارتی اصول پر نکلتے ہیں۔ ان میں اشتہاروں کے طواریف کے طواریف ہوتے ہیں۔ اشتہاروں کا لکھنا افشا پردازی کی ایک فرع ہے جس کو ہم بہت کم جانتے ہیں اس لئے ان میں مبالغہ اور دروغ اتنا ہوتا ہے کہ وہ پائے اہستہ

سے ساقط سمجھے جاتے ہیں۔ روائوں کے اشتہاروں میں بعض دفعہ محض ایسا ہوتا ہے کہ مشہور محرم ہو تو منظر پاتا ہے۔

منج سے عنوان کے نیچے انٹر مضامین ایسے لکھے جاتے ہیں جن کی زبان انجوں و قبائل کی پیکڑ اور شہدوں کی ضلع و جگت ہوتی ہے مگر بعض مضامین میں دلچسپ غرافت و لطافت دلزا شوخی انگریزی ہج کی سی ہوتی ہے۔ ان میں تصویریں بھی ہوتی ہیں جو اہل سے ایسی غیر مشابہ ہوتی ہیں جیسی کہ کوئی مصوّر مینڈک کی تصویر بنا کر اس پر لکھ دے کہ یہ اڈیٹر صاحب کی تصویر ہے۔ بعض زمین و طبائع اڈیٹر اس میں اپنا وقت بہت صرف کرتے ہیں۔ انکا اہل مطلب مجاہدوں کی طرح لوگوں کو ہنسنا نے اور اپنے روپے کمانے سے جوت ہے منج کی انش پر داری سخرگی میں داخل ہے۔ علم ادب کی وہی دقت فرع نہیں ہو۔ انسان بالطبع بعض اوقات سخر ہے جن کے بعض مضامین سے دل ہلانا پاتا ہے سو وہ چٹوں میں ایسے مضامین کو پڑھ کر اپنا دل خوش کر سکتا ہے۔ اس قسم کی انش پر داری میں ناموری و عالم پسندی حاصل کر کے نام بھرا کرتا ہے۔

چند اخبار اور زمانے ایسے بھی نکلتے ہیں کہ ان میں مستورات کی مضمون نگاری بھی ہوتی ہے جن کی زبان سلاست و شیرینی میں مزہ مضمون نگاروں کی زبان کو پت کرتی ہے۔ اور نمایاں اور خیالات بھی عورتوں کے حساب عال خوب موزون ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان اخباروں اور موقت رسالوں میں نظم ادب کا ایک حصہ مضیفہ اور دوسرا حصہ مضر ہوتا ہے۔ اگر یہ دو فو میزین عدل میں تولے جائیں تو معلوم نہیں کہ کون سا پڑا بھاری رہے۔

(چھٹا) ہمارے شاعروں اور شرتی خیالات کے انش پر ازوں کا علم ادب کا اور مزہ بھی بھاشا

ہماری زبان کے شاعروں کا بڑا گروہ ہے۔ پہلے اس کے دو فرقے اہل ہلی اور اہل لکھنؤ

تھے۔ اب دونوں بیت سے فیروں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کو اپنی زبان پر لانی ہو۔ سنے کا دعویٰ ہے۔ برآمدہ نے اپنی خرد مختاری سے چند قواعد صحیح و غلط طبع رکھے ہیں اور کچھ لفظی محاورے بھی لکھ لئے ہیں۔ اسی کو معیار سخن و صحبت ہے اور زمرہوں کے علماء کو اس معیار پر بس کر رکھ لئے تھے۔ سنے کا یہ عمل کرتا ہے اور زمرہ سے من حیا کو کا سد باب ہے، میں کہ چہ کھوئے کو کھرا، کھڑے کو کھٹا پر رکھتا ہے۔ برآمدہ بنے اسانڈہ و قمر و غن کا شناسا جانتا ہے جو اس کی طاعت نہیں کرتا اسکو وہ باغی گردن ردی سمجھتا ہے۔ بعض ہر ایک مرد نایت میں فرعون کی وہی رکھتا ہے۔ اس قسم کے اشعار اپنے آپا ہمیں سے سنستے چیتے تھے ہیں اور اسی طرح میں خود سخن رنج ہوتے ہیں اسی کو شاعری جانتے ہیں باقی سب کو بیچ بچوچ۔ اور زمرہوں کے اسانڈہ کی خرد وہ گیری کرتا ہے اور بجا بگی، گولی کرتا ہے۔ ہر ایک زمرہ اپنے اسانڈہ کو عند اسے سخن سمجھتا ہے جو اس کو نہیں مانتا سکون مشرک کا ہر جانتا ہے۔ ہر ایک اپنے منہ سے میاں مٹھو بننے میں شرم نہیں کرتا۔ پھر تاشا ہے کہ ان زمرہوں کا علم بعض قوفی علم معانی و بیان۔ علم صرف و نحو۔ غزل قصیدہ کی اور اور اخلاقیات سخن کے مضامین کی طرز ادا واحد ہے کوئی کسی طرز کا موجب نہیں مگر ہاں غلط الفاظ و محاورات پر کبھی بڑی ہر جہاں کو کچھ نتیجہ نہیں ہوتا طرفین بابک بابک کئے جاتے ہیں چپ نہیں لگاتے۔ غرض اس نزاع لفظی کے سبب اسانڈہ مسئلہ پر محض طعن ہوتی ہے جس سے انکی استادی میں تو کوئی بٹا نہیں لگتا۔ مگر بحث کرنے والوں کا تعصب و جہل مرکب کا اعلان ہوتا ہے۔ اب دہلی اور کھنوکھی زبانوں کی پہلی سی وقت نہیں رہی۔ اب ہر شہر کو اپنی زبان وانی پر ایسا ہی دعویٰ ہے جیسے کہ پہلے اہل ہلی اور اہل لکھنؤ کو تھا۔

شعرا۔ اور مشرقی خیالات کے انشاء پر ہاں اس بیان پر جو علم ادب کی تقسیم کے باب میں لکھا ہے۔ استہزا کر نیگے اور زبان مبارک سے فرماینگے کہ یہ کیا بچر لچر ٹچر نکلا ہے :-

جس کا سر ہے نہ پاؤں ہے۔ علم ادب کا اطلاق تو صرف ہماری کلام پر ہوتا ہے۔ سوسے سے کسی افسوس کے کلام پر علم ادب کا اطلاق کرنا ہی غلط ہے۔ یہ بات تو اس کی ہے۔

تو میں انکی خدمت میں عرض کروں گا کہ دنیا کی شائستگی و تہذیب کی تاریخ ثابت کر رہی ہے۔

کہ جو ملک نیم ہند و بدوشی ہوتا ہے۔ اعلیٰ شاعری میں سخن سنجی اور سب محفل پر منت ر

برتری رکھتی ہے اور ایک عالم کے دلوں پر ان کی تاثیر چھائی ہوئی ہوتی ہے۔ وہ علاقے کے

روں کے تسخیر کرنے میں اعلیٰ زعمی کرتی ہے۔ اس نیم ہند و بدوشی میں اس کا اثر ہوتا ہے۔

وہ تہذیب دماغ میں ہمچیں نہیں آتا کہ کیا غضب کا ہوتا تھا۔ مگر جب کسی ملک کی تہذیب شائستگی

کو بڑھاتا ہے تو شاعری اپنے مژدگان کے اوج سے نیچے گرنی شروع ہوتی ہے۔ تہذیب ملک

اور قوموں میں شاعری کسی بڑی وقت کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی۔ تہذیب دنیا میں ہمارا

مکسیم تہذیب ہمارا ہوتا ہے اس لئے اب تک اس میں شاعری کی قدر و منزلت باقی ہے۔ مگر اب

مغربی خیالات کے فورے تہذیب و شائستگی کی روشنی چھلائی شریع کی ہے۔ اس لئے شاعری

پر تاریکی آتی جا رہی ہے۔ اس لئے میں نے لڑکچہ کا بیان اس طرح کیا ہے کہ مشرقی خیالات کے

شاعر و شاعرانہ جوا اپنے علم ادب کے سوار دنیا کے علم ادب کو معدوم سمجھتے ہیں اور اپنی بڑی

لن ترانیاں مارتے ہیں وہ اس کے بحر دُخار کو دیکھ کر کٹھنوں کی مینہ لگی اور گوبر کے کیڑے

بنے ہیں۔ ایک عجیب قلیل ذمہ شعراء کا بیان کرتا ہوں۔ یہ قاعدہ مشہور ہو رہا ہے کہ جو

طلبا انگریزی میں تحصیل علم کرتے ہیں ان کا انگریزی زبان میں ذی استعداد ہونا ایک شائبہ

ہے۔ مگر ان کی اپنی مادری زبان کا بکڑا نا ایک یقینی امر ہے۔ اس لئے اُن کی اُردو کا

نام سڑود یعنی سڑی ہوئی اُردو رکھا گیا ہے۔ مگر کوئی قاعدہ جب تک ثابت نہیں ہوتا کہ

اس کی مستثنیٰ مثالیں نہ ہوں۔ سو اس قاعدہ کی مستثنیٰ مثالیں چند جوان پریورسٹیوں کے

گریجویٹ ہیں جو اپنی مادری زبان میں شعر کہنا اور شعر لکھنی جانتے ہیں۔ ان نوجوانوں کی

قابلیت و استعداد قابل تعریف ہو کہ وہ انگریزی علم ادب بھی جانتے ہیں اور اس کے ساتھ
 انکو اپنی زبان میں انعم و نفع کبھی بھی آتی ہے۔ مگر انہوں میں یہ ہے کہ وہ اپنی قابلیت پر بڑبڑ
 لگائے دیکھتے ہیں اگر وہ کبھی کے بڑبڑ ہو تو بھینسے کے برابر لگوا کر دیتے ہیں۔ لہذا اپنی قابلیت
 اور اپنی قربت پر یہ نکتہ ہے کہ وہ ان بزرگوں کو جن کی ساری عمر اپنی زبان کی تہذیب و تمدن پر
 تحقیق میں گزری ہے، تعلیم پر مبنیہ جانتے ہیں، مدارس میں ان کے مصداق بنتے ہیں، انھوں
 علم و نظر رکھتا ہے۔ نہ تو بوجہ سمجھ لیں کہ خواہ وہ اپنے تئیں کیسے ہی عالم و فاضل تو بن گئیں
 مگر ان بزرگوں کے سامنے طبع ثابت ہیں۔ جی تک علم ادب پر انکی نظر وسیع نہیں ہے۔
 ان کی ماری سحران بزرگوں کے مطالعہ کی عمر کے بھی بڑے ہیں۔ یہ بزرگ ان سے ذہنت
 و دیکھاوت میں کچھ کم نہیں۔ انہوں نے اپنے سارا وقت اپنی زبان کی تہذیب و تمدن پر
 صرف کیا ہے کچھ یاد نہیں تھوڑا کچھ کہ تم اپنے تئیں ان سے بہتر سمجھتے ہو۔ ایک قاصد
 معین میں الفاظ کا موصلا کر شعر موزون کر لیا۔ طبیعت کی موزون پر و نالت کو نسبت ہے مگر
 یہ قافیہ باقی تم کو زبانہ ان کی سحر پر نہیں پہنچاتی اور اساتذہ کامل کی سخن میں جگہ نہیں
 دیتی۔ یہ کمال نفوس کی بات ہے کہ وہ اپنی علمی توقیر کی توقیر کے لئے ان اساتذہ کامل
 کی حقیر کرتے ہیں کہ جنہوں نے اپنی ساری عمر اپنی زبانہ ان کی تحصیل میں صرف کی ہے۔
 جب کہ سب طرح سے انکا کلام شستہ سمجھا جاتا ہے۔

انہوں کو بڑا جو کچھ وینک دیا ہے ہو و گی بڑوں کی نہ کبھی انہوں میں توقیر
 سمجھ ساندہ بڑا ہو گیا آفاق میں کوئی انہوں سے جو سچے ہیں تو انکی کہے تحقیر
 کوئی مونس کے کلام کی نسبت اپنی اردو لٹریچر کی کم ہمتی ادبی کے سبب کہتا ہے کہ
 اس کے کلام میں جتنی زبان کی غلطیاں ہیں اتنی اس کے کسی معاصر کے کلام میں نہیں ہے
 کیسی ہی بنایا کرے ہیں کوئی نامواں واناؤں میں ہو گی یہ سخن اس کے کو توقیر

وہ جو اساتذہ کے کلام کی تنقید میں نکتہ چینی و عیب گیری کرتے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انکی طبیعت سلیم و مذاق صحیح نہیں ہے۔ انکی خورد گیری خود انکی کوتاہ دہی و بلالت کرنی ہے۔ اس تنقید میں وہ انگریزی زمان کے قاعدوں کا تتبع کرتے ہیں مگر تنقید کے معنی نام نویں۔ جسے پیشہ پرشی کر کے صرف نکتہ چینی و عیب گیری کے لئے ہے۔ اگر وہ اپنے اس شیوہ ناستر کو جو طائرانی زبان میں مغربی خیالات کا علم ادب تصنیف و تالیف کریں تو اپنے ملک، برہنہ احساس کریں اور اپنی زبان کو ترقی دیں ان میں ایسی استعداد ہے کہ اگر وہ اس طرف متوجہ ہوں تو نہایت عمدہ کتابیں لکھیں چنانچہ بعض نے اس کا نمونہ اپنے ترجموں اور تصنیف و تالیف سے دکھا با ہے۔

ان ہی سے ایسی توقع ہو سکتی ہے کہ وہ مغربی خیالات سے اپنی زبان کے علم ادب کو سمجھ کر دیں۔ وہ جو عیب گراں نگراں رہتے ہیں یہاں وقت ضائع کرتے ہیں اگر وہ اسکو اپنے ہنر و کمال کے پیدا کر دے میں صرف کریں تو وہ اپنے ملک کے لئے فخر و تبحر کا حلیہ

مخزن کی گزشتہ جلدیں اپریل ۱۹۵۷ء لغایت ستمبر ۱۹۵۷ء بری کوشش سے بہم پہنچانی گئی ہیں۔ جن اصحاب کو فائل کیلئے منظور ہو بعد طلب فرمائیں۔ کیونکہ پھر یہ دستیاب نہ ہو سکیگی۔ جلدیں نہایت خوبصورت اور بڑے اہتمام سے تیار ہوئی ہیں۔ اور ہر جلد کی کشت پر لفظ مخزن اور نمبر جلد خوشنما سنہری حروف میں لکھا ہوا ہے۔ ہر جلد میں چھ ماہ کے پرچے جمع ہیں۔

قیمت علامہ محمولہ لاک

جلد اول

قسم دوم

میں

وکٹوریالبرٹ میوزیم

لندن کا بکیریل البرٹ میوزیم، روڈ ایکڑ چین پر واقع ہے۔ یہ عمارت اور مینٹ ایر کی تلاش کے لئے تیار ہوئی تھی۔ جس پر دولتِ برطانیہ نے سب سے زیادہ خرچ کیا۔ جسے فوراً کورسے صرف کیے۔ مینٹ ایر میں سب سے ایک کوچہ اور آرائی عمارت سنہ ۱۸۵۱ء میں مکمل ہوئی۔ اس کا نام سنہ ۱۸۵۹ء میں رکھا گیا۔ مینٹ ایر میں سب سے زیادہ خرچ کیا اور صلیح ہوئی۔ در اس صلیح شدہ عمارت کا نام تبدیل ہو کر ایچوی اور سب ملحق شومہ کی یادگار میں وکٹوریالبرٹ میوزیم رکھا گیا۔

اس عمارت میں قدیم و جدید فنون اور علوم کا ایک کیشس سب سے زیادہ موجود ہے۔ جو دنیا کی ممتاز قوموں کا تمدن و تہذیب کی ترقی کی تاریخ ظاہر کر رہا ہے۔ مشرقی قوم کا تمدن ایک عظیم و عمارت میں دکھایا گیا ہے۔ جہاں ہندی، ایرانی، شامی، عربی، ترکی، چینی و جاپانی صنائع کے عظیم و عظیم کمرے موجود ہیں۔ اس عمارت کی تہذیب و تہذیب کے ہندوستان کا صنعت و حرفت سے پُر ہیں۔ باقی کمرے مالک متذکرہ ہا کی معمارت سے متعلق رکھتے ہیں۔ جن میں وقت میوزیم کے دوسرے حصوں سے بہت نہیں کرتا۔ صرف اسی حصہ عمارت کی بابت گفتگو کرنا ہوا جس سے یہ دوستان کو تعلق ہے۔

میوزیم کے سب سے زیادہ اہمیت کا حصہ اس سے علاقہ رکھتی ہے۔ کہ جس کی وقت پر اس کا ویشا افس کو پہنچا۔ جس میں انڈین میوزیم بھی شامل تھا۔ مینٹ ایر میں میوزیم سویتو کینیڈین میوزیم میں ملحق کر دیا گیا۔ اس عمارت کے دروازے پر چلی حروف میں لکھ ہو کر۔ انڈین سیکشن غیر قوم ان سے متاثر ہو یا نہ ہو لیکن ہندوستانی کو یہ الفاظ مفہوم یا مغرور ضرور

کرینگے۔ دروازے پر ایک گورا کاں ورنی میں ٹہلنا نظر آوے گا۔ اگر آپ گڑھی بندھے ہوئے ہیں تو انڈین پرنس سمجھ کر سدائی دیگا اور آپ کے لئے راستہ چھوڑ دیگا۔ دروازے میں گھستے ہی بجے پورے کے بوا نفل نظر آینگے۔ بن کی نفل میل میں ہے۔ اب آپ اکتھابی چھت دیکھینگے جو کوچین کے کسی مندر کی ہے۔ وہ بھوتی راہدرا چھندہ جی کی شادی کا موقع پیش کر رہی ہے۔

آگے چلکر ایک چوہیں برآمدہ ہے جس میں دو دروازے چھکتے ہیں۔ دروازوں کے دو جھوکے ہیں۔ گڑھی پر کام بھرتا ہے۔ یہ حصہ عمارت شاہ سام ہوا کے محل کا ظاہر کیا جاتا ہے۔ اس کی تاریخ میں صدی پیشتر سے متعلق ہے۔ اس برآمدے کی خرید میں دو سو پونڈ صرف ہوئے۔ پاس ہی خان دوران خاں کی قبر کی جالیدار دیوار ہے۔ جو گوالیار سے لگتی ہے۔ چھ سید مراد شاہ کے مڑا۔ واقع ملتان کا نمونہ ہے جس پر مرحوم کی تاریخ بھی کندہ ہے۔

پھر ساجی ٹوب واقعہ بھیلن بھوپال (مالک متوسط) کی نقل ہے۔ یہ عمارت ہندوستان میں بدھ مت کے عروج کے زمانے کی یادگار ہے۔ اور اس کو ہندوستان کی نہایت ہی قدیم عمارت کہا جاسکتا ہے۔ عمارت کی صورت ایک بڑے گنبد کے مشابہ ہے جس کے گرد احاطہ کھینچا ہوگا احاطے میں چار دروازے ہیں۔ ان میں ایک دروازہ بجبہ میوزیم کے بالائی حصے میں رکھا ہوا ہے۔ گنبد کی تاریخ تعمیر پانچ سو سال قبل مسیح ظاہر کی جاتی ہے اس کے مانی کا نام نامعلوم ہے دو سو ساٹھ برس قبل مسیح راجہ اشوکا نے اسکو سنگ مرمر سے تعمیر کیا اور پینتیس برس قبل مسیح مگر سنگارنی (ماگدھ دیس) نے اس کے دروازے تعمیر کئے۔

دو خانوں میں بدھ کی ثابت اور سکستہ مجلس میں بعض مجلس میں بدھ جی شاگردوں میں

مشغول میں اور تعلیم دے رہے ہیں۔ بعض میں بُرجی یا دالکی میں مصروف نظر آتے ہیں۔ بعض میں بُرجی کسی قوال سے جس کے ہاتھ میں ساز بھی سے وہاں بھی باغ و بہار نظر آتے ہیں۔ یہ عجیب حال ہی میں ملکِ یوسف زلی ت برآمد ہوئی ہیں۔ انکی تیشہ نہ مہر ہے۔ قیام آباد جاسکتا ہے۔ یہ تینت کبریٰ سے بھی نہایت قدیم ہیں۔ یہیں جمیہ کے قدیم پڑھ سن رکھتے تھے۔ بہت اہستون مہر جو ہیں۔ جن کی تاریخ دوسری اور آٹھویں صدی عری کے درمیان بیان کی جاتی ہے۔ یہاں فصیح عمارات (قطب الدین ایک) کے بھی چند ستون نظر آتے ہیں۔ قریب ہی تہسی عمارات (شمس الدین شمس) کے کچھ باقیات میں جن پر ظہر مسہ کی بات کندہ ہیں۔ گورہ واقع بنگال سے شیر شاہی عمارات کے بقیے ہیں جو چند صدی سیوی کا نمونہ ہیں۔ فچور سیکری سے تخت کبریٰ بجنہ یہاں رکھا ہوا ہے۔ اکبری قد واقع سکندر کے نمونے اور آرام بانو کے مزار کی نقل بھی موجود ہے۔ ناچ گنج کی کئی نقلیں ہیں۔ امرتسر کے شہری مندر کی نقل بھی یہاں نظر آتی ہے۔ دو کمرے یہاں ختم ہوتے ہیں۔

تیسرے کمرے میں ہندوستان کے پیشہ ور صنعت چیشہ اور تجارت پیشہ دکھائے ہیں۔ ان کے اوقات زندگی مختلف ہیں۔ شادی۔ ماتھاری مذہبی رسمیں ہوتی۔ دُر کا پوجا اور محرم وغیرہ وغیرہ دکھائے ہیں۔ قدیم جدید سواریلوں کے نمونے۔ پیشہ وروں کے اوزار اور موسیقی کے ساز قدیم و جدید جمع ہیں۔

چوتھے کمرے میں ہندوستان کی ساخت کا کپڑا نظر آتا ہے چھینٹیل سیلے منیل۔ زردوزی۔ گوٹا۔ اور سوئی کے کام کے اٹلی سے اٹلی نمونے رکھے ہوئے ہیں۔ یہیں ہندوستان کی قوموں کا لباس دکھایا گیا ہے۔

پانچویں کمرے میں لیس کا کام۔ لکڑی کا کام۔ ہاتھی دانت پر کام۔ سینک کا کام۔ چمڑے کا کام۔ غرض سب صنعتوں کے نمونے رکھے ہیں۔ میز کرسی۔ پلنگ۔ صندوق۔ زین۔ پالان وغیرہ

بہ مشہور مقامات ہندوستان کا سامان موجود ہے۔ یہیں چند خانوں میں ہندوستان کے مختلف اضلاع کی گیمیاں توپیاں رکھی ہوئی ہیں۔

معین عمارت یاں تمام ہندوستان کے مختلف مقامات کے منظر پیش کر رہی ہیں۔ ہندوستان کے ایک حصے میں دو الماسیاں دیوار کے برابر کھڑی ہیں۔ جن میں ہتھیار بند ہیں۔ ایک تواریخ جو صلاح خانہ اور سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ فارسی شعر جو سنہ کے پانی سے نکلا ہوا ہے۔
روز یکہ چکس نیرو: اور کس مرا یار ترقی علی قوی فرماو: کس مرا

پہلے کمرے میں تانبے پتیل کانسی کے برتن دکھائے ہیں اور دیواروں پر ایرانی، افغانی، ترکستانی اور ہندوستانی قالین لٹکے ہیں۔ دوسرے کمرے میں ہندوستان کا مروجہ حال و قدیم زیور علی و نقری دکھایا گیا ہے۔ دو تین خانوں پر شاہ برتا کے زمانے کی جڑاؤ چیزیں لٹکی ہیں جو انگریزوں نے ۱۸۵۷ء میں منڈاے کے محل سے لی تھیں جن میں کچھ نقری اور طلائی برتن بھی ہیں۔

تیسرے کمرے میں ہندوستان کے مختلف اضلاع اور قوموں کے ہتھیار دکھائے ہیں پہلے خانے میں آسام کے ہتھیار ہیں جو زیادہ بھدے اور نازا شیدہ ہیں۔ پھر نیپال کے ہتھیار ہیں جو ان سے بہتر ہیں۔ مرزہوں کے ہتھیار ہیں۔ راجپوتوں کے۔ سندھ کے۔ پنجاب کے۔ اور چٹانوں کے بناوٹ کے لحاظ سے۔ یہ ہتھیار سب ایک ہیں کیونکہ کئی خاص ہتھیار سے ہندوستان میں کسی خاص قوم کو ملا تو نہیں۔ راجپوتوں کا کھنڈ اور کٹار۔ مسلمانوں کا بچو اور پٹھانوں کا چھرا مشہور ہے۔ لیکن اور قوموں نے بھی انکو استعمال کیا ہے۔ انگریزوں نے غالباً ان ہتھیاروں کی تقسیم جدا گانہ یوں کی کہ جس قوم سے جو ہتھیار ان کے ہاتھ لگے وہ ہتھیار اسی قوم کے خانے میں دکھادیے۔ اسی خانے میں دو تین توپیں پڑی ہوئی ہیں اور خود

زردہ - کتر رکھے ہوئے ہیں۔

چوتھے کمرے میں ٹنگی کے برتن یا لے اودھڑائیاں ہیں۔ - وہ خاندان میں کوئی کئے برتن میں۔
دوسرے خانوں میں حال کی بہت بہت کی پندیا لگا رہی ہیں۔

بائے خانے میں قدیم چیمنے رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی زبانوں میں۔ - مرزا نور۔ - مرزا نور۔
نامہ ہاں میں تھا۔ یہ منوعہ جو ہندوستان سے پام ہو رہا ہے۔ ان میں ایڑیوں کے نیچے جلی
ہیں اور لیوٹیاں ان کے اور رویوں کے جلی اور جید ہندوستان کے لیے ہیں۔ ان کی زبانوں
عجیب عجیب طرح کی نکلیں ہیں۔ بعض پر پند لکھا ہے۔ - میں جس پر پند پائے اندوہ میں اور
بعض پر پند کی شکلیں ہیں۔ - رن کی تاریخ نگینوں کی طرح نموش بہ دور ہم نہیں ہا سے
کہ کہیں کس زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

خزوں سے کون یہ پوچھے کہ کیا ہوئے آہ

وہ ہول لائی تھی کھے برس فصل بہار

ہوئے ٹنگی ناموروں کی کہاں بہت سی یادگار ہیں جن کی بہت سے برے جوہرٹوں نے
بہت کم لٹا ہوا۔ - ہوں تو یہ میوزیم اور اس کی ہر ایک چیز ہی نے خود ایک دستاویز اور یادگار
اسلاف کی یادگار ہے۔ لیکن یہ نہایت مشکل ہے کہ ہم ان کے موجدوں اور ہائیوں کی تاریخ
معلوم کر سکیں۔ البتہ چند چیزیں ہیں جو اپنے مالکوں کے نام روشن کر رہی ہیں اور انکوں اور
پر ہم مروج کرنا چاہتے ہیں۔ - جن کی یادگاروں میں تو صرف اکبر نامے کے چند باتصویر اور اف ہیں جو
ابو الفضل کا نام زندہ کر رہے ہیں۔ جن میں زیادہ تر نقاشی سے کام لیا گیا ہے۔ - بن اور ق کے
مصور اکثر ہندو ہیں۔ بعض مقام پر سلطانی نام بھی پائے جاتے ہیں۔ لیکن مصوری میں ان کی
بد شوقی تو ان کی ذہنی تعلیم اور قومی شناخت ہے۔ صنعت و حرفت میں جو ہمارے ملک میں سرکاری
مدرسے ہیں ان کی شہرت ان کے مٹنے پر غائب ہوئی یا یہ کہیں کہ ان کی مصنوعات خود ہوں۔ لیکن وہ

نام جنہوں نے یہ بیاری اور خوش نام چیزیں ایسا کیں غائب ہیں۔ اب رہے وہ نامور جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ میں کارنامے نمایاں کئے اور اپنے زمانے میں شاہی اور خدائی بہت بارت پاسے۔ ان مرثیوں کی تمام توہیں پر چند نشانیاں باقی ہیں۔ انگریز اٹھائی گئے تو پرلے دیے گئے ہیں اور اصل بھی یہ ہے کہ ان کے چھوٹے چھوٹے گھر سندھ و بنگالہ آریستہ سب سے خود عجائب خانے ہیں۔ کوئی پانچ گھر ہوگا جس میں ہندوستان کی ایک تاریخ چیز نئی پرانی نظر آوے جس زمانہ سے انکو تعلق ہندوستان سے ہو، جب سراج تک انہوں نے کیا کچھ نہ لایا ہوگا اس کا سب تو وہ جانیں اور انکا نسا۔ لیکن عام قریح گوہوں میں جو کچھ نظر آتا ہے وہ بہت ہی کم ہے۔ کچھ چیزیں دند سرکاسل میں ہیں۔ کچھ قہر بنگلہم میں۔ کچھ بڑشس میوزیم میں۔ کچھ ٹاؤر میں۔ کچھ انڈیا آفس میں اور چند یہاں ہیں۔ ٹاؤرین بارے غریب الوطن کوہ فور کی نقل رکھی ہوئی ہے۔ اور یہیں سیواچی مرہٹہ کا وہ جانتا ہوا کچھ رکھا ہوا ہے جس نے افضل خاں کی جان لی تھی۔ اس میوزیم میں جو چیزیں تاریخ سے تعلق رکھتی ہیں انکو دیل میں درج کیا جاتا ہے۔

سب سے پہلے ایک گڑھی، رنگ مرمر کی ہے۔ یہ گڑھی سراج الدین عید بہادر شاہ نے جنرل سراج بروک کو بخشی ہے۔ ایک مقام پر اسی بد نصیب بادشاہ کے دو فرمان لٹک رہے ہیں جو زرافشاں کا غدر ہیں اگر ایک فرمان کی نقل ہی درج کر دیکھائے تو خالی از لطف نہیں۔ تیس وقت مہینہ اقتران فرمان والا شان واجب الاذعان معاشرت کہ بتھکتا و قدر ارحم خاقانی و تفصلا خسروانی کہ نمونہ افصال یزدانی است۔ فدوی خواص لائق التناہ والا احسان سین فریر راجہاب امین الدولہ بہادر ویر جنگ بین الاعین والا رکاب فی الامثال والا قمران سرفراز و ممتاز فرمودیم۔ باید کہ فرزند ان نامدار کامگار والا تبار موزر سے فوالا قند و امرائے عالم قدار و حکام ممالک فدوی خاص معز اللہ راز جانب فیض آباد شاہی بشمول

ایں خطاب برگزیدہ والقباب پسندیدہ معزومیابی دستہ انھار سے تابدولت راجہ مال شہزادہ
نائل بہادر معز الیدویہ کا فیوہا متزاید و بے نہایت دان۔ تانچہ است و خیمہ بیچ و شانی ساری مر
از جوس ابد مانوس معالی بہب تحریر یافت۔

اس ڈیل پر شاہ موصوف کی فہرست ہے۔ کچھ کے حاشیہ پر گدہ شہزادہ سلیمان خدیوہ کے
تحریر میں برابر ہی خطاط ایں ابو ظفر ران الدین محمد بہادر شاہ، بادشاہ غازی احمد سوم
یہاں ایک سند پوش جو ہے۔ اس کی ولادت سریم ریستان ہے لیکن انتخاب
زمانہ اسے ہندوستان اور ہندوستان سے یہاں الیایہ مستد پوش امیر بخارا نے امیر یحییٰ
امیر افغانستان کو تحفہً بھیجا تھا۔ ان سے انگریزوں کے ہاتھ لگا۔ شرح بنات پرزدو کی کہ
کام ہے۔

سابق ہمارا چہ بڑودہ کا انگریزی لباس کوٹ پتلون اور شیت بھی یہاں رہتے ہوئے
ہیں۔ پتلون سیاہ کشیرے کی ہے جس پر دوہری روپہلی لیس ٹنگی ہوئی ہے۔ ایک
کا سیاہ کوٹ ہے۔ کارگھون کندھوں اور حاشیہ پر شہر اردو پیداکام ہوا۔ ہے شیت
تمام زرد کار ہے۔ چند دسے پر سرخ و سفید پر پھیلے ہوئے ہیں۔

پگڑیوں اور ٹوپوں کی قطار میں ایک سے بچہ وضع ہے جس پر کافی اور مالاطری ہوئی ہے
اس بچہ کا علاقہ ہمارا بنہ مان سنگد ہی ہمارا چہ بدھ پور ہے۔

اسی موقع پر ایک ٹوپی بھی قابل ذکر ہے۔ نہ صرف اس لحاظ سے کہ اس کا علاقہ وزیر شاہ
اودہ سے ہے۔ بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ وہ اپنی طرز میں گیلی ہے حضرت لکھنؤ تراش غریب
اور ایما میں تو فرمیں۔ یہ بھی انکی ایک یاد ہے اور بالکل عجیب ہے۔ پہلے ایک بلڈ انگریزی
کا تصور کیجئے۔ پگڑی کی چھت پر ایک چوکوشہ تاج ناٹوپی مستر او کیجئے۔ ایسی پگڑی یا ٹوپی

کے لئے سربھی خاص قسم کا تلاش کرنا ہوگا۔ کیونکہ ماوشا کے سروں پر تو وہ بہت ہی بڑی ہے لیکن وزیر شاہ دودھ تھے۔ شاہ سربھی شعلہ بغدادیہ بڑی معمولی سروں سے بڑھو۔ گرافوس ہے کہ اس کی کچھ کو فروغ کا تان نہیں ملا۔

ہمارا جہانگیر کا توار بھی قابلِ تحریف ہے۔ یہ تو اربابِ یورکے وافو کی باؤ کا رتبہ جس میں لکیریز فقیار اور ہمارا جہانگیر کو شہرست ہوئی۔ جنگ کے خاتمہ پر غلوب ہونے کی ملاقات میں یہ تلوار جہانگیر کے حضور سے لکیریز پہنچا کر کوئی۔ گورنمنٹ سے سرکار کے حکم کو منتقلی۔ ان کے مستحقین سے ایک سو پچاس ہونڈیوں میں بیویوں کے لئے خریدی گئی۔ قبضے پر مومن سہری کام ہوا ہے اور لعل و زفر دھڑے ہوئے ہیں۔ میان فرزنی نخل کا ہے۔

ہمارا نہ نجات رنگ کی ایک ام ٹیسی ہے۔ تمام گرنی پر سونے کا پانی پھر اجاڑا ہے۔ اندر کی طرف کا پانی نخل کے پتے پر ہے۔ یہ انڈیا انسان کی بھی ایک گرنی یہاں رکھی ہوئی ہے۔ یہ گرنی اکٹوبر ۱۹۷۷ء میں امریکہ کے نخل پر تھلا کر سونے کے ہاتھ لگی۔ نخل کو زہری بوئے شاہ ایڈر ڈکون کے ولیعہد برائے۔ کے نام سے جس اندر کی۔ شاہ موصوف نے میوزیم میں شاہ بھیج دی۔ گرنی پر باوامی ہڈا رنگ ہے۔ دونوں بازوؤں پر دو شیر تراشے ہوئے ہیں۔ نشست پر ہلکے سرخ رنگ کا ریشمی کیرٹا منڈیا ہے۔

شاہ شجاع کے آہنی دستلے بھی ہتھیاروں کے گرنے میں نظر آتے ہیں۔ دستاؤں پر چاندی پٹی بھی ہوئی ہے۔ چاندی پر سونے کے پانی سے عربی میں اللہ میاں کے نام اور عربی میں تلے تحریر ہیں۔ پونچے کی طرف اسم اللہ تحریر ہے۔ کلائی پر ہتھکڑیاں اور ہتھی کے قریب لافانی الا علی الاصلی لا سیف الذوالفقار قوم ہے۔ حاشیہ پر چری آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ نواب آصف اللہ بہادر کی توپ بھی یہاں رکھی ہوئی ہے۔ یہ توپ نواب آصف اللہ بہادر کی توپوں میں انگریزوں کے ہاتھ لگی ہوگی۔ اس توپ پر یہ خط تحریر ہے۔ مگر آصف اللہ بہادر علی الملک ستم بندہ

ایک عمدہ وقت میں اسکی شہر ہے۔ میان گم ہے۔ یہ تلوار پرانی ساخت کی ہے۔ بالکل مٹا ہوا
 مضمین ہے۔ قبضہ پر سونا چڑھ ہوا ہے جس پر ہشتی کا مہر ہوا ہے جو ہند کی ساخت کی تلواروں
 میں بہت نایاب ہے۔ قبضہ اور تلوار دونوں پر اسے معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ قبضے کا۔ ونا اور
 بل ہلے دونوں ملتے جلتے ہیں۔ غائبانہ کہا، سکتا ہے کہ یہ تلوار میپو کے زمانے سے
 تھی۔ یہی ہے۔ تلوار پر نہری دونوں میں کھجوا ہے۔ یہ وہی صاحبان یہ کام نہیں اور قبضے کے
 خوبستہ بن کا۔ یہ وہ تلوار ہے جس کے زور سے سہان ٹیپو جہنہ وستان کے دہمرد
 قوی زندہ کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ خطرہ لایا کہ جاسکتا ہے اور کیا محبت یہی تلوار اسوف اس کے
 زخم میں ہو جبکہ وہ سرنگا ٹم کے دروازے پر زخموں سے چور قتل بھان ہو کر گرا۔ میان کا
 گونا گونا ہوا۔ خیال کی تائید کرنے ہے اور یہی ظاہر کر رہا ہے کہ وہ اس کے صلاح چنانچہ
 ۔۔۔ انگریزوں کے ہتھ نہیں لگی۔

ایک عمدہ ورق میں ٹیپو کا آبخی خود ہے جس کے کناروں پر سونے کی ہل چھری ہے۔
 لوہے کا مینی پناہ۔ یہ جسٹہ لٹے کے ذریعہ سے آرا چڑھایا جاسکتا ہے۔ مینی پناہ کے
 دونوں بازووں میں دو کلیاں ہیں جن میں دو نہر طرے اپنی بہرہ رکھ رہے ہیں۔ خود کے وسط
 میں ایک تلخ نعلی ہے۔ دامن پر لوہے کی چادر جھار کی تخت لٹک رہی ہے جس کو کڑیوں کے
 پینے سے خود کے ساتھ پیوست کیا ہے۔ یہ چادر چہرے کی طرف چار انگل چڑی ہے لیکن
 پست اور بازو اس قدر بڑی ہے کہ گردن اور کندہوں کی حفاظت بخوبی ہو سکے۔ یہ خود
 پرانی نعلی کے خودوں سے زیادہ دیتا جاتا ہے کام اس پر اس قدر عمدہ اور خوشگاہیں۔ کہ
 سلامی خودوں میں بہتر کہلایا جاسکے۔ اسی میوزیم میں اس سے اچھے اچھے خود ہیں لیکن
 ان کی تاریخ سے ہم ناواقف ہیں۔ برٹش میوزیم میں شاہ عباس مغوی کا ایک خود ہے جو
 تمام خودوں سے بہتر اور اعلیٰ ہے۔

ایک مقام پر میو کا ٹوپ جو چڑے کے آستہ پر ایک ایک پنڈوٹی روٹی جی ہوئی ہے۔ بس یہ صفت کا استرٹ اس پر بندھلے منڈھی ہے۔ سبز مچل کی آدہ وہ شکل پوری گوت ہے پہننے پر یہ ٹوپ آدمی بیشافی دھانک لیتا ہے۔ رُون اور کندہوں کی طرف سے اس قدر نیچا ہے کہ گردن اور کندھوں کا بچاؤ ہو سکے۔ ٹوپ کے اندر فارسی میں کچھ تحریر ہے لیکن نہ چاہیں جانا۔ انگریزی میں اس قدر بیان کیا ہے کہ یہ چیز زمر کے مقدس پانی میں دھوئی گئی ہے۔ اس نے کوئی حربہ اثر نہیں کر گیا۔ اس عقیدے پر تاج کی زینیا ہنسی کی لیکن یہ دوسرے کر میو کا آٹا اودھا اور یہ زمانہ اودھ ہے۔ وہ زمانہ یہاں تھا کہ مسلمان مذہب کی روشنی میں آکھ کو مٹاتے تھے۔ اودھ اسی روشنی میں آکھ بند کر کے تھے۔

ایک خانے میں ٹیپو کے دستا نے ہیں کہنی سے بیکار کھائی کے قریب تک یا طرفی نصرت کا کام دیتے ہیں کھائی پر کینوں کی ٹٹ دوہرے ہیں۔ دو طرفہ حفاظت مقصود ہے جو کڑیوں ذریعے سے کھولے اور بند کئے جاسکتے ہیں۔ اندر کی طرف قسمے اور گھنٹیاں ہیں جنکو پہننے پر کس دیا جاتا تھا۔ ان دستاؤں پر سونے کا کام ہوا ہے اور مشتقی ہل بولے ہیں۔

راق نہانے میں ٹیپو کا سینہ بند ہے جس سے سینے اور پشت کی حفاظت مقصود ہے۔ سینے کی طرف سے کھلا ہوا ہے درمیانوں کے بجائے کڑیاں لگی ہوئی ہیں جو ریشمی قسم کے ذیلیے سے کس دیا جاتی ہوگی۔ یہ سینہ بند بھی ٹوپ کی طرح ایک پتھر موٹا ہے اندر شاید چمڑا ہو۔ باہر کا استر سبز طلے کا ہے جو پڑے پڑے ہو رہا ہے۔

• ٹیپو کا رین پوش۔ یہ فین پوش قرمزی مچل کا ہے چار فٹ آٹھ انچہ لمبا اور چار فٹ ساڑھے آٹھ انچہ چوڑا ہے۔ مچل پر پٹھایت اعلیٰ درجہ کاری کا کام ہو رہا ہے۔ یہ کام کسی استاد کے ہاتھ کا ہے تمام میوزیم میں اس قدر صفائی کا نمونہ نہیں ملتا۔ بیل بوٹے اپنی وضع میں اعلیٰ درجہ کے ہیں اور جو نزاکت اور مستطراپن کا ریگرنے اس کام میں دکھایا ہے وہ لاجواب ہے۔ میوزیم نے

پائیس پینڈ میں اس زمین پوش کو خریدتا ہے۔

ایک چھوٹی سی پتیل کی توپ جو بڑی ٹو گز لمبی ہے۔ توپ کے منہ پر گینڈے کی شکل بنی ہوئی ہے۔ یہ توپ سرنگا پٹم سے انگریزوں کے ہاتھ لگی۔ یہ توپ بھی سلطان صوفی کی یادگار ہے۔

یہاں عجیب سے کام کا سامنا ہے جو اپنی وضع میں کیلا ہے۔ ان رگن کی شکل ہے۔ مٹی کے ٹیڑھے گز لمبے اور پون گز چوڑے تختے پر ایک انگریز چت لیٹا ہے۔ جس پر ایک شیر سو رہا ہے۔ شیر کی دونوں ڈاڑھیں انگریز کی رگن میں گڑھی ہوئی ہیں۔ اگھے بچے سینے میں پیوست ہیں اور پھیلے پنے زانوؤں میں۔ شیر کا جسم اندر سے خالی ہے۔ اس خالی مقام میں ایک کل لکھی ہوئی ہے۔ اس کل میں ہارمونیم کی طرح سے برابر قطار میں اٹھارہ پردے ہیں۔ پردوں پر تین تین اگل اوچی اگل اگل سوئی اٹھارہ نمایاں دھیری تھار میں ہیں۔ جن پر تانبے کا دو انچ چوڑا تار پردوں کے متوازی لگایا گیا ہے۔ پردوں کے اختتام پر ایک ڈنڈہ دار چکر ہے جس کا تعلق ایک آہنی تار کے ذریعہ باہر کے دتے سے ہے۔ ستہ شیر کے بازو پر باہر کی طرف بنا ہوا ہے۔ دتے کو گردش دینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اندر کا چکر حرکت میں آتا ہے اور اس کا اثر ٹیلیوں اور پردوں پر پہنچتا ہے۔ شیر کی ڈوم پر دو مرد ڈایاں ہیں۔ جن کے مروڑنے سے اندر کا مار کھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ شیر کا جسم تختیوں کے ذریعے سے ڈھکا ہوا ہے۔ تختیاں اس قسم کی ہیں کہ ان کو کھولا اور بند کیا جاسکتا ہے۔ یہ ساز سلطان ٹیپو کی تفریح طبع کے لئے ایجاد کیا گیا تھا۔ حمید محمد نے یہ محال دکھایا ہو کہ اپنی اختراع کے ساتھ بھی سلطان کی ادائشناسی اور مزاج دانی کو بھی نباہ دیا۔ یہ آلہ ہم کہہ سکتے ہیں کسی ہندوستانی کے دماغ کا نتیجہ تھا۔ اس کو یورپین مصنوعات سے کوئی مشابہت نہیں پردوں کا ڈھنگ ممکن ہے کہ ہارمونیم کے پردوں سے اڑایا گیا ہو اگر یہ ممکن ہو کہ احر وقت ہارمونیم ہندوستان میں رواج پا گیا تھا۔ ہارمونیم کے پردے طویل رنج ہوتے ہیں۔ لیکن یہ پردے

اگلہ مدت میں۔ پھر اشارہ پردوں کا ہونا کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ سوال ہم ماہرانِ فن موسیقی کے لئے چھوڑتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایرانی موسیقی کے مدواز ویرودہ اور شش آہنگ کا مجموعہ جو سلطان شہسوار کی ایرانی تمدن سے محبت اس کے ہر مذاق سے پائی جاتی ہے۔

اب ہم یہاں ایک تصویر کا ذکر کرتے ہیں جو اسی میوزیم کے کسی نقاش پر منکب ہی ہے۔ یہ تصویر انبیا پرانے دیشن بزرگوار کی ہے۔ نئی نسلیں سراپائے تمدن دیکھ کر ہنسٹیل لیکن یہ کی نہ دلی سوگئی۔ بزرگ ہر حال میں وہ البتہ تعلیم میں۔ لیکن نہ تاراستہ پر یک پرانے بنے بیٹھے ہیں۔ نشست کی قطعہ دونوں فوٹ جہ مغلیہ دربار کی خصوصیات سے ہے۔ سر پر تاج نامہ دار

دار ٹوپی ہے۔ اس پر دیکھ مایہ پڑھا ہوا ہے جس پر موتیوں کی مالا بہار دکھا دی ہے۔ پیشانی پر زمار طوق اڑیا ہوا ہے۔ پیشانی پر طوق۔ تہذیبیہ رنگ گورہ۔ ناک ستوان۔ ٹاٹھی شادی۔ سے گردن تک لٹے ہل ہیں۔ جیسا ہندو میں رواج ہے۔ گلے میں ایک چھوٹا

تین ہزار امیر چاقو منکب ہوا ہر بات کے پڑے ہوئے ہیں۔ ہندو پر ہندو نہ کہتے یا تعویذ۔ اگلہ کی دنیا اس قدر تعویذ پرست نہیں۔ لیکن وہ زمانہ اللہ والوں کا تھا۔ بہشتی بندے بستے

تھے۔ تعویذ گنٹاں پر تو جان قربان تھی۔ جڑ وکیل سے زندگی کا سہارا تھا۔ کھانی پر سونے کی زنجیر بندھی ہوئی ہے۔ سیدھے ہاتھ کی جوتھی اور پانچوں انگلی میں سونے کی انگوٹھیاں

پاک ہن میں۔ لٹے ہاتھ کی ٹٹھی قریباً بند ہے لیکن پانچوں انگلی ٹٹھی میں شامل نہیں۔ بیسے کوئی بتائے کہ اس میں بھی انگوٹھی ہے۔ کمر میں چھکا بند ہے۔ اس پر ڈھال کسی ہے۔

اوتار ہندو ہی ہے۔ زانو کے قریب بھی ایک توڑا ہوا ہندو قریبی ہوئی ہے۔

پشت پر مایاں منجھشت خدمتگار ہیں کہ بت بنے کھڑے ہیں۔ ایک ہاتھ میں مورچل ہے

کہ کسی ہے اور ڈھال تلوار بندھی ہوئی ہے۔ قاضی جی کے چوہے بھی سیاہے۔ یہی

اپنے آقا کی طرح سپاہگرمی میں ہم پھرتے ہیں۔ خدمتگار ہیں تو کیا ہوا۔

زمانہ گزشتہ کے طرزِ نود و باش کے اس نمونے پر ہم اس عجائب خانے کی سرِ خیم کئے
ہیں جو کچھ بیان کیا گیا ہے۔ اُس سے اس کی دلچسپیوں کا اندازہ ہو سکتا ہے اور ناظرین
یہ خیال کر سکتے ہیں کہ کتنی دفعہ جا کر گھنٹوں وہیں پڑے رہنے کے لئے سامان موجود ہے
ایک ایک چیز لائقِ ہی سلسلہ خیالات پھیرتی ہے۔ اور ایک ایک خیال ٹھٹھکیوں بے چین کھتا
ہے۔ دل میں قوتِ احساس اور نگاہ میں شوقِ مشاہدہ زنگار ہے +

مجموعہ شیرانی (از لندن)

نالہ بے چھڑے ہوئے غیر کے پیدا نہ ہوا
دلِ بے گویا سے گویا نہ ہوا
دل پر مرے کس کا اجارا نہ ہوا
کوہِ شہر بھی کوئی میرا جو یا نہ ہوا
لاکھ اران تھے اور ایک بھی پورا نہ ہوا
وہ ملا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا نہ ہوا
زخم کی تسبیح مبارک مجھے ہنسنا نہ ہوا
خاک اڑانے سے بیاباں کبھی دریا نہ ہوا
اُس نے پروا بھی کیا ہم سے تو پروا نہ ہوا
اے اہل مجھ کو نوچیتا بھی گوارا نہ ہوا
سوچ سنے سلسلہ برپا کبھی دریا نہ ہوا
مُحنت بھی کوئی حسدِ یدار ہمارا نہ ہوا
پھونک دینے سے بھی اس گھر میں اجلا نہ ہوا
صورتِ نگہبستِ برباد کہیں کا نہ ہوا
نالہ بے چھڑے ہوئے غیر کے پیدا نہ ہوا
دلِ بے گویا سے گویا نہ ہوا
دل پر مرے کس کا اجارا نہ ہوا
کوہِ شہر بھی کوئی میرا جو یا نہ ہوا
لاکھ اران تھے اور ایک بھی پورا نہ ہوا
وہ ملا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا نہ ہوا
زخم کی تسبیح مبارک مجھے ہنسنا نہ ہوا
خاک اڑانے سے بیاباں کبھی دریا نہ ہوا
اُس نے پروا بھی کیا ہم سے تو پروا نہ ہوا
اے اہل مجھ کو نوچیتا بھی گوارا نہ ہوا
سوچ سنے سلسلہ برپا کبھی دریا نہ ہوا
مُحنت بھی کوئی حسدِ یدار ہمارا نہ ہوا
پھونک دینے سے بھی اس گھر میں اجلا نہ ہوا
صورتِ نگہبستِ برباد کہیں کا نہ ہوا

دوستہ سوز آشنائی بشناختن نیزد

یہ مع جو اس مضمون کا عنوان ہے۔ اُن اقوال کی مثال ہے جن میں شعرا ایک خاص جوش اور وجد کی حالت میں بیت سے جذباتِ انسانی کو چند لفظوں میں ظاہر کر دیتے ہیں۔ یا بہت سے سالوں کے تجربے اور مشاہدے کو ایک صحنہ یا پتہ مر کے تنک و دو میں بند کر لیتے ہیں۔ شعر میں جو ایک غیزِ مہربانی اثر اور قوت ہوتی ہے۔ جو بعض اوقات آدمی کے دل پر بطرح قابو پالیتی ہے وہ الفاظ کی ایسا مناسب و موزون ترتیب کا نتیجہ ہوتی ہے۔ لیکن اس ترتیب کا مادہ خدا نے ہر شخص کو عطا نہیں کیا۔ ارسوائے اُن لوگوں کے جن کے حصے میں مذاقِ شاعری قدرت نے رکھ دیا ہو۔ کسی کو یہ طاقت نہیں کہ محض لفظوں کے ہیر پھیر میں دلوں پر حاوی ہو جائے۔ مذاقِ شاعری سے مراد طبیعت کی وہ موزونیت نہیں جو عروض کے چند ابتدائی قواعد کے مطابق تنک بند ہی کرنے تک محدود ہوتی ہے۔ اور جس کا شمالی ہندوستان میں قریباً ہر باشندے کو عمر کے ایک نہ ایک حصے میں ملنی ہوتا ہے۔ بلکہ قدرت کا بنایا ہوا شاعر ہم اسکو مانتے ہیں جس کا دل شاعر ہو۔ دل کا شاعر ہونا اور دماغ کا شاعر ہونا دو چیزیں ہیں۔ اور اکثر لوگوں کے کان بوائے انگریزی نہیں پڑھے اس سے غالباً نا آشنا ہو گئے۔ اس لئے اس کی تشریح ضروری معلوم ہوتی ہے۔ دل کے شاعر ہونے کے بظاہر تو معنی معلوم ہوتے ہیں۔ کہ دل غزلیں اور محسن اور مست کہتا ہو۔ اور تائیں نکالتا ہو۔ اور ایک مثنوی عشیقہ بھی لکھ چکا ہو۔ ایک آد برغیہ یا سلام بھی اس کی تعینفات میں ہو۔ شعر کی جو مختلف صنائع ہیں اُن سے بھی واقف ہو۔ ایک سہرا بھی کسی کی مبارکباد کو نہ سہی۔ ذوق و غالب کے جواب میں ہی کہہ رکھے۔ اچھی کسی مشاعرے میں بھی پڑھا ہو۔ لیکن انگریزی میں شاعر

دل اب بھی سننے رکھتا ہے۔

وہ دل جس میں رقت ہو۔ سوز ہو۔ گداز ہو۔ وہ دل جو قدرت اور اس کے گوناگون تماشوں میں اپنے ساتھ کچھ گنگناہٹ پائے۔ وہ دل جو قدرت سے قادر کا پتہ اٹکا تو وہ دل جو خالق کے سبب اس کی مخلوق کو بھنا چا ہے۔ وہ دل جو زندگی کے مقصد کا متکا ہو۔ اور وہ دل جو ان تمام مہذب کوٹ کر کے خود فراوانی اور محویت کے ایک ایسے دیبے پر پہنچے۔ جس میں وہ عام انسانوں کے طبقے سے اوپر نظر آئے۔

یہ کہنے سے کہ انگریزوں میں بلو دل کے رہنے میں یہ سبب ہرگز نہیں کہ ہمارے شعرا میں ان اوصاف سے متصف نہ شاعر نہیں گزرتے۔ ہمارے شعرا میں سے بعض میں صانع قدرت نے یہ تمام کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ اور ان میں سے ہر ایک کا پر تو ان کے کسوڑ کی شمع میں زمینی ہیں۔ قفسے بڑے، انگن بڑے۔ بلکہ مدعا ہے کہ ان اوصاف کو لازم شاعری ٹھہرانا اور ان شخاص کو جو ان سے بے بہرہ ہوں۔ غیر متاع مجھنا یا بل پوپ کی ہی کتابوں میں دکھائی گئے اور وہ وقت آگیا ہے کہ ہندوستان میں بھی اس اصول کی پابندی شروع ہو۔ اور جو لوگ اس حیا میں پورے نہ آتے ہیں۔ ان سے شاعری کا خطاب چھین لیا جاوے۔ محض قافیہ اور دلف کے سمجھنا اور پرانی لکیر چمکود چمکود چمکولیں کہ دینے کا نام ہی شاعری نہ رکھا جاوے۔ اس سے ہمارے پرانے اعلیٰ درجے کے شعرا کی ناموری میں جیسے کہ میر، مصطفیٰ، ذوق، غالب، آفتش، مانجھو، انیس۔ دیر ہیں تو کوئی کمی نہیں آئیگی۔ لیکن بہت کچھ رطب و یابس جو ہمارے لٹریچر میں بھرا ہوا ہے۔ چھٹ جانیگا۔ اور شاعری کے یہ بچا تو کا صحیح مذاق ملک میں پیدا ہو جائیگا۔ اور لوگ اس قابل ہو جائیں گے کہ ایک ایسے مصرعے کو جو ان چند سطوح کا زیب عنوان ہے۔ پڑھ کر محض اس کی لفظی خوبی اور بہت شمس ہی کو نہ دیکھیں گے بلکہ ان خیالات پر بھی غور کریں گے جن کے جوہر کرنے سے شاعر کی زبان پر صحت

سبے ہستی یا رگیا ہوگا۔ اور جس کے بعد ایک صریح اس کے پہلے اگر کوئی شعر شکل کر لیا ہوگا۔

مکن آشنائی اسے دل جسکے کج زور را

دو سہ روز آشنائی بشت ہفتی نمبر

یاد ہی النظیر میں شعر اسے بل قدر نہیں معلوم جتنا یہ دنیا میں آتا ہے۔ اگر کوئی اس

عمل کرتے تو اس کے بارے کہ آشت و چہ۔ و نہ ہے۔ سی سے آشنائی ہی کرے

دنیا کے دن بے پروا ہوگا بنے دوڑتے آشت ناٹ۔ اور چلے ہے۔ اس صورت

میں تمام دنیا کے دانوں کی لکڑت لائے اس سے برخلاف ہوگی۔ کیونکہ ان سبے باوجود

دنیا کی سبے ثنائی کے دنیا میں دوستی کر میت بر صلیب۔ اور ہر شخص کے لئے دلی دوست

پیدا کرے اور انکی خدمت کرنے کی تاکید کی ہے اور پہنچے دوست کو دنیا میں سبے

بڑی شہرت لایا ہے۔ شعر اسے دوستوں کی دوستی کر تہ رفیع کی میں۔ فسانہ میں پرو

کی ٹھکانے اور انکی کتابیں۔ اور انکیوں یا باؤنا اصحاب کی وفاداری کی رشتہ میں

نفسانوں کے ہے۔ ہی ہر۔ نہ دوستوں کے خاتم کرنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اور ان کے

بعد کے ہر زمانہ میں یہی ہی مسابہ ہے۔ میں مکن آشنائی پر کیونکہ میں نہ مکتا ہے

لیکن تھوڑی دیر نور کرنے۔ سے معلوم ہو جائیگا کہ شعر تو آشنائی پر۔ نفع۔ ہر مقصد میں

کے عمل کے متضاد ہے۔ بلکہ میں اس کے موافق ہے۔ در اطمینان قیام سانی جہ شعر اور

فلسفے کا اعلیٰ مقصد ہے۔ یہاں نسخہ لئے ہوئے ہے۔ جردنوں کو پریشانی سے بچانے

کے لئے اگر یہی حکم رکھتا ہے۔

یہ شعر کی تپائی کی تصدیق کی ایسے حراں نصیب کے کچھ جس نے مدت کی تلاش

کے بعد اپنے دل کی پسند کے مطابق ایک شخص دیکھا ہو۔ کسی ذیلے سے اس کے ساتھ

ملاقات پیدا کرنے کی کوشش کی ہو۔ اس میں نا کامیاب ہوا ہو۔ پھر اور کوئی ذریعہ نہ ہو

گرمیاں بھی ناکامی نے اس کا بچھا نہ چھوڑا ہو۔ کوئی اور ترکیب سوچی ہو۔ مگر پھر بھی تیرنگے پر نہ بیٹھا ہو۔ آخر ملاقات ہوئی ہو۔ اب ملاقات بڑھانے کی فکر ہو۔ مگر جس کا یہ شاق ہو وہ اس سے دور دور کی سلام علیک ہی پسند کرے۔ مشکلوں سے اس نے ربط برطیلا ہو۔ پھر یہ ربط بڑھانے کی حالت میں چند امتحانات اس پر پڑے ہوں اور ان میں بھی یہ ٹوٹا اُترا ہو۔ اور عین اُس وقت جب وہ یہ سمجھے کہ جسے میں چاہتا تھا وہ میرا ہو لیا تو کوئی ایسی غلطی درمیان آجائے کہ شخص موصوف پھر بدگمان ہو جائے اور منہ نہ منے اور بات ایسی بگڑے کہ بنائے نہ بنے۔ کیا یہ اس حالت میں اس کے منہ نہ منے یا نہ منے کا علاج ہے؟

کس دوسرے روز آشنائی بشتناختن نیرزد

کیا اُس کو وہ دو چار دن جو باہم ارتباط میں گزرے اس زمانہ دراز کے سامنے جو بشتناقی میں گزرا تھا بہت ہی کم نہ نظر آئے؟ اور کیا وہ یہ نہ کہیگا کہ بشتناختن کی تکلیف کی قیمت بھی ادا نہ ہوئی۔

اس سے بھی زیادہ تصدیق کی ضرورت ہو تو کسی ایسے شخص کو ڈھونڈو جس نے ایسی تلاش سے جیسی اوپر بیان کی گئی ہے بیس بائیس سال میں دو چار دوست پیدا کئے ہوں جس نے اس عرصے میں والدین اور اعزہ اور اقربا کی بے عرض محبت کی قدر کرنی سیکھی ہو۔ اور جس کے دل میں اس کے عرض نہینے کے نیک ارادے ہوں جس نے بہت انتظار کے بعد اپنے مطلب کی بیوی پائی ہو۔ اور نکاح کے بعد یہ محسوس کیا ہو کہ دنیا میں بُدی خوشی باعصمت اور تعلیم یافتہ بیوی کے مل جانے سے ہے۔ اور جس نے مناسب نکاح کا پہلا اور سب سے عمدہ میوہ ایک صحیح اور خوش رو تجھ ابھی بھی دیکھا ہو۔ اور جو بچپن سے لیکر اس وقت تک کے دراز عرصے میں دنیا کی سب چیزوں سے محض آشنا ہوا ہو اور اس آشنائی کے لطفوں کے کچھ عرصے تک حاصل کرنے کے خیال میں ہو۔ کہ اچانک اسے پلیم

آجائے۔ اور وہ تمام ائمہ دین اور ائمہ دینوں کو خیر باد کہتا ہوا اور وہ دیون پر حسرت سے نظر کرتا ہوا عالم بالا کو سدھارنے لگے۔ اگر اس وقت کان لگا کر اس کی کمرور آواز سنو یا اگر اب بند ہوں تو اس کی صدائے دل سنو تو یہ کہہ رہا ہوگا۔ کہ ع

دوسرے روزہ آشنائی لبنا حقن نیز د

اتحاد خیالی مثالوں کو چھوڑ کر سرسید احمد خاں مرحوم کی واقعی مثال کو لیں۔ اس کے بچپن کو دیکھیں۔ اس جوانی پر نظر ڈالیں۔ اس کے اوجیز بن کے زمانے پر غور کریں۔ اور اس کے بڑھاپے کو خیال میں لائیں۔ شروع سے یہ جن اس کے سر میں مانی ہوئی تھی کہ قوم ملنا جو علوم زمانہ حال سے نفور ہے۔ ان کی طرف راغب ہو۔ جہالت اور مذہب کی نسبت تو بہت بچا اور خیالات باطل جو ان کے دلوں میں گھرکے ہوئے ہیں۔ ان سے دور ہوں۔ وہ اسلام کی حقیقت کو سمجھیں۔ اور اس کے اصول پر کاربند ہوں۔ اور ان بدعات کو جو دوسری اقوام کی رسومات کے اثر سے ان میں پیدا ہوئی ہیں چھوڑیں۔ اسلام کی وقت غیر قبول کے دلوں میں پیدا ہو۔ اور اس کی شان بڑھے۔ اس ضمن کے پورا کرنے کے لئے تیسری تہذیب العر محنت کرتا۔ با۔ گالیاں کھاتا رہا۔ بدنامی سر پر لیتا رہا۔ کفر کے فتوے سنتا رہا۔ اور جب وہ زمانہ قریب آیا کہ اپنی محنت کا ثمرہ اٹھائے۔ لوگوں میں وہ شوق جو وہ پیدا کرنا چاہتا تھا پیدا ہونے لگا۔ اس کی نیکیاں شروع ہوئی۔ اس کی تکفیر کے فتوے بند ہوئے اقوام غیر بھی مسلمانوں کو قوموں میں شمار کرنے لگیں تو مشیت ایزدی میں یہی آیا۔ کہ اس کا وقت ختم کر دیا گیا۔ کیا وہ دوسرے روزہ آشنائی جو سرسید مرحوم کو قومی ترقی کے آثار سے ہوئی اس محنت کا جو شائق بن گیا صرف ہوتی تھی معارضہ ہو سکتی ہے۔ گو اس کو اس تسلی نے کہ کام شروع ہو گیا ہے خواہ تکمیل اس نے نہ دیکھی۔ شاید اس مصرعے کو نکالتا پڑھنے سے روک لیا ہو تحصیل علوم فنون میں یہ حال نظر آتا ہے کہ تحصیل کا عزم اس عرصے سے جس میں اس

تحصیل سے فائدہ اٹھایا جائے عملاً کم ہوتا ہے۔

مثلاً کسی علم کی تہ کیل کے لئے تو کم از کم ایک عمر چاہئے۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص عمر بھر صرف کر کے بڑھاپے کے قریب لے۔ اسے کما حقہ آشنائی حاصل کرنا ہو پس وہ دن بریں وہ اس سے فائدہ اٹھاتا ہے شتاعتی کئے مائتہ ہا پورا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ فرض کرو کہ یکسٹیب پچاس سال کے تجربے سے نفس کو بچھا لےنے میں تھرا ہو گا یہ حال کیا ہے۔ موجد وہ تجربہ اس کے ساتھ ہی قبر میں جاتا ہے اور اس سے اسی کے کی طرف منتقل نہیں ہو سکتا۔ ایک علم کیا دس عمر بھر کی نسبت فائدہ کس قدر ہے؟ ڈسکو رمی کرنا ہے یا کوئی ماہر علم طبیعیات کوئی نئی اور مفید ایسی دیکرنا ہے۔ باسفی کوئی تھوڑی سی بات ہے۔ کتنے میں سے نہ عمر بھر نہیں ہو جاتا ہے۔

ان مثالوں سے پتہ چلا ہے کہ یہ تو عام دستور ہے جو سب پر کم فریض کرنا اور کہ شنائی میں محنت کرنی پڑے اور شہ خن کے بعد لطف و فائدہ اٹھانے کے دن کم ہوں۔ اس سے نتیجہ نہ نکالنا چاہئے کہ اس خیال سے وہ نعمت ہی نہ کریں۔ خود تو مایوسی کی حالت میں انسان کے دل سے یہ نکل جاتا ہے کہ کائنات میں یہی سب سے بڑے تھے تاکہ یہ۔ وزیر و کینا نصیب ہوتا۔ اس اظہارِ مذہب کی سے طبیعت ایک گونہ تھی پائی ہے۔ مگر ایسے بتیابانہ الفاظ یا فقرات کبھی نہ سنی نہیں تھے کیونکہ دنیا میں اصلی راحت تو سعی میں ہے۔ انسان ہر وقت سب کو نہ سمجھتا۔ اور شاعر نے جب ایسی ہی مختلف حیالات کے جوہر چکے تو ان کو لکھ گئے ہیں۔ یہ بیان مصرع کہا تو بے مقصد۔ یہ تھا کہ یہ خیال کہ حصولِ عالمی بعد اس کا لطف چند روز ہوتا ہے اور دنیاوی چیزیں بہر حال چند روز ہیں۔ بہر وقت پیش نظر ہے۔ اور اس خیال سے وہ فرصت کو غفلت سمجھ کر شنائی کے حصول میں اتنا وقت ضائع نہ کر دے جتنا بعد کے ذانتہا لطفوں کی اُتید ہونے کی صورت میں کوئی کر سکتا ہے۔

اور نیز یہ کہ جب سب کو شنائی کا حاصل اس سے چھیننے لگو تو وہ بہرہ نہ لے سکا۔ (عبدالقادر)

سے تسلی پا کر کہ شنائی تو اپنے پیچھے میں دوسرے روزہ تھی ۱۰

خدا کی مستی

”قرآن حکیم نے من رکھا تھا کہ اوسط دیوس نہ قربانی کرتا ہے۔ نہ نماز و ولیف
پڑھتا ہے۔ نہ مندر وہ سپنجاریوں کی وساعت سے پیشہ داروں کی نسبت بدوی
دیوتاؤں کا منشار دریا منت کرتا ہے۔ بدو اور لوگ جابجا کرتے ہیں ان پر منت ہے۔
اس لئے موقع ملنے پر اس نے اوسط دیوس کے ساتھ ہر صبح پر فنگو کا سلسلہ
س۔ اوسط دیوس اکوئی شخص ایسے بھی ہیں جن کو بیات کی وجہ سے تم انکی
تذکرے ہو؟

۱۔ یان اکیرا نہیں :

س۔ بھلا ان کے نام نولو۔

۱۔ ہومو۔ رزم و بیم کی ناکم ہیں۔ ملینا پدیس۔ زندان و مستند غزلوئی ہیں۔
سقوقلدظ۔ اندوہ ناک ناک ہیں۔ پل قلدظ۔ بت تراشی ہیں۔ ذوکسیہ
نقاشی اور ستوری ہیں۔

س۔ بھلا تم کن اسنادوں کو تحسین آفرین کے ناول خیال کرتے ہو۔ آیا ان کو جو بیان
اور بے روح صورتیں اور موٹیں بناتے ہیں۔ یان کو جو ذی روح اور ذی حیات بناتے
ہیں کہ اپنی مرضی سے چلتے پھرتے ہیں اور گویائی و لفظ سے بہرہ ور ہیں؟
۱۔ بیشک آخر الذکر کو۔ بشرطیکہ وہ عقل و شعور سے کام لیتے ہوں۔ اور اتفاقات و
حادثات کے بھروسے پر نہ بیٹھے ہوں۔

س۔ بعض چیزیں ہیں کہ انکی نسبت ہم نہیں کر سکتے کہ وہ کیوں بتائی گئی ہیں۔ بعض اور چیزیں

ہیں کہ صریحا اچھی ذمہ داری ہے۔ ان دونوں فریق میں سے تم کس کو عقل و شعور کا کام کہو گے اور کس کو اتفاق کا؟

۱۔ معقول بات تو یہ ہے کہ جو چیزیں صریحا اچھی اور مفید ہیں انکو عقل و شعور کا کام نہیائیں۔ تو کیا تم نہیں خیال کرتے کہ جو صانع نے آدمی کو دیکھنے کے لئے آنکھ۔ سننے کے لئے کان۔ اور اور چیزوں کے جاننے کے لئے باقی حواس دیئے اسکو انسان کی صحت اور منفعت پر نظر تھی؟ خوشبو میں کس کام آتیں اگر ان کے آنے کی پہل یعنی ناک۔ ہنسی؟ حلق اور تالو کے مزے کس طرح لیتے اگر زبان میں تولنے کی جھلکا اور تیز نہ رکھی جاتی؟ آنکھ کی نازک شے ہے؟ اس کی حفاظت کے لئے پوٹے ہیں۔ کہ دیکھنے کے وقت کھلے رہتے ہیں اور سوتے ہی بند جاتے ہیں۔ کیا اس انتظام میں تم کو پیش بینی اور پیش بندی کا گمان نہیں گذرتا؟ دیکھو تو یہی کس غیبی کے ساتھ پکلیں خاک حصول کو آنکھ کے اندر جانے سے روکتی ہیں اور بھوس بھوسی کے پسینے کو بیکر آنکھوں کے اندر اترنے اور غلش کرنے سے باز رکھتی ہیں! کس حکمت کے ساتھ کان کو بنایا ہے کہ کل آوازوں کا خیر مقدم کرتا ہے اور ایک کو دوسرے کا سترہ نہیں ہونے دیتا۔ جانداروں کے جڑوں کو دیکھو کہ آگے کے دانت فوالد کرنے اور پیچھے کی ڈاڑھیں اس کو نرم کر کے حلق سے اترنے کے قابل بنانے کے لئے کتنی موزوں ہیں! منہ کو آنکھ اور ناک کے تحت میں رکھا ہے۔ تاکہ اس کو ہارت ہوئی رہے کہ کوئی چیز اندر لے جانے کے کام کی ہے اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بات بھی غور کے قابل ہے کہ جو کچھ حواس کو پر لگندہ کرنے والی ہیں ان کو حواس سے کتنا دور رکھا گیا ہے۔ پس جہاں یہ احتیاط اور انتظام موجود ہے۔ وہاں تم کو اس بات کے بتانے میں کیا تامل ہو سکتا ہے کہ آیا یہ پیش بینی کا نتیجہ ہے یا محض اتفاق و حادثات کا؟

۱۔ مجھے اس بارے میں ہرگز ہرگز کوئی نامل نہیں ہے۔ میں جس قدر غور و فکر کرتا ہوں اسی قدر میری طبیعت یک جہتی ہے کہ یہ سب کچھ کسی ایسے صانع کی قدرت کا ذکر کا نہ ہو رہے جو نوع انسان کو سب سے بڑا رکھتا ہے۔

س۔ بعد اس باب میں تمہاری کیا رائے ہے کہ اس نے۔ جانہ میں اپنی اہل کے زود نے کی اندیش پیدائی ہے۔ ما میں اولاد کی آفرینا اور نسلت کبھی ہے۔ اور یہ لاش کے وقت سے انہی دم تک ہم ہی حیات زندگی پر جان دیتے ہیں اور موت سے ہی میرا تعلق ہے؟

۱۔ رائے کیا موتی سوائے اس کے کہ اس نے ان کی نسلت اور نوع کے قیام کا پتہ پورا انتظام کر لیا ہے؟

س۔ میں تو خاتمہ نہیں ہو گیا۔ ابھی چھ چھوڑا۔ رہے با۔ شاید تو ہی مجھے کوئی سوال پوچھنے لگوں مجھے یقین ہے اس بات سے تو تمہیں خبر نہیں ہو کہ عقل و شعور عطا کیا گیا ہے۔ پھر کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ اور کوئی عقل و شعور کہیں ہی نہیں؟ فلاسوفوں نے یہ خیال بھی غائب ہے اس تو وہ غلطی کی جو تمہارے سامنے موجود ہے۔ تو انہی اس سے یہی تمیز ہوتی ہے ایک تصور ہے اس بحر ناپیدائش کا جو کل کے زمین پر محیط ہے۔ گویا تمہارا ہم ایک ذریعہ ہے اس مجموعہ عناصر کا جس نے اندازہ مقدار دنیا میں موجود ہے پس اگر کوئی اور صاحب عقل و شعور کہیں نہیں ہے تو تمہارا عقل و شعور ہی ایک ایسی شے ہوئی جو تمہارے نصیب سے نہیں معلوم کہاں سے تم کو مل گئی۔ اور تم شاید یہ کہو گے کہ یہ تمام کائنات اور یہ کل اجسام و ابرام کسی خدا و عقل و شعور کی مدد کے بغیر آپ ہی آپ یوں مرتب و منظم ہو گئے ہیں؟

۱۔ میری سمجھ میں تو اور کوئی بات آتی نہیں۔ دنیا میں جو چیزیں بنتی ہوئی دیکھتے ہیں انکا

بنانے والا بھی نظر کے سامنے موجود ہوتا ہے۔ تم کہتے ہو دُنیا اور اس کے کل کا بچا
کو دیوتاؤں نے بنایا ہے اور وہی اس کا انتظام کرتے ہیں۔ مَرُوہ دیوتا ہیں کہاں؟ کہیں
نظر تو نہیں آئے۔

س۔ تم اپنی روح کو بھی تو نہیں دیکھتے جو تمہارے جسم کی حاکم ہے۔ لیکن نظر آنے کے سبب سے
کیا تم نتیجہ نکالو گے کہ تم جو کام کرتے ہو وہ روح کی تحریک اور ہدایت کے بغیر خود بخود ہو
چکا جاتا ہے؟

ا۔ (کچھ تذبذب کے ساتھ) نہیں خدائی حقیقت نہیں کرتا میں تو یہ ہتا ہوں کہ اس کی ذات ایسی
کامل اور غنی ہے کہ اس کو میری اور میری بندگی کی ضرورت نہیں ہے۔

س۔ یہ سراسر غلطی ہے۔ بااں کمال و استغنا جب دیوتا تمہارا اتنا خدِ اول کرتے ہیں تو تمہارا
فرض ہے تم بھی انکی اتنی ہی حمد ثنا کرو۔

ا۔ مجھے اس بات کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہ اگر مجھے یقین ہو جائے کہ دیوتا
انسانوں کے کاروبار میں دلچسپی ظاہر کرتے ہیں تو میں ہرگز ان کی بھینٹ پوجا میں
کو ناہی نہ کروں۔

س۔ ہیں! ابھی تم کو یہی یقین نہیں ہے کہ دیوی دیوتا انسانوں پر کیا کیا احسان کرتے ہیں!
دیکھئے۔ سُنتے۔ چکھنے کی قوت تو جیسی اور جانوروں کو دی ہے ویسی ہی نہیں مچا
ہے۔ مگر ٹانگوں پر کھڑا ہو کر چلنے کا شرف کیسا ہے؟ جانوروں کو تو یہ شرف نہیں ملا۔
اس سے انسان کو کتنے فائدے ہیں! اسی کی بدولت آگے دیکھتا ہے۔ دُور کی
چیز تک سہل سکتا ہے۔ چوپائے اپنی ٹانگوں سے چلنے کے سوا اور کوئی کام نہیں کر سکتے۔
انسان پر اس معاملے میں بھی نفسِ علوی کا بڑا احسان ہے۔ اس کو ہاتھ بھی دیئے ہیں۔
کہ ان سے ہزاروں بڑے بڑے مفید کام لیتا ہے۔ اور فضیلت کے علاوہ بھی بڑی سترت

مائل کرتا ہے۔ جانوروں کو زبان دیکھی گئی ہے۔ مگر کام کی طاقت ان میں نہیں ہے۔ کچھ زبان انسانی ہی پر موضوع ہوتا ہے۔ جو اس کے خیالات کو ظاہر کرتا ہے اور دوسرا ہم پہنچاتا ہے۔ اور ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا تذکرہ کرنا ہے کہ انہوں نے اور جانوروں کی لذت و راحت کو خاص خاص قوتوں اور قوتوں کے تاج رکھا ہے۔ انسان کے لئے یہ سب قیدیں مٹا دی گئی ہیں۔ بہتر سمجھ کی امت بروقت محسوس ہوتی ہے اور ہر نوع کی لذت پر مستعد رہتا ہے۔

خدا نہ صرف ہمارے جسم کی خبر لیتا ہے۔ بلکہ ہماری روح کی بھی خبر لیتا ہے۔ ہاں ذائقہ کل نے ہمیں نہ صرف جسمانی فضیلت ہی پر بلکہ بہتر سے بہتر شے جس سے کسی انسان پروری ظاہر ہوتی ہے وہ روح ناطق ہے جو جس نے ہو۔ قابل ہے پھونکے ہے۔ اور روح یعنی جسے شرف الارواح کہتے ہیں۔ کیونکہ اگر اس قدر خدا کو جان سکتی ہے اور اس کی قدرت کے کاغذوں کو پہچان سکتی ہے؟ کیا انسان سو کوئی آدمی حیات بھی ہے جو خدا کی ہندگی کرتا اور اسے یوں جانتا ہے؟ کوئی جانور ہے جو آدمی کی طرح بھوک پیاس سردی گرمی سے اپنا بچاؤ کر سکتا ہے؟ اور کونسا جانور ہے جو آدمیوں کی طرح بیماری کی دوا کر سکتا ہے۔ اپنے قوار سے ہلے سکتا ہے۔ خلیل علم کر سکتا ہے۔ اور اپنی دیکھی بھالی سنی سنائی باتوں کو تمام و کمال یاد رکھ سکتا ہے؟ اگر اہل جسمانی اور روحانی فضیلتوں کا خیال کیا جائے تو انسان اور جانداروں کے مقابلے میں الوہیت کا مرتبہ رکھتا ہے۔ اگر اس کو بیل کا جسم دیا جاتا تو اس کی فہم کنی رسائی کس کلام آتی۔ منصوبے اور تدبیریں سوچ لیتا لیکن انکی تعمیل بیل کیونکر کرتا؟ برعکس اس کے بیل کو انسان کا جسم ملتا اور عقل انسانی نہ دہی جاتی تو دیگر ہر جانم سے کس بات میں فضل ہوتا؟ دیکھو تو یہی دیوتاؤں نے عمدہ سے عمدہ جسم تو کو دیکر کسی لطیف ترین

وشریف ترین صبح اس میں ہو چکی ہے! کیا اب بھی تم یہی کہے جاؤ گے کہ وہ تمہاری کچھ خبر نہیں لیتے؟ دیوتاؤں سے تم کیا چاہتے ہو جو تمہیں یقین ہو کہ ہاں وہ تمہاری خبر گیری کرتے ہیں؟

۱۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر طرح تمہارے بیان کے مطابق تمہارے پاس اُن کے پیغام آتے ہیں میرے پاس بھی آیا کریں اور مجھے بھی وہ براہِ راست مطلع کرتے ہیں کہ میں کیا کر رہا ہوں اور کیا نہ کر رہا ہوں۔

س۔ کیا جب وہ ایٹھنہ کے کل باشندوں کے لئے کوئی ہدایت کرتے ہیں تو تم یہ خیال کرتے ہو کہ وہ تم سے غافل نہیں ہیں؟ جب غیر معمولی حادثات و کرامات کے ذریعے سے وہ کل اہل یونان کو آنے والے واقعات سے متنبہ کرتے ہیں تو کیا وہ تمہاری طرف سے خاموش ہیں اور ایک ٹکسے اور سٹادیوموں ہی کو گول جاتے ہیں؟ گول کے دلوں میں جو انہوں نے یہ اعتقاد پیدا کر دیا ہے کہ نیک و راست سب ہوتاؤں کی طرف سے ہے وہ نیک و راست ہر قادرِ موعود کے بغیر تو پیدا کر لیا ہے؟ کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ اگر یہ محض دھوکا ہوتا تو انسان آج تک اس سے بے خبر رہتے اور اس سے اپنے تئیں نہ بچاتے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ قدیم سے قدیم اور عاقل سے عاقل قومیں خدا پرست ہوتی رہی ہیں۔ اور ہر ایک انسان کی عمر میں خدا پرستی کی عکاشش درجہ کمال کو اس وقت پہنچتی ہے جب اس کی عقل جنگلی کی سمت اس پر ہوتی ہے؟ اے عزیز! دھیان کو کہ تیز نفس کس طرح سے تیرے جسم پر اپنی مرضی کے موافق حکم لگتا ہے۔ اور یقین کر کہ اسی طرح ایک من ہے جو کل عالم پر حاوی ہے اور اسکو اپنی مرضی کے موافق چلا رہی ہے۔ اس خیال کو دل سے محال ڈال کر تیری ناقص نگاہیں تو کوسوں دور کی چیز کو دیکھیں اور خدا شغالی ایک ہی وقت میں سب چیزوں کو نہ دیکھ سکتے

یہ خیال کر کہ میں ایتھنز اور مراکسی کے معاملات پر جامعیت کے ساتھ غور و فکر کر سکتا ہوں اور خدا سے عزوجل کل کائنات کے معاملات پر ایک ہی وقت میں غور نہیں کر سکتا۔ انسان کی احسانمندی کا امتحان جب ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کوئی سوک کیا جائے۔ اس کی دانی کی آزمائش یوں ہوتی ہے کہ اس سے کسی نسل اور پیچیدہ معاملے میں شور طلب کیا جائے۔ راجی مت اگر تہ خدا کی قدرت اور مخلوق پروری کا ثبوت چاہتے ہو تو پیچھے دل سے اس کی بندگی و سبکدوشی کرو۔ اس وقت تجھ کو یقین کامل ہو جائیگا کہ خدا سب کو دیکھتا ہے۔ سب کچھ سنتا ہے۔ ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے۔ اور کل کائنات کا انتظام و انصرام کرتا ہے۔

جیہارام

کولرج کے اقوال

(۱) اگر یہ سچ ہے کہ انسان کی مصیبتیں اس کی بد اعمالیوں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ تو یہ بھی سچ ہے کہ بعض اوقات انسان کی بد اعمالیاں مصیبت کی بدولت ہوتی ہیں۔

(۲) سپر سے ایک دست کا یہ قتل تھا کہ کوئی عقیدہ یا راستے اس وقت تک بچنے کے لئے نہیں نہ کرنی چاہتے تھے جب تک کہ وہ سن تیز کو نہ پہنچ جائے اور اپنے لئے پسند کرنے کی قوت اس میں پیدا نہ ہو جائے۔ ایک دہریہ نے اسے اپنے باغ کی سیرگرائی۔ جسکو دیکھ کر وہ بولا۔ کہ یہ باغ کس کا نام ہے۔ اس نے تو خاتم خسرو خاں کا اگ ہے ہیں۔ میں نے جواب دیا کہ بات یہ ہے کہ یہ باغ بھی تیرے ہی نہیں ہے۔ بلکہ خسرو خاں کا اگ ہے ہیں۔ یہ میں نے مناسبت سمجھا کہ پھر تعجب تو دل میں اور اس میں بھی تعجب نہیں کیسے کہ وہ

خوشی

دنیاوی خوشی کیا ہے؟ کیا وہ خیالی صدمت جس کا ذکر تو ہم نے ہزاروں مرتبہ سنا مگر کبھی
 اچھی نہیں؟ کیا وہ جس کے وعدے ہم سے ہمیشہ بونے ہیں اور ہمیشہ ٹوٹتے ہیں اور ہم کبھی
 ہم اس کے وعدوں کا یقین کر لیتے ہیں؟ کیا وہ جو بلا کسی حقیقت کے صرف باتوں ہی باتوں
 میں بہلاتی ہے اور پھل کے بجائے صرف پھول ہی میں ڈال دیتی ہے؟ جو لوگ اس کے
 مزے سے محروم ہیں وہ اس کے مشتاق ہیں مگر جو اس کا لطف اٹھا سکتے ہیں وہ اسکو
 حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ امید اس کی علم بردار ہے مگر ایسی بھی اس کے
 ہمراہ ہے۔ امید ہمارے تخیل پر مبنی ہے اور اس کے حصول کا ہمیں یقین ملتا ہے
 مگر ایسی ہمارے تجربہ کا نتیجہ ہے اور ہم جیوٹا اس کی بات کو صحیح مانتے ہیں۔ زندگی کے قص
 کی تمام حرکات خوشی پر مبنی ہیں جو ہمیں چسپیدہ راستوں اور ٹیڑھی گھاٹیوں میں گھسنے کے
 لئے آمادہ کرتی ہے۔ مگر وہ ہم میں سے کسی دو افراد کو بھی ایک ہی راستہ سے نہیں لیجاتی۔
 ہر شخص اسکو نفسانی حفاظت میں ڈھونڈتا ہے۔ سقراط صرف حکمت میں اسے پاتا ہے
 اور اپنی کیوریٹس ان دونوں کو اس کا سر شہہ بتلاتا ہے۔ غرض اُس نے ہر ایک پر اپنا

۱۵ ارسطس) (حضرت مسیح سے پارمینیو بس پہلے

یونان میں پیدا ہوا۔ اور سقراط کاٹا اگر دہنا۔ اُس کا طریقہ زندگی اپنے استاد کی رائے اور عمل
 کے جراثیم عیاشانہ اور زمانہ تھا۔ اور محض انسانی خوشی کو نہیں سمجھتا تھا۔

۱۶ سقراط ۳۹۹ ق م قبل مسیح پیدا ہوا +

۱۷ اپنی کیوریٹس یونانی فلسفی حضرت مسیح سے ۳۴۷ برس پہلے پیدا ہوا۔ فلسفہ کی تحصیل ایٹینس میں

مقتنا میں اثر کیا لیکن کسی کو نگاہِ ملاحظہ سے نہیں دیکھا۔ اگرچہ یہ لوگ بھی بہت سے اور طالبین کی طرح اُس کے خاص لطف کی لاف زنی کرتے رہتے۔ اس کی ناکامیابی دیکھ کر سٹوڈنٹ فرقة نے اُس کے حصول کا ایک نیا اور عجیب طریقہ نکالا۔ یعنی اس کا طالب رہنا مگر اُسے بُرا کہہ کر اُس کے حصول کی طرف تکیہ مگر اُس سے احتراز کر کے۔ غرض ان کا تکیہ نہ نیا بلکہ پختہ تھا کہ جتنا اُس سے بچا جائے۔ اور جتنا اُس سے بھاگا جائے۔ اتنی ہی وہ

بھیتِ حاشیہ۔ کی وجہ سے قبل سے اس میں یکسبغ غیرواں سہولت ہوتی تھی اور اپنی تعلیم حاصل کی سٹی بڑی تعلیم پر تھی۔ کہ اختلاص صرف خوشی سے ہی نہیں ہے۔ اندویشی عقل کے در سے حاصل کی جاتی ہے۔ کیونکہ دماغی سب غیروں میں فضل ہے۔ درمضانہائی کمیں سے خوشی میں سترائی ہے۔ روح کے غیر فانی ہونے سے اُس نے انکار کیا۔ روحانوں کے وجود کو تسلیم نہ تھا مگر کہتا تھا کہ انسانی سعادت سے وہ تعارض نہیں کرتے۔ اسکی تعریف سب حمد و مہمیں کچھ باقی ہیں۔ قبل سے یہ تھا کہ کیا۔

۱۵۔ زیو۔ ایک یونانی فلسفی سٹوڈنٹ فرقة کا بانی تھا۔ اس کی تاریخِ پیدائش معلوم ہو کر غالباً ۵۰۰ ق م قبل مسیح پیدا ہوا۔ اس کا باپ ایک سوداگر تھا، اور اُس نے اس کی پرورش بھی اپنے پیشہ کے مطابق کی ایک ناگہانی حادثہ سے بچھے۔ سوداگروں کو اکثر پیش آ کر کہتے ہیں وہ غصہ ہو گیا۔ اور اس نے فلسفہ کی تحصیل شروع کی۔ مختلف مذاہب سے مختلف فلسفیوں کے پکڑنے۔ مگر کسی سے ایلین ان قلی نصیب ہوا۔ آخر خود بیس برس کی محنت سے کہ بعد حق کی روش کرتے کرتے اُس نے اپنی ایک جدا تعلیم اختیار کی۔ زیو نہایت کمزور اور نحی سا آدمی تھا۔ اور اس کے کچھ بڑے سے بظہر ظاہر ہوتا تھا۔ نہایت پزیرگاری کی زندگی بسر کرنے کے بعد وہ کورس کی عمر میں ہوا۔ اس کے ہم وطن اس کی بے انتہا عزت کرتے تھے اسکی تعلیم علی زندگی کے مطابق تھی، یعنی آدمی کا بڑا مقصد صحیح عقل کے مطابق بسر کرنا جو نیکی یعنی کمالِ انسانیت صرف دماغی سے حاصل ہو سکتا ہو صرف نیکی جو شہی کی بنیاد ہو۔ ہم نیکی کا کام کیاں نہیں۔ اور تمام بڑے کام کیاں بڑے ہیں۔ نفسانی جذبات کو منسوب کرنا اور ان سے آزاد ہونا کمالِ انسانیت ہو۔ اسکا شاگردوں اسکی تعلیم کو بہت پسند کیا۔ کیونکہ اسکی تعلیم نہایت پسندیدہ اور نہایت بزرگوار تھی۔

وہ توجہ دیتی ہے اور جاسے چکھے وڑتی ہو۔ اسے خوشی تو بھی ایسی ہی دھوکہ دینے والی ہے۔
 جیسے وہ سکون جو طوفان کے آنے سے پہلے عالم پر چھا جاتا ہے۔ تو بھی طوفان کی تسکین دیتی
 یعنی قوتِ آتش کے۔ مند خوشی ہے۔ لیکن میرا میں سراب کی طرح تو ہمیں سنھیرے کی کھتی ہو چو کو
 فائدہ زیادہ کرتا ہے اور قربِ خدا ویرا ہے۔ بہم بخیرِ ش کے اکثر تو مستر آجاتی ہے۔ اور
 سب سے بڑی کوئی توقع نہ ہو تو توان مودہ ہوتی ہے۔

جو لوگ نہایت سڑجی۔ سے خوشی کی تلاش میں رہتے ہیں۔ اُن۔ سے وہ کوسوں نکلتی
 ہے۔ کیونکہ وہ اُسے دہان دھونڈتے ہیں جہاں وہ ہوتی ہیں۔

انتہی نے حکومت میں دھونڈا۔ بروٹس نے جاہ و جلال میں۔ اور سب نے حکومت
 میں لیکن پہلا یہ عزت ہوا۔ دوسرا عزت کیا گیا۔ تیسرا اسان فراموشی کا شکار ہوا۔ او۔
 تینوں کے تینوں یہ وہ ہو کر بری طرح ہلاک ہوئے۔

بعض پر وہ عزت کرتی ہے مگر انہیں مزے میں غرق ابھی ہے تو فخرِ نصف کی
 نگاہ کو چھٹی سے بدل دیتی ہے۔ کسی کو وہ اپنی شیریں شراب کے جام پر جام دیتی ہے۔ اور

۱۷۔ انتہی مصر کی لکھنؤ کا تھانہ تھا۔ سب سے بڑا بچا کس بڑی پیسہ ہوا ہے ۱۷

۱۸۔ بروٹس ایک شہر ورن جو سب سے قتل میں شریک تھا۔ ابتدا میں اسکو سب سے بڑی محبت تھی اور اُس کا راز
 دوست تھا۔ سب سے بڑی اس پر پورا اعتماد کرتا تھا کہ اُس نے قوی جوش میں اسکو سب کے خلاف سازش کی اور اسکو قتل کرایا
 مگر پھر لوگ اس کے خلاف ہو گئے اور وہ ایک نہایت ذلت کی موت ہوا۔

۱۹۔ میرر دوم میں سب سے قبل سب پر پورا ہوا۔ نہایت فاضل آدمی تھا۔ بھادی میں شہرہ آفاق تھا۔ جس کے
 فروع اپنے خائف دوسری پر چال کرنے اور اسکو کئی جگہ قتل دینے کے بعد اُس نے دم میں ایک خود مختار حکومت
 قائم کرنی شروع کی۔ اس کی عظمت اور شان و حکمہ ضربِ لیل ہے۔ آخر بروٹس اور دیگر سازش کرنے والوں نے اسکو قتل کیا
 نہایت ہی سستہ قبل مسیح مارٹن ۱۲

اس کو آتش و ہوش دیتے ہیں کہ اس کی نفس زائل ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو مخلوق خدا
 سے بالاتر نہ کرنے لگتا ہے۔ پھر اس کو جس حد پر چنکر لے جاتی ہے اس کی طرف دیکھ کر دیکھتے ہیں کہ وہ
 تحت التری میں پہنچتا ہے کبھی کسی پر اس برق جسم سے طغرائی ہے۔ جو ہر شے کو مہین ہوا۔
 اور اپنے برادر کو ایسی ۱۰۱۰وں سے مہلاتی ہے جو روشن چہرہ والا چاند بھی اپنے شایفہ چلو
 کے واسطے اپنے تنقہ سے نوریں نہیں پیدا کر سکتا مگر یہ سب کچھ اٹھ دشتت میں منتقل
 غضب کا پتھر خیمہ است جس کا مہور اس کی عادت میں داخل ہے۔ اور یہ گرم کی نگاہیں نار
 میں ان فرق کے نیروں کے جن کا مزہ وہ پکھلائے والی جوتی ہے۔ تاہم زمانہ اس کے
 سامنے تیرے یونہی کرتا ہے اور اس کو ملا جاتا ہے۔ جذبات اس کے خدام ہیں اور اس کے
 درباریں دست بستہ اس کے حکم کے منتظر کھڑے ہوتے ہیں اور اس کے اشاروں پر چلتے
 ہیں۔ اس کے گرد بھی بڑے بڑے بادشاہوں کی ٹٹ امر۔ و ذرا اندر اکین سلطنت کی قہر
 سیرٹنگی رہتی ہے۔ اور اس کو اسکی حصوری میں رسائی اور اس سے ہر گھائی نہایت جی کل ہو جاہ
 طلبی جوس۔ محبت۔ انتقام سب کے سب اس کے اور طرف اس کے تندی کھڑے رہتے ہیں۔ مگر
 اخوس نہ ان کی رسائی اس تک ہو سکتی ہے اور نہ وہ خود ان تک ہو سکتی ہے لیکن وہ ان کے
 پاس اپنے اونی اور ذلیل اپنی بھیجتی رہتی ہے۔ جاہ طلبی کے پاس طاقت کو۔ حرص کے پاس
 دولت کو۔ محبت کے پاس رقابت کو۔ انتقام کے پاس پشیمانی کو۔ مگر اخوس یہ سب کیا ہیں
 محض مایوسی کی دوسری صورتیں ہیں! نہ خوشامد سے نہ رشوت سے اس کو پھلایا جاسکتا ہے۔
 مگر اس نے حصول کا بہترین ذریعہ اس کے دشمنوں کے ساتھ مکر کے آرائی کرتا ہے۔
 کیونکہ خود اس کو براہ راست خوشنود کرنا ممکن الوقوع نہیں۔ وہ لوگ جو اس کے دشمنوں پر قہر
 ہوتے ہیں۔ انہیں اس کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ وہ خود ان کے پاس

لے نپولین فرانس کا شہرہ آشاہ اور یورپ کا فاتح جزیرہ کرایس کا بیچ و بیلا میں پیدا ہوا ۱۰

مٹھی آتی ہے۔

اگر وہ کسی اور طرح حاصل ہو سکتی تو سب سے پہلے بادشاہوں کا حقدہ جاتی۔ کیونکہ ان سے زیادہ اُس کے طالب اور لوگ نہیں ہوتے۔ اور وہ اتنی قدرت بھی رکھتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ قیمت دیکر اُسے حاصل کر سکیں۔ لیکن وہ بادشاہوں کا بھی اتنا ہی گھانا کرتی ہے جتنا انکی علیا کا۔ اور ان کے خدوں میں صرف اپنے فقیہ بٹل شان و شوکت باہ و جلال ساز و سامان وغیرہ کو بھیج کر اپنی آمد کا انہیں منتظر کھتی ہے۔ مگر جاتی کسی نہیں۔ آخر کیوں؟ کوئی چیز اُسے روکتی ہو؟ اور۔ اور وہ تو قناعت کی شہید ہے۔ اور جس کی کس کی ملاقات کو ہمیشہ بایا کرتی ہے۔ کہ تنہائی میں اُس کی محبت کا لطف اٹھائے اور جھگ کی جو نہ پڑی کے اندہ اُس کی بنانا کی دعوت میں اُس کے ہم نوالہ دہم پالہ ہو۔

تو اس آئے بلکہ۔ میری پتی اور خدیجہ باتیں سن بادشاہ ایسی باتیں کہ سن کر تے ہیں۔ لیکن فوشن۔ میرا تجربہ سے ظنی نفرت کرنا ہوں اور نہ تیرا دلوانہ ہوں۔ تیرا لطف عارضی ہوتا ہے۔ اور تیرا بخشش تیرا سلطنت کے اندر ہی اندر محدود ہوتی ہیں۔ تو بھی آمد بادشاہوں کی طرح دوسرے کا سہارا نکلتی ہے اور انکی طرح اگر تو بھی اپنے سہارے سے محروم کر دی جائے تو تو اپنے آپ کو بھی نہیں سہارا نکال سکتی۔ اگر قناعت تیرا ایک ہاتھ پکڑ کر اور بندہ سستی دوسرا ہاتھ پکڑ کر تجھے سہارا نہ دیں۔ تو تو ایک نکتے اور فضول جسم کی طرح زمین پر گر پڑے۔

(ترجمہ)

لطیف احمد پانی پتی

کوکہ مملوک و ملوکی (ملوکی سید فیض الدین کا احمد انری جیٹر پٹنہ) ہیں ہندوستان کو فوجداروں مملوک فوجی کے تیرے گارناے مندرج ہیں۔ مملوک جیسے اس بیج کو کہ پٹنہ نے اپنی فوج کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کیا۔ زبان اُس کو کہ پکلیسیں پاکیزہ ہے۔ لکھائی چھپائی بھی نفیس ہے۔ قیمت ایک روپیہ (مطلہ)۔ مملوک اور ملوکی کا لوری کرنا پٹنہ کے پتے سے مل سکتی ہے۔

موسیقی

سوائے شن کے جہاں بھریں غائبی شے کو ذہن قبولیت عام کا رخ ہوگی جو موسیقی کو حاصل ہے۔ مدھر نظر ڈالئے جہاں دیکھئے قلب انسانی اس پر فریقہ کو شیفہ نظر آتا ہے جو تھوڑے کچھ گچھل چلے بہ رُوں کے ٹل جانے اور خود بخود آگ لگ جانے کے قفسے غدا سہی مگر اس میں کچھ کام ہے۔ موسیقی کا جادو نہ صرف انسان پر بلکہ تمام جانداروں پر چلتا ہے۔

موسیقی کی بناوٹ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے اجزاء آواز کی ایک خاص قسم کی چال (جن کو "ٹئے" کہتے ہیں) حصہ دئے آواز کی ایک خاص ترتیب (جسے "ٹال" کہتے ہیں) اور خود آواز (جس کو "نر" کہتے ہیں) ہیں۔ پہلے دو اجزاء عقل انسانی کی صنعت کا ایک اعلیٰ نمونہ ہیں اور اس بات کا ثبوت دیتے ہیں کہ حسن بزد و ہنر صرف اوپر چیزوں میں پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ آواز میں بھی اُس کا نمود ممکن ہے۔ یہ وہ حسن ہے جس کا احساس جاہل سے جاہل شخص اور بیدل سے بیدل انسان کو ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ صاحب فہم اس احساس کو زیادہ تلفظ اٹھاتا ہے اور یہ مقابلہ "نر" موسیقی میں وہ چیز ہے جو دراصل موسیقی کی جان ہے اور جس کے بغیر موسیقی موسیقی نہیں۔ غور سے دیکھئے تو یہ "نر" تاثر قلبی کا ہو ہو سکے۔ کسی موسیقینہ آواز کو آنکھیں بند کر کے دھیان لگا کر سُنیے بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اپنے دل کا حال محبوب آپ سے کہ رہا ہے۔ کبھی کسی بیچ کو یاد کر کے آہ کھینچتا ہے جس کو شکر آپ بھی بیتاب ہو جاتے ہیں۔ کبھی کسی تلفظ کو یاد کر کے قہقہے لگاتا اور خوش ہوتا ہے جس کے اثر سے آپ کا سارا غم و الم دم بھر میں کافور ہو جاتا ہے۔ موسیقی کے ایجاد کرنے والوں کی قدرت اور وسعت خیال پر نظر کر کے حیرت ہوتی ہے کہ تاثری لطیف چیز کو

تقریب کے کس کس انداز سے ترتیب دیا ہے اور کس طرح ایک قطرے کو دیا بنا دیا ہے۔
 موسیقی کا اثر و طرح کا ہے۔ ایک تو وہ جو تال اور لے سے ظہور میں آتا ہے۔ با اثر عام و
 خاص و نو پر پڑتا ہے۔ دوسرا وہ جو مختلف سرو و آواز کی کیفیات کی وجہ سے غاری ہوتا ہے۔
 اس کے لئے دراصل جمل ہونا ضروری ہے۔ ناکم کے گانے مجلس عزاء کے سوز و غم و محبت
 کے گیت سب اپنی تاثیر کے لئے سُردوں کے محتج ہیں اور اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ موسیقی
 جب ان جذبات کے ساتھ مل جاتا ہے تو جذبات کی تصویر آترتا تو ایک طرف نقل کی کیفیت
 اصل سے بڑھ جاتی ہے۔

یوں تو موسیقی کس ملک اور کس قوم میں نہیں۔ مگر جو بات ہندوستانی موسیقی میں جو غالباً
 کسی میں نہیں۔ اسکا کمال اس کے باریک باریک امتیاز اس کی سچی اور اثر میں دلی ہونے
 کیفیات اس کی تال کی پُرکلف پیچیدگی اس کے لے کا لہجہ اور ڈیڑپ یا سب و چیز میں جن کا
 نشان پورے ترقی یافتہ موسیقی میں کہیں نہیں ملتا۔ ہا شبہ یہ کہ اس موسیقی ابھی ترقی کی
 دُور میں بہت پیچھے ہے اور اس لائق ہے کہ سالہا سال ہندوستانی موسیقی کے سامنے
 زانوئے ادب تہ کہے۔

ایک غلط سا خیال عام طور سے موسیقی کی قدیم متقررہ طرزوں کی نسبت پھیلا ہوا ہے وہ
 یہ کہ ان میں سے ہر ایک طرز کسی خاص وقت کے ساتھ مختص ہے۔ اس خیال کا باعث وہ طرز ہیں
 ہیں جو صبح کی چیزیں کہلاتی ہیں۔ ان طرزوں میں مایوسی و رونا و فکر بہت زیادہ ہوتا ہے
 اور صبح کے وقت انکو گانے سے ان سب کا اثر اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ اوقات پسند گرو
 اسی پر قیاس کر کے کہہ دیتا ہے کہ یہ چیزیں صبح سے مخصوص ہیں حالانکہ ایسا نہیں۔ موسیقی کو
 اوقات سے کوئی ارتباط نہیں۔ اگرچہ تو اتنا کہ بعض پیدائشی طرز ہیں جو سکون اور
 سکوت کے عالم کے کسی دوسرے وقت نہیں کہتیں اور سکون و سکوت کی موجودگی ہر طرز

کے لئے باعث فروع جو یہ ہے سوئی سکوت صبح کو بیدار ہو کر دیکھیں۔ ات کو۔ یہ بات
 دانی جاسکتی ہے کہ اگر اسی رات بچھلے رات در رات کے کی چیزیں بھی اور رات میں وہ نصف نہیں تھیں جو
 مذکورہ اوقات پر دیکھائی ہیں۔ اس لئے کہ وہ چپ چاپ وقت ان در دھوی چیزوں کے لئے زیادہ مؤید
 ہیں۔ مگر یہ امر سرگزشت کے قابل نہیں کہ دن کی چیزیں بھی اس طرح رات کو بھی نہیں بدلتیں۔
 ہندوستانی تھیں کبھی اس بات کی پروا نہیں کرتے اور جانے دے خوب جانتے ہیں کہ بالکل حق تھا ہیں
 کہتے ہیں کہ یورپ کے مسیحی میں شادی اور غم کے نواح ایک لکھڑی میں مخصوص ہیں ہندوستانی مسیحی
 میں بھی اس قسم کا امتیاز نہیں جو کہ بہت مشکل۔ ہندوستانی موسیقی کو میں نسبت بہت جڑ میں
 شادی غم کے گنگا جمنی تار کچھ اس طرح پیوست ہوتے چلے گئے ہیں کہ ایک تار کو دوسرے تار سے
 الگ کر دکھانے کے لئے نہیں ہیں لیکن جو طرف سے ہر قدر کہ بعض چیزیں زیادہ فسرہ نظر آتی ہیں اور
 بعض چیزیں زیادہ گنگا معلوم ہوتی ہیں۔ اس فسرگی اور گنگائی میں تال کی بہت بڑا دخل ہے۔
 یہ تال پچھلے کے خالص فسرہ سُرور سے اگر اس کو چھپا کر دیں تو ان کی افسرگی تک
 نسبتاً منسب ہو جاتی ہے۔

ہندوستانی موسیقی کے کمال کا باعث وہ عظیم الشان تاثیر جو جس کا وجود ہندوستان کے مشہور فلسفے میں پایا جاتا ہے
 اس سچائی کی بعض بعض طرز میں ایسی ہیں کہ انسان کو نفع بسمل کی طرح ترپا دیں یا دیر پاؤ تحیر و تفویض
 رقص و رگت کر دے کہ دنیا و انہماکی بستر ہے۔ یہ وہ کمنہ ہے جس کی وجہ سے بعض کا برکت فی اشیاں
 موسیقی کو منع ٹھہرا یا جو۔ اور اس میں کچھ بھی شک نہیں کہ شخص کو اس ترن سیا کا استعمال اس کی
 اُمر اور جگہ سب کچھ حاصل ہوا اور صلحا جو درد کے برص کو درد کا علاج جانتے ہیں۔ ان اشغال میں
 انہماک رکھیں تو مرض یقیناً نہیں۔ عوام الناس کو اور ان عوام الناس کو جو بزرگوں کی آمد و
 دانی میں لکھتے ہیں موسیقی کی بنیاد سے بچنا چاہئے ورنہ موسیقی بلی ہوئی آگ کو بھر کا میگا
 اور اس کا انجام عشق و دیوانگی ہوگی۔

سید نذیر حسین

شاہون کا گورستان

ہامی بھی بٹیس خواجہ کی چوکت کہلاتی ہے۔ گردنیاوی اعتبار سے بھی بٹیس شاہوں کا
غزن ہے۔ اس کی خاک میں ہزاروں مراد مند نامرادی کی شان سے بے خبر سوتے ہیں۔ کد پڑ
کی زمین جس پر قلعہ دین پناہ کی عظیم الشان مگر بوسیدہ دیواریں سایہ ڈالتی ہیں۔ ہندو شہنشاہوں
کی خاکستری سے دھکی ہوئی ہے۔ ہر ذرہ میں کورو پانڈو اور ان کے بعد کے سرداروں کا خون
چمکتا نظر آتا ہے۔ یہاں سے چھ سات کوڑے آگے بڑھ کے دیکھو قطب مینار چپ چپ اپنے
مسلمان بانیوں کی خواب گاہوں کی مدد بانی کر رہا ہے۔ شمال مغرب کے گوشہ میں فقیر دوست
شمس الدین التمش سحر رنگ کے منقش مقبرہ میں خاموش لیٹا ہے۔ سردار نے شاعر عام جو
رات دن گڑیاں وغیرہ آتی جاتی ہیں اور ایک غل شور برپا رہتا ہے۔ مگر جیسے شہنشاہ
ہند کو درانا گوار نہیں گذرتا۔ جنوب کی طرف عبرتناک منظر ہے وہاں نہ جاؤ۔ یہ کونجی
ٹنچی کسٹھی۔ چار دیواری سکندریانی علار الدین غلی کا گورخانہ ہے۔ اور اس کے گرد جوار
دو چار مٹے مٹے نشان نظر آتے ہیں ان میں شاید خضر خاں شادی خاں سلطان کے شہر فرزند
اقطاب الدین غلی کی ہڈیاں ہونگی۔ افوہ۔ نہ یہاں قبر کا نشان ہی نہ تعویذ کا پتہ چند گڑھے
ہیں اور گنجان و سرنگوں جھاڑیاں اس پاس جدھر دیکھو چوند سے چھٹے ہوئے پتھروں کا ڈھیر
نظر آتا ہے۔

یہ جو سامنے بہت سی کوٹھریاں ہیں۔ یہاں مدرسہ تھا کیونکہ اس زمانہ میں ہر بادشاہ کی قبر
کے پاس ایک مدرسہ ہوتا تھا جہاں دین دنیا کے علوم پڑھا کر مرحوم بادشاہ کو ثواب پہنچایا جاتا
تھا۔ قطب مینار کے شرق میں خانقاہوں اور محلات کے شگستہ آثاروں کو پھلا گئے ہوئے ذرا

آگے چلے چلو۔ وہ دیکھو نیک و نیک غلام بادشاہ غیاث الدین بلبن کی شق شدہ مہری نظر آتی ہے۔
 اسی کے برابر لاڈلا شہزادہ محمد خاں شہید آرام کر رہا ہے۔ یہ نشان بھی کچھ دم کا جہان ہے مگر قریب
 نوٹ پھوٹ کر بیٹھنے والا ہے۔ کیسا تباہ ہے۔ مگر اچھے بچے آدمی کو خفقان جو جلتے رہا ہی
 کندھروں میں تلاش کرو تو اور بھی گئی بادشاہ بے غل و غش سوتے نظر آئینگے۔ دوپیل کے
 فاصلے پر تعلق آباد ہے۔ یہاں غیاث الدین تغلق اور محمد تغلق بیکس کے عالم میں جو دوپے
 ہیں۔ یہ تنہائی یہ سکوت یہ سناں جنگل۔ اور بالکل دیران مقام محمد تغلق نے کنوینکر پسند کیا۔
 اسے جگادو شاید اس کو اپنی حالت کا علم نہ ہو گا۔

فیروز تغلق کے احسان آئے سرانے کے محفوظ صندوق میں دفن ہیں مگر محمد تغلق
 انکو بھی نہیں دیکھتا۔

زن سب نظاروں کے بعد فدائی دہلی کی طرف دوپیل بڑھ جاؤ۔ شاہراہ سے ایک
 میل غرب میں سلطان فیروز شاہ کا مقبرہ چند خوبصورت تالابوں کے بیچ میں گردن اٹھائے
 دیکھ رہا ہے۔ برسات کا موسم ہو اور چوٹ کھایا ہوا دل۔ پھر یہاں کے زمرہ کے کنوینوں
 میں موتی سے پانی کا چمکنا دیکھیے۔ اور دیکھتا دیکھتا ہمارے شوقین شکاری بادشاہ
 کی قبر پر چلا جائے۔ گنبد میں ابا بیلوں کے بولنے کی صدا۔ اور فرش پر مزار کے بال
 متصل حقہ نوشی کے سامان۔ اُپلے کی راکھ کا انہار۔ اور ایک دو ٹوٹی پھوٹی چارپائیاں
 بھی۔ دیکھیے اور جی ہی میں مزے لے۔

اس مقبرے کے سامنے نہایت عظیم الشان حوض ہے اور اس کے کنارے پر
 محمد تغلق نے جن دو گونہ ظلم کئے تھے ان کے داڑوں کو فیروز تغلق نے کچھ دیکر رضا مند کر لیا تھا۔
 اور خیالی نامے لکھوا کر محمد تغلق کے سرانے ایک صندوق میں دفن کرادیے تھے جو غالباً اب تک
 ہیں۔ دیکھو فتوحات فیروز شاہی +

فیروز کے مدرسہ کا دارالطلبہ (بورڈنگ ہوس) اس دارالطلبہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ چھ صدیاں پہلے مسلمانوں نے کس عمدگی سے طلبہ کی رہائش کا انتظام کیا تھا۔
 غرض کہ اسی طرح سید اور لودھی بادشاہوں کے مقبرے افسوسناک کنسیروی کی حالت
 میں پڑے ہیں۔

لارڈ کرزن نے اگر سلوک کیا تو مغلوں کی عمارتوں کے ساتھ کیا۔ مگر اچھا ہوا کہ
 مذکورہ گورستان کو ہاتھ لگایا ورنہ جاہ طلب بادشاہوں کے لئے دہلی میں عبرت کا
 کوئی ذریعہ نہ رہتا۔

حسن نظامی

کسی عنوان صبر و تاب نہیں مجھ بہشت کیلئے
 کرے احمق نہ یوں بدنام میرے شوقِ شو کو
 نہ تھی واقف جو میرے اشتیاقِ بے نہایت کے
 فراقِ یار کی میتِ بیاں بھی اُٹھ کھتی ہیں
 وہ خوابِ ناز میں تھے اور نہ تھے اس شوقِ پاؤں کا
 تمہیں بھی یاد ہو گا وہ زماںِ عیشِ ماضی کا
 بھرائے اشکِ دُورِ فسادِ کانِ بزمِ ساقی سے
 نگاہِ شوق میں چمکا دیا ہے آدھی۔ ظالم
 عیاں سب حال ہو جاتا ہماری بیعتِ رازی کا
 کہنے ناصح نہ پھر رنگینیِ جنت کے افسانے
 چھپائے سے کہیں آثارِ چھپتے ہیں محبت کے
 گذری عمرِ شغلِ عاشقی میں رہا حسرت
 آہی کیا کروں اس خاطرِ جوئیست کو
 خدا جہاں اپنے حسنِ مساوی تقاضا کو
 نگاہیں ڈھونڈھتی ہیں اس نگاہِ بے جا کو
 گوارا کر دیا بے ان کی ناگوارا کو
 نہ سمجھی پستیِ تہمتِ تری اس لعنِ ایسا کو
 تمنا چاہتی ہے پھر اسی لعنِ شناسا کو
 سسے رنگیں سے خالی دیکھ کر آغوشِ مینا کو
 ترے ظلمِ نایاب نے خبر سے خونِ خود آرا کو
 وہ خود بھی دیکھ سکتے کاش اپنے نازکیت کو
 کبھی گر دیکھ لے اس نازین کے روئے زیبا کو
 نہ ذوالزام میرے خطرِ آبِ آشکارا کو
 نہ پاس آنے تو یا عنہا ہے بے پایاں نیا کو

محبت

عرب شب کی ریشمیں بھی آشنائے سے
 تو اپنے لباس میں ہلکا نہ سن لگتے تھا
 رچی مکان کے ظلمت سے بھری تھی دنیا
 کمال نظم ہستی کی بھی تھی ابستہ اگویا
 سنا ہے عالم بالا پر کوئی کنیسا اگر تھا
 کھنکھارے شش کے پایہ پر اک اسیر کا سنہ
 نکا ہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیا گر کی
 بڑھاپے جوانی کے بہانے عرش کی جانب
 پھر یہ نہ کہ بڑے اُسے میدانِ امکان میں
 چمکتا رہے سوانگی چاند سے داغ جگر مانگا
 زب بکلی سے پانی حور سے پاکیزگی بانی
 فریسی بھر رہا بہت سو تپنا بنے نیازی نہ
 پھر ان اجڑا کو گھول چشمہ حور کے پانی میں
 مہتوس نے یہ یانی ہستی نوخیز بہ چھڑکا
 ہوئی جنبش عیان۔ ذروں نے لطف آب کو چھوٹا

ستارے آسمان کے بنے خبرتِ مذتِ ہمت
 ابھی واقعہ نہ نہ گریوس کے آئینِ ستم سے
 مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہننے عالم سے
 ہویدا تھی گینے کی تمنا چشمِ خاتم سے
 صفا تھی جس کی خواب پا میں بھکر سا غریب سے
 چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ لوحِ آم سے
 وہ ایک نسخہ کو بڑھ کر جاتا تھا بہرِ غفلت
 تمنا سے دلی آخر بانی سہی مہیہ سے
 پیچھے گی کیا کوئی نے باہا حق کو رو سے
 اڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ رجم سے
 حیرت لی نفسہائے سحر ابن مریم سے
 داکت و بڑی افتادگی تقدیرِ شبِ ستم سے
 کہ ب نے محبت نام پر پیا عرشِ اعظم سے
 گرد کھولی ہنسنے گویا اس کے کاہد سے
 گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے پتے اپنے ہدم سے

خوام نام پایا آفتابوں نے ستاروں نے

دوبار

چمک چنچوں نے پانی داغ پائے لا لزارہ نے

لوازم شاعری

(نہشتہ ناعت سے آگے)

ہماں میں ان کہہ ازخیر از فطرت سب شہید
نہایت کھلم کھلا کہل ذوق و دل خوش
بعینہ کمران کی ضرورت کیسا تغلید
ہر ایک چیز کو اس کی جگہ پر نور گرد
ہماں کا ذوق سلیم اس کو جب کہ تسلیم
وہ شے تو خوب ہو لیکن بحالت تغلید
مزید یہ کہ نہ وقت تصانیف طبعی خاک
تارنے کو اتنی ہی اس اصل کی یوں نفل
تو یہی نفل کا اصل نہیں سب سے اس کے
یہی یہ بات کہ اردو کی نظم کیسی ہو
تو اس میں رائے و ہنر صاف ظاہر ہے
ذائقہ ملک کو سمجھے ضرورتیں دیکھے
نہ ورنہ میں لآ دوزی و نہ نشت ہو
بیان کرے جو کوئی بات نظم میں اپنی
خزینہ نظم سخن کا وہ خست یار کرے
نزا میں صرف کرے حسن و عشق کے مضمول

کہ جس کے سنتے ہی سماع کو جوش ہو پیدا
بلندی اہل مضامین سیر طبعی را
کہ مقتضی بھی تو ہر ایک ملک کا ہے ہدا
کو مقتضائے طبعی ہے اس جگہ کا کیا ہا
تو ایسی بات کی تغلید ہو سکے گی روا
وہ رنگ و پ سلامت نہ رہ سکے صلا
پھر اہل ذوق بھی اس کا اٹھا سکیں نہ مزا
کہ اصل شے کا بھی بالکل بدل گیا نقش
کہ اصل شے سے بھی ہو اہل ذوق کو ابرا
کہ خاص و عام کے دل پر اثر کرے پیدا
سیاق نظم کو دیکھو نہیں کہ رہا ہوں کیا
کرے وہ امر جو ہو مقتضی زمانے کا
مغیر خلق ہو مضمون و حاصل معنی
تو اصل حال کی تصویر کھینچ دے گویا
کہ مان لیں اسے طرز قدیم کے شعرا
نصیح تیس بھی رہیں گو نہ اس کے ہوں شیدا

یہ سن عشق مجازی نہ ہو حقیقی ہو
 اگر حجاز کا پہلو می ہو تو ایسا ہو
 جو ہوں دیکھے مخالف وہ فقط ترکے
 مجاز کے لئے جوابات ہو فقط شایاں
 غزل میں صرف کرے حکمت ابی کو
 سلیس لفظاں میں لے آئے فلسفی غیب
 کہاں سائل حقیقت کہاں وہ روش
 یہ مانتا ہوں کہ اکلوں نے دوسرے جہان کو
 بیان اصل حقیقت کرے مگر کیونکر
 علاوہ اس کے نصیحوں میں کیا ضرورت ہے
 بخیل اس میں وہ ہو مگر حکم مع
 نہ اس کے دل پہ اثر ہو نہ اپنے دل میں اثر
 ازاں قبل سمجھ لو بہت سی باتیں ہیں
 اثر زیادہ ہو سامع پہ نثر کی نسبت
 خلاف نصرت و انسانیت ہو جو مضمون
 کچھ ان سے بحث نہیں نہیں میں داخل بحث
 غرض مری ہو ان ایسوں سے ہیں جو فہمیدہ
 بہت سے ان میں ہیں طرز قدیم کے عاشق
 بہت سے وہ ہیں کہ جنکی غرض یہی جو صرف
 تو دست بہت مری غرض ہر قصور معاف

جسے مبادت رومی سمجھتے ہیں خوش
 کہ اہل حال کے دل پر ضرور ہوا نشا
 پھر نہ کو چہ مافاں میں آکے بے رنڈ
 کہ طبع سے عشقت کو نہ وہ نہیں تیرا
 نہ یہ کہ طبع اندر اس کا نظم ہو بخیر
 کرتے سائل موفوں نہ رہنمائی ہو
 کہ جس کو پڑھو گے ہو پیدا خود اپنے دامن
 قبیح ان کا ابی تیرا کرتا صورت کیا
 کہ ہو حجاز کا ہلکا سا بیج میں پرو
 کہ ہر امیر کو بہنیں سکندر و دود
 بنائیں نظم میں جو اس کو نہ تو دوسرے
 نتیجہ یہ کہ ہمیں دیکھ دیکھ کر عقد
 کہ جنگو پڑھتے ہی بیزار ہوگا ہر دان
 ای لئے ہے فقط شعر و شاعری کی بنا
 تو اس میں قوت جذبہ قلوب خلق کہا
 کلام ہوتے ہیں نیکے ہمیشہ بے سرو و
 سمجھ کے چلتے ہیں وادی نظم کا رستا
 بہت سے ان میں ہیں طرز جدید کے شیدا
 محاوروں میں فقط شوخیوں کریں پیسا
 کہ اب زمانے نے بدلنا ہے اور پیرایا

میں برخلاف نہیں شاعری کے بکوار سے
 بشرطِ آنکھیں ہوں شعر کے معقول
 بوسہ ساروں کی فرضی بناؤں کی بھرہ
 کہ میں کو سننے کے تعجب تو ہوا اثر ہولناک
 فراق و وصل نکل دبل بہارِ حُسنِ
 کمالِ حُسن و دل آویزی کرشمہ حُسن
 ریا بھرے ہوئے پند و نصائح و انظار
 قصور و عورِ جہنم و آسمانِ دہر
 یہ سب اگر ہوں مناسب جگہ پہ تسل
 اساتذہ بھی وہ عارف جو اپنے وقت کو تھے
 تو شاعری نہیں ان قسم کی عبادت ہے
 جو اس طبع کے مضامین بیان کھتے ہیں
 مگر جو اس کے مخالف ہے نیتِ شاعر
 کہ معرفت نہیں یہ ہے فقط ہوسناکی
 وہ شعر کیا؟ کہ بندگوں کے سامنے جو ہیں
 کہیں اُجھار جانی کا شعر میں ہو نظم
 برسے زمانے میں اخلاق سوز کیوں ہو یہ فن؟
 ہر اک زبان پہ ہے بانگِ انا و لا عیو
 غضب یہ ہے کہ ریاضت کے بعد بھی اکثر
 ہوشا عروں کو گویوں کی طرح طعن سے کام

کئی فنوں سے سمجھت ہوں شرف و اعلا
 نہ یہ کہ سلسلہ اس میں فقط ہو لفظوں کا
 اُن استعاروں میں ایہام کا رہے پردا
 کہے یہ عقل کہ ان کاوشوں کا حاصل کیا؟
 جنون و عشق و جفا و وفا، ناز و ادا
 جنونِ عاشق و جوشِ زمانہ سودا
 تشریب و ساقیِ دہر و وساعہ و صہبا
 بہشتِ مدونخ و رندی و توبہ و تقوا
 اساتذہ نے کیا ان کو جس طرح اٹھا
 غرض کچھ اور نہ تھی جنگِ معرفت کے سوا
 اسی کا نام ہے موقفاتِ مصعدِ اعلا
 ہزار دہائی کے اُن پر مجلا کا پردا
 تو اس کے شعر سے ہوتا ہے خود بخود پیدا
 کجا مسائلِ حقانیت یہ طرزِ کجا
 تو اس کی شوخیِ مضمر سے خود ہوں دلِ حیا
 کہیں روپے کا آنچل سی جگہ اُنگیا
 نفاق و کبر میں بدنام کیوں ہوئے شعرا؟
 کسی کا کوئی عیترت نہیں ہے اپنے سوا
 ہے سب میں عیب کم و بیش خود پسندی کا
 اگر کسی کے ثنا بھی تو اس میں ہوگی ریا

سبب یہ ہے کہ ہوا بھل آگے عالمگیر
 صفائی قلب سے کوسوں اگاک ہوا یہ فن
 بس انتہا ہے یہ اس کی درغیر قویں غیب
 خدا کرے کہ مرنی قوم سے ہو دفع یہ بات
 یہ اپنی ملت ہے ظاہر کیا جسے
 یہی خیال ہے چالیس سال سے دل میں
 کیا۔ ایں کو تعصب نے مستلائے بلا
 ہر ایک ہو گیا ابرو رفت ق کا پست
 جو دیکھئے تو مخالف ہے پاس سے بیٹا
 کسی طرح نہ رہے شاعروں میں کبر و ربا
 کسی چہرے سے مطلب نہیں ہمیں بخدا
 اگرچہ تن مجب و شعور شمس کجا

علی محمد شاد

ترجمہ اینک اردن

(گدشت نامت سے آگے)

جس سج بلانے منہ دکھایا	رضعت کا وقت سر آیا	لیکن اسپر بھی پیش غفار	انند بہادران دیندار
بشاش رہا وہ موت بگل	مڑوس کی طرح کیا تحمل	شرط طاعت بجا وہ لایا	سرگورہ عجز میں جھکا یا
فرقت کا طمان جی تھا جی	وہ مال دیا ہنسی میں	اس حد میں جب گیا کو چلا	انسان میں خدا میں انسان
تھی اسکو نہ اور کوئی بھی فکر	اپنی کو حال ہو تھی فکر	کی حق سے دعا کہا خدا	جو چاہے وہ جو حشر میرا
		لیکن پتھے یہ اور بی بی	دینا ہوں عاف میں تیری

اس میں جب گیا غم۔ مراد اس مقام راز سے جو جہاں خدا اور بندے میں لازمی نیاز ہونے لگتا ہے، اسی کی طرف مروج
 ثانی پر اشارہ ہے۔ یہ غم کوئی اہل سے شاعر نے آقا س کیا جو عیسائیوں کے عقیدے کے مطابق حشر میں شہید
 و بشرت خدا اور انسان میں مشترک ہیں۔

یہ بزمِ ہرامِ کھمن	یست کی نظر مدام کھمن	خاموش ہی کہا نہیں کچھ	کچھ اترنے سنا نہیں کچھ
نہ خج جب ہر کجا دعاست	بہنا تیں سب جیاسے	جیسے کوئی کا نوکی انہلی	بیٹھی ہوئی نہر پر کیسی
یہ سفر جو اُس نے چاہا	ہم سب کے لئے سیہ ہوٹا	رکھہ خالی گھڑا تاراب	خود جسے خیال میں غرقا
نیکو سب ٹھیک ٹھاک کرنا	گھر کو صاف او پاک کرنا	ہو پیش نظر وہ یار جانی	جو بھر رہا تھا اسکو دانی
پیش کا میں نے قے پیرا	ہو گی نہ تہیں خبر جو چکی	حتی کہ گھڑا بھر دھچکا	ایک یہ سنے بھی اور سیک
مجموعے کی طرف یہ کچکے آیا	آہستہ سے پیٹے کو اٹھایا		
بولا کیا بل پان ہو	کیسی تہی سی جان ہے یہ	انقص نہ کما ہی گفتار	گویا ہوئی توں وہ سنکار
لیکن خوشی کے سب سے	جو غم کو خیز تریہ سب سے	تہن یا ہر دوز عقل نہ ہو	سب سچ ہو سچا ہو غم نہ ہو
اتھ چڑھائے اسکو پڑان	چوٹا گھر کو بے میں ران	ایک باہر کو چمے کھسکا	دیکھوں کہ نہ میں تہیں ران
آحوں میں بھجیا یہ اکے	میں حال سفر کہہ رہا ہے		
بڑے سے خوش آتے کہہ لگا	ہر ملک کی دہستان گنگا	ایک نے کہا اگر ڈیر ہر	دیکھو کیا تہیں مجھے تہیں
فی الحال تہیں بھی اور ہے	دیتا ہوں ان میں خدائی	ایہی پیاری جہاں میر	اس ذکر کیا یاں وہ میر
پیاری نہ رکھا دہانہ جی اب	خست کر دوشی خوشی اب	سائل پرانے دور سے	اسنہ مجھ دیکھنا کہیں
		دیکھو تارنج یہ نہ جولو	وسوساں ہو جس میں گی
ٹھاس کی گینگو ہوا کی	چپکی وہ غمزدہ سنان کی		
دل کو ہر طرح سے سنبھالا	اتید یہ غم کو اُس نے ٹالا	وہ آخری قے آخر آیا	منہ جبکہ فراق نے دکھایا
لیکن جب اور ذکر آیا	پہن کچھ گفت گونے کیا	ایک کہنے لگا کہ ایسی	سندھ سنبھالو دل کو پیاری
ایک کرنے لگا نصیحت	جیسی ہر سپاہی کی عادت	اپنے ہی کو بحال رکھو	بچوں کا بہت خیال رکھو
اتھ کا آسٹا بتایا	تسلیم و رضا کا ذکر لایا	گیا کیجئے ہے ضرور جانا	لیکن جب تک میر آنا
لے نقلی تجربہ ہوئے ہوا سے تھوڑی کی طرح گنگو میں ہر لے نقلی تجربہ ہوئے ہوا سے اہل ہم پر اپنے اپنے ہنسنا			

نہ چڑھ کر نیک ٹھاکے رکھو	گھر میں جہاز پاک رکھو	ماں شہنشاہ جگنا جاو	نیک نے کس بازو کھا
ہونا غم بھر سے خطر	ہر دم حق نظر خدا پر	سو تے ہی جس کہ کے کیا یا	سونے دوئے کرو نہ بد
”لطفِ نکرم خدا پر اکرم	ہے لنگر کشتی موعالم	بیچے اگر ہو بھیشت	بیشل ہو گا کیا نہ د
نیک اسکا گز نہیں	ہے جلو گہ سحر جہاں پر	تب این فکرت کی غانی	یہ آپ کو بیسے فی ثانی
”جاول بالغض میں ہاں	نہ سونہا کوئی یہ نیک	نیوہا گار انیک	پس اس کے جی جوتہ نیک
”زیادہ ہے اسکی بھرا سی کا	ان سب کی ذہ ہے بنیاد	اٹھا واپس ملے ستر	نصبت ہوا انودع کہہ کر
یہ کہ کے ”نیک مرد اٹھا	پہلوئے شہان و اٹھ	ضمیمہ کنستوری	
الغرض گلے میں نہ ڈالا	رتی ہوئی اپنی کو بندھالا		
وہشت نہ پہنچ کر کیا پیار	لیکن سوتا طفل ہمیا		

دولت

مرا جاتا ہے پتلا خاک کا قدرِ میشت میں
 اڑی ہے سانسِ سیزپٹ حری جو جانِ دولت میں
 جسے دیکھو اُسے سودا ہو دنیا میں امارت کا
 لگا دیتا جو اپنا نقدِ جان بھی اسکی قیمت میں
 مگر ہے جس دولت کون سی بازار میں ارزاں
 گراں ہر شہری اکثر چڑتا ہے غفلت میں
 کوئی کہتا ہو دولتِ صنعت و حرفت میں ملتی ہو
 کوئی کہتا ہو یہ سودا ہے بازارِ تجارت میں

سلفِ جلوہ کو سحرے مراد اٹھائے مشرق (چین) جہاں ایک ماہیروہ اس ضمن میں بابل کے سرخرو کی طرف اشارہ ہو۔

اگر میں سچ کہہ رہا ہوں اور مندر کے انتہائی سرے پر جا کے رہوں جب میں تیرا تھ میری رہنمائی کرے گا۔

کوئی کہتا ہو دولت دست قدرت سے نکلتی ہو
یہ باتیں سوٹے سکوں کی طرح خود چل نہیں سکتیں
جہاں لہو و لعبہ ہے وہاں بھی دولت نہیں آتی
جو ہو وہاں سرگے عام وہ بھی گھر نہیں اسکا
جہاں بزم حسیناں ہو جہاں سبکو بخشا ہے
کن جوتی میں۔ ٹوٹی میں جہاں سلمہ سار ہے
اگلتی ہو زمین دولت۔ نہ ہن بندر بستی ہے

حکایت برسیل قلیل

روایت ہو قدیمی اس طرح ظاہر کرتا ہے میں
وہ تاجر خاندانی تھا پہ ننگ خنداں بھی تھا
بزرگوں سے چلی آتی تھی ترکے میں جو یا ش
دعائی یا اکہی دے تو چھپر بھاڑ کر مجھ کو
کوئی سونے کی چڑیا تھو آجائے تو چاندی ہے
دعائے غیر اہم بنے نہ کچھ ناشر سید اکی
کنا را کر گیا سا غر جوشیہ ہو گیا خالی
دو فرغم میں تسکین بنے کو آنسو نکل آئے
یہی کہتا تھا ہر دم بادل مضطر کر لئے او
لحد میں ہو گیا جو دفن ساتھ اپنے دفینے کے
جوانی میں ملے دولت تو لطف زندگانی ہو
تھکم کیا اٹھائے جاہ کا جو شخص خوگر ہو

کہ تاجر کا کوئی بیٹا تھا مندر کی درایت میں
گھرانے کا بڑا بھائی خود گارتھا چھوٹی بہت میں
لٹادی جانداد اپنی جو پائی تھی وراثت میں
کرطی چاندی کی سل ہو لعل نکلتا میں ہر جوتیا
کہیں سننا میت سر ہو۔ کنا یہ سیم طلعت میں
نہ بہرا ڈوب کر وہ شخص یا سو فداک میں
نہ ٹھہرا ہم پیالہ ہم نالہ کوئی صحبت میں
یہی تھے دوست جو چوکام آئے انصبت میں
نہ پھول گیا کوئی گل کیا کبھی اس نخل حسرت میں
آہی کیا یہ دولت تھی اسی قوم کی قسمت میں
جواب دیتا نہیں باریب تو کیا دیکھا قیامت میں
خضبت ہے اس پر غم رت۔ دیکھا جو کہ عزت میں

خیال غم نے اُس کو کیا آشفۂ سراپا
رہی انجمن میں آخر انگہ اسکی لگ گئی دم بھر
تو آئے تاجربٹ گرواب کلفت میں غول کھا
اسی تیرے مکان کی زیر دیوار۔ اکیذینہ ہے
اٹھ اور کھدوا زمین۔ قبضہ کر اپنا اُخراں پڑ
ہوا جب دُہریوں اس خواب سے بیدار تو فوڑا
غرض کھدوائی ہڑیدار کی بنیا دھماکے نے
اُٹھایا نمرہ آخر مہوں کا یہ کہ کھکھ کر
ہوا تے ند میں ایسا ہو گیا تھا آپسے باہر
لگا وہ بوالہوس سرپیٹ کر آہ دہکا کرنے
کہ لے غافل کابل چھوڑ دے محنت شقت کر

کہ مجنون ہو رہا تھا اُلفت لیلیٰ دولت میں
تو کیا دیکھا کہ کوئی کہ رہا ہے خواہ غفلت میں
سیر بالیں بواب اور تو پڑا ہے بھر جہت میں
کہ جس سنسنگ قہوں بھی نہیں ہے کثرت میں
نہ آئے گردِ محبت تب ہی دیوانِ راحت میں
دکھا دئی محنت کی مس غم نے اپنے ارادت میں
ستقد نے دکھایا قہر پستی حرصِ فست میں
وہ گھر بھی گر پڑا سب جو بنا تھا یکثرت میں
کہ گھر بھی کھو دیا آفت بہا کی اور آفت میں
صدائے غیب آئی ناگہاں اسکی سماعت میں
پس اندازی کو تھوڑی راہ دے اپنی طبیعت میں

اگر دولت کی حسرت ہے تو اسکی قدر لازم ہے
کلام کا نیجبت اللہ یلکسرف ہے آیت میں
زینب

یادِ حبیب

چند اشعار اُس کی یاد میں ہیں جس کو طبیعت ٹھنڈی ہوتی ہوا اند نہیں پتی۔ جسکا شیوہ محبت تھا
اور جس کے لئے دوستی ایک ایسا ہی قدرتی اور مہیبی جوش تھا جیسا ہل کے لے سرد۔ وہ
جس کا سینہ کہینے سے نا آشنا تھا اور جس کی پیشانی چین سے بیکہ تھی۔ وہ ایک فنون تھا جو

مسکراتے مسکراتے نہر جھانگیا۔ کھوٹی : تو جھانگیا لیکن نہیں گیا۔ کیونکہ تیری سرلی آواز
میرے کانوں پر ہے۔ تیری پیاری صورت میری آنکھوں میں دوام تو خود میرے دل میں (تو میری)
یا درجیب مجھے نہیں سحر خراب ہوں کنیا بے نیاز مفضل و جام و شراب ہوں
رکشا ہوں سینہ حرف الم سے بھرا ہوا ہر چند میں خموش مثال کتاب ہوں
کہتی ہے اسکی فیند سے یہ میری بخودی تو بے سرا جواب میں تیرا جواب ہوں
کہنا کی نہ ہر چند اسے فراق دیدا جب تک جل کے آتش غم سے کباب ہوں
لذت مل وہ گریہ شب میں کہے رہا سرتاپا میں آنکھ مثال جناب ہوں
اللہ سے فیض عشق کہ خاک حبیب کا ہر ذرہ کہہ رہے کہ میں کتاب ہوں
چھوڑا ہے جب اس نے دھوڑا نہیں دنا میں اس کی آنکھ ہو گیا یعنی خواب ہوں
یہ کہے کے آنکھ گئی دنیا سے دوستی جب کھوٹی نہیں ہو تو میں خواب ہوں
آف سے جنوں اگر اسخنی کا خیال ہے مثل فریب خیز وہ بحر سدا ہوں

ایک
پڑھیں

ہاں لب کشا کہ بادشاہ تو قیصری
شہ از غمت چہ راغ هزار تو قیصری



کیوں کہ افسوس ملتی و مبدہ ہوئے کس نعمت الوان دنیا پر نہیں کیہ جستر
غم نہ کھا محرومی عیش جہاں کا زینہ غم بے اظہار تو یہ امرت اور باطن زہر مار
لذت دنیا کا چسکا اسقدر اچھا نہیں کچھ خبر تجھ کو مال کار کی ہسکا نہیں

بارہ پتھا مگر دیکھی نہیں رہا اب کبھی
 مار کے لذت پسندی کی یہ لت اچھی نہیں
 لذت دُنیا میں دیکھا اچھا نہیں یہ اناک
 بیش کچھ ایسے بھی ہیں جو شکل و نش میں
 کھینچ لیجائے گا: ذوقِ مذاکِ دن و غسل
 شہدِ خالص آجیواں بھی اگر مہر فی المثل
 اُطف کے کرتے کو کچھ حاجت نہیں پتھر کی
 ہو گئی آسے بوالہوسِ آخر اسیرِ راجمِ سر
 جانِ شیریں کے عوض پایا سو تو نے شہدِ آہ
 لے ٹھکانے لگ گئی ہاں آگیا کاجی کو کل
 رشتہ طویلِ دل خود بنگیا زنجیرِ پا
 اب کھٹ افسوس مانا اور رگڑنا ایڑیاں
 دیدنی ہے ہمت پر دانہ آند پرست
 دام اس ننھی سی جاں میں کتنی ہوتا تو اس
 جل کے سوزِ عشق سے دم بھر میں ٹھنڈا ہو گیا

اس لئے تو ذائقہ پر دیتی ہے شکر کے ہی
 اور جی چیزیں ہیں مٹھی ایسے شکر ہی نہیں
 آگے گس ہوتا پڑے گا ایک ان کچھ کو کھا
 آگے گس ہوا راجوں میں چرخِ پوش میں
 کیا ہوا اگر کھپ گئی تو آج بھینس جانے ل
 ڈوبنے والے کے حق میں جو دُعا غابِ اجل
 گڑے جو مر جائے اسکو کیا ضرورتِ تبرک
 اب کھٹ افسوس مل دیکھ لئے اس انجامِ خرس
 خوب اب جی بھر کے پی ایہ نہیں ہرگز گنا
 آگے گس اب تا دمِ آخر ہے تو اور ہے عمل
 لذتِ عیشیں جہاں کی بس یہی ہے انتہا
 بعدِ قطعِ رشتہ جاں یہ کٹینگی بیڑیاں
 کر گئی ہے عرصہ بستی کو جسکی ایک صفت
 طوطہ شعلہ چرچہ چڑھا پر دانہ آتشِ بجا
 اس کی خاکِ ستر ہے یا گلزارِ ابرہیم کا

شاطر

دُوری منزل

دُوری منزل سے گھبرا ہوا جاتا ہوں میں چھوڑ کر ول ہر تدم پر بیٹھتا جاتا ہوں میں

کس بلا کی ہو رہی ہے دہن دل پر کشش
 ہے تہا رناتہ دست ساریاں شوق میں
 منزل مقصود کی راہوں سے ہوں آشنا
 کارواں سالار کے دہن پہ ہے میری نظر
 سرزمین آرزو مرہ ہے وہ ابر کرم
 چھوڑ کر ظلمات کو شرمندہ تر دہنی
 کشتی عمر رواں ہے اور میں بے نتیجہ
 بہ سنوں راہ ترقی میں تنزل کی دلیل
 جاٹ تو اچھی تھی پر چھپ چھپ کے پناہ نام
 صوفی صافی ہوں درد و صاف سوچ کو خوش
 مرغ وانا کی طرح پیر سرود کے دام سے
 غمزد روزہ پہ اتنا مود ہو و گیر و دار
 اسے سواران رہ کرے طرقت المہد

جانب کو زندا گویا کھینچا جاتا ہوں میں
 جس طرف لیجائے ہے مجھ کو چلا جاتا ہوں میں
 جس طرف سے آتی ہے بانگ دراجاتا ہوں میں
 گرچہ میں پس کر غبار رہ ہوا جاتا ہوں میں
 تا ورا آرام نکاو مصطفیٰ جاتا ہوں میں
 جانب سریشہ آب بچا جاتا ہوں میں
 موج دنیا کے اشاعے پہ پا جاتا ہوں میں
 وادی کو کشش میں ٹھٹھا بیٹھا جاتا ہوں میں
 اس لئے اب سیکڑے کو بردا جاتا ہوں میں
 دست ساقی سے طوطی کچھ اڑا جاتا ہوں میں
 کیا نکل جانے کی راہیں صاف پا جاتا ہوں میں
 خاک صحرا میں بگولا سا اڑا جاتا ہوں میں
 تھک کے آخر وشت غربت میں پا جاتا ہوں میں

قلزم ہستی میں ہو صادق بیاطوفان نوح
 نا خدا کو چھوڑ کر سوتے خدا جاتا ہوں میں

محبت کے دریا کی لہریں

نسیم تیز تو ہوتا ہے ہر جگہ پھیلا
 زمانے بھر میں نہیں ہے کہاں گزرتیرا

سرے خیال کی گلیوں میں اب کے جائے اگر
 کوئی فراق کے سدھوں سے زار و مضطر ہے
 ملے تو چین ملے کس طرح جدا آئی ہیں
 ہنسی خوشی وہ محبت بھری ملاقاتیں
 وہ تیرا دستِ حمال جو یاد آتا ہے
 نہیں نہیں نہ کہوں گا کہ وہ درِ غمِ نصرت
 ادھر سکوت کہ اب دیکھئے بنگی کیا؟
 ادھر اٹھائے سے اٹھتے نہیں تھے سرگھیس
 وہ تیرا کہنا یہ جاتے ہوئے ملا کے ہاتھ
 چلے ہم آپسے رخصت ہوئے رخِ خدا حافظ
 ادھر جہاز چلا۔ اس طرف ملے رمال
 دھواں سا اٹھنے لگا دل سے آہ آہ کوٹا
 عجیب درد تھا کچھ میری آہ و زاری میں
 اٹھا دیا میری شورش نے آنکھ ملتوں کو
 تو میرے دوست سے کہنا کہ اوستودہ میر
 کسی کا حال بُدا آئی میں تیری! تر ہے
 کہیں۔ ارک صورت نہیں خدائی میں
 وہ لطفِ خیز مشاغل وہ پیار کی باتیں
 میرے کچھ پیہ آ کر سانپ نوٹ جاتا ہے
 ہوئی ہے دونوں طرف ہٹے کیا بری لہتا
 ادھر یف کر کہ بس کام ہو گیا اپنا
 ادھر جواب میں تعین آنسوؤں سے تر آنکھیں
 سوار ہونے کی جلدی میں نظر کے ساتھ
 طینگے پھر بھی جو جیتے رہے۔ خدا حافظ
 تڑپ کے پہلو میں دل نے کہا بتاں بتاں
 یہ چاہتا تھا چلوں اُن کے خود نگاہ کے ساتھ
 قرار تھا کسی پہلو نہ بقیہ راری میں
 پکڑ لیا میرے نالوں نے راہ چلتوں کو

جہاں کھڑا تھا وہیں رہ گیا کہاں جاتا
 کہ دریا پار نہ تھا میرے غم کے دریا کا

مائل (دہلوی)



مُفلسی

مُفلسی کی زندگی کچھ نہیں !
وہ بھی جینا ہے کہ جس میں مڑیں
بے زری کیا اک وبال جان ہے
سینکڑوں عیب اک تہمتی میں ہیں
نکاحی میں عزت و وقت کہاں
یہ مٹائی ہے شرافت کا نشان !
پٹیت سے فاقہ طبیعت خوش غلط
تنگ رہتا ہو جو مباححتاج سے
فکر دنیا اور خیال دیں کسے ؟
طاعت و زہد و عبادت . اُقتا
اتفاق . ایثار . بہت بہوش عقل
دل لگی . شوخی . شرارت . دلولے
جو مصیبت میں ہو اپنی مُبتلا
ہر نہ جس عاجز کو کھانا کم نصیب
فلک جس کو پیٹ کی ہر دم رہے
اُس کو کیا ؟ دنیا ترقی کر کرے
اُس کی طفلی ادھ جواتی کچھ نہیں !
ٹھوکریں کھائیں بھریں دہ درپٹیں !
دشمن دیں دشمن ایمان ہے
دُشمنیں لاکھ اس کی ایک پستی میں ہیں
فاقہ مستی میں جلا راحت کہاں ؟
ہے وجاہت کی اُڑائی دھجیاں !
مُنہ سے کہنے کی ہیں یہ باتیں فقط
پوچھو حال زیست اُس محتاج سے
خوف و دوزخ شوق علیتیں کے !
غیرت و خرم و حمیت اور حیا
اعتقاد . ایمان . بہتقلال . عدل
فارغ الہالی کے ہیں سب جو چلے
دوسروں کی و دکرے گا فکر کیا
بچہ ہتے ہو گیا ہو تھک غریب
بھوک کے صدمے جو پیش دم ہے
اُس کو کیا ؟ گر قوم فاقوں سے مرے

صوتِ مفلس سراپا انتشار
ذاتِ مفلس محض بیچ و بے وقار
قلبِ مفلس - غزنِ صہ آرزو
چشمِ مفلس ضربِ بے حدِ جو
ہستیِ مفلس - عبت - بے سود - حشو
قولِ مفلس - بے اثر - بے وزن - لغو
کوئی کل - ہلکی ترغی سیدھی نہیں
باتِ مفلس کی کوئی اچھی نہیں

مفلسی ! تو نے ڈبویا قوم کو !
تنگہ سنی : تو نے بھریا قوم کو !
علیہ السلام

تازہ غزلین ”یاد آتا ہے“

کبھی وہ جان کا دشمن وہ قاتل یاد آتا ہے
کبھی پہلو سے خانی یکہ کر دل یاد آتا ہے
چلے جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے ہم دشتِ غربتِ تیر
وطن اپنا ہمیں منزل بمنزل یاد آتا ہے
پھنسے اگل اُن کو الفت کر کے ہم دوسری مصیبت
ادھر وہ یاد آتے ہیں - اُدھر دل یاد آتا ہے
- باپہلو میں جب تک - ہم اُٹھے سہاگے دشمن
گنڈا ہر نظر سے جب کوئی چھو لا پھلاکشن
مرے کی نیند گزرتی ہے آغازِ جوانی میں
تو پہروں ہم کو اپنا رنگِ محفل یاد آتا ہے
مگر انجام میں یہ وقتِ غافل یاد آتا ہے
کبھی جن دل کو ظالم و مبدم تو یاد آتا تھا
اب اپنا ہم کو وہ آیا ہوا دل یاد آتا ہے!
ہماری بیگناہی پوچھتی رہتی ہے قاتل سے
کبھی تم کو کوئی ناکام بسمل یاد آتا ہے!

بڑا ہوتا ہے صد مہنہ شیں کے بھر کا اے آہ
کلیہ کوئی ملتا ہے جب دل یاد آتا ہے

ابوالنصر آو (از بغداد)

آتش عشق کا بجھ سکے بھی دُحوں باقی ہے
نہیں ہے نہ گلستاں کا نشاں باقی ہے
لٹ گیا قافلہ شوق و مستراح اُمید
سرِ محمود کے کاسہ میں بھری خاکِ لحد
ہے دمِ خوابِ حشرِ وقتِ غنیمت اے دل
بڑھ گئی بہرے سو کم قیمتِ ماںِ سُرف
خوفِ رسوائی نہیں کوئے نظر باری میں
جب سے دیکھا تجھے اے بھر کر دمِ کلِ جناب
اے دلِ خام نہیں شرطِ فقیری کچھ کول
ہے دمِ بادِ بہاری سے لرزتی مِسْبل
سُرسیم ہے تسلیمِ رضا منہ ہی دوست
اپنے نالوں کو بھی ترسے گی کبھی تو بیل
مدقِ سادہ پہ ہے گوہرِ مغموں یا قوت
نہم پاراں میں شگفتہ ہے معالیٰ کی بہار

خاک ہو کر بھی وہی سوزِ نہاں باقی ہے
پھر یہ کیا دینہ بُل میں سماں باقی ہے
رُوح میں کش مکشِ سودِ زیاں باقی ہے
حرصِ نلکھ سانی و چشمِ نگراں باقی ہے
کہ ابھی فرصتِ گلِ گشتِ جہاں باقی ہے
بس غنیمت ہے کوئی دم جو یہاں باقی ہے
جب ملک دیدہ صاحبِ نظراں باقی ہے
اپنی ہستی کا ہمیں ہم دمِ وگساں باقی ہے
بُچ کا لہ نہی پر غم ناں باقی ہے
چمنستاں میں ابھی دُندِ خزاں باقی ہے
فکرِ دوزخ نہ تمنا ہے جہاں باقی ہے
اب چہکے کلے کلے منہ میں ناں باقی ہے
خط میں رنگِ دلِ خونابِ فشاں باقی ہے
جب ملکِ نالکھ راہِ اعجازِ بیاں باقی ہے

مر کے بھی ہے سرِ صادق میں ہوائے کفر

ہو سب خاکِ رو پر مُغساں باقی ہے

مختصر مخزن

ارادہ کیا ہے کہ مخزن کی گذشتہ نو جلدوں میں سے جسکی توصیف میں ملکی جنات کے صفحات بھرے پڑے ہیں تمام قابل قدر کے مضامین کا ذکر کیا گیا اور حصہ نظم سے چھٹی کی جست و دل نشین تھیں اور اشعار و غیر لیکر زیادہ دہائیوں سے کی ایک کتاب موصوفہ سربراوردہ الکین بن ترقی اردو شل جناب شمس العلماء موسیٰ ندوی احمد خاں اہل ایل ڈی۔

ملک الشعر امولوی خالی۔ مولینا شہید۔ تو اب محسن الملک بہادر۔ تو اب قلم الملک مسٹر آرینڈ صاحب نہایت عمدہ تمام سے نفیس کاغذ پر اعلیٰ درجہ کی لکھائی چھاپی ہوئی ہے۔ اس کتاب کی قیمت عوام سے بھر لی جائیگی۔ لیکن برائے خریدار کو یہ کتاب علاوہ محصول تک صرف ۸ روپے دی جائیگی۔

مخزن کے قدیمی معاونین کے لئے بھی یہ کتاب بجاتے خود اپنی دلچسپی میں کسی طرح گمان ہوگی اور علاوہ ازیں جنہوں نے اس فائل تک نہیں ان کے لئے فائل کا کام دیکھیں گی۔ یہ کتاب انکی خدمت میں بلا قیمت نذر ہوگی۔ بشرطیکہ وہ ایک نیا خریدار عنایت فرمائیں۔ جو اسباب کو صرف کتاب کی ضرورت ہو۔ علاوہ محصول تک بھیج کر دفتر مخزن کو۔

نوٹ: اس عایت سے مستفید صرف وہی لوگ ہو سکیں گے جسکی فرمائش اس دفتر میں یکم اپریل ۱۹۱۹ء تک پہنچ جائیگی اور اس آشتہار کا حوالہ دیگر۔ مخزن ان کے نام جنوری ۱۹۱۹ء سے جاری ہو جائیگا۔ اور چندہ کے ساتھ کتاب کی قیمت بھی وصول کر لی جائیگی۔ تاکہ انکو دوبارہ منی آرڈر کی فیس نہ دینی پڑے۔ کتاب جو ابھی زیر طبع ہو۔ ایک مہینہ تک تیار ہو کر انکی خدمت میں پہنچ جائیگی۔

مختصر مخزن

فرڈیک اسٹرنس اینڈ کمپنی دو اسازان ڈیزائننگ امریکہ کی مشہور عالم ادویہ

اسٹرنس وائٹ فکاڈ لورائل

عملی کے بل کا تہا بہت نفیس جہیز کشتہ فولاد پائیز جلاؤ اور بلاش برکب کھانسی اور کزوری کا بہتر علاج ہے۔ ۱۲ ۱۳

اسٹرنس ہیڈ ایک کیور

ہر قسم کے دوسرے واسطے باغیر سوز و اثر یقینی فائدہ سال و اقلیت خرید مرن اسٹرنس کی اصل ہے۔ ۱۴ ۱۵

اسٹرنس ٹھیک ٹھیک لایڈس

میں ہی شنگی باری ہیں۔ اس کے آسمان و دوزخ کی ہر چیز اور بینک میاں بی ۱۶ گریو کی شیشی قیمت ۱۷

اسٹرنس کولا

منوئی باغ و صابن شیشی و کالی کا تھاج چرنا و بغیر خشک مٹی گریو تیار کیا جاتا ہے جو سینو اور زرخیز گوارہ و نواک ۱۸

اسٹرنس پنز انیس

منہ ہر قسم کے گریو بہترین و انیمائسٹ سی زرد و اثر کامل طبعی آلات ہضم کو درست کرتی ہوئی شیشی ۱۹

اسٹرنس کھ کھویر

کھانسی کو چھ گھنٹوں میں آرام کرتا ہے اور فون اور مضر اجزاء پاک و نریٹک کے وقت اجنب ہو جینے کہ اسٹرنس کی ہر شیشی ۲۰ رسالہ فرینٹ ایضاً جس میں ان او دیگر اور تیار کردہ کاغذ فرڈیک اسٹرنس اینڈ کمپنی ڈیزائننگ امریکہ کے مشرخی حالات ہیں۔ اسٹرنس ایڈورٹائزنگ ٹیڈ شیشی دروازہ دہلی سے مفت اور بلا حصول طلب کرو +

ہر شے کے تمام انگریزی شیا کے دو کاڈار فروخت کرتے ہیں

عرق مالہم انگوری

درازی عمر

یہ امر تازہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ دو بزرگ ہم عمر عہدہ دار جو اتفاق سے سو ایک ہی ضلع میں تھے ایک ہی
 حوض میں مبتلا تھے ضلع مانع اور تانگی شہ۔ سر کا گھوٹا چلانا۔ تھوڑا کام سٹل چلانا جس نے دو چا گھٹ
 بیٹھ کر کام کرنا پڑے سرور دھو جانا۔ بھوک کا بند ہو جانا۔ ہاتھ پاؤں کا ٹوٹنے لگنا اور کبھی گھسین تھلید کا
 موقع ملے تو صبح کو کوفت اٹھنا کتنی معلوم ہونا۔ چارپائی سے اٹھنے کو دل نہ چاہتا۔ ایک صاحب نے
 حق ما۔ اللہ کا استعمال شروع کیا اور دوسرے صاحب اور مختلف معالجہ و اکثر دن یکمیں کام کرتے
 رہے چند دنوں بعد عرق پینے والے کا رنگ روشن ہو گیا اور زندگی چہرہ دور ہو کر گال جو جیسے جوش
 تھے پڑ ہو کر رنگ چکنے لگا تو دوسرے مختلف ادویہ کے کھانے والے کے دست نے برے
 قہقہے سے پوچھا۔ یہ کیا بات ہے تم تو چار بجے تے بعد چھ سات بجے تک کچری میں کام کرتے
 رہتے ہو۔ صبح دم دیکھو سویرے ہی اٹھ کر کچر ہو انوری کئے لئے تیار۔ یہ ماجر کیا ہے۔ اُس نے
 کہا بات یہ ہے کہ میں عرق مالہم انگوری دو آگشتہ ساختہ حکیم غلام نبیؒ کی بی بی کا تاجون
 چنانچہ وہ سن کر نہ رہ سکے محبت تارویا۔ عرق بھیج دو۔

اب اس ڈپٹی کلکٹر کا ساؤتھکٹ ملاحظہ کیجئے جس نے سول سرجنٹ اور مغزو دوسرے حکما کا
 علاج کیا اور ناکا کیا اب ہا۔ دیکھئے وہ کیا کہتا ہے۔ آدھ آدھ کانکت بھیج دیجئے۔ ساؤتھکٹ صحت مند است
 کے بھیج دو گا۔ قیمت فی بوتل عاتین بوتل سے چھ بوتل اعطانی درجن ۵۰ روپے
 ملکانے میں حصول کی کنایت ہوگی ریلوے سٹیشن بعد لائن صاف لکھیں ورنہ نہ ریلوڈاک ملکانے میں
 جمع حصول ڈاک شیکل آنا ضروری ہے۔

پیشہ حکیم ڈاکٹر غلام نبیؒ ذنبہاٹھکھار لاہور موچی دروازہ (اعوان منزل)

پیشہ کا سر

مفتد جناب سہنٹ کی مکمل اگر امیڈ صابا دیر و غنٹ پنجاب

معزز انگریزوں میڈیکل کالج کے پروفیسروں، نامور ڈاکٹروں ایمان یاست اور
ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈ یا فو بورڈ میں ڈاکٹروں نے بعد تجزیہ سر میر کی تصدیق فرمائی ہے
کہ یہ سر میر مرہن بنیلائے کسیر سے ضعف بھارت تا یہی چشم بھند جلال پر وال غبار میل رنی
پھولا ابتدائی موتیا بند - پانی بہنا غار ش غیر معزز ڈاکٹر ادیم سیم سچا اور ادویہ جھوٹ کے
مریضوں پر اب اس سر میر کا استعمال کسے ہے چند روز کے استعمال سے جین فی میت بردہ جاتی جو
اور عینک کے استعمال کی عملی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے بکر و بچہ بچہ یہ سر میر یکساں مینہ ہر عملی
کم لگی ہو کہ عام و خاص اس سر میر کا مہر اٹھا سکیں قیمت فی ٹوہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو بلنگ
ڈیو پیہ میر کا سر میر سفید علی اقسام فی قولہ بلنگ سے تین روپیہ، خالص میر و فی اشد غنٹ صحر
سر میر فی قولہ ۴ رخیج ڈاک بزمہ خریار۔

نہشت ہو:- پروفیسر میاں گنگو ابوالو الیہ مقام مٹا اذلیع گودا سو

ان سے بڑھ کر اور کیا محتسب حادوت ہو سکتی ہے

۱۰) یہ سر میر کا سر میر میاں گنگو ابوالو الیہ مقام مٹا اذلیع گودا سو
کیا ہر ان پندہ پر کہ جکی تحقیق میت کنز و اور پاتھیں
استعمال کر کے کیا مینہ یا میریہ میں خاکلن لہو
کیو اسے عملی کا مینہ پانی جاری رہتا ہو و غنٹ
مرہن بنیلائے کسیر سے ضعف بھارت تا یہی چشم بھند جلال پر وال غبار میل رنی
پھولا ابتدائی موتیا بند - پانی بہنا غار ش غیر معزز ڈاکٹر ادیم سیم سچا اور ادویہ جھوٹ کے
مریضوں پر اب اس سر میر کا استعمال کسے ہے چند روز کے استعمال سے جین فی میت بردہ جاتی جو
اور عینک کے استعمال کی عملی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے بکر و بچہ بچہ یہ سر میر یکساں مینہ ہر عملی
کم لگی ہو کہ عام و خاص اس سر میر کا مہر اٹھا سکیں قیمت فی ٹوہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو بلنگ
ڈیو پیہ میر کا سر میر سفید علی اقسام فی قولہ بلنگ سے تین روپیہ، خالص میر و فی اشد غنٹ صحر
سر میر فی قولہ ۴ رخیج ڈاک بزمہ خریار۔

کمال جاوہر ڈاکٹر سید میر شاہ ایل میں اسٹنٹ سر میر
پروفیسر میڈیکل کالج لاہور

پانچ ہزار روپے

ویل اور زمیندار کا قصہ

کسی گاؤں میں ایک سادہ لوح و غریب زمیندار برٹارڈ نامی ہاگرتا تھا۔ ایک دن اس کو شہر جانے کا اتفاق ہوا۔ چنانچہ ایک شہر پرکیل سے ملاوڑ پوچھا کہ مال مابین کی کوئی روایت تھوڑی۔ ویل نے اچھی نہیں سنے کہ ایک ہند ظافریٹاٹو کے حوالہ کیا۔ گھوڑوں اگر شام کے وقت زمیندار نے نواف کھولا۔ تو نکلتا تھا :-

جو کچھ آج کر سکتے ہو اس کو کل پرست ڈالو

زمیندار کا ہزاروں دن چارہ باہر کھیت میں لگتا تھا۔ فوراً اس کو گھوڑا کر مکان کے اندر کھوایا رات کو کھانا آیا اور بارش موسلا دھار ہوئی۔ جن لوگوں کا چارہ باہر تھا سب بگڑا۔ اگلے صبح سے گاؤں میں نہ ہفت ہزار ڈی ہفتاش تھا۔ ملاوڑ کا طوفان بارش کے طوفان سے بدستور خفاک ہے جو لوگ ہزاروں کی طرح خوش و غم وہ لے کر ہوتا چاہتے ہوں ان کو ملاوڑ کی دوا ہر وقت گھوڑوں کے پیٹ پر ہے ہم نے کبھی نہیں سنا کہ کسی شخص نے گاؤں کا استعمال کیا ہو اور وہ ماضی نہ ہوا ہو۔ یا کسی تندرست تندرست - اس کا قصہ دیکھا

استعمال کیا ہو اور وہ ملاوڑ کا شکار ہوا ہو۔

(۱) دھاتی ملاوڑ ہزاروں جانیں بچا چکی ہے۔ قیمت دو روپے فی شیٹ

(۲) غناب شیل پیل کے لگایا جاتا ہے۔ سفید بلون کو سیاہ بھونکر کے کسی بھی ریت دیتا ہے۔ بلون کو

ریشم جیسے نرم رنگ ہے ہلکے پودے زمین دیتا۔ قیمت دو روپے (۳) فی شیٹ

(۴) دھاتی گریدان۔ ان کے استعمال سے بال مشہور رہتے ہیں۔ اگر سفید ہوئے ہوں تو بے آہستہ سیاہ ہو جاتے

ہیں۔ قیمت دو روپے (۵)

(۶) چھلکون چھوٹے جھیران۔ چھانیاں سیاہ داغ کیل دور کرتا ہے۔ خوبصورتی کے واسطے لازمی ہے قیمت دو روپے

(۷) دھاتی ہائیر۔ ہائیر غنی ہوا یا دی نئے اگر ہوں تو بھلا کیلٹ گم بشرطہ شفا۔ قیمت دو روپے

(۸) دھاتی انار۔ ہر دوں کی سب سیاریوں کے لئے اکیس ہے۔ قیمت تین روپے (۹)

(۱۰) روغن کان۔ ہرے ہوں پتے ہوں۔ دو۔ سان سان یاں طرح کی آوازیں آتی ہوں فوراً آرام ہوتا ہے قیمت (۱۱)

(۱۲) سر۔ میر۔ دھند۔ ہمار۔ لالی پڑھال۔ جلا۔ ناٹھ کے واسطے اکیس۔ موتی بند کے واسطے سفید۔ امریکہ

دو روپے تک شہر۔ قیمت فی تولد دو روپے (۱۳)

(۱۴) بال آٹھ تا تیل۔ ہاگرتا ایک دن شین بال دور ہوا قیمت (۱۵) فی شیٹ (مصلوب ٹاک پڑھال ہاگرتا ہے)

علی بابہ: ڈاکٹر سیرنگھیم۔ اے بکرم ہسپتال فیروز پور شہر (پنجاب)

3

[illegible][illegible]

سچے منگائے۔ ایس۔ اے۔ بی۔ محنتی۔ اینڈ کو۔ کو بھی نمبر ۱۲۔ ایکڑ سے اسٹریٹ نکلتے

مہاراجہ لکھتے وقت جبری کا حوالہ ضرور دیجیگا۔

اگر قوت نہ ہو کسی صنف کا نہیں کیا۔ تو ایک لائق تجربہ کار کا بنایا ہوا کلب لیبنی ڈاکٹر جس کا طریقہ الکسیر
 اس مرض کو جڑ سے کھودیتا ہے۔ کچھ پروا کی بات نہیں خواہ مرض کیسا ہی شدید ہے۔ جو بھی اس عجیب و غریب
 ڈاکٹر کو ایک بار لگا، وہ اس نے فوراً اکیس روپیہ یا تھوڑا سا دین کھانا شہر سے دوا قیمت فی بوتل چھ روپیہ

کمزور مضبوط ہو سکتے ہیں

یہ قدر خاصہ کہ ان بوڑوں کو غلط کئے کئے کھانا جو کمزور کا ہر قسم سے
 مصلح کر چکے ہیں۔ یا جنہوں نے کوشش کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ اگر ناظرین میں سے کسی نے
 اپنے تئیں یا یوں اصلاح تصور کرنا ہے تو سخت غلطی کی ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ
 غلطی ہوگی کہ باوجود گذشتہ کوششوں کے ناکامیاب ہونے پر اب بھی انہی ادویہ شہرہ
 کی طعنہ متوجہ ہیں۔ ان کا نتیجہ دیکھ چکے۔ آزمایا چکے۔ آزمودہ طرز آزمودن جہل است۔
 ڈاکٹر میجر کی وائٹینین نے سہ ماہی سے زائل شدہ طاقت بحال ہوئی ہے۔
 ادویہ مناسبہ رسوئیل کی گئی ہیں۔ ہمارے تجربہ میں کسی قسم کی کمی کمزوری ہو اس سے
 کہ وہ جوانی ہو۔ دس سالہ شخصہ میجر کو پڑھو۔ تم خود قائل ہو جاؤ گے۔
 قیمت فی بوتل (۷) علاوہ معمولی ڈاک

تاخرین میں جس قسم ادویہ غائی خون کیواسطے فروخت ہوئی ہیں ان سب ڈاکٹر میجر کا سار سپر ایلا کی برتری ہے
 زیادہ ہو جس سار سپر ایلا میں ایک ہی ترکیب کھل کی حرارت میرنگی ہو تاہم کم کھاؤ و نرم امراض جن سے بعد بڑھ چکی
 آتشکست جسم پر ہونا غائی کھانا پھیلنے پھیلنے پرانی گھٹیا اس استعمال سے جاتے رہتے ہیں قیمت فی بوتل -

یہ ادویہ صرف کارخانہ میجر کے بلو میجر اینڈ کو کلکتہ میں تیار ہوتی ہیں۔ حقوق
 خوردہ فروش اکیمنٹ اے برکت اینڈ کو فرم ملی سٹاک

ماء البحر الحکیم فی نواته

یہ ایک عطر عجیب ہے جو خالص انگورو گوشت میوہ اور مقوی میوہ جات و نفع ابرو اس میں
طبع کوشید کیا جاتا ہے۔ ہر سال ہزاروں توئیں باہر جاتا ہے۔ یہ مارم جم دوام غذا ہے۔ ہندو
سیخ لکھنؤ و زود و اثر ہے کہ حل سے آتے ہی سید حانوں میں شامل ہو جاتا ہے۔ ہندو و دیگر تمام
مضامین کا مٹا کر ان سے وہی کام لیتا ہے جو قدرت نے انکو تفویض فرمایا ہے۔ یہ امر مسلم الشہوت ہے کہ
فنگی کا دار خون صالح پر موقوف ہو اور حکماً خون کو روج کہتے ہیں اور روح کی حفاظت سے
ضروری ہے اس لئے مارالم کا استعمال بدن کی پرورش کے لئے اکیر کا کام دیتا ہے۔
جو لوگ موسم سرما میں اس کا استعمال کریں گے وہ تمام امراض سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ تمام
کمزوریاں دور کر کے بدن میں جیتی طبیعت میں بشاشت پیدا کرتا ہے۔ لاغر جسم کو فروغ
دیتا ہے۔ دماغی طاقت بھر پور چہرہ پر فروغ دیتا ہے۔ حافظہ کو وہ تیزی دیتا ہے کہ برسوں کی
جھولی بھرتی باتیں یاد آجاتی ہیں۔ ذہن کی جلا کے واسطے بے نظیر مدد دیتا ہے۔ ضعیف کو
کوانا اور توانا کو مضبوط بنانے میں ایک اعلیٰ جوہر ہے۔ مایو لیا۔ لقوہ۔ رشہ۔ نسیان کو اڑا دیتا ہے۔
خون کی بہت اور گندہ پن کو دور کر کے صاف خون پیدا کرتا ہے۔ زرد۔ زکام۔ کھانسی کا دشمن ہے۔
آنتہ و خضار و قہر پیدا کرتا ہے۔ الفرض مارالم وہ جان پرورد و اسی جو جسم کو زندہ بنا کر بدن میں نئی روح پھونک
دیتا ہے۔ میں مقوی۔ مایو لیا جو باوجود ان اوصاف کے قیمت فی بوتل للحمہ۔ رعایتی سکھ ایک روپیہ
فی شیشہ بوتل ہے کہ ہر تجارت میں مانہ نہیں کیا جاتا۔ اور طالب علم کو وہ بوتل بھی دانیہ ہو سکتا ہے۔ محض ان کو منو بندہ فرما رہا۔
بدن کے پیش کا فصل پختہ کر کے قیمت بڑھائی آ رہی ہے۔ پختہ و صل ہوئی چاہیے وہ تامل ارشاد نہیں کیا دیگی۔

الحکیم محمد انبیکوچ شفا خانہ افانکست لکھنؤ

ہندوستان میں بچوں کو

گمراہ کر دینے والی آب و ہوا کے باعث بہت تکلیف رہتی ہے۔ ابتدا
عمر میں انکو ایک ایسی مقوی چیز کی ضرورت ہے جو انکے نرم اعضا کو مضبوط
کر دے۔ چنانچہ سکاٹس ایمیشن میں یہ تمام خوبیاں موجود ہیں۔
اور اس کے استعمال سے بچے تمام عمر کے لئے تندرست رہتے ہیں۔

اس کا اثر

استعمال کے بعد فوراً ہی معلوم ہونے لگتا ہے۔

(تیار کرنے کے وقت ہاتھ اسکو نہیں چھوتے)

تمام انگریزی وافریشوں سے مل جاتا ہے۔



سکوٹ برن مینوفیکچرنگ کمپنی

(لندن)

Always get
the Emulsion
with this mark - the
man - the mark of the Scott's Emulsion

جلد (۱) فروغی سن ۱۹۰۶ء

شیخ عبد القادر بن
محمد بن
مصالحین
اردو علم ابکی دلچسپ و نیا این ماہوار مجموعہ

تقریباً ۱۰۰۰۰ (از لندن) ۲۱
آرڈر کری ابتدائی مشق کے چہ نمونے مشقوں کے لئے
میری تصنیف کا مقدمہ مسیحیہ ہدیہ حسن
حسن لکھنؤ (از کلکتہ) ۲۹
اساری زبان کا لڑکچہ شمس العلماء لکھنؤ (از کلکتہ) ۳۲
پولیکل ڈراما - شیخ عبد القادر (از لندن) ۳۳
تازہ نزل - میر ننگ ملی - اے - ۶۴
عید فخمی - فنی دانک پرستار طاب باری ۶۰
ترجمہ اینک آرڈن - سید محمد حسن کستری ۶۲
لوگوں کی داہرہ - میرزا شاعری - لاہور ۵۹
عہد قابلیم - (از کبھی) ۶۳

نوکر و مہندستان اردو بولتے ہیں - اور اسی قدر اور ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں
○ ان نثر میں اردو ماری زبان ہے - ○ ان نثر میں اردو ماری ہے ○ ان نثر میں اردو ماری ہے

شیخ محمد اکرم اسٹنٹ اینڈ نیپ نے اپنے مخزن میں لائبریری کو تیار کیا
تاریخ سالانہ نمبر ۱۹۰۶ء کے نمبر اول ہے فی چہم رستم دوم چانی پرچہ

لاکھ بیماریوں کی ایک دوا

یہ دوائی مفصلہ ذیل بیماریوں کا شہ طبعی علاج ہے (۱) گنٹھیا (۲) ہیضہ (۳) دست (۴) بکیش (۵) کھانسی
(۶) ذکام (۷) جگر کی بیماریاں (۸) تھوڑ (۹) دوسل (۱۰) دمر (۱۱) وج احصب (۱۲) سرخ کاؤ (۱۳)
دوبی پھنسی (۱۴) ستری دہا شش ریش خلق (۱۵) ازلہ (۱۶) خشر (۱۷) دبیر ملان (۱۸) تشنج (۱۹) کورسہ
دوبی زخم (۲۰) صوح (۲۱) بخار (۲۲) جل مانا (۲۳) گلکی بیماری (۲۴) سوئی دانے یا پھنسیاں (۲۵)
گرائی شکم (۲۶) گشت کا درد (۲۷) سوئی بخار (۲۸) باری کا بخار (۲۹) کالی کھانسی (۳۰) درد دکر (۳۱)
نفس (۳۲) چوتھین بخار (۳۳) پتھو (۳۴) بھڑ (۳۵) شہکی گھمی (۳۶) کن گھوڑا (۳۷) سانپ اور
تسم کے زہریلے کپڑوں اور جانوروں کے ڈنگ اور زخم (۳۸) سوئی شیش ل (۳۹) پوٹھ پیٹ
(۴۰) پسلی کا درد (۴۱) اندرونی درد (۴۲) درد معدہ (۴۳) میسریل فیور (۴۴) پیٹ درد وغیرہ۔
یہ اندوائی اور بیرونی دونوں طرح پر ہتھال کی جاتی ہے۔ جو شخص اس عجیب غریب دوائی کو قسم کے
درد یا بیماری میں استعمال کرنے کے لئے ہمیشہ گھر میں موجود رکھتا ہے۔ وہ سینکڑوں روپے
بچا لیتا جو جو اس کو دوسری حالت میں ڈاکٹر و حکیم کے نذر کرنے پڑیں۔ قیمت (۵۰)

یہ دوائی ہر قسم کے درد کو خواہ سر میں ہو۔ دانستہ میں ہو۔ جسم کے کسی اور حصہ میں ہو۔
عرف بیرونی طور پر لگانے سے فوٹا منع کرتی ہے۔ ایسی موثر دوائی ہے کہ جو درد اس دوائی کے
لگانے سے منع نہ ہوگا۔ اس درد کو دنیا کی کوئی دوائی بیرونی طور پر لگانے سے اچھا
نہ کر سکیگی۔ درد خواہ کتنی مدت کا کیوں نہ ہو۔ اچھا ہو جائیگا۔ قیمت (۵۰)

المشہر مدن گویاں کمپنی۔ لاہور

محزن

لڑکیاں اور یورپی تربیت دو لڑکیوں میں خط و کتابت

حیدرآباد - دکن - ۲۴ ستمبر ۱۹۲۵ء

میری پیاری سلطانی - جو باتیں ہیں کسی سے کہ نہیں سکتی وہ تمہیں لکھنا چاہتی ہوں۔
 باسے وہ مدرسے کے دن - کہ جب مجھے کوئی تکلیف ہوئی یا مرضی کے خلاف کوئی بات ہوئی
 اور میں تمہارے کمرے میں پہنچی - اگر تم کسی کام میں مشغول بھی ہوؤ تو بے تحاشا تم سے
 پیٹ کے - گلے میں باتیں ڈالکر - تمہارا سنبھہ چوم کے اپنی طرف متوجہ کر لیا اور اپنا در در
 تمہیں کہ سنا یا اور دل کی بھر اس نکال لی - حیدرآباد ! آہ کتنی دُور ہوؤں - پھر اللہ رکھے
 تم میاں بکھیتی ہو - بال بچے رکھتی ہو - مگر کے کام دھندوں میں مشغول ہو - دیکھو تمہیں
 اس خط کے پڑھنے کا وقت بھی ملتا ہے یا نہیں -

مجھے یہ خط میں خیریت سے ہوں اور تمہاری خیر و عافیت کی خواہاں سے
 شفع کرنا چاہتا ہے تھا - مگر طبیعت کیسہ ہوتی تو کر تی - تمہاری طرح تھوڑی ہوں - تمہاری
 زندگی میں نہ کوئی شے زیادہ نہ کوئی شے کم - جو تم چاہتی تھیں وہ سب موجود ہے -
 مجھے دیکھو؟ مجھ پہ کیا پہتا پڑی ! پوچھو تو سناؤں اور دل نہ پھرے - نہ پوچھو پھر
 بھی میں سناؤں گی -

میں نے تمہیں نہیں لکھا۔ نین جینیے ہوئے میں دہن ہو گئی۔ وہ غذا جسے تم
بیشہ "دیوانی رٹائی" کہا کرتی تھیں اپنی غسل والی سورت ہے مصیبتوں نے سنجیدگی
سکھا دی۔

ابھی آدھ گھنٹہ ہوا۔ ایک ڈیو گھر سے باہر گیا ہے وہیں نے ایسا سانس لیا ہے
گویا بڑے ضیق سے نجات پائی جیسے ہول دل کو تھوڑا سا آرام ہوا تو میں نے یہ
خدا لکھنا شروع کیا۔ ان تین مہینوں میں ہر روز تمہیں خط لکھنے کا ارادہ کرتی تھی۔
مگر پریشانیوں سے بکوسی۔ اور خون سے جو عظام بدن میں پیدا ہو جاتی ہے
اُس نے اس ارادے کو پورا نہ ہونے دیا۔ صبح نہیں ہوتی کہ شام ہو جاتی ہے۔
صبح کھا۔ نہ کے وقت ہم اپنے کمرے سے نکلتے ہیں۔ اور اُس وقت میرا پیار و پونچھ
دیو جوتہ۔ اپنی ٹوپی عجب لا آہالی ڈھنگ سے آدھے سر پر لکھ کر کوٹ محجب پل پڑتی
سے پہنکر باہر جاتا ہے۔ میری جان میں جان آتی ہے کہ اتنے میں عورتیں نانات
کے لئے آ جاتی ہیں۔ اُن سے سر کھپاتی ہوں۔ تیسرے پہر کو میں کیڑے بدل کے
تازی ہوا کھانے کے لئے۔ پنے ایک قفس سے نکل کر۔ دوسرے قفس میں بیٹھ کر جسکی
جھلملیاں بند ہوتی ہیں۔ ایک عامہ کا نشانہ آرتی ہوں۔ شام ہر تے ہی گھنٹہ بچی بولتا
لیکن وہ مجھ سے چھٹا ہوا ہے۔ رات کو گھر میں۔ سنا ہوا جاتا ہے۔ اور
اُس خوفناک قوی، مشکل بُت سے میری نفرت اور بڑھ جاتی ہے۔

یہ شادی! کس طرح ہوئی۔ اس کی تاریخ میں تمہیں نہ لکھوں گی۔ کیا مذہ۔
صرف ان تین مہینوں کی زندہ گی کی تصویریں ایک ایک کر کے پیش کرتی ہوں۔ انہیں
دیکھو۔ اور میری سلا! مجھ پر دل دکھاؤ۔

وہ لڑکین کی امیدیں ایک لال کی ٹلی پرواز کی طرح غائب ہو گئیں۔ اول گئیں۔
ایک چھوٹی چڑیا کی طرح اُن کا خون ہو گیا۔ بیاہ کے بعد تمہارا چوتھا دن تھا۔ میں پیانو

انکا اصرار بڑھتا ہی جاتا ہے۔ آخر میں نے مجبور ہو کر کہا۔

”ماری لال۔ اور امانت کون ہیں۔ میں نے تو کبھی انکا نام بھی نہیں سنا۔“
 یہ میں نے سچائی سے جواب دے دیا تھا۔ مہر ہی تاؤ تو نے بھی کبھی انکا نام سنا
 ہے۔ ہم نے تو نہ مرتے ہیں۔ نہ گھر میں۔ نہ کسی کتاب میں۔ یہ نام دیکھے۔ مگر انہوں نے
 اسے بناوٹ سمجھا اور فرمانے لگے۔

”اے! آپ نہیں جانتے۔ پھر میں تو جانتا ہوں۔ ہندوستان کیا۔ دکن کیا۔ حیدر
 آباد کیا۔ مشہور ہے۔ اور تھوڑی سی سکوت کے بعد۔ ایک پرنز اکت مگر منے راتہم کے
 ساتھ فرمایا :-

خدا ہو صاحب! جو مجھ نے آپ کو پسند ہوں وہی ہم کو سناؤ۔ البتہ وہ تجھ کو بگڑا رہا
 پیاری بہن! تم ہی خیال کر سکتی ہو کہ میں کس نصیب میں رہی۔ میرا چہرہ کچھ شرم۔ کچھ غصہ
 سے تھما اٹھا۔ اور قریب تھا کہ میں یہوش ہو جاؤں۔ مگر ضبط کیا اور طبیعت کو تھما۔
 آہ بس میری۔ آئیے، اور اپنی چہیتی شاگرد کو دیکھئے کہ پیاؤ کے سامنے عاجز
 قائم کلمہ بیٹھی ہو۔ وہ انگلیں جنہیں آپ پیاؤ بچتی ہوئی دیکھ کر تعجب کیا کرتی تھیں اور
 کہا کرتی تھیں کہ خدا نے انہیں محض موسیقی کے لئے پیدا کیا ہے۔ آئیے اور ان انگلیوں
 کی دلت کو دیکھئے۔ سات برس متواتر اسی دن کا خیال کر کے۔ اسی دن کے لئے تیری
 کی تاہم ان تمام کوششوں کا نتیجہ دیکھئے۔ ماری لال اور امانت آتے ہیں اور آپ کی تعلیم
 سب بیکار رہ جاتی ہیں! کیا یہ ہوتا تھا۔ کیا اس لئے میں نے تہی محنت اٹھائی تھی۔
 اگر یہ نہ تو تعلیم بے سود تھی۔ یعنی اگر سینڈھون اور ویکٹر ماری لال کے حضور میں سر جھکا کر
 بھاگ جانے والے تھے۔ تو یہ تعلیم ہی کیوں دی گئی تھی۔ میری سلا بتاؤ آخر کیا فیہ۔ بتاؤ
 میں اپنے امانت کے شہید خاوند سے کیا کہوں۔ کیا عذر کروں۔

۱۷ کلمہ یورپ کے مشہور موسیقار : ن میں۔

اں میرا خاندان مجھ سے ”دونوں ہاتھوں میں موندی لگے پتے۔“ یہ آلِ محبت اُسے
پروں سچے نسان کی قسم“ کا طالب ہے۔ میں کیا جواب دوں؟ نہیں ان بیڑوں سے دفعت
نہیں۔ ”مجھے ہندی گانے نہیں سکھائے تھے تینوں نے سات، ٹوہڑوں، گمریزی گانے سکھائے
ہیں۔ یہی جواب تھے جو میں بیکیتی تھی اور یہی دیتے۔

اس پر اہوں نے نہایت اعلیٰ اور اعلیٰ سے کہا۔ بہتر گمریزی گانے ہی سنیے
میرے کو وہ بھی پسند ہوتے ہیں۔“

میں تھی دینک انکار کرنے سے شرابہ تھی۔ میں نے سوچا کہ جو کچھ میں جانتی ہوں نہیں
سنا چکا ہے اس لئے میں نے پوچھا۔ ”کونسا گانا گائے؟“

”صاحب جواب کی خوشی ہو گا۔ میں کیا کہوں؟“

اسی جواب سے میرا دل بچھڑ گیا۔ گمریزی نے پھر محبت کر کے کہا۔ میں

”Bulbul and the rose“ سنیاتی ہوں۔

یہ کہ کے میں نے پیانو کے نوٹ پر نظر ڈال کر۔ بجانا شروع کیا۔

پیانو سے ابک درد انگیز فریاد (یاد ہے۔ یہ میں صیوی کے الفاظ ہیں۔ وہ اس گ

کے بچنے کے وقت کہا کرتی تھیں کہ پیانو سے *plaintive cry* نکلتی ہے)

نکلنا شروع ہوئی اور میں اس میں محو ہو گئی۔ غیث الدین زبیر سے غاندوڑوب غیث الدولہ۔

غیث الملک کا یہ نام ہے۔ صاف کرنا بھول گئی۔ میں اب انٹروڈیوس کرتی ہوں (کچھ دیر تک

پیانو کے قریب آکر کھڑے رہے۔ پھر انکھیں اس طرح کھولیں۔ ”تو یہ پیانو کے شور سے ٹھہرا ہے

میں۔ لیکن سننے کی وضع قائم تھی۔ وہ ایک منٹ سن بھی۔ آخر اس حالت میں نہ رہ گیا۔ میٹھے

اُٹھے۔ پھر بیٹھے۔ پھر اُٹھے۔ ایک سگڑٹ جلایا پھر آہستہ آہستہ کمرے میں مہین شروع کیا میں نے

جب یہ دیکھا تو راگ کے پہلے کمرے کو تو خواہ مخواہ پورا کیا۔ اور آخری الفاظ کے لئے پڑوں

پر نہایت زور سے الجھی مار کر غم کیا۔ ختم ہوتے ہی فرمایا۔ ماشاء اللہ بہت خوب۔ لیکن اب

سونا پاتے تھے یہ کیونکہ وہ ایک ڈاکٹر تھا۔ اسے بیدار دے دیا وہ دیکر کپڑے بدلنے کے لئے چلے گئے اور وہاں سے بلی کی خرخر کی طرح یہ آواز آنے لگی۔

میں نے سب ان زلفوں کے شکایہ ہوئے۔ میرے دل کو گلیوں میں پھسکا دیا۔
اور میری نظروں میں یہ تصویر بکھر گئی۔ کہ جس میری اور دیکھ کر کہ ماری لال نے کچھ نہیں بھینک دیا۔
اور جو خوشی پر کھڑا ہوا وہ درزور سے قہقہہ لگا رہا ہے۔

سلطان جانی! ذرا خیال کرنے کا مقام ہے۔ میں کہ دیوانہ وار ہوس کے ساتھ دوستی کی عاشق ہوں۔ اساتذہ برس سے اسے دیکھ رہی ہوں۔ ہندوستانی راگ کتنے ہوتے ہیں؟ مولانا علی کا:-

”اسے خاص خاص صابن کیل وقت دیا ہے۔“ اور علامہ احمد خاں احمدی کا:-
”آہستہ مردانہ! جگر میں تری جا ہے۔“ مت آنکھ چڑا مجھ سے اگر شہر وفا ہے۔
”تو ہوسے ہمارا تو پروا مجھے کیا ہے۔“ سایہ ترے شہر کا۔ از بال ہوا ہے۔
یا تشاد یا مولانا اسماعیل میرٹھی کی اور ایک آدھ نظم۔ جسے میں میری نے بدقت تمام اجازت دی تھی کہ ہلوگ یاد کر لیں۔ اور پائیو یا فارمونیم پر بجاویں۔ کیونکہ وہ کہا کرتی تھیں کہ ہندوستانی راگ یاد کرنے سے تمہارا انگریزی مذاق بگڑ جائیگا۔

وہ میں کہ رات دن ہندی راگوں میں محو ہیں۔ اب بنے تو کیسے بنے۔
لطف تو جب آتا ہے۔ جب میں اتفاقاً خیال میں متفرق ہو کر آؤں لیکن سائین
(old Lang syne) گانے لگتی ہوں۔ تو وہ فوراً کوئی گیت شروع کر دیتے ہیں۔ جس میں پھر وفا۔ دل۔ زخم۔ تیر یا تو لیا۔ تیریا۔ جون۔ سیان۔
پتیاں وغیرہ لفظوں کی بھرا ہوئی ہے۔ نہ وہ میری ہی کو سنتے ہیں۔ نہ میں ان کی کہی کو سمجھتی ہوں۔ مگر منارہ باہل ہو جاتا ہے۔ ایسے وقت میں اگر کہیں دودان خانم زیبک ایرانی نال ہے۔ جسے والد ماجد کر بلا رخصتی کی زیارت سے واپس کے وقت اپنے ساتھ لے

تھے۔ اوتیس نے بچے پالا ہے کہ سے میں آگئی اور اس نے مجھ سے وہی میں آگئی کی
شرع کریں۔ تو غیث کا بہرہ پُر غضب ہو گیا ہے۔ انھیں لگا ہوا ہے۔ ایک
دن تو پھر پڑے۔ میں نے اپنے پیٹھی تھی۔ پانچویں ہفتی میں اس نے دوا کا کام کر
آواز دی۔ اس نے سنا نہیں۔ مجھے غصہ آگیا۔ تو میں بڑا اور رستہ چلائی۔
چاہے ایک ساعت بہت مستقل صدمہ میکر کے صحت کے لیے وہ۔ پھر درگوش کو مڑا۔
وہ زعموم کب کے جو سے بیٹھے تھے۔ کو دوسرے کمر۔ نہ تھے بریٹے کہنو گئے۔
اللہ ہمارے کچھ میں ہیں آتا۔ پن نہ ان میں تیر کہندان میں۔ اس ہم کو بچا
آتا ہے کہ ہندوستان میں نہیں ہوں۔

میں چپ ہو گئی۔ ویرخت آدم ہوئی۔ گزیر کیا فصد تھا۔ خیر گرا آئندہ سے میں
ان کے سامنے نور دانہ خانم سے کبھی کسی کام کو نہ کہتی تھی۔
ایک دن خود لہو میں جو اسے نور دانہ خانم سے فارسی میں گفتگو فرمانے لگے۔ مگر
فارسی کے گلے پر وہ کٹہ پھری پھیری کہ مجھ سے دیکھ نہ گی۔ اور میں انہو کے دوسرے
کمرے میں چلی گئی۔

سلمان، امیر ست حال دار کو دیکھ اٹھائے کے بعد متواتر زور سے دوا کر
لینے والے آدمی کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہوں۔ کل خیال جو کہ تو دن بھر رو باقی نہ بیٹ
پر ہاتھ پیر کرے گا۔ خا" اونٹ کی طرح ڈکار لینا ا ف غضب غضب۔ یہ میں سوانے
تہا رے کسی کو نہیں لکھ سکتی۔ اور اگر تم نے کوئی تبیر نہ بتائی۔ تو تمہاری غذا لعل لعل کے
مر جائیگی۔

ایک دن معلوم کس طرح ادبیات کا ذکر آگیا۔ پوچھنے لگے۔ تمہارے کو اردو کا کونسا
شاعر اچھا معلوم ہوتا ہے؟ یہ ایسا بیڈ حساب تھا کہ میں بہت گھبرائی صاف یوں ہے

کہ میں نے اردو کی ادبیات سے بہت ہی کم فائدہ اٹھایا ہے۔ میں تو یہی سنا کرتی تھی کہ اردو کی ادبیات بہت خراب ہیں۔ اخلاق بگاڑتی ہیں۔ مدرسے میں سوائے مولانا حالی کے رکھنا کچھ بھی کلام نہایت مختصر اور منتخب پڑھایا جاتا تھا اور کسی شاگرد کا نام سننا نہیں۔ بس میں نے بغیر اس خیال کے کہ دوسرے شاعروں سے۔ قابل کیا نہیں۔ یہ کہہ دیا۔
”مولانا حالی کو۔“

”حالی کو پسند کرنے کی وجہ؟“

!!

؟ ؟

!!

بھجیں؟ یعنی وہ ہمہ تن سوال تھے۔ اور میں ہمہ تن استعجاب۔ اور اس طرح ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

میرے پس کیا جواب تھا۔ کہ میں جیتی۔

آخر کہنے لگے۔ میں حالی کو تو کچھ بھی نہیں پسند کرتا۔ ہم قافیہ منتر لکھتے ہیں۔ میرے کو ”پیام بار“ میں غزلیں لکھنے والے سب پسند ہیں۔ اور داغ کے کلام کا تو کیا کہنا۔ واہ واہ سب سے اچھا ہے۔ کیا بھر کیا حمل کی تصویریں ہیں۔ کیا معاملہ ہے۔ کیا چوچلا۔ آغا خان بھی بہت اچھا ہے۔“

پھر کہنے لگے۔ یہ کیا بات ہے تم مدرسے میں پڑھی ہو۔ لیکن داغ کو نہیں جانتیں؟
رات پر مجھے بھی غصہ آگیا اور میں نے جواب دیا۔ بیشک! لیکن آپ بھی تو شکسیر اور ملٹن سے واقف نہیں؟

انہوں نے تڑپ کے جواب دیا میں انگریز ہوتا تو بیشک واقف ہوتا۔ بس اس پر ہم دونوں چپ ہو گئے۔ میرے ہونٹوں کو داغ نے سی دیا۔ اُنھے ہونٹوں پر ملٹن جو ہر سکوت لگا دی

غرض فائدہ مند رہتی ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ کسی غیر ملک کے باشندے کے ساتھ میری شادی ہوئی ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ انہیں ہندوستان کی بنی نہیں ملی۔

اباجان کی سہ پروائی سے تم واقف نہیں۔ عجب بے پرواؤں ہیں۔ آہں جانی نمائش پرست۔ دولت پرست ہیں۔ میں یہاں کیوں بی بی تھی؟ اس۔ وال کے جواب کی غالباً ضرورت نہ ہی ہوگی۔

اس شادی پر عجب کچھ غور کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ میں کنوئیں میں دھکیل دی گئی۔ اور ماں نے مجھے کنوئیں میں دھکیلا۔ پہلے یہ لڑا کہ کیا کہ مجھے کنوئیں میں دھکیلیں گی اور پھر پہلا موقع ہوا انہیں ماتہ یا اسے نہ جانے دیا اور میری پیچ پر ایسے زور سے دھکا مارا کہ میں سرکبل ندر گر پڑی۔ زندگی کچھ نہیں؟ ماں بیشک۔ مگر زندگی سب کچھ ہے؟ میں نے بھی ماں بیشک۔ بات یہ ہے کہ میں اب عقل ہی نہیں رکھتی کبھی چیز میں ٹھیکانہ کر سکتا۔ کیا عجب بات ہے۔ میری ماما۔ کیا عجب بات ہے کہ جس شخص کی دیت۔ حاست تربیت ایسی ہو کہ یہ کہنا جاسکے کہ یہ دنیا میں ضرور خوش قسمت اور خوش حال رہے۔ مہی بہجت۔ کام۔ ناشاد رہتا ہے۔ اور آخر میں اس نتیجہ کو پہنچتا ہے کہ دنیا میں خوبی۔ امید و سعادت نہیں ہے۔ برخلاف اس کے۔ وہ جو ہر طرح سے ناقص ہے۔ ناکارہ ہے۔ بے علم ہے۔ وہ خوش قسمت رہتا ہے۔ اپنی زندگی میں کامران۔ شادمان۔ اور ہر طرح کی غولی اس کے لئے دوڑی ہوئی آتی ہے۔ مثلاً میں نے اگلے فصل سے۔ چچے گھر میں پیدا ہوئی۔ انجی ٹن۔ پی۔ تعلیم پائی؟ بی بی لکھی تو سب کہتے تھے کہ کیا تمت ہے۔ واہ! ایسا بڑا گھرا۔ ایسی بڑی شہرت۔ ایسی بڑی دولت۔ یہ لڑکی بہت خوش رہی۔ لیکن میں ہی حسرت میں رہی ہوں۔ لکھنؤ شغیث نے میری سچ علی تعلیم و تربیت حاصل کی ہوئی۔ لیکن وہ ہیں کشتہ کوئیکر بل پرکھائیوں کی بوجھا۔ نامک کے گانوں کے عاشق زار۔ گھوڑ دوڑ کے۔ اور

اُس میں جھاکھیلنے کے دلدادہ۔ یہ حالت دیکھ کر تمام امتیہوں کا خون ہوتا ہے۔
 میں خوش قسمت ہوں یا بد قسمت؟ تمہیں ان تین جینے کے واقعات جو میں نے
 تمہیں لکھے ہیں پڑھ کر بھیجے بتاؤ۔ اور یہ بھی بتاؤ کہ میں کیا کروں۔ کس راستے پر چلوں۔
 اسے اپنے راستے پر لاؤں۔ یا اس دیو پر اپنی جان غن کر دوں۔
 بعض لحاظ سے دیکھا جائے تو میرا خاوند برا نہیں۔ نہایت لیر ہے۔ اور چونکہ اس
 والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ اس لئے کل دولت کا خود ہی مالک ہو۔ حیدر آباد کے مدرسے
 میں کچھ دن گزارے ہیں۔ اس لئے پڑھ لکھ بھی سکتا ہے۔ اس کی شکل کی کیفیت
 شاید میں اور کچھ جانی ہوں۔ ویسے بھی تم نے اس خط سے اس کی تصویر ذہن میں
 کیمنج لی ہوگی۔ سربا صحت ہو۔ اس قدر قوی کہ پہلوان معلوم ہوتا ہے۔ آواز بھاری
 گویا مٹی پانی پی رہا ہے۔ بال مرٹے سوٹے۔ بڑی بڑی ٹوچیں۔ چوڑی چوڑی ٹی
 باہر بونگی ہون بڑی بڑی آنکھیں سیاہ اور چمکیلی اور خوفناک۔ اس کے ہم دبیریت
 کی تمام ہست مادی ان آنکھوں میں آکر جمع ہو گئی ہے۔ دن کو جب وہ باہر چلا جاتا ہے
 تو بھی میں دُڑ کے نفرت کر کے ان آنکھوں کا خیال کیا کرتی ہوں جو مجھے گھونتی
 ہوئی نظر آتی ہیں۔ کیونکہ غیث مجھے بے انتہا میاں کی ساتھ چاہتا ہے۔ اور اس محبت
 سے مجھے اور دشت ہوتی ہے۔ تم جانتی ہو کہ مجھے انسان کے کار اغما میں آنکھیں بہت
 پسند ہیں۔ خدا نے اچھی آنکھیں کچھ عجیب شے بنائی ہیں۔ لیکن اسکو دیکھنے کہ آنکھیں ہی
 مجھے نفرت اور خوف دلا رہی ہیں۔

یہ آنکھیں۔ یہ ڈوکار۔ یہ آواز۔ یہ دونوں ہاتھوں میں مہندی لگالے پرتی شمش
 کچھ نہیں سوچتا کہ کہاں پناہ لوں۔

اب ان کی طبیعت کا حال سنئے۔ سچلا خاموش کبھی بیٹھا ہی نہیں جاتا۔ ہر بات
 میں فضل و معقولات کا بے انتہا شوق ہے۔ سیاہ ابر کی طرح گھر پر چھایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

بے انتہا باتوں پر۔ مگر شاید میں دوسری حصے کو بھی کان دھر کر نہیں سن سکتی۔ کیا ناہم اہمیات
یوں ہی زندگی گزرنے لگی؟ کیا میں بوجھ کو یوں ہی اٹھانے لگی۔ میں ایسے خاوند کی زمین
نہ رکھتی تھی۔ ایسا خاوند نہ چاہتی تھی۔ مگر انسان جو نہیں چاہتا وہی اُسے ملتا ہے۔

ممکن ہے کہ میرا؟ سمجھاؤں گے بسم سے نفرت نہ کرے۔ مگر میں تمہیں یقین دلاتی ہوں۔
کہ میری نوج۔ میری طبیعت۔ اپنی نوج۔ اپنی طبیعت سے ہمیشہ ہمیشہ اور پوری پوری نفرت کرے گی۔
باقی تم سے ملنے اور تمہیں ہزار بار چومنے۔ ورنہ بانی درود ملنے کی تمنا +

تمہاری
عذرا

(جواب)

راولپنڈی - ۲۔ اکتوبر ۱۹۶۲ء

میری شہیر عذرا۔ تم نے اپنے خط میں عقل والی عورت بننے کی کوشش تو بہت
کی۔ لیکن ہر سطر سے صاف ٹپکے پائے۔ کہ تم وہی شہیر عذرا ہو۔

سب سے اول شادی کی۔ لی مبارکبادی دیتی ہوں۔ یقین مانو۔ میں اپنی عمر کے
چند برس اس بات پر فدا کرنے کو تیار ہوں۔ کہ تمہارے شہر خساروں کو جن پر تمہارے
سیاہ بال آپڑے ہوں۔ دیکھوں۔ اُن خساروں کو نہیں جو در سے میں تھے۔ بلکہ اُن
خساروں کو جنہیں ہوائے تامل نے اور دمکا دیا ہوگا۔ آہ پیاری عذرا۔
تمہیں چوہٹے۔ دیوانہ وار چومنے کی اور تم سے چوہٹے جانے کی تمنا کرتی
ہوں۔ لو میں نے کاغذ پر اس جگہ (

جرا ہے۔ اور میں خیال کرتی ہوں کہ میری نوج بخت کا ایک ٹکڑا۔ اس جگہ چپکے
رہ گیا ہوگا۔ اس مقام کو تم بھی چومنا۔ تاکہ اسی طرح سے میرے ہونٹ تمہارے
ہونٹوں سے ایک جگہ ملیں۔ اور میری نوج کو مسترت پہنچے۔

تم نے اپنے خط میں کیا کیا کچھ ڈالا ہے۔ تمہارے خیالات نے دمعان کرنا
بعض ان میں سے پرگندہ ہیں، نو مجھے یہ رت میں ڈال دیا۔ تم نے خداف اور الماس کو
خوب ملا ہے۔

تمہارا خط پڑھتے وقت میں کس قدر ہنسی ہوں۔ میری شوخ۔ شاطر سندا اسی پھڑک۔ اسی
بھڑک۔ اسی چنچل پن سے میری آنکھوں میں پھر لگی۔ وہی عذر۔ جو اپنی شہزادوں کو
ہٹوں سے کبھی کبھی غصہ دلا دیا کرتی تھی اور بھی بنے تھانسا دیا کرتی تھی۔

لیکن یہ نہ سمجھنا کہ میں صرف ہنسی ہی ہنسی۔ یا میں تمہارے خط کو لاپرواہی سے بخیر بخوش
نہیں مجھے اس خط سے یہ بھی معلوم ہوا کہ تم نے حقیقت میں اپنا درد دل لکھ دیا ہے۔

اور اس لئے میں نے تمہاری تحریر پچھلے نظر ڈالی، ورنہ میں اس کے متعلق سوچتی
رہی۔ تمہاری اور اپنی حالت کا موازنہ کرتی رہی۔ میری اور تمہاری تربیت میں بہت

ہی کم فرق ہے۔ ہم دونوں نے ایک ہی مدرسہ میں تعلیم پائی۔ مین ماں جو کہ میرے
والد خود شاعر اور اردو کے بڑے جی اور ولدا وہ۔ مجھے۔ اس لئے کہ ان کی خوش

کچھ اپنے شوق سے۔ مجھے اردو میں تم سے زیادہ مصروفیت تھی اور یہی وجہ ہے کہ
میں انگریزی تو تمہارے برابر نہیں جانتی۔ مگر اردو ضرور تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ بولنا

میں نہیں۔ کیونکہ تمہاری زبان اور پیاری زبان اردو بھی دینی ٹی کہاں سے لائوں۔
ماں لکھنے میں۔ کیونکہ والد کے مضامین۔ اور ان کے کتب خانے کی کتابیں کتنی بڑھتی

رہی ہوں۔ اس لئے طبیعت تحریر کی اردو سے آشنا ہو گئی۔ پیاؤ۔ سوسیتی۔ نقاشی۔
اس میں ہم دونوں برابر ہیں۔ پھر بیاہ کا نانا آیا۔ قسمت نے بیاہ کے قریب میں میرے نام

کے ساتھ۔ ولایت کے پاس شدہ اخیر مقرر حلقہ کا نام نکال دیا۔ تمہارے نام کے ساتھ
نواب عثمان الدین کی چٹھی نکلی۔ اور ہمارے ماں باپوں نے ہمیں اپنی آغوش سے جدا

کر کے ان لوگوں کے پہلو میں پھینک دیا۔

دل چاہتا ہے کہ اس مسئلہ ازواج پر کچھ تکتو نہ رہے۔ غلط کہوں۔ پہلے سیاہ شادیوں میں کیا دیکھا جاتا تھا۔ یہی تاگر بر۔ بھگت ہو نہیں سکتی۔ ایک برادری کا ہے یا نہیں۔ اس بھگت اور برادری پر سب چیزیں قربان کر دی جاتی تھیں۔ پھر صلاح ہوئی۔ ٹھٹھ کا خیال ترک کر دیا گیا۔ تعلیم کا زور ہوا۔ بڑے تعلیم یافتہ ہوئے۔ چائے، ٹیہ، پائتہ، مونچا بنے۔ کاشورہ بن گیا۔ تھٹھ سے دل کے بعد اختلاف کی بن چھان بین ہوئے۔ لگی۔ بس یہاں پہنچ کے صلاح خصت ہوئی۔ گویا اب کوئی کام باقی نہیں رہا۔ لیکن مجھ سے پوچھو تو کوئی کام ہوا ہی نہیں۔ اصلی صلاح تو جب ہے۔ جب رط کے راک کے رنج۔ اور طبیعت کی مناسبت کی پوری پوری چھان بین کیجائے۔ غاند اور بی بی دوسرے کپڑے کی آہری ہوتی ہیں۔ اری۔ ستر کے رنگ کی۔ مناسبت کا کتنا خیال کیا جاتا ہے۔ چھپیں کہ دوسرے ایک ہی رنگ۔ کسے ہوتے ہوں۔ نہیں۔ کیڑی میں کوئی زینت نہیں۔ خیال یہ کیا جاتا ہے کہ ایک رنگ دوسرے سے جوڑ لکھاتا ہو۔

بس اسی طرح۔ رط کے راک کی کے مزاج کا خیال لائی ہو۔ استزاج کے سبب ہو جو۔ ہیں یا نہیں۔ طبیعتوں میں ایسا ہیں تضاد تو نہیں کہ میل کھانا شکل ہو۔ میرے نزدیک تو سب سے زیادہ اہم یہ سوال ہیں۔ حسن جمال۔ مال و مال۔ تعلیم و تربیت۔ سب کو میں دیکھتا ہوں۔

شاید تمہاری طبیعت اس عظمت سے گھبراتی ہوگی۔ میں معافی چاہتی ہوں۔ میں اس بحث کو ترک کئے دیتی ہوں۔ مگر کیسے ترک کروں۔ آنکھوں سے دیکھ ہی ہوں کہ تم جسے میں ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ مزاج میں سنجیدگی نہیں۔ آہٹ ہے۔ اویس جسے تم ہمیشہ خیال پرست *Sentimental* شاعر مزاج کہا کرتی تھیں۔ ہم دونوں ایسے خلع و زین کے پالے پڑیں۔ کہ اگر ان لوگوں کے ساتھ شادی نہ ہوتی ہوتی۔ تو چاہے یہ بچائی ہی ہوتے۔ ہم ان کے پاس دس منٹ بیٹھنے سے گھبراتے اور شاید وہ لوگ

جہاں سے سنا، یہاں ہی خیال رکھتے ہو گئے۔ بہ عدالت ہو یا انصاف سے؛ کہو تو ان سونا
اس کے اور کچھ کہنا من ہے۔ لیکن ان نفاذ کا سبب نہ کرنا ہے۔ ان خواہیوں کا جواب
اسکو خراج دینا چاہیے۔ یہ تو بلا پایہ پیش ہوتی ہوں ہمارے اس بابوں کو۔

اگرچہ خطا مبرا کر کے تمہیں پریشان کر دیتی۔ مگر نہیں بھی تمہیں اپنی زندگی کا مرقع
دھماقی ہوں یہ سرحاقہ کہیے آدمی میں ان کے حیات۔ اور خیالات کیا ہیں۔ افکار
کیا ہیں؟ اس کے حیات، اور خیالات یہ ہیں۔ (۰ = ۰ x ۰)۔

آہ! تم ایسا غاوند چاہتی تھیں۔ جو رات دن تمہارے ساتھ ہنسا کرے تمہارا
کھیلوں میں شریک ہو کر رہے۔ مجھے ایسے شوہر کی تمنا تھی۔ جو کسی ہانہ کے پیچہ میں پھنسی
ہوئی پٹیا یا کسی پتھر دہنگی کو دیکھ کر میرے ساتھ روئے۔ میرے ساتھ ہر دم عالم خیال
میں رہے۔

حال بہ بہتہ کم اور خاص۔ جب رات کو گھر میں تشریف لاتے ہیں۔ تو اس خوف سے کہ
کہیں انکی نیند نہ اڑ جائے۔ میری باتوں کا جواب بھی نہیں دیتے۔ اگر کسی دن تعطیل کے
ایام میں گھر میں کچھ ٹھہرے ہیں۔ اور بس نے ان کی خاطر کچھ بچانا شروع کیا۔ تو وہ فوڈ
آرام کر رہی پریسٹ کر سونا نہ بچ کر دیتے ہیں۔ یہ ان کے اوقات کا نقشہ ہے جسکی

سونا گھنٹہ ۹

سرکاری کام گھنٹہ ۷

سیر و تفریح و ریاضت گھنٹہ ۶

گھر میں گھنٹہ ۲

میزان سہ

فرا دیکھنا؟ ہم گھنٹوں میں دو گھنٹہ بچے دیتے ہیں۔ کہ اس سبب سال میں
میری ان کی ملاقات صرف دو ہوتی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ ان دو گھنٹوں میں

گھر کے معاملات۔ بچوں کا دلچسپی شامل ہے۔ غرضکہ مشر بنجیر نے یہ سب پورا پورا سنا لیا۔
ہے۔ اور اس پر بہت باقاعدہ عمل ہوتا ہے۔

عذرا۔ تمہیں بھی قسم ہے۔ اس تعلیم و اوقات کے متعلق ذرا اپنی رائے دو۔
گھر کے تمام انتظامات اور معاملات پر نئے تعلق ہیں۔ خانہ داروں کے تعلق کی ایسی چیزیں
پہنسا نہیں چاہتے ہیں جو چاہوں کروں۔ مجھے پوری آزادی ہے۔ بچوں کو پولوں۔
مارٹالوں۔ گھر تبدیل کروں۔ اسباب بیچ ڈالوں۔ اور خریدوں۔ نو بیروں کو مقرب کروں۔ بڑا سنا
کروں۔ غرضکہ جو چاہوں کروں۔ مختار ہوں۔

وہ گھر کو ہٹل سمجھتے ہیں۔ اور خانے پینے اور سونے کے لئے ماس آتے ہیں۔ ان
تین باتوں کے انتظام میں وہ غفل نہیں چاہتے۔ اگر کسی عمارت میں بچاؤں کو ان کے مقصد و اہداف
میں فرق نہیں پڑتا۔ خود طبیعت نامساعد ہو تو خراب ہے کہ اس تنہا نعل میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔

کم سنھی کا وہ عالم ہے کہ بات ان کے وہن موزوں سے اول تو دلچسپی ہو و جب نکلتی ہو
تو نل کے رتی رتی نکلتی ہے۔ میری تعلیم و تربیت معمولی تعلیم و تربیت تھی۔ در سے کے
سلادہ گھر پر بھی مجھ پر تربیت کی بوجھاؤ رہی۔ گورنمنٹ اور کیا۔ اور کیا۔ سب سے گہری ہی۔
پھر دلہن بنی۔ اسی شخص کو سوچی گئی۔ جو بڑا تعلیم یافتہ۔ سات ہندو پار سے بڑھ کے آیا تھا۔
اور اندھا کن کن لٹیدوں کے ساتھ میں اپنے خاندان کے پاس گئی۔ پہنچی تو عالم کچھ دیکھ
پایا۔ کیا عالم امید اور عالم حقیقت۔ علم خیالی اور عالم اصلی میں ہمیشہ اتنا فرق ہوتا ہے۔
خاندان نے تمہارے خاوند کی طرح ہر دم میرے ساتھ رہنے سے مجھے پریشان نہیں کیا۔
بلکہ مجھے وہ آزادی دی۔ جس سے میرے حق میں بے پروائی کی کو نکلتی تھی۔

تم جانتی ہو میں ایسی شہل تو نہیں۔ میری ملاقات نہیں اور کینڈا میں کی شہادت دیتے
ہیں۔ جب یہ بات ہو تو کینڈا میں اپنی تعلیم و تربیت دوس کے شایان۔ بالکل عفت زندہ گزیر
نکروں۔ کیوں میری قسمت میں یہ بے پروائی نکلی ہوئی ہے؟ اسے سوچتے سوچتے میں کبھی چلا

مستی۔ ابھی بے پلائی ہے تو میں بھی۔ نادلوں کی سی زندگی شروع کیوں نہ کر دوں۔ شیخن جو میری تحقیر کرتا ہے۔ اُس کا جواب مخیر ہے۔ دوں۔ میری مصیبت۔ اور میری مایات میرا بازو گھبراتے تھے۔ اندھا ایک اپنی طرف کھینچتی۔ اور دوسری اپنی طرف۔ اوجھی رات تک اپنے خاوند کا انتظار کرتے ہوئے۔ اپنی لڑائی کو تھپکاتی ہوئی۔ اس کشمکش میں مارا قتی تھی۔ میں سوچتی تھی۔ کہ میں اپنے خاوند کی اسیر۔ اُس کی باندی ہو سکتی ہوں۔ مگر اُس کی طرف سے باندی کرنے کی کوشش تو دیکھوں؟ وہ کیا۔ غذا کا ری۔ محبت۔ مگر اس کا دماغ نام و نشان نہیں تھا۔ شاید میں نے پڑھا لکھا۔ نہ بتا تو یہ نہ بت میرے ذہن میں نہ آتے۔ شاید میری نظر سلی ہوئی۔ اور اس لئے میں زیادہ متحمل۔ زیادہ صابر ہوئی۔ شاید میرے ذہن میں نہ آتا کہ تعاقب کا مقابلہ تعاقب سے کیا جاسکتا ہو۔ شاید میں ہی نہ سمجھتی کہ میری حیات کی جارہی ہے (مگر نہیں تعلیم پاتی تو ابھی زیادہ وحش ہوئی۔ سوچنے۔ موازنہ کرنے۔ اور طبیعت کو روکنے کا مادہ نہ ہوتا)۔

ایک دن ایک عورت اپنا دھوکہ سنا رہی تھی۔ میں نے ہمدردی کے طریقہ سے کہا۔ صبر کرو۔ صبر۔ ابھی جبرست۔ وہ نکابت آمیز آواز سے کہنے لگی۔ بیشک صبر۔ مگر صبر کے بعد قبر سوچتی ہوں تو اسے صحیح پاتی ہوں۔ انسان دو مرتبہ دنیا میں نہیں آتا۔ شباب عود نہیں کرتا۔ فرض کرو کہ یہ بے اعتنائی میری طرف سے ہوئی تو کیا انہیں شکایت کا موقع نہ ہوتا۔

یہ باتیں تمہیں کلمہ ہی تھی۔ کہ میری چھوٹی لڑکی جیل۔ دوڑی دوڑی میرے پاس آئی اور اپنی پیاری پیاری تنہی تنہی آواز سے کہنے لگی۔ اماں جان! آج تم نے مجھے چڑھا نہیں۔ اور یہ کہہ کے گری پر چڑھ کر میری گود میں آ بیٹھی۔ اور اس نے تمام میری ل کی جراثیموں پر مرمم کا کام دیا۔ غذا۔ پیاری۔ خدا تمہیں بھی بال بچہ دے۔ اولاد بڑی نعمت ہے سدا دنیا کے غم اُس کے سامنے بھاگ جاتے ہیں۔ اپنی بچیوں کو دیکھ کر یہ زندان مجھے بہشت معلوم ہوتا ہے۔ یا میں اپنے تین ایک باغ تصور کرتی ہوں۔ جس میں یہ پھول کھل رہی ہیں۔ جوں جوں پھول کھلتے ہیں۔ باغ کی سترت بڑھتی جاتی ہے۔

ہماری غذا میں دیکھتی ہوں کہ علم میں میرا خاوند چاہے مجھ سے بڑھ کر ہو سچا،
میرے برابر ہو۔ ایک بات میں تو میں قطعی طور پر اس سے بڑی ہوتی ہوں۔ اور وہ بات
محبت اور شفقت ہے۔ میں اپنی بچیوں کو بچو متے وقت۔ اپنی محرومیت۔ اور اپنی
بفصیحی سب بھول جاتی ہوں۔ حامد میں شفقت۔ اور محبت کو نشان تک نہیں اُس نے
نہ تقلید میں اُسے پڑھا۔ نہ میری مثال میں اس لفظ کو دیکھا۔ آج میں ان لڑکیوں کو
لیکھ چلی جاؤں۔ تو اگر میری ضرورت اُسے نہ ہو تو کبھی بھول کر بھی لڑکیوں کا خیال
نہ کرے۔ میں نے ابھی کہا تھا کہ یہ سن شفقت میرے لئے اپنے خاوند پر تفوق کا
باعث ہے۔ لیکن غور سے دیکھو تو یہی تفوق۔ میری اور کل عمر توں کی ذلت کا باعث
ہوتا ہے۔

حامد کو گھر میں اگر کسی چیز سے دلچسپی ہے تو اس سے کہ لڑکیوں کو نقشہ کشی
سکھائے۔ کسی دن قیطیل کا پورا دن ان میں صرف ہوتا ہے۔ بڑی لڑکی سیدہ ابھی
سال بھر ہوا۔ علی گڑھ بیسجدی گئی۔ وہاں لوگوں نے اُس کی نقشہ کشی اور مصوری کی
لیاقت دیکھ کر بہت تعجب کیا۔ ابھی دونوں لڑکیوں کو ساتھ لیا کر انہیں ہائیکل پر چڑھنا
سکھاتے ہیں۔

(میں دعا کرتی ہوں ان دو لڑکیوں کی قسمت میری سی نہ ہو۔ یہ تصویر کھینچنے والی
ہائیکل پر سوار ہونے والی لڑکیاں۔ ساکن و راکد اور مٹوس طبیعت والے خاوندوں کے
پالے نہ پڑیں۔)

ہامہ برس سے میں حامد کی بی بی ہوں۔ مجھے تو یاد نہیں پڑتا کہ کافوں کے نقشے
یا کھینچنے کے تاش کے علاوہ کوئی کافہ میں نے اُن کے ہاتھ میں دیکھا ہو۔ نقشے
کھینچنا۔ ایک۔ تاش کھینچنا۔ دو۔ یہ اُن کے شغل ہیں۔ کبھی کوئی بحث۔ کبھی کوئی بات
جس سے دل میں حرکت۔ دماغ میں چمک پیدا ہو۔ میں نے اُن سے یہ سنی۔

اُن سے منہ دوست بھی آتے ہیں۔ تو چپکے چپکے تاش کھیل کے چلے جاتے ہیں۔ دنیا میں انہیں کسی چیز کے متعلق جوش نہیں آتا۔ ان دشمنوں کے علاوہ دنیا کے کسی واقعہ کا اُن کے دماغ میں گز نہیں ہوتا۔ ان کھیلوں۔ ان شغلوں کو بھی مقررہ اوقات میں کرتے ہیں۔ غرض کہ اُن کا فلسفہ حیات نیاں بنات کی طرح خاموش زندگی بسر کرنا ہو۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کر زندہ ہیں۔ کبھی کبھی تاش کھیل لینا ہے۔

وہ دن نہ بھولوں گی کئی برس ہوئے۔ اس نکوتِ طلق سے عاجز آ کر میں ایک دن اُن سے خوب لڑی۔ اُٹسح :-

”اس ٹیبلرے پانی جیسی زندگی سے تو میں اکتا گئی۔ خدا کے لئے کچھ حرکت کرو۔ کوئی بات کہو۔ اور نہ ہی مجھ سے لڑو۔ شور مچاؤ۔ مجھے معلوم تو ہو کہ تمہاری رگوں میں خون دوڑتا ہے۔ ادھر ایک مرد کی رفیقہ ہوں۔ جاؤ کسی بیگانی عورت سے محبت کرو۔ تاکہ اس حالت کو بکھیں۔ دوسری طرح اس یکرنگ۔ یکا ہنگ زندگی میں کچھ فرق آئے۔ ورنہ یہ مکان قبرستان سے مدتر ہو رہا ہے۔ یہ موت جیسی زندگی کب تک رہے گی۔ اچھا۔ یہ نہیں تو آؤ۔ مجھے مارو۔ میرے بال نوچو۔ ہتھو۔ کچھ ٹوکرو۔ میں کیا کیا باتیں تمہیں سنا رہی ہوں۔ سننے ہو۔ سمجھتے ہو کہ نہیں۔“

میں اس چیغے چلانے سے تھک کر چپ ہو رہی۔ مگر انکی طرف سے کوئی جواب نہ تھا۔ نہ استہزا۔ نہ غصہ۔ نہ جدت۔ کہا تو یہ کہا (وہ بھی نہایت آہستہ سے) ”ڈرا میرا کوٹ لاد دیجئے۔ بیبل کے ہاں جانے۔ اُن سے آج تشر کیسے کا وعدہ کیا۔“ یہ کہہ کے باہر چلے گئے۔ میں گڑسی پڑ گڑی اور بڑی دیر تک روی کی۔

ساتھ ہی اس کے یہ خیال رہے۔ وہ میری کسی طرح کھلی کھلی تحقیر۔ تذلیل کہ منہ نہیں کرتے۔ کبھی تم کا اخلاقیات نے اُن کی زبان سے نہیں سنا۔ ہمیشہ آپ کا استقبال کرتے ہیں۔ نہایت عزت اور احترام کا بتاؤ کرتے ہیں۔

لیکن بہت کم کچھ خندوں احترام نہیں طبیعت کی افتادہ ہی طرح جھوٹی ہے۔ گو ایک کل کا آدن ہے۔ جسے ہی طرح کی کوک ملی ہے۔ اور اس کوک کے مطابق ملتا ہے۔ باہر والے بہن سہیں گئے کہ ہماری زندگی بڑی چھٹی۔ اور قابل رشک زندگی ہے لیکن اگر اس پر مشیدہ حقیقت کو دیکھیں تو ...

پیری عذر۔ تم نے اپنے خاوند کے حال میں نہیں سے۔ خاوند نہیں بیٹھا جاتا۔ ہر بات میں دخل دیتا ہے۔ حرص بھری نظروں سے مجھے دیکھتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں اس کے جواب میں تمہیں نہ کہا دیتی ہوں۔ اس کی لاپٹی نظریں۔ غرور نسوانی کے لئے مذاہیں۔ میں تم سے ہاتھی ہوں۔ خوشی خوشی زندگی بسر کرو۔ تمہاری۔ اور تمہارے خاوند کی تربیت میں ہستلاف ہے مزاج میں جی تھوڑا سا اختلاف ہے۔ مگر نہ اتنا کہ کوشش کر کے ایک دوسرے کے موافق نہ ہو جائے پس اس کے ساتھ ہنسی خوشی بسر کرو۔ تمہارے خاوند کی ایک زندگی تو ہے۔ کچھ پرواہ نہیں۔ اگر وہ شور مچاتا ہے۔ ڈکار لیتا ہے۔ نامک کے گلے کاٹتا ہے۔ یہ باتیں اس قدر تحمل فرما نہیں۔ جیسی میری گھر کی بے حرکت۔ بے مال زندگی۔ میں ہن احترامات کی کیسی برداشت کروں۔ تمہیں یاد ہو گا شاید سے پہلے میں کہا کرتی تھی کہ میں اپنے خاوند پر حکم کیا کرونگی۔ اس کی آبرم بھجروں گی۔ لیکن اب کھو میرے تمام خیالات بدل گئے۔ میں چاہتی ہوں۔ کہ وہ میرا تمام کمرے نہ کرنے۔ لیکن مجھ سے اپنا احترام کراے۔ اور دل میں ایسا گھر کر لے۔ کہ چاہے مجھے اذیتیں دے لیکن میں اس کی مطلوب مشرق رہوں۔ ان اذیتوں سے لذت اٹھاؤں۔

ان انسان۔ بے صدا جینا کچھ جینا نہیں۔ اردو کا شیشیر غالب۔ کیا صبح کہ گیا ہے۔ ۵

ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق

نوحہ غم ہی سہی فتنہ شادی نہ سہی +

سکون کی خواہش ہو تو اس کے لیے قبر وجود ہے۔ رہنے سے کوئی روکن نہیں۔

یہ سمجھ لو۔ کہ فکر کی لذت۔ خیال کی لذت۔ شور و غلب کی لذت سے بڑھا کر ہے۔

مگر نہ جس نہ حرکت۔ نہ عالم خیال میں میرے ساتھ شرکت۔ نہ عالم وجود میں میرے

ساتھ شرکت! اس کو زندگی کہتی ہو؟

باقی تمہاری پیاری آنکھوں۔ تمہارے سیاہ بالوں۔ تمہارے سرخ گھٹگوں

رخساؤں سے بہشتیاق اور حسرت کے ساتھ لاکھوں کروڑوں ہوسے لیونگی آرزو

تمہاری غمتوں سلا

سجاد حیدر (ازبفاد)



جناب خان بہادر شمس العلماء لدی رحمہ اللہ صاحب کے ہم نغمہ ہون منت میں کہ انہوں نے نہ

صرف اپنے مسلمات سے بھرے ہوئے عقد میں سے اس کتاب کو مستفید فرمایا۔ بلکہ ہماری درخواست

پر ہمیں اپنی تصویر بھی عنایت کی۔ جس کی نقل اس پرست کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔ کار آمد اور مضیہ

مضامین کی بہت سی کتابوں کے تحت انگریزی سے اردو میں صاحب موصوف کی توجہ سے ہوئے۔

امداد تراجم میں سے کی گئی کتاب میں شامل ہیں۔ اس کے سوا ان کی تالیفات اور تصنیفات کی تعداد بیشمار

ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ کئی دیگر تصانیف و تصانیف سے قابل ذکر ہیں۔ آپ کی تالیفات کے لائق کی تعداد

ہزاروں تک پہنچ چکی ہے۔ ادب اسی شکل میں مصروف ہیں۔ خدا کرے، آپ کا فیض جاری رہے +

اردو تحریر کی ابتدائی مشق کے چند نمونے

بیخ عہد اتفاق جب ایڈنبرگ کی سیر کو آئے تو رزم کو تو ان سے ملنے کی ستر
 حاصل ہوئی۔ ان صاحب سے ہندوستانی دنیا اس طرح واقف ہے کہ اس موقع پر اپنے
 انکی محبت جو انہیں اردو یا انڈیا کی عام بولی سے بتاتے ہیں کہ ہندوستان میں
 انکی فرمائش کو پورا کرنے کے خیال سے۔ اور ایسا کون ہو سکتا ہے جس سے انکی
 فرمائش نہ ہوتی ہو۔ ذیل کی چند سطریں لکھیں۔ جن میں میری اپنی اردو کو غنیمت ہے۔ نام چار
 کا دخل ہے۔

یہاں ایڈنبرگ برائیونی ورسٹی کے مشاذا رکتب خانے میں سات سو سے اوپر عربی اور
 فارسی علوم کی کتابیں فراہم ہیں۔ جن میں چند اردو تصانیف بھی شامل ہیں۔ انکی آمد کو
 ۱۹۱۳ء سے بھی پہلے سے شروع ہوئی (اور اب تک جاری ہے) ضرور تحقیقی نسخے
 بھی ان میں موجود ہوں۔ سچ چند طمانی خوش رنگ با تصویر فروزوں اور کتابوں کے
 جو پیشے کے صندوقوں میں بند۔ (دیکھتے جا رہے ہر قدم سے گزرنے والے)
 کسی امریکن یا یورپین سیاح کی نظیر سیرت کو چند لمحوں کے لئے اپنی طرف اشارہ کرتی تھیں
 باقی جیسی آئین الماریوں میں بند ہوتی گئیں۔ کتب خانے کے ملازم تو معذرت تھے۔ لیکن
 جن غیر لوگوں کو انکا پتہ ملا ان میں سے چند نے انکو ترتیب دینے انکا حال لکھنے کا
 گراں مگر دلچسپ بار اپنے ذمے لیا۔ اس آخری زمرہ میں ایک پریسی ہندوستانی کا
 نام بھی داخل ہے اور وہ نام راقم کا ہے۔ واضح ہے کسی اور نام کے اضافہ کی
 گنجائش اب نہیں رہی۔ شروع شروع میں جن صاحب نے فہرست لکھنے کی تکلیف اٹھائی اور

پانچ سو میں سے چار سو قلمی نسخے انکی طبع رسا کے خاموش گواہ ہیں۔ اسکا نمونہ قابل غور ہے۔ اس سے ایک یہاں بھی ترجمہ کیا جاتا ہے :-

تفسیر خاقانی - کتاب پہانی مار غریب قیمت کچھ زیادہ نہیں - تاریخی علم کی اہمیت - ممد اور سلاؤں کے ولیوں کے حالات پر عین صاف اپنے آپ کو لکھتا ہے مقیر فقیر اور نفرت کے قابل - اور اخیر میں لکھتا ہے کہ تم تم یعنی کتاب ختم ہوئی ختم ہوئی ختم ہوئی :-

یہ تو جانتے تھے امام خاقانی کے قصائد دقیق بلکہ اُن کے سمجھنے کے لئے کسی تفسیر کا طرنا مناسب نہیں - بات اب بھلی کہ تفسیر قصائد سے بھی زیادہ مطلب خیر ہو سکتی ہے - مثال لکھنے کو تو میں لکھ گیا لیکن جس طرح ستناس سے کوئی احکام فایہ نہیں ہو سکتا عام بول چ کا جتنا دینا ضرور ہے - اور وہ یہ کہ بظاہر یہ عظیم تو کیا مہذب یورپ کے کل ی گزنی شہروں میں مشرقی علوم و فنون کے اکثر ایسے شوقین ملیں گے جنہوں نے اپنی عزیز عمروں کے میں میں تیس تیس سوئس میوزیم - بولڈین - پیرس (یا بقول شیخ عبدالقادر "پری") سینٹ پیٹریسبرگ یا انکی شان کے اور کتب خانوں میں متواتر بسر کئے ہوں - سبب یہ ہے اُنکے مذاقوں کے موافق مصاحح اکٹھا ہے - ۵

ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد آئینہ
اسلی سے اہل محفلوں کے فیضانِ سجت اور برزخ کے نفیس سے نفیس نسخوں کی تلاوت سے مؤثر ہونے کی اُنکو مسترت حاصل ہوتی ہے - اور حقیقت میں بات یہ جو ایک ہندوستانی کو آج جسدِ عمدہ موقعہ ذرا سے رسیدہ سے نیم جان عربی اور فارسی اور مردہ سنسکرت کی نایاب کتابوں کی چھان بین کا یورپ میں میسر آ سکتا ہے اور کہیں قی ناممکن ہے - مجھے ایک قسم کا اچھٹھا ہوتا تھا - جب میں کچھ عرصہ ہوا - برٹش میوزیم کے عظیم الشان کتب خانے کے علوم مشرقی کے حصہ میں اپنے سامنے ادھیں امدہ بائیں چنہ

سفید کھال بھورے بال۔ سیاہ پوش مسابوں کو یہ بھی حرف سے لکھی جانے والی زبانوں کے بعض بوسیدہ نسخوں کو بہت غمراہ و حسد سے دیکھ بھل کر سرتے دیکھتا تھا۔ تعجب یا نہ گنہ می درنگ اور سیاہ سرفرو جان کا بیرونی سیرسپاٹے کو جھوٹا کارہاں سکوت میں غنڈھانہ نہیں رہا، انکو بھی تنویری دیر کے لئے متحیر کرتا ہو گا۔ یورپ کے کتب خانے جسٹس کے لئے تہرہ آفاق ہیں اس کے پیدا کرنے میں صدیاں لگی ہیں۔ اب وہ چپ کی لکھوٹا جلدیں جن سے وہ پٹے پڑے ہیں۔ صرف چند بار کی خرید سے پیدا ہو نہیں سکتے۔ زیادہ تر مال وصول ہوا اندازوں کی بدولت جو ان کے مرئی پتی حمایت سے بغیر کسی طلب کے وقتاً فوقتاً زندگی میں خود پیش کرتے گئے اور اسے بھی تو بہت چوچھو گئے۔

ہندوستان کی قومیں بھی جنگی خدایت ہمیشہ ضرب المثل ہی۔ یورپین کی طرح دولت مند اور روشن خیال ہوئیں تو یقین تھا کہ آج علی گڑھ اور بنارس میں مشرقی علوم کا ایسا ذخیرہ کٹھا ہوا کہ تیس کروڑ رعایا میں سب لاکھ جلدیں تو ٹوٹا لی پھلتیں۔ اردو زبان کو علم سے راستہ کرنے کے لئے عربی فارسی اور سنسکرت کے علمی دریا کو گھسنوٹا اور ڈرتا یا اب کی طرح الفاظ کو چن کر انکو اردو کی زینت کی نری میں پرونا کس قدر ضروری ہے۔ میں نے سنہ ۱۸۷۸ء میں شمس العلما مولوی حافظ امیر احمد خاں ال ال ڈی نے "گھنٹہ بیوز" ایک نجوم کی کتاب کے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے میں کثرت سے عربی لغت کا استعمال کیا۔ کیونکہ اردو میں نجوم کے سوا اور بہت سے علوم بالکل معدوم ہیں۔ اردو جو اس وقت ہندوستان کی جام بولی ہونے کا فخر کھتی ہو۔ اردو جو انگریزی کے ہر پہلو پرش مقبوضات پر چھیدی چلی جاتی ہے۔ اردو جو ہندوستان کی سب سے زیادہ شست زبان ہے۔ اس کا حق سارے خیر خواہان قوم پر ہے۔ اس زبان کو دنیا کی اصلی زبانوں کے مرتبہ کو پہنچانے کے لئے میں مغربی علوم شریک کرتے وقت ملن قدیم ذرائع کو ہاتھ سے نکھودین چاہئے جن سے وہ پیدا ہوئی پس تمنا ہر علم کے بھوکوں کو عموماً اندر فردو کے ہی خواہوں کو

خصوصاً یہ تمام ذرائع علیگڑھ اور بنارس کے صدر قومی کتب خانوں سے ہم پہنچ سکیں۔
مجھے خوش ہے میری تہنیت بہت بڑھ گئی۔ پاکستان کے نامی۔ کیا اسلامی امداد کیا ہندوئی
علم کی کتبوں کے مجموعوں کا مختصر حال میرا اپنا لکھا ہوا عرصہ ہوا علیگڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ
کے کالموں میں تیس پہنچا ہے۔ اور موجودہ مضمون کی غایت یہی ہے کہ ایڈن براکے
مجموعہ کا یہ نہ بڑا ہی ذرا نقصان میں سے کچھ نقل کر کے پیش کروں۔ سارے مجموعہ کی
مراجعت فرماتے وقت میرے ہاں ایک سال بسر ہوا۔ اب وہ یونیورسٹی لائبریری کے
پرچ سے زیر طبع ہے اور شیخ عبدالقدور اور چند روز پہلے عبداللہ الامون بہروردی جو
برطانیہ کے طبیب ہیں عربی اسناد میں پیش پیش ہیں میری تجویز فہرست کے چند ورق کے
مطالعہ اور بعض بے نظیر قلمی کتابوں کا معائنہ بھی کر گئے ہیں۔

(۱) پہلی کتاب جس کی حرف ناظرین کی توجہ مبذول کی جاتی ہے مراثی ہاشم علی ہے۔
یہ دو جلدوں میں ہے۔ کل ورق ۳۴۷ اور ۲۷۲۲۲۲ ہیں۔ اچھے نسخہ تعلیق خطا میں
۱۱۹۳ھ مطابق ۱۷۷۹ء میں نقل کی گئی۔ ہاشم علی کا حال ہندوستان کے شعرا کے
تذکروں میں ضرور لکھا ہوگا مجھے یہاں اسی قدر معلوم ہو سکا کہ یہ ان شعرا میں سے جو جس نے
اس زمانے کے رواج کے موافق فارسی میں نظم لکھی اور اچھی لکھی۔ اس کے سوا جس
خصوصیت سے اس کا نام اب تک مشہور رہا اور کبھی بھی اس کو فراموش نہ ہونے لگا۔
وہ اس کی اُردو نظم تھی۔ کیونکہ ولی اور حاتم سے بھی پہلے اُردو میں نظم لکھنے کی رسم سب سے
اول اسی نے ڈالی۔ ہاشم ذوالقرنین جہانگیر کے عہد حکومت میں برطان پوز میں رہتا تھا اور
ایک تاریخ ۱۷۷۹ء میں مطبوع شدہ عیسوی جو اس قلمی نسخہ کے پینتیسویں ورق پر شروع
روشنائی سے کسی گزشت کے متعلق جو ہاشم کو محسوس ہوئی تھی لکھی ہوئی ہے۔ اس سے
ضمان واضح ہوتا ہے کہ اس شاعر کی اُردو میں طبع آزمائی کا یہی زمانہ تھا۔ پہلا بند جو اس
کتاب میں لکھا ہوا ہے یہ ہے:

کوئی نہ تھا بچکانہ از بس نہ خطا
نغمہ ہے یو متکان و یو بلا
تھا بر او نہ دفع اللہ نہیں
نظم لاگا مرتضیٰ کے سر اوپر
فنا طہ کے درد دل کا کربیاں
زحر دے مارے حسن کوں کوئیں
کر بلا میں تھے حسین ابن علی
ما تم آل نبی عاشق علی

ہماری کتاب کی دوسری جلد میں چند بند نہایت خوشخط ایک اور قدیم شاعر
کے بھی لکھے ہوئے ہیں۔ جس کے متعلق صرف اسی قدر معلوم ہو سکا کہ اس کا
تخلص کاظم تھا۔ اس کا بھی ایک بند یہاں نقل کیا جاتا ہے :-

ای نابکاران دین کا پھر گزانا کہاں روا
سرو سخی کے آل کون بود کہ میں لہیا کہاں
رخسار امان میں کہ تین جگہ منی بنے آب و نان
ظفان کون اون کے بیگنہ غم میں ملا کہاں
خوشیہ بیج دین کون دنیا منی کرنا شبید
روز قیامت میں سیڑی بچانا کہاں
جن کو بھٹاتے تھے نبی دوش مبارک پر دم
نیزہ پراون کے سر کے تین گدہ کچھرا کہاں
وہ اصغر حضور کون سرور دین کے کا تھیر
پیکان کے آب زبر سلون شربت پلانا کہاں

(۳) دوسرا دیوان ولی کا ہے۔ بہت بوسیدہ مگر خوشخط لکھا ہوا۔ اس شاعر سے
تو سارے اردو دیوان واقف ہیں۔ ولی گجرات کا رہنے والا تھا لیکن اس کی زندگی کا بڑا
حصہ دکن میں گذرا۔ عالم گہر اول کے زمانہ میں زندہ تھا۔ اس کا دیوان جو اردو کا سب سے
پہلا دیوان تھا دہلی آیا تو کائناتا نگلی کو چوں میں اس کے اشعار گائے جانے لگے۔
شیخ ظہیر الدین حاتم نے جو اللہ بھری مطابقی سنہ ۱۱۹۹ عیسوی دہلی میں پیدا ہوا۔

دلی کی ریس میں سب سے اول اردو نظمیں سمکھنے کی دیاں ابتدائی۔ پھر قوتی جی مینٹون اور آبرو نے بھی تقلید کی اور اس طرح اردو شاعری کا عام چرچا ہو گیا۔ موجودہ دیوان میں غزلیات ترجیح پر محضات اور رباعیات قلم بند ہیں۔ پہلا شعر یہ ہے :-

کیتا ہوں تیری ناؤ کون مین وروزبان کا کیتا ہوں تیری شکر کون عنوان بیان کا
دلی نے چند ریختہ اشعار ایک اور بیاض میں بھی لکھے ہوئے ہیں۔ سب سے پہلی غزل اس میں سے یہاں نقل کی جاتی ہے :-

جس وقت ای سرچن تول بی حجاب ہو گیا ہر ذرہ تجھ جھلک سون چون آفتاب ہو گیا
مست جاچن میں لالین ببل پر مست تم کہ گرمی سون تجھ نگہ کی گھل گھل گلاب ہو گیا
مست آئینہ کون دکھلا اپنا جمال روشن تجھ کھ کی آب دیکھی آئینہ آب ہو گیا
نکلیگا وہ مستگر تیغ ادا کوں لے کر سینے کا عاشقاں کے اب نعتیاب ہو گیا
رکھتا ہے کیون جہا کون مجھ پر دوا اکی ظالم محشر میں تجھ سون میرا آنو حساب ہو گیا
جھکون ہوا ہے معلوم اسی سبب جاغری تیری آنکھیاں کی دیکھی عالم شراب ہو گیا
ہاتھ نے یوں دیا ہے بھٹون دلی بشارت اس کی گلی میں جاتون مطلب شتاب ہو گیا

(۳) میر جعفر زلمی نا نوال کا ایک سید تھا۔ مرزا بیدل دہلوی کا ہم عصر۔ اُس نے عظیم شاہ پسراننگ زیب کے عہد میں ایک شاہ نامہ ریختہ میں لکھا تھا۔ ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء میں اُس نے فرخ سیر کی تخت نشینی پر سخن از نظم لکھی جس کے جرم میں قتل کر دیا گیا۔ اسے روشنی طبع تو رہا مگر بلا مشدی۔

غزل میں اُستاد تھا۔ اُس کا ہر نیمہ عالم گیر کی وقت پر اس وقت میری نگہ کے سامنے ہو کر جس کے آؤ کے چند ملوان جلوان شعر اسی سلسلہ میں لکھے ہوئے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

عسل تمہی زیرِ قند از فرقتش نمک ترشی گرفت از اندازِ قندش
کہان اب پائی ایسا شاہنشاہ عقل اکمل و کامل دل آکاہ

رکت کی انجھوان جگہ دوتا ہے نہ میٹھی نیند کوئی سوتا ہے
فلک رقص بازی آہنچان کرد نہ کہرس اوغل نقتل مکان کرد
مدای توپ و بندوق است ہڑو بسا سباب و عندوق است ہڑو
دوا دو ہڑون بھاجر پڑی ہے جدمر و کیوں تدمر چا چر پڑی ہے
کٹا کوٹ و ٹالوٹ است ہڑو چھٹا چھوٹ و پھٹا پھوٹ است ہڑو
بہر سو مارو دھار دھار است اوچھل چال و تہر خھر کٹار است
ازان سو اعظم و زین سو عظم جھرا جھرو دھرا دھرو دھو دھم
پیغمبر تا خدا او کیست راضی بخواند خطبہ بر نام کت رضی
بیاجعفر زبان را مختصر کن زدور مختلف در دل حذر کن

۴۴۰، انوار سہیلی کا اردو ترجمہ بھی قابل دید ہے۔ جس کا مترجم منشی محمد ابراہیم بن ملک حسین خان ابن شیخ محمد بیجا پوری ہے۔ اس شخص کی اردو تحریر سارے دکن میں مقبول تھی :-

کو ا بولیا بول گئے ہیں زیر باد کے ملک کے ماعتیوں کے جھگل میں ایک برس
مھیون نین پڑیا حور بادل سون ایک بوندین ٹپکا۔ ایسا دکال پڑ گیا کہ گنٹے بادیاں
سب سوکھ گئے۔ باتیان پیس سون لاچار ہو کر اپنے بادشاہ کے پاس قریب فریاد گئے
بادشاہ بول دیا کہ پانی کے خاطر جو طرف دھڑو حور بہت ڈھونڈو۔ باتیاں اوس
ملک اکسین چوسیں وہی ڈھونڈو دھندل کر ایک گنٹا نکالے کہ اس کا ناؤن چنڈہ گھٹھا
تھا اور بہت ڈھونڈکا حور اوس میں لئی پانی تھا۔ بادشاہ اپنا لشکر لے کر اوس میں پانی
پینے گیا۔ اوس کے آس پیس تھوڑے خرگوشان بستے تھے۔ باتیان کے کہ صحن
وہ بہت ستائے جلتے تھے جس کے سر پہ پاؤں رکھنا انے ہو۔ بیچ فوراً
مر جاتا۔ فرو

حلو چلاتوں گھوڑے کورن میں کہہ چکے ہیں سیان ہزار گھوڑے کے ستوں میں نایاب
(۵) بنگال میں میراں لطیف دہلوی نے اٹھارویں صدی عیسوی کے شروع میں
اول اول اردو میں چند فارسی کتابوں کے ترجمے کئے اور وہاں اردو کے رواج کا اسی
کو موجد سمجھا جاتا ہے۔ بلخ و بہار ترجمہ چار ویش وغیرہ کی اردو آج کے محاورے سے
بیشک خالی ہے پھر بھی زیادہ اہمیت نہیں۔ اس لئے ذیل کی چند سطور میراں کے
کسی مقدمہ کی سمجھنی مناسب ہیں :-

دو کو توڑ ایک کو بندہ کہ تلبہ بہت تیرہ اور آپس کہ بیچ و راحت کہ شریک تیرہ
غیر کہ غبار سون انہوں کہ خاطر کہ دامن پر گرد ایک اور زمان کی محنت سنی انہوں کہ
دلوں میں درد ایک نہیں تھی اور دانہ اور پانی مون قناعت کہ کہ گوشہ نشین در ویشوں
کہ مانند توکل کرتے تھے۔ الخ

(۶) یہ نوہ طول کے خیال سے آخری ہے جس کتاب میں سے نقل کیا اس کا
کاتب اور مترجم ایک بنگلوری ہے :-

”دو عورتان ایک بچے کے واسطے لڑتے تھے۔ ہو رشادہ دونوں نہیں کہتے تھے۔
اور دونوں عورتان لڑتے ہوئے قاضی کے پاس گئے۔ ہو رانصاف چاہے۔ قاضی حلالہ
کو بلایا حکم کیا اس بچے کو دو ٹکڑے کر کر اس دونوں عورتوں کو دے۔ ایک عورت
یہ بات سن کر کے خاموش رہی پر دوسری گریہ ہو رو اوٹلا کر کے پوکاری جو واسطے
خدا کے بچے کو دو ٹکڑے مت کر۔ مگر ایسا ہی انصاف ہے۔ بچے کو چھپتی نہیں۔ قاضی
تب یقین سمجھا جو ماں بچے کی یہی ہے۔ بچا اسی عورت کو دیا ہمد دوسری عورت کو
لدی مار کر کے چلا دیا“

شرف الحق (از انونبرا)

میری تصنیف کا مقدمہ

مترجمہ اداکارین ملک کبیرہ

مدیر قلم کہ بادہ فروش از کجاست

اہل قلم ہوں یا اہل بیت۔ جب انکی آنکھیں بند ہوئیں اور موت کے فرشتے نے انکی
قوار بیکار کر دیئے تو افراد انسانی میں بہت ایسے خدا کے بندے پیدا ہو گئے جنہوں نے
ان کے کارنامے نمایاں کو ضائع نہ جانے دیا اور اپنے پرہیزگاروں کو ان کے
کمالوں کی اشاعت میں مصروف کر دیا تاکہ پیچھے آنے والی نسلیں میں مرے ہوئے بندے کا
قوم کی حیرت انگیز تر قیاں پر مشیدہ نہ رہیں۔

یہ طریقہ مغربی تسلیم یافتوں میں عموماً اور ایشیائی اہل قلم میں خصوصاً پایا جاتا ہے اور
اس بنیاد پر یورپ کے کالموں کی فہرست ایشیائی اہل کمال سے زیادہ لمبی چوڑی نظر آتی
ہے۔ مغرب میں کسی کامل الفن کی سوانح عمری لکھنے کا طریقہ موجودہ قوم کی ترقی کا سبب
سمجھا جاتا ہے اور ایشیائی شاعر اپنے بمعصر اہل کمال کی موت پر فقط اوپر سے افسوس
کرنے کے بعد بالکل خاموش ہو جاتے ہیں۔

جس طرح دیا کی پہنے درپنے آئیواں مویں ایک دوسرے کا نشان مٹاتی چلی جاتی ہیں اس طرح
انقلاب زمانہ مشابہت عالم کا نام و نشان مٹا رہا ہے۔ ہمارے ملک کی کم تہنی اور کوتاہ فہمی کے سبب
کسی کمال کی تاریخ محل دستیاب نہیں ہو سکتی جو متوفی کی حالت پر پوری روشنی ڈال سکے۔ بزرگان
قوم اور اہل ان علوم و فنون کے فنا ہو جانے پر موجودہ نسل ان کے بقائے دوام کا سلسلہ ترقی پر
بس لگاؤ میں جیکہ مر جانے والے کے غم فراق کا اثر تمام اندرونی قوتوں کو جنٹیش دے رہا ہو۔
قومی ہمدردی کے جذبات کمال سے کام لیا جائے تو تاریخ کے مصنفات زترین پر مشابہت ہر بزرگ

نام نامی اقتباسی طرح جنگ گاتے نظر نہیں اور وہ حیرت انگیز ترقیاں ہو جاتے عنایت سے وہ
 ہی ہیں کاغذی دنیا کی آبادی میں تابہ آباد محفوزہ سکتی ہیں۔ بل قلم کی کوشش سے واقات
 ہاضمہ کی تجدید کچھ دشواریات نہیں۔ حادثات اور سوانح کی یادگار قائم رکھنا اک ایسا ضروری مسئلہ
 خیال کیا گیا ہے کہ جب فن کتابت مروج نہ تھا تو سنگین اور قابل قدر واقعات دماغ میں محفوظ
 رکھے جاتے تھے جب قوت حافظہ بھی اس کی حفاظت کے لئے ناکافی ٹھہری تو فرضی نقوش کی
 ایک ترکیب مصری یا چینیوں نے اختراع کی جس کے اولے مطالب کے لئے مختلف اشکال سے
 مدد لی جاتے تھی۔ اب طریقہ ایجاد نے فن کتابت کو بہت آسان کر دیا۔ ہمارے وقت میں کچھ
 شکاں نہیں کہ ہم کسی واقعہ کا خاکہ قوت حافظہ کی مدد سے اپنے دماغ میں فوراً آتے ہیں اور قلم کی
 زبردست قوت سے اس میں تشریح و توضیح کارنگ بھریں۔ اسباب و آلات کے موجود ہونے پر
 بھی ہماری کاہلی اور سہل الجھاری کچھ نہیں کرنے دیتی۔ یہ ہماری خواہ غفلت میں سونے والی قوم
 کے لئے ایک قابل افسوس بات ہے۔

دنیا میں اس وقت جس قدر مشہور و معروف آثار و اذکار ہیں ان سب کو شرف تاریخ کے
 معقول سے غدا ہے اگر مروجہ نامکوش رہتے اور قلم اپنی زبان بند رکھتا تو قصہ مضیقا طاق کسٹری
 دیوار خطا۔ آثار مصر کے عجائبات سے کوئی واقعہ نہ ہوتا۔ شفا ریزہ کتاب عالم کے ورق الٹ
 رہی ہے مگر تاریخ کی ورق گردانی سے منے ہوئے نقش و نگار یوں روشن ہو جاتے ہیں طرح
 فصل ہمارے مروج ہندو جھونکے سبز و افسردہ اور گہلے پھر وہ کوشا واپ روتے ہیں۔
 والیک۔ کالیداس شکپیتیر۔ رینا لاس۔ ملن۔ بیکن۔ ملن وغیرہ کے کون کی مجسمہ
 تصویریں تاریخ ہی کے آئینہ میں جلوہ افروز ہیں۔ رستم جس کے نام سے ہندوستان کا بچہ بچہ
 واقف ہے۔ فقط حکیم ابوالقاسم کے زور قلم میں ایک ایجاز سے یہ فرق اور مقدار بشری قوت کا مالک
 بن گیا جو آج تک شعراء کے قصائد مدحیہ میں شہید کا کام دے رہا ہے۔ مر جانے والوں کے
 کمالوں پر گم نامی کا پردہ نہ ڈالو۔ ورنہ امتداد زمانہ اُنکے جوہروں کو خاک میں ملا دیگا۔

یہ بات نہیں ہے کہ مغرب ہی کی سرزمین کو قدس کی جانب سے یہ شرف بخش گیا ہو کہ اس خاک سے پیدا ہونے والے لہنے رکنِ اہل کی جانب سے ہونے کے بعد اپنے افسانے آپ دیر سے لکھنے کے لئے چھوڑ جاتے ہیں۔

ہم یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان کے مردم خیز خطہ کو بھی یہ فخر حاصل ہے۔ اس خاک پاک سے بڑے بڑے مشاہیر عالم پیدا ہو کر آسمانِ علم و کمال کے آفتاب بن گئے اور آج وہی خاک ان کی اماں گاہ ہے۔ اس خاک میں وہ ہمیشہ پایا جاتا ہے جو سادہ ترین عظیم الشان کے تابعِ سلطنت کے زیرِ زینت تھے۔ وہ اس گلزارِ عالم میں سیرِ سحر کے جعفرِ اجونکوں کی طرح پرمردہ دونوں کی کلیاں شگفتہ کر گئے اب وہ خاموش ہیں اور قومِ اسلام کے طبقہ آخر کے اہلِ علم نے انکی دوا می ہستی کمال پر گن محی کا پردہ ڈال دیا ہے۔ محنت کش مزدوروں کو یہاں کی ہر ضرب کے ساتھ ہندوستان کے پڑائے کھنڈروں سے کتاب تاریخ کے بوسیدہ ورق نکل آتے ہیں۔ جو خاک میں مل جانے والے کمین و مکان کا پتہ بتا رہے ہیں۔ رنگین خیال زندہ دلوں کی کوئی انجمن ایسی نہ ہوگی جسکو شہرِ خموشاں کے باشندوں پر رشک نہ آتا ہو وہ خاموشی میں گمان کی خاموشی میں رنگارنگ ترانہ سنجیوں کا مرلہ ہے۔ ان کے قوارِ آج معطل ہیں مرنہ نشہ پر حیرتِ ترقیاں اب تک اپنا کام کر رہی ہیں۔ سطحِ زمین سے چند ہاتھ نیچے ایسے بہت سے عزائے جن جو اپنے فیضانِ سخن سے دنیا کو مالا مال کر گئے۔ ان دہنیوں پر تاریخ و فائن کی ٹھہری گئی ہیں۔ علم و ہنر کی وسیع دنیا میں انکی تصانیف کی زبردست بنیادیں ایشیا سے یورپ تک روشنی پھیل رہی ہیں مقتدر مزاروں کے سونے والیں پر خدا کی رحمت سایہ گستر ہے اور انکی یاد ہمارے دل میں ہمارے جگر میں خون کی سرخ دورہ کر رہی ہے وہ اس قافل میں کہ انکو یاد رکھو اور ان کی یاد رکھنے کے لئے بہترین طریقِ عمل یہ ہو کہ ان کے واقعات زندگی اور معلوماتِ علمی کو کتاب کی دنیا کی سیرگاہ بنادو کہ ہمارے بعد آنے والی نسلیں بھی فائدہ اٹھائیں۔ مخلوقاتِ عالم میں شاعر ایک خاص ہستی ہو اور اس کا دماغ رنگارنگ خیالات کا خزانہ ہو وہ خدا کے زمین و آسمان کا کتاب پتی

نہ ساری کی دنیا میں کسی چیز کا محتاج نہیں اور نہ اس کا مستغنیٰ دل کائنات کی بے بہا اجناس
 نے پر افسوس کرتا ہے۔ ابراہیم خلکی اس کی مانع نہیں اور والیدِ ثلثہ اس کا مصروفِ نظامِ عالم
 اس کے قلم کی ایک گردش، وہ اپنی خواہشوں کے پورا کرنے کو نہ دو ملتندوں کا محتاج ہے
 نہ بادشاہوں کا منت کش۔ اس کے فیاض ہاتھ ہمیشہ علم و ہنر کا خزانہ بنانے کو تیار رہتے
 ہیں۔ بادشاہانِ جلیلِ القدر کے درباروں کی عظمت و جبروت تو ایک خامس مہد تک محدود
 رہتی ہے۔ مگر تسلیم کا غدی کے شہنشاہ اپنی زبردست بنیادِ علم کو تاقیم قیامت یا گو
 چھوڑ جاتے ہیں۔ انہیں کے قلم کی ایک ادنیٰ جنبش نے کشتہ سستانیوں کے جذبات بادشاہوں
 کے دلوں میں پیدا کر دیے جس سے وہ عظیم الشان مملکت کے وارث ہو گئے۔

اوسٹسٹر اے بی، جسکی چپہ چپہ زمین پر شاہانِ لندن کی آرام گاہیں بنی ہیں اور
 اس خاموش آبادی میں بڑے بڑے اہلِ کمال کا مجمع ہے۔ ایک عبرت خیز نظارہ ہے۔ کرسٹ
 میں سلطانین، مگر گمشدہ دشمن کش کی انجمن ہے اور کہیں تلوار کے وہ صحنی ملی ہیں جن کے
 معرکہ الارماجوا دلوں نے دم و شام کے عرصہ صفا پر لہو کے دریا بہا دیئے مگر سب سے
 زیادہ قابلِ تعظیم و اہلِ قلم ہیں جنہوں نے اپنے علوم کی روشنی سے موجوداتِ عالم کی ماہیت
 پر ایسی ناز نظر ڈالی کہ جس سے فلسفہ قدرت کے اہم مسائل حل ہو گئے۔ اس لئے شعرا اور
 مصنفین کے مقدس ہزار کمال ادب کی نگاہ سے دیکھے جانے کے قابل ہیں۔ ان دشمنِ خیال
 عالی دماغ شعرا نے کتابِ عالم کا ترجمہ کر کے ہماری نظروں کے سامنے پیش کر دیا ہے۔
 جس میں ہم آسمان و زمین کے فواد کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ بادشاہوں کی قبر پر کوئی پھول
 چڑھانے نہیں آتا۔ مگر چارلس سنس کی قبرِ فضیل ہمارے پھولوں کا ایسا دھیر و کھائی دینا ہے
 جس کی خوشبو شہرِ نموشان کے سیر کرنے والوں کا دماغ مہل کر دیتی ہے۔ اہلِ کمال کہتے
 یہ ہر دلِ عزیزِ خدا داد ہے۔ ڈیکنز، ریٹسن، مکالے اپنی شاعری کی قوتِ اعجازی سے
 ہنستے بولتے نظر آتے ہیں۔ اور بہت سوسائٹیاں ایسے ہیں جتنی شہرتِ ملک لانی بھی ان کے

اجسام ہر ذرہ کی طرح اس قبرستان کی چادر دیواری میں دفن ہے۔ مگر الزبتھ قبرستان کے جس گوشہ میں سو رہی ہے اسی کے قریب ایڈلین بھی خواب راحت میں ہے۔ الزبتھ کا اقبال بچ قبر سے نمایاں ہو کر نہ ہو مگر ایڈلین کے تعویذ ہزار سے کیج بھی علمی مشائیں نکل نکل کر نہ بیکے مشرق تک پھیل ہی ہیں۔ آوازوں کا خیال ہے کہ شاعری اک فعل عبث اور سہمی لاماصل ہے شاید وہ حسن و عشق کے بے سرو پا دو کستانوں کو شادی نہیے ہوئے ہیں۔ مگر شاعری کا بلند ترین پایہ (جس کا ذکر انشا اللہ اس کتاب میں کسی موقع پر کیا جائیگا) دریافت کرتے ہیں ان کی مر۔ عقل حاضر ہے۔ شاعری اظہار علوم و توسیع خیالات کا اہل ہے۔ شاعری سے طبیعت انسانی کو حلق غامض ہے اور مسائل عقلیہ کو نظروں میں فید کرنے میں ذہن کو ایک غم غفلت ملتی ہے اور وہی لذت قوت تسمیہ کو متحرک کرتی ہے اور یہی حرکت قوت تخیل معارف قدی کو نظم کے سانچے میں جماتی ہے اور یہی نظم انسانی شہرت کا ذریعہ ہے اور یہی شہرت اس کی بقا و دام کا باعث دنیا میں دائمی زندگی کو ن پسند نہیں کرتا۔ بقائے عمر کے ساتھ بقائے حیات کا ایک وقت محدود ہے مگر شہرت کمال ہو کوئی آدمی قوت نہیں اس کو فرشتہ موت کا جابر اعمال کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔۔۔

زندہ ہست تمام فتح نوشیرواں بعدل گرچہ بسے گذشت کو فرشتہ شیر و ایل نہند
 بنا علیہ اک زمانہ میں میر سے پاس کثیر القہ و خطوط آئے کہ میں میر رئیس مرو کی سوانح عمری
 قلمبند کروں۔ مگر اس کام کی تہیت سے نتیجہ ناکامیابی مرتب ہونا تھا اس لئے کبھی حوصلہ نہ ہوا
 میں بھی مرتبہ تھا کہ اس کا نسخہ نگاری اور تالیف نویسی میں فرق ہیں جو تذکرہ یا سوانح عمری کا کام نہیں
 راستی تو تکمیل تحقیق پر مبنی ہے۔ قصہ یا اہل کا معیار مبالغہ اور صانع شاعری ہے۔ واقعات
 اصلی کے بیان میں رنگینی خیالات اور شاعرانہ بلند پروازیوں کو دخل نہیں۔ تشبیہ و استعارہ
 کے جو اہر کام آسکتے ہیں۔ نہ نصاب و لغات سے اقتباس مطالب کیا جاسکتا ہے۔ میری زندگی
 کی خوشنما راہیں اس شکل مسلکی فکر میں گذر گئیں۔ مگر وہ تمام خیالات جو رات بھر فضا کے داغ

میں پکڑ لیا کرتے تھے۔ صبح کو ان خواب پریشان کی صبح محو ہو جایا کرتے تھے۔ آخر ایک وقت کے بعد زمین متزلزل ہوا
کہ ابھی تک وہ انھیں غصہ نہیں دے سکتے تھے جنہوں نے سید روحوم کا دور دیکھا ہوا اور وہ کان قوتی ماموسے
کا ہی نہیں جن میں اس نمل ہندوستان کے نقشہ پرین بھرے ہیں۔

وہ مسلسل ارادت و عقیدت جو مجھے اس خاندان سے خاص طور پر ہے وہ کسی قدر عجیب و غریب
خاطر ہوا اور میرے اس خیال میں کامیابی کی ایک ضعیف سی جھلک دکھائی دی کہ اس خاندان بزرگ
کے اہل مجربوں سے اظہارِ مہاکرول اور ایسا ہی کیا۔

ابنِ العظیم جناب میر علی محمد صاحب عارف کی خدمت میں حاضر ہو کر التجا کی۔ مجتہد و عظیم جناب
بہا صاحب قید کی جناب میں عرض حال کیا۔ دونوں صاحبوں نے کمال اخلاق سے میرے
حقوقِ ارادت پر نظر کر کے دودینے کا وعدہ فرمایا۔ مگر بڑے اخوس سے مجھے قیام کرنا پڑا جو
کہ وہ کوئی وعدہ سچا نہ ہوا اور یہ غیبِ حق کہ دونوں دونوں سے جو اوصاف مل گئے۔ میرے
دونوں مخدوم اپنے عنایت ناموں میں اس معاملہ کے متعلق جو کچھ ارقام فرماتے ہیں۔ اس کا انتخاب
ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

(جنابِ عظیم کے محبت نامہ کا انتخاب)

۲۹۔ جمادی الآخری روز جمعہ

اعزّی الاخوان سلم الرحمن

بعدِ یطین بالرشان۔ عالی خاطر ملک ماثر ہو۔ اس وقت آپ کا بنارس ملاحظہ اور
حیدرآباد والی دونوں خط پیش نظر ہیں۔ آپ کی شکایت میرے سرانگھوں پر کیونکہ سچی ہو کر
افسوس کہ آپ میری کابلی افسوس کی ذرا بھی مستحق نہیں۔ ایک تو میں درحقیقت کابل اور
مست اور طبعی واقع ہوا ہوں اور اس پر طرہ کثرت مشاغل۔ ۳۲ پنجشنبہ کو آپ کا بھتیجا
پیدا ہوا جس کو آج اٹھواں دن ہے۔ آپ کو ماشاء اللہ بزرگوں کی وجہ سے سوغاتی میں
ہشتغل نہیں ہا۔ آپ کو میرے انکار کی کیا قدر ہے۔ آپ ہی فرمائیے کہ اس ماہ مبارک

میں فرصت کہاں سے لاؤں۔ آپ کی فرمائش کی انشا اللہ ضرور تعمیل کروں گا۔
اور غصہ نہ فرمائیے + جاہل المعارف عارف غنی عنہ

انتخاب بفرانامہ مخدوم جناب شید صاحب

میں کو باوجود اللہ تعالیٰ کے پاس قلم دوت کی کوتاہی گروہ کچھ نہ کہہ سکیں جب جو
ہو گیا۔ میں ابتدائی حالت تو کیا جانوں۔ ماں جس قدر کہہ رہی ہے اور یاد آ سکتا ہے وہ
ممکن ہے۔

اس کے بعد کچھ حالات تحریر فرماتے ہیں گروہ ایسے مشہور ہیں جو اس سے پہلے
میرے نوٹ بک میں موجود نہیں۔ خدا آگاہ ہے کہ فیروز حسن ان تحریروں سے ان حضرات
کی شرافت نفس پر کوئی الزام نہیں لگاتا۔ مگر اس تحقیقات کے متعلق میری سہولتوں میں
بڑی دل خوش کن امید تھی جس کا خون ہو گیا۔ پھر بھی میں اس دشوار گزار راہ کی اس منزل
تک پہنچ گیا تھا جہاں سے پلٹنا محال تھا۔ خدا کے فضل سے میرے ارادوں میں کوئی
کمر بندی پیدا نہیں ہوئی اور نہ میرے جذبات میں کوئی رکاوٹ واقع ہوئی جب میں اپنی حلاوت
کے ذریعہ سے دنیا کے ہر گوشہ میں سفر کر رہا تھا تو سب سے پہلے میرا فرض یہ تھا کہ میں اس
تاریخی تحقیقات کے ذرائع وسیع کروں چنانچہ اب تک میں اپنی کوشش میں قصور نہیں۔ جہاں تک
اس کام میں اہمیت پیدا ہو رہی ہے اتنا ہی مجھے اہمک پیدا ہوتا جاتا ہے اور یہ ناکامیاں
بڑی لچک ہیں۔ جن پر میری زندگی کی آخری خوشی کا مدار ہے۔ مجھے ہر وقت بھی راک گونہ
مسترت حاصل ہو کہ اس تحقیق کے متعلق میری نوٹ بک کے بہت سے ورق اب زبر سے لکھنے
کے قابل ہو چکے۔

میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ میری زندگی کا کون سا دفعہ بیش قیمت وقت ہو گا۔ جب میں اپنی

۱۰۰۰ میں میرا سب کی بڑی عاجزادی جو اس وقت بزرگ خانہ میں ۱۲

اس محنت پر فخر کر دوں گا۔ ذرا یہ غرو ہے کہ میرے اس ارادے کو سوائے موت کے امد کوئی
انفاد با انشاء اللہ توڑ سکے گا۔

آخر دنیا پرینٹس ٹرسٹم کاراز ظاہر کر دوں گا امد میرا دم تھیں آفرین کے پھولوں سے
بہرا ہوا ہو گا۔ اس مقدمہ تصنیف کو اک ادبی رملہ میں شائع کرنے سے اس وقت صرف
ہی غرض ہے کہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں میری آواز پہنچ جائے۔ شاید کوئی خدا کا بندہ
میرا ہاتھ بٹانے میں مدد کرے یعنی سید صاحب مرحوم کے متعلق جو کچھ واقعیت ہو اس سے
نفیر حسن کو بذریعہ عنایت نامہ آگاہی بخشی جائے۔ میرا پتہ دفتر محزون سے ہمیشہ معلوم
ہوتا ہے گا۔ والسلام

فضا کیوں حبس میں آتی نہیں گرا آتی والی ہے
اتر کر نہ کہ ہے کچھ دیر صبح کی نصیحت کا
مری مچھلوں کی محفل میں وہ اپنے دل میں ہنسی میں
قلعہ یہ ہے کہ نادر پاؤں کھ جائیں قاتل کے
بہار اُس کلبند کو ہر شوش ہر نظر دیتی ہے
اگر ساقی اجازت دے تو اشد شریخ سے بھر دیں
غضب کا ہونماست کا ہریہ چلتا ہوا جادو
اگر چاہا خدا نے گھر کرینگے غیر کے دل میں
یکس نے اپنے پیادے ناخوں سے چٹکیاں لی ہیں
نی ہے مدقول میں دیوں شہید تاز کی شربت
جلاد کھو چراغ اے آہ دن سے اہو گھر میں تم

اندھیرا ہو چلا شام جی کی آنے والی ہے

ہماری زبان کا ادو لیرچر

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

کروٹھی سزم (تنقید) علم و ہنر کی ترقی کے لئے نہایت ضروری ہمیشہ لیا۔ وہ نیک نیتی سے عدل و انصاف کے ساتھ مفید انا ہم ہو نہ کہ اس سے بد نیتی و گسٹ طینتی و گم فہمی خلک ہر جو۔ نوجوان جو کچھ کر رہے ہیں اس کے کرنے کے لئے دو چیزوں سے مجبور ہیں۔ اول جوانی دیوانی و شہور عالم ہے۔ دوم یہ امر مسلم ہے کہ شاعری و موسیقی و طبابت کے فنون ایسے ہیں کہ جو کوئی ان میں مہارت رکھتا ہے اس کو ہم چونکر کر نیت کا سودا داغ میں ضرور ہوتا ہے۔

ادب اور علم کی ایک سیڑھی ہے۔ مگر دونوں کو ایک سمجھنا غلطی ہے اس لئے کہ ادب سے آدمی ضرور ہوتا ہے اور علم سے منکسر۔ ادب پیشہ کے لئے بہت اجتماع عصاب ہے مگر نری شیراز ہر فزی فہم کی یہ متا ہونی چاہئے کہ کاش ہمارے نوجوانوں میں ایسی اصلی اور سچی لیاقت پیدا ہو کہ وہ ہم سے برتر ہوں اور بزرگوں کی خطاؤں اور غلطیوں کو بتلا کے فائدہ عام غفلت نہ پہنچائیں اور یہ نہ ہو جو اب ہو رہا ہے کہ غلط اپنا غلطوں سے بھرا ہوا ہے۔ جس کے سبب اب صحیح کو غلط بتلا رہا ہے۔ یہ دلاتا نامہ ہی بزرگی بدست۔ بھائے بزرگاں نا یہ نشست بزرگ بزرگوں کی خطائیں بتاؤ۔ یہ ہماری عین نیت ہے۔

پہلے زمانہ میں اس نیم مہذب و نیم وحشی ملک میں مشرقی خیالات کے ناظم وہ شرابا کا مل اثر رکھتے تھے مگر اب زمانہ بدل رہا ہے سرشت قدیم کا علم ادب و سخن کی خیالات کی تعمیر و دونوں تہذیب و شائستگی کو بتلا رہے ہیں۔ اس لئے اس زمانہ میں نیم مہذب زمانہ کے علم ادب کو جو پہلے ہی سے ضرورت سے زیادہ موجود ہے۔ اضافہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے کہ کسی دوا لید کی کوئی چیز بھی لکھاتوں کی کتابوں کا زیادہ کرنا۔ یہ ننگ آمیزی اچھی نہیں کہ ایک ہی ننگ پر اس کے

تیں پڑھاتے چلے جاؤ۔ یہ کاریگری نہیں کہ ایک ہی دعوت پر دعوت پڑھائی جائے۔ جیسے کوہِ تسلیم کے ساتھ بعض امراض کی خصوصیت ہوتی ہے۔ ایسی ہی شاعری کے ہر زمانہ میں قسمی و تشخص و حسد کی بیماریاں لگی ہوئی ہیں۔ مگر اس زمانہ میں اس کو ایک نیا مرض یہ سرِ مع ہوا ہے کہ شاعروں کے قدر شناس جو پہلے سدھیں و امرا ہوئے وہ نہیں رہے۔ یہ اتفاقی بات ہے کہ داغ کو سرکارِ نظام قدر شناس مل گئے جس نے اسکو امیر بنا دیا۔ جی کے بھاگوں چھپکا ٹوٹا۔ اب شاعروں کو عوام کے روبرو دستِ گدائی دراز کرنا پڑتا ہے۔ جس سے کوئی ذراغت نہیں رسل ہوئی۔ ایک شاعر بھی نہیں جو اپنی تعینفات کو چھپا کر بیچے اور نارغِ ابلال ہو جائے۔

(ساتواں) قصص و ناول کا علم ادب اور زبان و ہندی بھاشا میں

سب سے زیادہ قصص کا علم ادب اپنا سرِ سرِ پس سے ادوارہ ہے اور پریمین اور کیوں کے ہاتھوں کو تھکا رہا ہے۔ چھاپے کے دیزینجیروں سے اپنے اوراق کی جبرِ سائی کو اکے انکو ضایع کر رہا ہے۔ کاتبوں کے ہاتھوں سے، فولادی قلموں کو کاپیوں پر گھسوا کے نکال کر رہا ہے۔ کاغذ پر اپنے پاؤں پھیلانے کا قدیوں اور کاغذ کی مسلوں کو نہال کر رہا ہے۔ کسی گزشتہ کی دوکان کو چلنے نہیں دیتا۔ جب تک اس میں نہارہ لگاتے۔ بعض کتاب فروش ان قصص کی کتابوں کو الماریوں پر باندھ کر کے نہیں رکھتے۔ بلکہ نمائش کے لئے ان کی قطاریں بنانے کے انجینوں میں دکھاتے ہیں جن پر ان کے رنگ رنگ کا رخو خطا مثیل بیج بڑی بہار دکھاتے ہیں۔ اسی قصص کی کتابوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ جسکو اعلا میں بتانے کے لئے چند غزروں کے بعد کوئی ہندسہ لکھنا پڑتا ہے۔ ان کے معتقدوں کے نام لٹنے ہیں کہ اگرچہ لکھوں تو میرا بوڑھا دست ناتواں دوات میں۔ سے قلم کے ڈوبے لیتے لیتے تھکا جائے۔ پہلے تو ایک ہی بڑا قصہ، بعد میں ان میں خاصا عالمِ شہنشاہِ دہلی نے تعینف کیا تھا جسکی زبان ایسی سلیس اور فصیح تھی جیسی کہ چاروں سلیش کی ہے۔ کلام الملوک، ملک الکلم، خورشید شاہ

برجن ہست۔ اسکے وسیع نہایت خوشخط با تصویر دہلی کے کتب خانوں میں تھے وہ ضمیمہ ملت ہو گئے۔ اب تو ایسے بہت بڑے بڑے قفسے اردو زبان میں موجود ہیں۔ آلف لیلا کی انگریز کی داستان کی زور داستان یاں کی کل جلدوں کا ترجمہ اردو میں ہو گیا ہے۔ جو صاحب مرحوم نے جو داستان خیال کا ترجمہ کیا تھا اس کی کل جلدوں کی قیمت بدولت پی پی سی ایسی گرا قیمت تھوڑی ہی کتابوں کی ہوتی ہے۔ شوقین اس قیمت پر بھی غلو خریدتے تھے درجہ ستم تھے کہ بہت ارزاں ہوا تھا لگی ہے۔ اور بہت سے چھوٹے چھوٹے فارسی قصے جیسے کہ یوسف زلیخا۔ علی مجنون۔ شیریں سرور وغیرہ بھی اردو نظم و نثر میں ترجمہ ہو گئے ہیں۔

سرکاری سرشتہ تعلیم نے بھی بعض انگریزی نثری قصوں کا اردو ہندی میں ترجمہ کیا جیسے روبن ہڈس کی وہ۔ سلاسل۔ سینڈ فوٹو مارٹن۔ ویکارونٹ ویک فیلڈ۔ روجرس۔ اور بعض اور قصے۔ اب کئی ساواں سے انگریزی قصوں کے ترجموں کی وہ کثرت ہوئی ہے کہ لندن میں بعض کتب فروش کمپنیوں میکسڈن وغیرہ کو یہ لالچ آیا کہ ان قصوں کے ترجموں سے ہندوستان میں ہم فائدہ اٹھانے کے مستحق ہیں۔ اس لئے انہوں نے کوشش کی کہ ہندوستان میں حق ترجمہ قائم ہو جس میں وہ کامیاب نہ ہوئے یہ نہایت ہی اسباب سے کہ جذب قوموں میں بھی قسٹہ خوانی کا شوق روز افزوں ہے۔ انگلستان میں جو نثر میں چھپتی ہیں ان میں سرشتہ فیصدی قصوں کی کتابیں ہوتی ہیں۔ یعنی جتنی اور علوم و فنون کی کتابیں چھپتی ہیں ان سے وہ دو چند ہوتی ہیں۔ ان قصوں میں پولشکل سوشل موبل منٹل۔ کل مضامین ہوتے۔ میں انہیں سے اب تک ایک قصہ بھی ہماری زبان میں ترجمہ نہیں ہوا۔ مگر بے شک مشرق و ہندوستان کا ترجمہ ہوا جس کا چھپنا اٹلینڈ میں اس کے فحش ہونے کے سبب سے ممنوع تھا اس کا ایک ترجمہ چھپ کر شائع ہو چکا تھا کہ دوسرا چھپنا شروع ہوا۔ جس کی ممانعت اردوئے قانون ہوئی۔ مگر اس کے نمونے پر ہندوستان کے بعض بڑے بڑے شہروں کی مسٹربرز (اسرار) چھپے جن میں فحش اس سے بھی زیادہ تھا۔ اب انگریزی ہاؤل بہت ترجمہ ہوتے

ہیں اور ان سے زیادہ انکے نونے پہیلی قصے لکھے جاتے ہیں۔ ان کے سامنے اب
پڑنے قصوں فسانہ عجائب گل بہاؤنی۔ قصہ حاتم طائی اور سپاہی زادہ۔ نورتن۔ نورتن
طوطا کہانی۔ تیانج تھی۔ سنگھاسن تھی۔ پد رات وغیرہ کی قدر و منزلت کم ہو گئی ہے۔
حیرتسن کی مثنوی کے چھپنے کی گرفت۔ نے فتنش ہونے کے سبب سے محافضت کر دی
ہے۔ گایودا۔ اپنے اشعار کو اور قصص میں بغیر دکھائے نہیں تھی۔ بعض قصہ طرازیوں اور
افسانہ پروازوں کی تصنیفات کا جہم بوستان خیال اور امیر حمزہ کی داستان سے بڑا گیا ہو۔
تاہم میں سذکت میں سکنتا دنیا کی شہور کتابوں میں سے ایک ہو۔ اسکا مصنف
ہمدانی میں شیکہ پیر کا ہمسرہ ہوا۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف بحر العلوم
تھا۔ اب جگہ لکھا ہے کہ راجہ نے سار تھی۔ سے کہا کہ رتھ کو تیز چلاؤ تو اس نے ایسا تیز چلایا کہ
پچھلی چیزیں بڑی سے چھوٹی اور آگے کی چیزیں چھوٹی سے بڑی دکھائی دینے لگیں۔
اور گھوڑوں کی کھنیاں ساکن نظر آنے لگیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف علم حرکت
کے اس اصول سے واقف تھا کہ جب حرکت نہایت تیز ہوتی ہو تو وہ محسوس نہیں ہوتی جیسی کہ
لٹو کے بہت بننے کی حالت میں تم دیکھتے ہو۔ اس کا ترجمہ باری زبان میں ہو گیا ہے۔
شیکہ پیر کے چند ڈرامے پارسیوں نے اپنے تھیٹر کے لئے اردو میں ترجمہ کر لئے ہیں اور
بہت سے ناٹک دو زبان میں ترجمے بنا لئے ہیں۔ اس قسم کی کتابوں کی افراط ہے +

علم ادب کے اصول و فروع

میں نے جو سب سے پہلے علم ادب کے اصول و فروع بیان کئے تھے انکی نسبت لکھا تھا کہ
سب کے بعد میں ان کا مختصر بیان لکھوں گا۔ سو اب لکھتا ہوں کہ ہماری زبان کی علم لغت کی
کتابیں مطلق و مختصر اتنی موجود ہیں کہ جو الفاظ کے معانی دیکھنے کے لئے کافی ہیں۔ بعض بڑی
بڑی عربی و فارسی لغات کی کتابیں اردو میں ترجمہ ہو گئی ہیں جیسے کہ منتہی الایاب اور غیاث اللغات

بعض ہندی بھاشا کی لغت کی کتابیں بھی موجود ہیں۔ لغت دان کے لئے علم لغت کا سترہ جاری زبان میں کافی ہے۔ علم صرف و نحو کی پچاس ساٹھ کتابیں موجود ہیں اور ہندی بھاشا میں بھی کئی کتابیں ہیں۔ اردو کی صرف و نحو کی کتابوں پر سترہں کتابیں بجا ہوں کہ ان میں بی زبان کی صرف و نحو کا متبع کیا جاتا ہے۔ یہ نتیجہ اسی حالت میں ضروری تھا کہ اردو عرب و نسخہ کا کوئی نمونہ موجود نہ تھا۔ مگر ان اردو ہندی کی صرف و نحو کی کتابوں میں جو سی زبان کا کوئی نمونہ فرو گزشتہ نہیں کیا گیا۔ اب معترضین جو کوئی خود قواعد صرف و نحو لکھینگے۔ انہی کتابوں کی تربیت سے اپنی کتاب بنائینگے۔ اور وہ دعویٰ یہ کریں گے کہ صرف ہم نے اردو کی عرب و نسخہ کے قواعد لکھے ہیں۔ گو کوئی اب تک قاعدہ یا کوئی نئی بات اضافہ نہ کر سکیں گے۔ عرب و نسخہ کی تربیت عروض و قافیہ کی بھی مستعد کتابیں موجود ہیں۔ حلیق البلاغت کا ترجمہ مولوی مصباحی مرحوم کا ان سب کتابوں پر فروغیت لکھا ہے۔ اسی کی خوشہ چینی سے اور کتابیں لکھی گئی ہیں کسبہ خط بھی کئی سالے میں قیام میں تو بہت سی مستند کتابیں عربی فارسی سے اردو میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ تالیف فرشتہ۔ سیر المستخرین۔ تالیف باریونی۔ اور بہت سی دیگر کتب جیسی کہ سوسائٹی کی یعنی معاشرت و تمدن کی حالت کی تالیف ترقی ہوتی ہو سہی ہو ادب کی ترقی بہ تدریج ہوتی ہو تصنیفات طبعی یا پس ہتی جیسی علی بھی ہوتی ہیں۔ نہیں جو عمدہ اور اعلیٰ درجہ کی بھی کتابیں ہوتی ہیں۔ ان کے بھی خاص حصوں میں یہ خصوصیت و جہت ایسی ہوتی ہو کہ وہ سرائے علمی پر اضافہ کرتے ہیں۔ ورنہ باقی حصص میں ایسے عجیب نقص ہوتے ہیں کہ تصنیفات بشری کے لئے لازمی ہیں۔ کوئی انسان ایسی کتاب نہیں تصنیف کر سکتا کہ وہ بالکل عجیب ہو۔ یہ بڑے جتنے پہلے حصوں کے ساتھ پیچھے چلے جاتے ہیں۔ کتابوں کی شہرت خود بخود اپنی اپنی ہو جائے۔ انہی اچھے حصوں کے سبب قائم رہتی ہو ان ہی کا مطالعہ آپ فہم و ذکا کیلئے کرتے ہیں۔ ان کو اپنے علم کا راس المال بناتے ہیں۔ ان ہی کو اپنے مصلحتات کا خزانہ و مولغ بناتے ہیں۔ مہذب قوموں کا لٹریچر ان حصص ہی پر مشتمل ہوتا ہے۔ وہ غیر زبانوں سے ایسے حصص کو اپنی

زبان میں ترجمہ کر لیتے ہیں۔ غرض اعلیٰ درجہ کی مہذب قوموں میں تصنیفات کی اعلیٰ درجہ کی کتابیں علم ادب ہوتا ہے۔ ہماری معاشرت و تمدنی حالت میں جس قدر ترقی ہوتی جائے گی ہماری تصنیفات کا بڑا حصہ اڑا جائیگا اور بچلا حصہ قائم رہیگا۔ بالفعل یہ نہایت افسوس کی بات ہے۔ کہ ہماری زبان میں وہ کتابیں علم پسند ہیں جو تارکخوں اور تذکروں۔ مشقہ یوں۔ دیوانوں۔ قصیدوں۔ ننگوں میں سب وطنی و محبت کی دلفریب صورتیں صد ماطح سے دکھاتی ہیں اور بدل کہ لکھاتی ہیں۔ مگر انکے مضامین بہ اخلاقی و کفر شعاری سے بھرے ہوتے ہیں۔ ان میں جن معنائیں دل نواز اور عاشقانہ جاناں کا ذکر ہوتا ہے وہ اپنی بد اخلاقی میں خود مختار و شتر بے مہار ہوتے ہیں۔ جو چاہتے ہیں وہ کرتے ہیں۔ انکی ذات بے عیب ہوتی ہے۔ بدکاروں کی بدکاری کا ٹونہ و خال ایک چھوٹے سے دائرہ میں ان لوگوں پر اثر کرتے ہیں جو انکو دیکھتے ہیں۔ مگر یہ بدکاری تحریر میں اگر کتب کی صورت میں آجاتی ہیں۔ تو اس کے مضر اثر پھیلے کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ اہم کی کتابیں اور ڈوران تصانیف میں پہنچ جاتی ہیں جو سب سے الگ تہب پڑے تھے اور ان میں بگینا ہی اور سادہ لوحی اپنا کام کر رہی تھی۔ وہ وہاں کی طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ پھیلاتی جاتی ہیں۔ ایسی کتابوں کا دم بھنا رہا ہے۔ انکا چھوٹا موت ہے۔ کسانوں اور گڈیوں کے جھوڑوں میں تاجروں کی دکانوں میں۔ امیروں و غریبوں کے گھروں میں جاگیر۔ وہ اپنا مضر اثر کرتی ہیں۔ خاص کر کم عمریوں کو بہ تباہ کر دیتی ہیں۔ ان کا حال ٹھنٹ درت کا سب سے کہ جس کے ہتے ہیں۔ پھول چل ہیں۔ سایہ میں جلاسنے کے سوا کسی کام کا نہیں۔

دلیل کتب:۔ مضمون کتاب فیض یوہو سہاسی کی ہے۔ انتہا و انتہا زندہ امیر یوہو سہاسی۔
 ترکوں کی معاشرت (مضمون مولوی محمد حسن صاحب)۔ دربارہ ہمارے راجہ راجت سنگھ (مترجمان محمد الفقا علی صاحب)
 جوینیر کرکٹ۔ مترجمہ مطبوعہ مطبع غفری (گرو)۔

پولٹیکل ڈراما

”جنگ و دن جاپان“ کے عنوان سے جید راہ کے مشہور و مقبول رسالہ دکن ریویو میں ایک قابل قدر و فنیہ خیز مضمون شائع ہوا ہے۔ جسے اردو میں پہلا پولٹیکل ڈراما کہہ سکتے ہیں۔ جب خود ڈراما ہی اردو میں ابھی ایک نئی چیز ہے۔ اور چند تازہ کتبوں کے سوا کام کے نام نہ بھی جانتی زبان میں نامیاد ہیں۔ تو ڈرامے کی مختلف اصناف کی ذہنت یہاں سے آتی لیکن اس میں شک نہیں کہ روزمرہ کے واقعات اور سیاسی خیالات کے ذہن نشین کرنے کے لئے واقعات کو افسانے کا لباس پہنا دینا ڈرامے کے دلچسپ رنگوں کی صورت میں ادا کرنے ایک نہایت ہی موثر طریقہ ہے اور مغربی دنیا کے صاحبان تصنیف اس سے غور و جوش کے کام لیتے ہیں۔ دکن ریویو کے باخبر ایڈیٹر محمد ظفر علی خان صاحب جی۔ اسے نے اس مثال سے فائدہ اٹھایا ہے اور جاپان کی نمایں فتح کی یہ دیکھ کر اس کی ایسی چیز لکھی ہے جس کا اثر نہ تو اس کے ہر حصے میں محسوس ہونا چاہئے۔ یہ ڈراما ریویو کے دوسرے صفحے کے قریب گھیرے ہوئے ہے۔ اور اس کی اشاعت کی خاطر چار صدیوں کے پرچے بھی چھاپے گئے ہیں۔ تقصیر کے شروع ہونے سے پہلے ایک تہمدی مضمون ولونی عبد الحق صاحبہ کی۔ اسے سابق ایڈیٹر نے افسر لکھا ہوا ہے۔ جو بھانے خود بہت تعریف کے قابل جو حقیقت یہ جو کہ ڈراما تو ایک بلند و بالا قابل مصنف کا تہہ عا اپنے ملک میں شرق ترقی پھیلانا ہے اور اس تہہ عا کے حصول کے لئے اس تصنیف کے بعض حصے نہایت موزوں ہیں۔ ہمارے ذخیرہ ادب کو ایسی کتبوں کی بوجہ ضرورت ہے۔ جو سیاسیات کے مسئلے دلچسپ لفظوں سے اور عام فہم ہر اسے میں اردو دان سمجھنے کے روبرو پیش کریں اور ہمارے جموطنوں میں ان مسائل پر غور و فکر کرنے کی طاقت ڈالیں اور انہیں دنیا کے دوسرے ملکوں کی عملی قوت کی تعظیم کے لائق بنائیں۔

یہ ڈراما چار باب منقسم ہے، دوسرا باب میں مقتد بہن ہیں۔ پہلا پردہ اٹھتے ہی شہنشاہ کا ڈوک
 مجھیں شرمی دیکھا، ہر جس میں شہنشاہ اپنے لڑکین سے یوں مخاطب ہوتا ہے۔ ۵
 اگرچہ قصہ آخر میں بکریاں کو سدا دیا گیا ہے۔ فلاح مغرب میں لیکن اب تک جہاں نہیں اعتبار اپنا
 مزا تو جس کے کہ جڑنی اور زانس مہن ہزار لوبا۔ ہلدے آگے ترغافہ عجیب کا ہے۔ مغرور زار اپنا
 بہادر کے اُمرا شہنشاہ کے بھیل اور ہم آہنگ ہیں۔ اور وہ اس سے جگہ متن جاتی ہو، دوسرا
 پردہ محل شاہی سے ہیں ایک غریب بڑھیا کی جھونپڑی میں لے جاتا ہے۔ جو اپنے اکھوتے بیٹے
 اوکیو کو خدمت ملک قوم کے لئے آزاد کر دینے کی غرض سے جان کھیل جاتی ہے۔ یہی اوکیو
 جس سے ہیں ابتدا سے ہی ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔ اس قصے کا تیسرا وینتا ہے۔ اور اس کی
 بدولت اس ڈرامے میں عشق کی چاشنی پیدا کی جاتی ہے۔ تیسرا پردہ ہمیں مشرق کی سرزمین
 سے منتقل کر کے دفعہ مغرب کا نقشہ دکھاتا ہے۔ اور زار وہ اس اپنے مشیروں سے سرگرم
 مشورت نظر آتے ہیں اور اُن کے متکبر اُمرا رلائی پر آمادہ کرتے ہیں۔ دو نو دیاروں کا
 نقشہ کھینچنے میں انکی اندرونی حالت کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور مکھاڈو اور زار
 کے خیالات اور جذبات کا فرق دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح جاپان اور روس دونوں ملکوں کے
 رہنے والوں کی حالت کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ جاپانی اپنے حاکم سے خوش اور اپنے ملک پر
 جان فدا کرنے کو تیار دکھائی دیتے ہیں اور اُسی مدتوں کے ظلم و تعدی سے تنگ اگر
 زار اور اُس کی حکومت کے تزلزل کے خواہاں ہیں اور جاپانیوں کو زار کے لئے ایک خدا
 ساز سامان تہید سمجھتے ہیں۔ جاپانی افسروں کا ایثار اس سے ظاہر ہے کہ اوکیو اپنی امی
 کو جس کا وہ سچا جان نثار اور عاشق ہے۔ خدا کے حوالے کر کے جنگ میں سربازی کو جاتا ہے اور
 روسی افسروں کی تباہی اُن کی حیثی سے ہویدا ہے۔ کہ میدان کا زار اس بھی بیچ کے
 جلسے چاٹتے ہیں اور وہاں امیر البحر ایک افسر کی بیوی کو بیگانے کی فکریں نظر آتا ہے۔
 دوسرا باب جس پر مے سے شروع ہوتا ہے۔ وہ آبنائے کو کیا کا منظر ہے۔ اور جاپانی

امیر البحر لوگوں کے جہاز وہاں مقیم نظر آتے ہیں۔ امیر البحر اور اس کے افسروں کا مکہ میں جو مسئلہ تھا
 سے بلریز ہے۔ اور دوسرا سین آکرن پوش جہاز اُس کی تصدیق دکھاتا ہے۔ جہاں کپتان سم
 اُن سپاہیوں اور افسروں کا جامِ صحت پنی رہے ہیں۔ جو پوت آرترہ زمانہ بند کرنے والے ہیں
 کے ہمراہ جانے کے لئے تیار ہوئے ہیں۔ یہ جامِ صحت شراب کی جگہ پنی کا جام ہے اور
 کپتان صاحب کی تقریر میں ایک بلا کا کٹا ہوا فقرہ اہل یورپ کے شوقِ شرب و سستی کے
 متعلق ہے۔ وہ کہتے ہیں: یہ پانی کا پیالہ جو میں اس وقت تمہیں پینے کے لئے دیتا
 ہوں اس سے مجھے تمہاری جرات یا حوصلہ بڑھانا مقصود نہیں۔ بلکہ یاس بات کی علامت ہے
 کہ تم اس آہن پوش کے چیدہ جانہازوں میں سے ہو۔ ہم لوگوں کے لئے اس سے بڑھ کر
 ذلت اور شرم کی اور کوئی بات نہیں ہو سکتی کہ مقامِ ہلاکت میں جاتے وقت اہل یورپ کی
 اُس مصنوعی خجرات کا سہارا بنو نہیں۔ جو شراب کے پیلے کی تہ میں چھپی ہوئی ہوتی ہے۔
 وہ فو حریفوں کے عادات و اطوار کے امتیاز کو ایک فقرے میں ادا کر دینے کے خواہش سے
 بہتر ترکیبِ شکل تھی۔ تیسرا سین مہیں پھر زار کے نعل کی سیر رانا جو۔ جہاں اُمرا کی بھی قاتلیں
 اور اپنے اپنے رتقا کی طرف دریاں بڑے زور سے موجوں میں اور خود غرضی نسبت وطن کا
 بہروپ لئے کھڑی ہے۔ انکی باتیں سنو تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ جیسے اُس کی عزت کے
 دل سے خواہاں ہیں اور اُن کے طرزِ عمل کو دیکھو تو اپنے ملک کی صاف بڑکھٹے معصوم بچے
 ہیں۔ چوتھا سین مہی مسلمانوں کی ایک مجلس اور انکی بددلی کا نقشہ ہے اور پانچویں چھ
 اور ساتویں میں باغی رہ سبوں کی سازشیں۔ اور ایک عورت کے سبب سے انکی سب سے بڑی
 سازش کا افشا۔ اس عورت کا قید ہونا اور اپنے عاشق کے فیو سے جوج میں غمزدہ دار جو
 اسکا بچہ نکلتا بیان کیا گیا ہے۔ آٹھواں پردہ اُس عورت کو مردانہ بھیس بدلے ہوئے پاتا ہو
 اور وہ اپنے رہا کرنے والے عاشق کی نوکری کر کے اُس کے ساتھ لڑائی میں جاتی جو زن
 دونوں کی سچی دلدادگی کا تذکرہ بھی ضمناً دلچسپی کھتا ہو۔ ان سے جاری آخری ملاقات درج ہے

کے ختم کے قریب ہوتی ہو۔ جہاں وہ فوجی افسر جمع کھا کر ہسپتال میں جان دیدیتا ہے اور اُس کی فدا کی محبوبہ ستر مرگ پر اس سے بیاہی جاتی ہے اور خود بھی وہیں جان دیدیتی ہو۔ تیسرے باب میں ہم اونیو سے پھر روشناس ہوتے ہیں۔ مگر حضرت بیچانے نہیں سچے بیچانے کیونکہ جاہیں۔ نیکت جینی کسان کے بھیس میں دشمن کے غیروں میں گھس کر جانوسی کر رہے ہیں اور ایسے استو ثابت ہوتے ہیں۔ کہ غنیم کے ہاں سے محوہ نقشہ جنگ تک اُڑاتے ہیں۔ اس سے مصنف کا مطلب پانیوں کے اُس کمال کی داد دینا ہے جو اُنہوں نے اپنے محکمہ اطلاع میں دکھایا اور جس کے سامنے روسی محکمہ اطلاع کا انتظام باطل ناقص تھا۔ جاہانی جان پر کھیل کر ہر طرح کی خبریں لے آتے تھے اور روسی اول تو اُس طرح آنے کی جرات ہی نہ کرتے تھے اور اگر کرتے تھے تو منہ کی کھاتے تھے اور اپنے بھڑے پن سے پکڑے جاتے تھے۔ دوسرا پردہ، وکیو کو اپنے کپ میں دیکھتا ہے اور تیسرے میں۔ اُس کی محبوبہ انداز میں جو ایک میسر میر کی بیٹی ہے اپنی سہیلی سے ہم کلام ہے۔ اور اسی موقع پر انہیں آوکیو کا خط ملتا ہے۔ جس میں فتح یا لو کی خوشخبری مندرج ہوئی ہے۔ اور اس پر اُن کا آخری پردہ اُن خیالات کا اظہار ہے جو قسطنطنیہ میں سلطان المعظم کے ہاں روس کی پہلی شکستوں اور جاپان کی فتوحات کو دیکھ کر پیدا ہوتے ہوئے تھے۔

چوتھا باب ہمیں مذکور کی کا وہ بد قسمت پیر دکھاتا ہے جو نہایت شدہ و مد کے ساتھ بالٹک سے روانہ ہوا تھا۔ اور جس سے یہ توقع تھی کہ جاتے ہی جاپانی جہازوں کے دھوئیں اُڑا دیں گے۔ یہی وہ امیر البحر تھا جس نے بمبھوٹے کی چند انگریزی مابی گیروں پر نو بزدلانہ ہاتھ صاف کیا۔ لیکن آگے چل کر فرانسیسی بندرگاہوں میں طح طح کے بہانوں سے پناہ ڈھونڈنے لگا۔ اور ٹوگو کے مقبضے سے جان بچاتا رہا۔ اور آخر جب اس کے سامنے آیا تو اس کا بیڑا بلبے کی طرح بٹھکیا۔ مصنف اس سین میں غریب مابی گروں پر غلظت ہوا وہ ناظرین کو دکھاتا ہے۔ لیکن توجہ اس تصویر غم سے گھبراہ زد دوسرے سین کی طرف بھاگتی ہے۔

جہاں پاکیزہ ایم کی جس کے دل میں ملک کی محبت آؤ گیو سے بڑھ کر اور او کیو کی الفت ملک سے بڑھ کر باری باری موج زن ہو۔ سمندر کے کنارے بیٹھی سمندر کی لہروں سے باتیں کر رہی ہو۔ اور کہتی ہے :-

اے دریا کی مصفا لہرو اٹکو ابحرو اُترو ٹھہرو
غم سفر ہوتا ہے غمبار پمچھا وہاں کا کمنار
محنت لگ گئی ساری ٹھکانے ٹسکل کی آسان حُسنِ دانے
مصطرب و مبتاب ہو بھر کیتوں رنگ رخ سیماں ہو پھر کیتوں
سامل کو ٹھکرانا کیسا تھے پہل مان کیسا

یہ باب آخری ہے اور اس میں پچھلے بابوں سے بہت زیادہ سین ہیں۔ قصبے کا انجام تو وہی ہے جو دنیا بھر کو معلوم ہے۔ متواتر فتوحات جاپان کے بعد امریکا کے قصبوں سے روس اور جاپان میں صلح ہو جاتی ہے۔ شخصی معاملات میں سب سے بڑھ کر قابلِ فکریہ بات جو کہ او کیو کا میابی کے ساتھ گھر لوٹتا ہے۔ ایسی کو باپ سے فرزند میں قبول کر لیتا ہے اور دونوں کی شادی دھوم دھام سے چلتی ہے۔ زن طالب کے بیان کے لئے چار پانچ سین کافی ہوئے۔ مگر مصنف نے اس باب کو بارہ سین تک پہنچایا ہے اور وہ صریح کہتا کہ دنیا کے مشہور دار الخلافوں میں جو انیس اس قدر دی جا سکتی تھیں۔ ان کا خلاصہ کیا ہو۔ کہیں کابل کا دوبارہ ہے۔ کہیں لندن کا۔ کہیں قیصر ولیم جاپانی فتوحات پر رائے زنی کر رہے ہیں اور کہیں امریکا کے پریسیڈنٹ روزولٹ۔ یہ سب لوگ باتیں تو کام کی کرتے ہیں اور ایک پولیٹیکل ڈرامے میں ایسے مکالمے جو ان فصلوں میں درج ہیں جائز بھی سمجھے جانے چاہئیں۔ تاہم یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان کے اضافے سے کسی قدر غیر ضروری حوالہ پیدا ہو گئی ہے۔ جس کا اثر غصے کی دلچسپی پر اچھا نہیں پڑتا۔

ہم نے اس قصبے کا مختصر سا خاکہ کھینچ دیا ہے۔ مگر کچھ بھی کئی عہدہ سین رو گئے ہیں۔

جنگا ذکر نہیں ہو سکا۔ اور مناسب بھی یہی تھا۔ کیونکہ ہم یہ نہیں چاہتے کہ پورا خلاصہ کر لوگوں کو اصل مستغنی کر دیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ زرد خوانوں کی بیشتر جماعت کے بیشتر افراد اصل کتاب سے مستفید ہوں اور اس لئے ہمارا یہ خیال ہے کہ اگر اسکو علیحدہ کتاب کی صورت میں چھاپ کر عام طور پر ملک میں پھیلایا جائے تو بہت مفید ہو۔ اور جب تک ایسا نہیں ہوتا۔ شائقینِ دکن۔ نیویو کا پرچہ بابت ستمبر و اکتوبر نومبر و دسمبر ۱۹۷۸ء ایڈیٹر صاحب کے منگو کر پڑھیں۔ اور منتف کی محنت اور حب وطن کی داد دیں۔

یہاں تک تو تھا اس تعینف کا خلاصہ اور اسکی خوبیوں کا اعتراف۔ مگر ابھی تنقید کا دوسرا پہلو باقی ہے کہ جو کسی اس میں رہ گئی ہو۔ اس کا اظہار بھی خوبیوں کے ساتھ ساتھ کیا جائے تاکہ قابلِ منتف دوسری اشاعت کے موقع پر (جس کی امید قوی ہے کہ ضرورت پڑیگی) یا آئندہ اسی قسم کی تعینف کے وقت اس کی کمی کی تلافی کر سکے۔

سب سے بڑا جو شکایت اس دلچسپ کتاب کو نہیں ہو۔ وہ یہ ہے کہ اسے ڈراما کہا گیا ہے مگر اصلی معنوں میں ڈراما بنانے کی پوری کوشش نہیں کی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ انگریزی میں کسی ڈرامے ایسے میں جو کبھی فی الواقع تماشے کے طور پر ایک ٹاپ نہیں کئے گئے صرف کتب خانوں کی زینت رہے ہیں اور کمرے میں بیٹھ کر پڑھنے کے کام آتے ہیں۔ اگر ہمارے دوست کا بھی اس ڈرامے سے اتنا ہی مدعا ہے۔ تو تیر۔ انہیں اس ڈرامے میں کامیابی ہوئی ہے۔ لیکن اگر ڈرامے سے مراد جو ایسی تعینف جو شیخ کے لئے موزوں ہو۔ اور جسے اگر کوئی ہوشیار ناٹک والے تماشے کے طور پر دکھائیں تو ہزار ہا لوگ اسے دیکھنے کے لئے کھینچے آویں۔ تو اس میں بہت کچھ تغیر و تبدل کی ضرورت اور ترقی کی گنجائش ہے۔ مولوی ظفر علی صاحب نے جو نظم و نثر دونوں میں مہارت اور شوق رکھتے ہیں۔ اپنی اس ادبی قوت سے کام لیا ہے اور اکثر شکالے نظم کر ڈالے ہیں۔ اور نظم و نثر کے حق میں یہ کہنا محض انصاف ہے کہ اکثر ناٹک کے تماشوں میں جو نظم پیش کی جاتی ہے۔ وہ اس کے مقابل میں نظم کہلانے کی مستحق نہیں ہوتی۔

اس ڈرامے میں اکثر اشعار اچھے پائے گئے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ کہنا پڑتا ہو کہ ان غزلوں میں سوا اکثر شیعہ کی جگوں کی نہیں۔ وہاں نہ بڑے بڑے لفظوں کی گنجائش ہو۔ نہ مشکل شکل بندشوں کی۔ اور اگر اشعار کا غرض سے درج کئے گئے ہیں کہ ہنگی طرف سے دیکھے گئے ہیں۔ وہ نہیں گائیں تو انہی گزلیں لگاتے گاتے انہی گلے بیٹھے جاتیں گے۔

چند مثالیں مندرجہ بالا اعتراض کی توضیح کو کافی ہونگی۔ اس مراسے کو بیچے جواب اول کے تیسرے سین میں روس کا وزیر صیغہ غازیہ زاکو پڑھ کے سنا ہے۔ اس کے اٹھارہ شعر ہیں۔ اور موقوفی شروع ہوتا ہے :-

اے شہنشاہ فلک پایہ و خورشید رکاب	اے جہاں داد ملک ساء و نامہید چناب
جس کی شان اور جلالت کے مقابل میں ثوئی	شوکت صد نشینان زمینش برآب
غیرت ابگرہ نیز ترا لطف و کرم	صمدت برقی شمسدیز تر قہر و عتاب
یا ساتویں سین میں اس نظم کو دیکھتے جو اوکیو کا ڈو سے خطاب کر کے پڑھتا ہے :-	
اے شہنشاہ فلک درگ و خورشید نشان	روقی بزم جہاں خسر سلاطین زان
مرکز دائرہ دولت و اقبال و مشکوہ	مصدقیت حمد و کرم و شوکت و شان
منتہا سے نظر و نشیخ تدبیر خود	مبتدائے خبر عافیت و امن و امان
یا جہاں مجھ جی سراج الملتہ والدین امیر کابل کے دربار میں صدر اعظم یوں مستباح کلام کرتے ہیں	
چکنے لگے شاخساروں میں بلبل	چکنے لگے غنچے کھلنے لگے گل
نمائہ ہوا محو جوشن ہزاراں	پیالہ ہوا لاکھ شبنم بنی نل
چمن میں ہیں انار سرین گل کے	مزا دے رہی ہے بہا یقت ابل
پکارے یکہتی ہیں سنبل کی زلفیں	غلط ہے کہ بلبل ہے دمہ سلسل
نوار یزیدیں نسیم جان گلشن	و کھاتے ہیں شان کمال تغزل
ہیں صرف دعا گوئی خان عظم	ہیں واقع شتا خوانی ست و کابل

امیر فک تقد فخر امانل بہیں کنیز اکرام و گنج تفضل
یہ تینوں لکڑے نظم کے جو مثال کے طور پر لئے گئے ہیں۔ قصیدے کے رنگ میں لکھے
ہوتے ہیں اور یہ وہ رنگ ہو جس کے لئے ہمارے دوست ظفر علی خاں صاحب کی طبیعت
خصوصیت سے موزون واقع ہوئی ہے۔ اگر انہوں نے کوئی قصیدہ لکھا ہوتا۔ اور اُس میں
یا اشعار آتے تو ہم ان شعروں کی دل کھل کر داد دیتے۔ مگر اس ڈرامے کے مکالموں میں
یہ بمل نہیں سلوم ہوتے۔ ڈرامے کے مکالموں کے لئے سب سے فردی چیز ہے اُن کا بچل
ہونا اور وہی ان اشعار میں موجود نہیں۔ اول تو یہی بہت موزون نہیں کہ نائب السلطنت کے
مراسلات منظم ہوں اور عظیم مسماسیات کی گفتگو جھڑنے کے لئے قصیدہ کہنے لگیں اور
چہ قصیدہ بھی کیسا جو فوراً مدح کی ثن سے شروع ہونے کی بجائے ایک لمبی تشبیہ سے شروع ہو
جیسا کہ آخری نمونے سے ظاہر ہے۔ یہ گل ڈل۔ یہ سبیل کی زلفیں۔ یہ تغزل تیشیب سب ایک
پونڈ لکڑے میں کیونکر کھپ سکتے ہیں۔

و مثالیں اور پر بیان ہوئیں اُن سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے۔ کہ اس ڈرامے میں جتنے
نظم سب اسی طرح کا ہے۔ نہیں بعض مقامات میں طبع مصنف نے سادہ اور پُر زور اشعار لکھے
میں کمال دکھایا ہے۔ اور وہ اشعار ایسے ہیں۔ کہ اگر یہ ڈراما بیچ پڑھا یا جاسے تو نہایت مثر ثابت
ہوں۔ ایسے اشعار کا ایک نمونہ آپ اپنی کی زبان سے سن چکے ہیں۔ ایک دوسرا نمونہ آدیکو سے
سن لیجئے جو اُس سے فصاحت ہوتے وقت یوں سن سرائتا ہے :-

تیری آنکھیں ہیں مجھے مست بنانے والی	بادہ تاب کے دو گھونٹ پلانے والی
اس محبت کا بُرا ہو کہ یہ وہ آتش ہے	جو مرے ساتھ تمہیں بھی ہو جلاتے والی
شکوہ بے سود ہوا تھا طبیعت کو ضرور	کہ بلائیں نہیں سکتی کبھی آنے والی
کیا عجب ہے کہ محبت تری ثابت ہو جائے	مری تقدیر کے کھٹے کو مٹانے والی
کیا عجب ہے کہ یہی جنگ بنے آخر میں	تجھ کو مجھ سے تو بچنے بچنے والی

یہ وہ اشعار ہیں جو سٹیج پر کسی خوش نگوار ماہر فن ایکٹر کی زبان سے نکلے سینئروں دلوں کو قیام کر دیں۔ اور جو گائے جانے کے لئے بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

مکانہ کے وہ اشعار جن میں وہ ایشیا کے مستقبل کا بیان کرتا ہے۔ اور جاپان کے ترقی یافتہ اس مقصد کے حصول کے متعلق ظاہر کرتا ہے۔ ہمیں خاص دلچسپی ہے اور پوسٹل پہلو سے اہل منہ میں ایک نئی ترویج پھونکنے کے لئے اس ڈرامے کے بہترین شعاریں ہیں :-

ہے بننا ہمیں رہ نما ایشیا کا جلا ہے جو کو دیا ایشیا کا
وہ تہذیب جو ہو گئی ہے پُرانی اسے کہتے وہ باؤہ - خوانی
وہی آگ اگلی سی جس میں بھی ہے وہی مے ہے بول مگر دوسری ہے
بھرینگے ہم اسکو نئی سانگیں میں پلائینگے بھر بھر کے جاپان چین میں
اسے پی کے جو مست و آزاد ہونگے وہ حجت میں یورپ کے استاد ہونگے

باوجودیکہ یہ اشعار جو شش سو بھرے ہوئے ہیں۔ اور تاثیر میں قلم عموماً نثر سے بڑھ کر ہوتی ہے۔ مگر نثر کے بعض سیدھے سادے جملوں میں بھی کبھی کبھی غضب کا جادو ہوتا ہے جو چن چنہ لے لے چند جملے اس کتاب میں آئے ہیں۔ مثلاً جہاں اوکیو اپنی ماں کے گندہ جانے کے بعد تہائی میں اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے :-

”وہ نئے ناپائدار میں ہیں اکیلا رو گیا۔ خلیش و اقربا اور اعزہ و احباب پویند زندگانی ہو کرتے ہیں۔ میرا کوئی قریبی رشتہ دار ہے نہ کوئی دلی دوست۔ اب جسنے میں کیا لطف رہا۔ میرے گھر کی مرادوں اور خوشیوں کی کل کائنات ایک بری بیوہ ماں تھی۔ اس کو خوشنوا وہ ملک میں انکار ہے۔ وہ مجھے بتاتی گئی ہے کہ مجھے اس دنیا میں رہ کر کیا کرنا چاہئے۔ وہ میدھے مقتدر کا پروگرام اپنے خون سے تیار کرتی گئی ہے۔“

جہاں مصنف کے قلم سے ایسے پند و حیلے نکل گئے ہیں۔ جن پر وہ ناز کر سکتا ہے۔ ہیں ایک آدہ جگہ نہایت رکیک عبارت لکھی گئی ہے۔ جو باقی کتاب کی شان کے خلاف ہے۔ مثلاً

دوسرے باب کے چوتھے سین میں جہاں ایک سحر آمیز مختصر لکھی گئی ہے۔ اس میں دوسرا بند ایسا ہے جو کوئی ہمت بارے جاز نہیں کھا جاسکتا اور خصوصاً اس بند کو نکال ڈالیں۔

ایک اور ضروری امر جتنا لے کے قابل ہے۔ اور وہ یہ کہ گو اس کتاب کا مقصد ہندوستان میں حب وطن کی گرمجوشی پیدا کرنا ہے۔ لیکن ہندوستان ہی میں اس کا کوئی سین نہیں رکھا گیا۔ ہندوستان سے اس کا کچھ تعلق پیدا کرنے کے لئے آنا کیا گیا ہے کہ دو قابل ہندوستانی یعنی اقبال خاں اور مظفر خاں زرنگاہ سے متعلق کر دیئے گئے ہیں اور وہاں اپنے ملک کی حالت پر گفتگو کرتے ہیں۔ مگر ہمارے خیال میں یہ کافی نہیں ہے۔ چاہتے تھاکہ جیسے باقی دنیا پر اس عالیشان معرکے کا اثر دکھایا گیا ہے۔ اسی طرح یہ بھی دکھایا جاتا کہ ہندوستان میں اس کے بعد کیا نیلالت اور تحریکیں پیدا ہوئیں۔ اور اس جوش سے جو اہل ہند کے دلوں میں جا پائیوں گی کامیابی دیکھ کر پیدا ہوا۔ پانڈاری کی کہانت تک امتیہ ہے۔

ان قابل تلافی امور سے قطع نظر کر کے بحیثیت مجموعی مولوی ظفر عین صابر کی یہ تصنیف نہایت قدر کے قابل ہے۔ اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ ملک اُن کی حوصلہ افزائی کرنے میں کوتاہی نہیں کرے گا۔

عبدالستاد

ہمارا ناہر کام سے قائم رہتا ہے۔ سال واہ کی مدد ہی ہم نہیں۔ خیال اور عذبات کو باقی رہتا ہے۔ سانس نہیں۔ کاغذی تصویر میں حیات حقیقی نہیں ہوتی۔ جذبات اور صفات سے زندگی زندگی ہے۔ ہم لوگوں کو اپنی عمر با حیات پاک کا اندازہ دل اور دُوح کی حرکت سمجھنے سے کرنا چاہئے۔ بس ہی سب سے زیادہ زندہ رہتا ہے اور اسی کا نام باقی رہ جاتا ہے۔ جو سب سے زیادہ غمزدہ فکر کرتا ہے۔ سب سے زیادہ پاک اور شریف جذبات کو کام میں لاتا ہے۔ اور خیر و برکت کے کام اور کارنامے دکھاتا ہے۔

نذیر ظفر

(جلی)

پیغامِ راز

شیخ عدا قہاں صاحب سے کیرج یونیورسٹی کے پڑھتی کالج میں پہنچیں اپنے نئے شامل
 علمی میں بعد معروف ہو گئے ہیں۔ اور تعلیم کے حصے کا وقت نہ جیسو جو سہا ہے۔ وگتین
 کی مدق گردانی باقی سببوں پر غالب ہو۔ اندنوں میں انہیں تعلیم کھینے کی تحویک کرتے
 ہوئے بھی قائل ہوتا ہو۔ عدا بھلا کر کے شیخ نہ رحمہ صاحب تھی۔ اسے دست
 انسپکٹر مارسل لٹھہ دلی اکا۔ کہ ان کے ایک خط نے ذیل کے اشارہ کھول لئے۔ یہ گویا انکو
 خط کا جواب ہو معلوم نہیں انہوں نے خام میں کیا کیا لکھا تھا جس کے جواب میں یلگین
 شعر لکھے ہیں۔ اسوقت ہم راز دار نہیں۔ محض پیغام ہر سٹاں اتنا جانتی ہیں۔ - ع یہی
 اشارہ انوں پر میں رہنے والے +

کیونکہ نہ وہ جہاں کو پیغام بزمِ ساز دے
 قسمت سے ہو گیا ہو تو وہ قیاس سے آشنا
 اس عشق خانہ سوز کا شانِ کرم پہ ہے مار
 غافل تجھے خبر نہیں تفت فراغ میں ہو کیسا
 مانند شمع نور کا فنا نہیں لہا سس اسے
 ریت نہیں جہاں میں ازاں متاع کا فری
 پابند یک منہم نہ ہو۔ ہر لحظہ تو نیاز رہ
 تاہیں میں وہ قریں۔ بجلی میں وہ شفق میں وہ
 رخت ہو عجز میں نہاں منجی نیاز کر شمار
 ہو شوقِ سیرِ گل اگر۔ ایسا چمن تماشا کر
 غم کی صدائے دلنشین جس کا شکستہ ساز دے
 پروانہ وار بزم کو تسلیم سوز ساز دے
 یاں قیدِ کفر و دین نہیں جسکو وہ بے نیاز دے
 دنیا ادا پہ کر فدا عجبی بہا تے ساز دے
 جس کو خدا نہ دھوئیں گریہ جانگداز دے
 قیمت میں اس کی خرقہ دے سبج دے نماز دے
 پوجا کو اس کی شش سو تو پیر بن ساز دے
 چشمِ نظارہ میں تو سہ مرا تیار دے
 وہ محوِ ناز ہے اگر۔ تو بھی جوابِ نیاز دے
 ہر غنچے کی چمک جہاں لطفِ فائے راز دے

مخل جوتھی بل گئی۔ سیاتی تہجے خبر بھی ہے
ابنہ خدا کے واسطے انکوئے مجاز دے
پیریں فرنگ کیئے کا۔ نشا ہے اثر
اس میں وہ کیفِ غم نہیں۔ مجھ کو تو خانہ سادہ

چپ کی داد

رستم العسکریؑ! امانی نہ طلب آئی وہ نظم جو محزون کچھ بشتل کا نفرین کے گشتہ جاہل
میں مقامِ علیگڑھ پڑھی گئی۔

پہلا بند

اے ماؤ بہنو بیٹو! دنیا کی نیست تم سے ہو
مگھر کی ہوشہزادیں شہروں کی ہوا دیں
تم ہو تو غریب ہے وطن تم پر ہے ویرانہ چین
پکی کی تم تصویر ہو حقیقت کی تم تدبیر ہو
نظرت تمہاری ہو سیا طینت میں ہو ہر وفا
رُزوں میں ست و لے تھو جو ست بٹھو اپنا کچے کھو
نہیں ہو خواہندوں کی تم غمخوار فرزندوں کی تم
نہ اس ہو بیمار کی ڈھائیں ہو تم بیکار کی

ملکوں کی بستی تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہو
نگہیں دلوں کی شادیاں دکھ سکھ میں راحت تم سے ہو
ہو بیس یا پو بیس جیسے کی عداوت تم سے ہو
ہو زین کی تم پاسباں ایساں علامت تم سے ہو
گھٹتی میں ہو صبرِ رضا انسان عبات تم سے ہو
دنیا میں ہو ستونِ تنہو! لے دیکھ اب ست تم سے ہو
تم پر ہو گھر ویران سب گھر بھر میں کت تم سے ہو
دولت ہو تم نادار کی عشرت میں شرت تم سے ہو

آتی ہو اکثر بے طلب دنیا میں جب آتی ہو تم
پہ موہنی سے اپنی یہاں گھر بھر یہ چھاجاتی ہو تم

دوسرا بند

نیکے میں ساجو گم کی تیس گرا ملک و متا رتم
 ماں باپ کے ملکوں پستی کی طرح پست رہی ہیں
 دن بھر کانا ریند ہنا سینا پرونا ٹانگنا
 راتوں کو چھوٹے بھائی بہنوں کی خبر اٹھانے کی
 سسرال میں پہنچیں تو وہاں اک ورا بیکھا جہاں
 دہان فکر تھی ہر دم ہی ناخوش نہو تم سے کوئی
 بے ز شوہر کی نظر سسرے کا دل سیلا نہو
 پلا بروں سے گر پڑے بد بھولے بھولے بڑے
 چٹون پیل آنے زرد گودل میں ہو میرا تم

غم کو غلط کرتی رہو سسرال میں تیس ہو کر
 شربت کے ٹھونٹوں کی طرح جیتی ہو خون جگر

تیسرا بند

شادی کے بعد ایک ایک کو تھی آرزو لاد کی
 صدوں کے دکھ تم نے سہے جا کے جھیلیں تختیاں
 میکے میں اور سسرال میں رہے بے بدل باغ باغ
 کمانا پہننا اور ہنا اپنا گیس سب معمول تم
 تب تک بھی سمجھو نہ تھی جیتا بھلے چنگے تھے سب
 سوئی پون کٹنے لگے راتوں کی نیندیں اٹھائیں
 بچوں کی سیوا میں تھیں گڈے میں جیسے بچوں
 کی جو جم جو تم نے سر مزدوں کو کیا اس کی خبر

تم بچیں گئیں جنجال میں خالق نے جو بلا دی
 جب موت کا چٹھا مڑا تب تم کو یہ دولت ملی
 گھر میں کجالا تو ہوا پر تم پر پست پڑ گئی
 بچوں کے دھندلے ہیں اپنی نہ کچھ نہ بد بوی
 پر سامنا آفت کا تھا گر ہو گیا ماندا کوئی
 ایک ایک برس کی ہو گئی ایک ایک پل ایک اک گھڑی
 قد اُس کی جائیگا وہی دم پر جو بوں بس کے بنی
 جلنے پرائی پیرودہ جس کی بوانی ہو تھیں

تھاپان اولاد کا مردوں کے بوتے سے سوا آخر آئے دکھیا ریو! خدمت تمہارے
 پیدا اگر ہوتیں نہ تم بیسٹرانہ ہوتا پار یہ
 جوج اٹھتے دودن میں اگر مردوں پہ پڑتا بد یہ

چوتھا مند

ایسے تیرے اولاد کی مائیں گر بچپن میں یہاں
 یہ گوشت کا ایک لوتھڑا پروان چڑھتا کس طرح
 وہ دین اوڑنیلے کے متصل جنکے وعظ اور پسند
 وہ علم اور حکمت کے بانی جن کی تحقیقات سے
 وہ شاہ کشوگیر اس کے کندھ کو سبکی عاک سے
 وہ فخر شاہانِ عجم کے سرے کے جس کے صل کی
 کیا پھول پھل یہ سب انہیں کم زور فودوں کے تھے
 کیا صوفیان باصفا کیا عارفانِ باخدا
 خالی کبھی کا نسل سے آدم کی ہو جاتا جہاں
 چھاتی سے لپٹاے نہ ہر دم کھتی گرنچے کو ہاں
 ظلمت میں ہل کی ہوا دُنیا پہ نور حق عیاں
 ظاہر ہوئے عالم میں اسرارِ زمین و آسمان
 تھے سید کی مانند لرزاں تاج دارانِ جہاں
 مشرق سے ما مغرب نہ بانوں پر چوڑی آستان
 رہتی تھا ماؤں نے جنھیں غول جگر سے اپنی بہاں
 کیا آسپا کیا اولیا کیا غوث کیا قطب زہاں
 سرکار سے مالک کی جتنے پاک بندے ہیں بڑے
 وہ ماؤں کی گودوں کی پیر سے ہیں اوپر چڑھے

پانچواں مند

افسوس دنیا میں بہت تم پر ہوئے جو رجوعا
 اکثر تمہارے قتل پر قوموں نے ہانسی جو کمر
 گاڑی گئیں تم مدقوں مٹی میں جیستی جاگتی
 زندہ سدا جلتی رہیں تم مردہ غاندوں کے تھے
 حق تلفیاں تم نے سہیں بے مہربان جھلیں سدا
 دیں تاکہ تم کو کینہِ مسلم خود لوحِ ہستی سے مٹا
 حافی تمہارا تھا نہ یا اور کوئی جز ذاتِ خدا
 اور چھین سے عالم بیا یہ سب تماشا دیکھتا

ہمایا بہن سوخت دہب بید سے واقف نہ تھیں
بیاد تین ماں باپ کے بے زبواں سٹن
جو عمر بھر کا عہد تھا تو کچھ سما کے سے بندھا
جیسے کئی تفسیر پر مجرم کو دیتا ہے سزا
گنہ گری تیسروں میں جہنم رہا باقی سہاں
بیوہ ہوئیں تو عمر بھر پھر نہیں قسمت میں تھا
آرامت سے سخت قاتل بنی رہیں پر رانگاں
کین تم نے باپس نہ خدا پیدا نہیں لیکن بیوہ
نکونبر کہ اپنے نہ کچھ تم کو ملا نصیب ہاں
پر جو فرشتہ سے نہ ہو وہ گرتیں تم کا مہاں

چھٹا بند

کی تم نے اس دارالمرحوم میں جس محل سے گذر
جو سنگدل سفاک پیا سے تھے تھا انجمن
نہ نے تو چین اپنے خرابیوں سے بھی پانچھ
الغت تہا ہی کر گئی گھر دل میں جس بے دیکے
گو نیک فرد اکثر تہا دے دم کے عاشق سے
جب تک جو تم علم و دانش سے جو محروم رہا
تم اس طرح مجھول اور گمنام دنیا میں ہو
جو علم فردوں کے لئے سمجھا گیا آپ حیات
نہید ہے گر کہئے تھیں فحش و فنی نوبہ
اُن کی تو ہیں بے رحمیاں شمعور عالم میں گر
شہر ہوں اس میں یا چہ یا مہل برادر یا پسر
وہ بد گماں تم سے رہا ہے بے نصیبو عمر بھر
پرنیک ہوں یا رہے سب متفق اس سہ پر
آئی تھی جیسی بے خبر دہی بی جاوے خبر
ہو تم کو دنیا کی نہ دنیا کو تمہاری ہو خبر
ٹھیکر تہا دے حق میں نہ زہر ہاں ہاں
آتا ہے وقت نصف کا نزدیک ہو دم الحساب
دنیا کو دینا ہو گا ان حق تلفیوں کا دہاں جواب

ساتواں بند

گزرے تھے جگ تم پر کہ ہر دی نہ تھی تم کو ہیں
تھا خرف تم سے فلک برگشتہ تھی تم سے زیر

دُنیا کے دانا اور حکیم اس غصے مرداں تلخے سب
 ایسا نہ ہو مردِ اودھورت میں رہے باقی نہ فرق
 یہاں تک تمھاری جھوٹے گئے دُنیا پر الگ
 علم و ہنر سے رفتہ رفتہ ہو گئیں یوس تم
 جو ذلتیں لانم ہیں نُسب میں جہالت کیسے
 سمجھا نہ تم کو ایک دن مردوں نے قابلِ بات کے
 آخر تمھاری چپ لوں میں اہل دل کے چھپ گئی
 تم پر مُبا و اعلم کی پڑ جائے پرچائیں کہیں
 تسلیم پا کر آدمی بننا تمھیں نہ یا نہیں
 تم کو بھی دُنیا کی کہن کا آگیا آخر نفس
 سمجھا لیا دل کو کہ خود علم کے قالِ تھیں
 وہ دلتیں نفس پر اپنے گوارا تم نے کیں
 تم ہیویاں کہلائیں لیکن لونڈیاں بن کر ہیں
 سچ ہو کہ چپ کی حاد آخر بے طے رہتی ہیں
 بارے زمانہ پرستند کے ماتوں کو لایا ہوش میں
 آیا تمھارے صبر پر دیا ہے رحمت جوش میں

اٹھوان بند

نوبت تمھاری حق سہی کی بے بدت آئی ہے
 گو ہے تمھارے حامیوں کو مشکوں کا سامنا
 انصاف نے دھندلی سی ایک اپنی جھکاؤ کھائی ہو
 پر حل ہر اک خصل یونہیں دُنیا میں ہوتی آئی ہو
 اٹکے ہیں روٹے چلتی گاڑی میں سچائی کی سدا
 فہرستِ جب پائی سچائی ہی نے آخر پائی ہو

خطاب بہ حامیانِ تعلیمِ شوان

اے بے زبانوں کی زبانو! بے ہوشوں کے بازو!
 یہ مرحلہ آیا ہے پہلے تم سے جن قوموں کو پیش
 تعلیمِ شوان کی مجسم جو تم کو اپ پیش آئی ہو
 منزل پہ گاڑی اُن کی استقلال نے پہنچائی ہو
 ہر رات بھی پرستِ اُردل میں نہیں عزمِ درست
 یہ حُریت کیا کم کر کہ خود حق ہو تمھاری پشت پر
 جو حق کے جانبہ ا رہیں بس اُن کے بیڑے پار ہیں
 تعلیمِ شوان کی مجسم جو تم کو اپ پیش آئی ہو
 منزل پہ گاڑی اُن کی استقلال نے پہنچائی ہو
 پر رٹان لی جب جی میں پھر پریت بھی ہو تو راتی ہو
 جو حق پر مُنہ آیا ہو آخر اُس نے مُنہ کی کھائی ہو
 جھوپال کی جانب سے یہ تلف کی آواز آئی ہو

ہے جو محسوس دیش دستِ غیب ہے اسیں نہاں
تا یہ برق کا بولشاں امداد سلطانِ جہان

(از سہارا تون علی گڑھ)

لوازمِ شاعری

کہ بغیر ان کے فہمِ ست نہیں ہوتی پیدا
وہ فصاحت کے گرا شعر میں جو حرفِ دبا
حرفِ عت کا بُرا اُن میں ہے بُرنا دُونا
لیکن الفاظ میں اُردو کے یہ گرنا ہے روا
وہ کنا یہ ہے جو طرح سے بھی ہو اولے
پہلے کچھ اور تھا اب رنگِ دباں اور نوا
اہلِ دہلی نے اسے آو سے اب آو کر کیا
زیر میں غیروں کا تعریفِ ضعیف مانا جاتا
ہے وہ کمال سے باہر جو کسوٹی نہ پڑا
ایک کو ترک کیا ایک کو قائم رکھا
اگلے لوگوں کی زباں پر وہی دیتا تھا مزا
ہو جو بندش میں منسوب تو نہیں عیبِ فرا
ایسی بھرتی کو سمجھتے نہیں شاعرِ اچھا
وہ بڑا عیب ہے کہتے ہیں اُسے بے معنی

شعر گوئی میں رہیں سپیش نظر یہ باتیں
چست بندش ہو نہ ہوسے تیری خوبی جو
عربی فارسی الفاظ جو اُردو میں کہیں
الف اصل اگر آئے تو کچھ عیب نہیں
بس میں گنگناک نہ ہو توڑی بھی نہ اس سے وہی
عیبِ خوبی کا سمجھنا ہے اک اہلِ نازک
بہی اُردو ہے جو پہلے سے جلی آتی ہے
مستند اہلِ زبان خاص میں دلی والے
جو ہری نقِ سخن کے ہیں پر گھسنے والے
بعض الفِ ظہور آئے ہیں اک منی میں
ترک جو لفظ کیا اب وہ نہیں مستقل
گرچہ تعقیدِ مبری ہو مگر اچھی ہے کہیں
شعر میں حشو و زوائد بھی بُرے ہوتے ہیں
گر کسی شخص میں ایسا ہے جلی آتا ہے

استعارہ جو حرف کا ہر حرف کی تشبیہ
 اصطلاح اتنی مثل اچھی ہو بندش اچھی
 ہے انصاف بھی ضروری گدائی تو نہ
 ضعف کا بھی جو ہی حال یہی صورت ہے
 لطف و نثر آئے مرتب وہ بہت اچھے
 شعر میں آئے جو ایسا م کسی موقع پر
 ہونہ مرغوب طبیعت ہو پوری ہو وہ ردین
 ایک مصرع میں ہو تم دو سرے صریح میں ہو تو
 چند بحرین تعارف ہیں فقط اردو میں
 شعر میں ہوتی ہے شاعر کو ضرورت ہلکی
 مختصر یہ ہے کہ ہوتی ہے طبیعت اُستما
 بے اثر کے نہیں ہوتا کبھی قبول کلام
 گرچہ دنیا میں ہو تے اور ہیں لاکھوں شاعر

اس میں اگر ایف ہو اس کہنے کا پھر کیا کہنا
 روز مرہ بھی رہے صاف فصاحت سے بھرا
 ایک مصرع میں جو ہو چاہے جسکے بلکہ سوا
 وہ بھی آئی سوال تو غایت ہے بڑا
 اور جہتیں مرتب تو نہیں کہ چہ جہا
 کیفیت اس میں بھی ہو وہ بھی نہایت اچھا
 شعر بے لطف ہو کہ فائدہ ہو بے ٹھنکا
 بیشتر گہ ہوائیں نے اسے ترک کیا
 غارتی تیر سرب میں ہیں نثر ان سے سوا
 اگر عرض اس نے پڑا وہ ہو غنور وانا
 دین اللہ کی ہے جسکو یہ نعمت ہو عطا
 اوتا تیر وہ نئے سے ہو تے دیتا ہے خدا
 کس فن سے نہیں ہوتی ہے یہ خوبی پیرا



عید اُضحیٰ

عید اُضحیٰ نے جہتا کر دیا سامان عید
 ہر مکان اسباب عشرت سے بوا ہو کان عید
 مہر نکلا چاک کر کے جب گریبانِ سحر
 شہو غاور واد ہوا تختِ فلک پر جلوہ گر

گرد پھر بھر کے پیالے ہو گئے قربان عید
 سنج گئی ہے جس تفریحات سے دکان عید
 دستِ عالم بڑھو کے پہنچا جائے دکان عید
 یاں میاں صبح پر لکھا گیا فرمان عید

چشمہ روشن دل اشاد سب کہتے اُسے
جرجڑے چھوٹے کے گھر میں آج پہلی جو خوشی
عید تشریف آئی کا عالم ہو بھرنے ہو حلال
رہ شرب زاہدوں سے۔ نہ سے زاہد میں
خون قربانی کی نہ خچے نہ جہاں ہے وہ رنگ
خون قربانی پہ ہے قربان رنگ کہکشاں
دام میں وہ دائرہ جاں سے ہرگز کم نہ تھا
پست قدر چرخ کے ہمپا۔ ران گو سپند
شوق سے باہم گلے مل کر ہے وقت خوشی
زال دنیا کا بھی چہرہ ارغوانی بن گیا
نور باطن کے تھے۔ روشن دلوں کے واسطے
اس طرح قربان ہوں حکم خدا پر باحسان
ہیں غزل سے کیا عجب طالب کہ گھر گھر خوشی
واقعی اس نظم کا بریت ہے شایان عید

ولد

اتراقی ہوئی اویہا سحر عید
قربانیوں میں ملنے پہ قربان بے ایسا
آئینہ طلعت پہ جلا کیوں نہ عیاں ہو
اے ساتھی کہوش مجھے وارو بھر بھر
ہے ہلو فگن نقش و نگار سحر عید
گردوں بھی جو بھر بھر کے غبار سحر عید
سیاہ کاشتہ ہے غبار سحر عید
ہے رنگ مغابات خمار سحر عید
اللہ کے تاثیر وقت سحر عید
انفاس سیحان سے بھی ہر تاب زیادہ

نگلی بے لئے مصحفِ نور شیدِ حرم میں بے آئینہ داروں میں شہسازِ سحر عید
 آنکھوں سے لگائیتے ہیں حجاجِ نماز سرے سے نہیں لگے ہے عباۃِ سحر عید
 معمور ہے انوارِ تجلّا سے اک عالم بے جلوہ طور آج دو چارِ سحر عید
 اس نین و سعادت کی خوشی ہر تری دو با دو دن کو بھی ہوتا جو قرارِ سحر عید

اللہ سے ہر وقت دُعا ہے یہ طالب
 خضرن کو مبرا کہ ہو بہا سحر عید

طالب بناری از بسبئی

ترجمہ اینک آڈن

جودن اینک بنا گیا حشا	آغز مدے کا وہ دن آیا	آخر ما پوس ہو کے پٹی	اپنی قسمت کو رو کے پٹی
ایسی خوش ہو کے ناگ لہائی	جھٹ پٹ لڑکے دیکھ سکی
لیکن کیا جدنے کیا بوا بیر	شاید تھا وہیں کا بھیر	ہر چند اُسے بہت الم تھا	شوہر کا فراق اک ستم تھا
اپنی نگاہ کی برابر	ٹھیک اس کو زکریٰ مفسر	گو رہتی تھی اُس سہم	تھا علم کا اس کے پاس دم
یا آنکھوں میں نہ تھا بچی تھی	نغز انھوں میں آگئی تھی	قیمت میں جو کہ تھا بچی تھی وہ	اُس نے کہا تھا کرنی تھی وہ
تھا پیش نظر ہماز جنک	کرنا ہوا اشارے اینک	تا ہم نہ چلی دکانداری	اُسکو بھیلی دکانداری
پراسکی مراد بر نہ آتی	صورت اسکی نظر نہ آتی	اس کام سوا شائد تھی وہ	آخر نہ رہتا تھی وہ
.....	وہ بیوں کی چال سچی عاری	تھی تھی کب اس میں شہری
جینک کہ جہاز سامنے تھا	پھیرا اپنی نے منہ نہ صلا	آئے تھے نہ جھلکاؤ تاؤ کو لور	جو کہتی کچھ اور لیتی کچھ اور
تھی کہ ہوتی نظر سے اوپر	وہ سیل آرزو کی محس	مبوجو کہ تھی نہ صورت	کبھی تھی نہ کچھ خیال قیمت

نکت وئی کہ پہاں بقی	اونے نے مٹی مال دتی	سجڑ ہو: خبر یلین	نوحہ میں سیر کو دیں
نصان پر ہور اٹھا تھا	جلتی نفس زاتی تھی دنگا	آپ راض ہو اسکاں تہ	حرا کچھ دیر ساکباں میں
کھٹکائی ہر گھڑی لگا تھا	بنک آیا تو کیا کہے گا	پھر در اندر دلی آکر	دشکڑی در کو شکشا کر
ہر چند نوید وصل دلدار	پیشی کھی کان بکشت زہنا	باہنہ جو کچھ تو آئے	کھولا دھونڈ آیا نہ
موجوم شید تھی یہ جس پر	ہوتی تھی دنگ کی ماری مضطر	لیکن جی پست کی ماند	کھاتے ہو تو زخم کھائی
سودا دریاں کچھ تھا کام	پیاروں کا خون تھی تھرا	لنیت اٹھا کس چھپا کر	میٹھی تھی جہاں تو نہ ہر کر
اب آگے ہر طرح کو لگا	چھوٹا بیٹا مریض جوتھا	کیا خوش ہونے کو نہ آیا	دیکھا جو فط کو دل ہرا
ہر طرح کیا علاج اُس کا	سنبھلا نہ مگر علاج اُس کا	روئے غمی سوکھ نہ ہوا	تر ہو گئے نسوں سے زخا
ہر چند کہ چاہے سازاں تھی	نہ ہر کوئی بات تھا زنگی	یہ دیکھ کے کیسے نہ بنت	کہنے لگا زہر ہما جبت
ہر سانس پر اسکی دیتی تھی دم	بہشتی تھی نہ پاس کسی دم	آیا ہوں میں پس لے کر آنی	جھ پر کر دو ایک مہربانی
تاکا کہ جب آنا کوئی	یا حاجت ہوتی ڈاکڑ کی	کرٹ کو تو کی پُرس نے تقریر	چب کہنے لگی وہ دگریر
لیکن تقدیر اسی طرح تھی	ضائع ہو یہ دودھ و سوپا	تھکا تم پر کر گئی مہربانی	جو آپے تنگ نہ لگائی
آخر ترغ قفس کی صورت	جسم خالی کہ ہو کے خفت	کچھ شرمندہ سا ہو گیا وہ	لیکن جمو دل سے تقارہ
نئی معصوم روح اُس کی	کھڑا بہشت کو سدھاری	مٹی گرچہ خیر نہات آہنگ	شرم اور الفت میں ہو گئی جنگ
گنہ گناہ ایک بفتہ کیسر	تازہ تھا دل پر طبع دلبر	ناخواستہ اکھے پاس بیٹھا	ناخواندہ کیا دیرن ۱۵
عشق صادق نے گل لکھایا	اپنی کا رُپ کو دھیان آیا	گو ہوا اس طرح کہ اپنی	دو باتیں ہیں عرف مجھ کو کرنی
ہر چند گناہا جب سے ایک	دیکھا تھا ادر نہ مگر کہ ایک	تم سے دہی انتہا ہو میری	ایک کی جو میں آرزو تھی
لیکن اس کا دل دفاکیش	رہتا تھا جو اسکی یا دیش	موقوف نہیں کچھ آج ہی پر	تم سے میں نے کہا ہے اکثر
کرٹ لگا عورت نفس تنگ	خفت پہ ہوا اہانت آہنگ	ہم وہ فوں میں بہترین تھا	تم نے کیا اتفاق اُس کو
		جس بات پر اُس نے دل لگا	باتھ اُسکا دھس مد کو آیا

چاند نہ جہاں کوئی کام	یہ چاند یا اسکو تا بہ انعام	دل میں کیا اپنے وہ کہیں گا	کیا کچھ نہ حال وہ سہیگا
اب کہا تھا چھوٹے نو گھوڑا	پرویں کی کنی ہر راہ و شمار	ار بسک ہے میرا دوست نہک	لایا مجھے یہ خیال یا نہک
منظر یہ تھا کچھ اسکو حاشا	دوینا کا رکھنا تھا سنا	انکار ہے کیا تمہیں کچھ اس	کیا ہم نہیں دست پہنچو کے
زنت یہ جو اس نے کنی وارا	منشا سکوی ہی تھا سارا	ہیں میری یہ التجا جو تم سے	بچو کو کر دوسرے حوالہ
چوڑ میں کوئی سر نہ رہے	عہد تعلیم کن کو دلوائے	اسکول میں انکو بھد نہکا	نمون بہت تھا ہوا ہکا
دل آپ میں جیش صرف سوچوں	اُس تر نہ ہوں باندہ یہ سوچوں	ہو تم کو اگر نزل کچھ اور	ہے اس کے سر بھی اچھو
لیکن آپس ب آئی گود	اس نال میں انکو نہ لگاؤ	تعلیم آپ انکی طرح جو ہو	فرمانی کشتہ اسکو بھو
ایس دار لگی کی حالت	یہ خود سزی و پیشہ سارت	ایک داپس جب آئے گرو	
بکری عیہ اچھاں جب انکی	یسر ج تیرہ عید فضل	جو کچھ ہو صلب کر کے دیدو	

غزل

یاد آتے ہیں

وہ دست و دشت و چال و ریاں یاد آتے ہیں	جوں فتنہ سماں کے وہ سماں یاد آتے ہیں
کہاں وہ تمہیں اٹھ سی سواٹے محبت کی	وہ پائے دشت پیمایا وہ بیباں یاد آتے ہیں
ہجوم یاس نے کیسی بھری محفل اُجڑی ہے	ہمیں وہ حسرتیں وہ اپنے ارماں یاد آتے ہیں
بکھی ایک ایک نگاہ میں تیری سو جال وانی تھی	ترے انداز وہ اسے لطف جہاں یاد آتے ہیں
کبھی اٹھانی پہاں کا سماں آنکھوں میں پھرتا ہو	کبھی تیرے سہم ہاتے من یاں یاد آتے ہیں
وہ فقرے وہ نگاہیں وہ ادا و دعوئے پیہم	وہ تیرے شتر و شیر و پیکاں یاد آتے ہیں
جہانیں آپ کی ہم کو بھلا دین ٹل نہ گئے	اگر کچھ یاد آتے ہیں تو احساں یاد آتے ہیں
محبت اٹھ گئی کچھ رنگ ہستی ہی نہ لاپہے	وہ اگلی محبتیں وہ اگلے رُساں یاد آتے ہیں
وہ شعل عاشقی تیرے رنگ کچھ ہو پھر بھی اچھا تھا	ہمیں اب وہ تنہائیں وہ حوایاں یاد آتے ہیں

دیوان یادگار دماغ

مذکور دماغ ہی کاکھراک انجمن میں ہے
اس پھول کی بہادر ہزاروں کین ہیں ہے

فینن کشتاقو! شاعری کے قدرو انو!! دماغ کو صد کفر کے آخری دیوان کا ہنگام
کے نے والو!!! وہ مجموعہ کلام چھپ گیا جس کا نام یادگار دماغ خود مختص مرحوم نے رکھا
تخلہ اس دیوان میں ٹھیرا سو غزلیں مکمل اور تین سو ناکمل غزلوں کے برابر اشعار ہیں
جس میں اکثر وہ مفردات اشعار و تصانیف و قطعات ہیں جو اس سے پہلے کسی نہ
دیکھے ہو گئے۔ اصحن کی دل کشی اور جدت ان کے مشہور طبع مشہور کلام
سے جدا ہے۔ اس دیوان کے اول ایک مفید و قابل دید مقدمہ پیش کیا
مجموع شاعری کی بحث میں لکھا گیا ہے۔

قیمت ————— فی جلد حکیم علاوہ محصول

فی الحال بہت کم جلدیں چھپوائی ہیں۔ جلد منگائیے۔

المشہور

حسن مارہروی ایڈیٹر ضمیمہ الملک مننگ لائبریری

فریدک سٹرنس بینکینی (دو واسا ران ٹریڈ ملک امریکہ) کی مشہور عالم ادویہ

اسٹرنس وائٹ آف کاڈلور آئیل

جھلکا کی انتہیت تفسیر ہر سکتہ فلاہ پکیزو۔ ہاروارڈ پبلشنگ کمپنی اور کندی کا بہتر علاج۔ غیر دوائی۔

اسٹرنس ہیڈ ایک کیو

پریم کورسٹر کول مانڈو لٹریچر وینٹور ہارڈ۔ تعلقات عزیز صرف سٹرنس کی اپنی ہے۔ ۱۲۔ قوس ۱۲

اسٹرنس میٹیلایڈس

کسی شے کو کیڑی ہو۔ ہر استعمال ہو دھاتی ہو بہترین ادویہ میں سیلاب ہوئی۔ ۱۰ گویوں کی شیشی قیمت ۱۰

اسٹرنس کولا

مضامین و اصحاب باغ مشقی و کابلی رنگین صرف تانہ اور بغیر خشک کی ہوئی گریسی تیار کیا جاتا ہے۔ خوشبودار اور خوشگوار۔ ہر تھاک دلتے،

اسٹرنس پننر آئیس

تھہم کیونکہ بہترین مادہ نایک سستی۔ زرداڑ۔ کال طوس آلات ہضم کو درست کرتی ہے۔ فی شیشی ۱۰

اسٹرنس کف کیو

کھانسی کو چند گھنٹوں میں آرام کن جو یا فریڈ اور ضرر ہوا سے پاک ہو۔ خریدنے کے وقت بغض ہو جائے کہ اسٹرنس کی ہے

۱۲۔ قوس ۱۲

دوسرا لطیف و ریضان جس میں نکلا دگر ادویہ تیار کرو۔ کارخانہ فریڈک سٹرنس اینڈ کمپنی ڈیڑھ لٹریٹ کا ایک لٹر کے مشیر و حکمت میں سٹرنس ایڈلڈ۔ نائیرنگ ڈیو کشیدی دروانہ دلی سے مفت آمد بلا معمول طلب کو ہو

ہر شہر کے تمام انگریزی اسپتار کے دوکاندار فروخت کرتے ہیں

گازخانگی گزنی میں گزنی کی قیمت

نظر میں اس بنیاد پر مقرر کیا گیا ہے کہ ہر گزنی کی قیمت اس کے
ہندوستان کے ہر میں سے مضبوط یا دیگر خصوصیت اور سستی گزنیوں اور ان کے
اس کے نام کی گزنی میں جیسے نازک ٹکڑے میں شامل ہوتی ہے اس کی قیمتوں کا زمانہ
مختلف ہے گاڑنی آٹھ سال قیمت چھ روپیہ دھرم دھما نیلے طرح اس کے ساتھ ساتھ
اس میں ہوشیا طلب کو کل جامع کاغذی یعنی خلیفہ مقرر کرتے ہیں اسی طرح ہر گزنی میں ہوشی
کی وجہ سے تمام گزنیوں پر تاثیر ہے گاڑنی یا نچ سال قیمت چھ روپیہ دھرم دھما کو کل
پیشیت جو بیرونی یا مضبوط جس کا زمانہ علاج ہے گزنیوں کی سواری اور کیل کو دھرم
طوب میں ہوتی ہے گاڑنی تین سال قیمت چھ روپیہ یعنی فیسی اہل قیمت چھ روپیہ دھما کو کل
چھوٹیل والی نہایت عمدہ مضبوط دیر پا اور پاکیزہ قیمت دھرم دھما یعنی فیسی اہل
قیمت چھ روپیہ دھما شاپ و لچ گزنی کا زمانہ نہرو فوج و ڈاکٹری کے سبب

محزون لاہور

قیمت ہے اس میں گاڑنی چار سال دھما شاپ و لچ والی قیمت دھرم دھما گاڑنی تین سال دھما شاپ و لچ کی گزنی	اگر آپ اس شکل کی تصویر دیکھنا چاہیں اپنی درخواست میں بنا کر بھیجیں تو ایک گزنی کی مزدور میں سے ہر گزنی کی خرید پر ایک شاپ و لچ والی قیمت دھرم دھما دھما شاپ و لچ کی گزنی قیمت دھرم دھما
---	---

میں اس قیمت میں بابت کاغذی نہیں اٹھانی پڑتی قیمت دھرم دھما اول دھرم دھما
میں اس قیمت میں بابت کاغذی نہیں اٹھانی پڑتی قیمت دھرم دھما اول دھرم دھما
میں اس قیمت میں بابت کاغذی نہیں اٹھانی پڑتی قیمت دھرم دھما اول دھرم دھما

پاکستان اس آہو جیو فی منڈی لاہور

عرق اللہ گوری

درازی عمر

یہ عالمہ تجربہ معلوم ہوا کہ وہ بزرگ ہم عمر ہندو جو اتفاقاً چند سے ایک ہی صلیب میں موقوفے ایک ہی مرض میں مبتلا تھے نصف صلیب کوڑا کی جگہ پر سر کا گھوسا چکڑا تھوڑے کام کو دل جانا جس قدر دھار گھنٹا بیٹھ کر کام کرنا پڑے سر وہ ہوجا بلکہ سر کا بند ہوجانا۔ اقد پافوں کا ٹٹنے لگانا اور کسی گھر میں غلیہ کا موقع ملے تو صبح کو کوئی اعتنائی کسی معلوم ہوا۔ پاپائی سے اٹھنے کو دل نہ چاہتا۔ ایک سالہ بچے عرق معلوم کا استعمال شروع کیا اور دوسرے صاحب اور مختلف ممالک واکٹروں حکمران کا کوئی خدا ہے چند دن بعد عرق پینے والے کا رنگ سرخ ہو گیا اور زردی چہرہ و دھبہ ہو کر گال جو جھکے ہوئے تھے پڑ ہو کر رنگ چمکنے لگا تو دوسرے مختلف ادویہ کے کھانے والے کے دوست نے بڑے غیب سے پوچھا۔ یا کیا بات ہو تم تو چاند کے بعد چھ سات بجے تک کچھری میں کام کرتے رہتے ہو۔ صبح دم دیکھو سیر سے ہی اٹھ کر پیر ہوا غری کے لئے تیار۔ یہ ماجرا کیا ہے۔ اس نے کہ بات یہ ہو کہ میں عرق اللہ گوری دو آتشہ ساخنہ حکیم غلام نبی لاہوری پیاں ہوا چنانچہ وہ سن کر ذرا سکے جھوٹا نہ دیا۔ عرق پیو۔

اب اس نئی ٹھکر کا سائنٹیفکٹ ملاحظہ کیجئے جس نے سول سرجنٹ اور مہرز دوسرے حکمران کا علاج کیا اور کامیاب رہا۔ دیکھئے وہ کیا کہتا ہے۔ وہ آئے لاگٹ پیو کیجئے۔ سائنٹیفکٹ صحت یافتہ اصحاب کے پیو دیکھا۔ قیمت فی تولی عنایتیں بڑل سے چھ بڑل دسٹ فی بڑل عنایت ہندو بڑل لگانے میں سول کی کفایت ہو گی۔ ریو کے شیش بولان صاف کیس اسٹینڈرڈ ٹاک لکھوانے میں یہ محصول ٹاک پیگلی آنا ضروری ہے۔

پتہ۔ حکیم ڈاکٹر غلام نبی ذبیحہ الحکما لاہور۔ پوچی مرزا (وطن تمل)

۱۸۶۹ء سے ۱۹۰۶ء تک

یعنی

سیستیس سال سے زیادہ عرصے تک تمام عاذق حکموں کے امتحان میں

سکاٹس ایمپلشن

پودا اترتا ہے۔ یہی وجہ کہ اس وقت پھل پھڑوں کے متعلق تمام شکایات
کھانسی۔ زکام۔ قلتِ خم اور کئی اشتہا کے لئے دُنیا بھر میں

استمال ہوتا ہے۔

بچے سے لیکر بوڑھے تک کے لئے مفوقی

اصابت ثابت ہوا ہے۔

(باطلِ اچھوتا)

تمام انگریزی و افروش

بیچتے ہیں

سکوٹا برن مینو فکچرنگ کمپنی

لندن



Always get
the Emulsion
with this mark--the
man--the mark of the fish--the

اگر حق نے آپ کو کسی معریف کا نہیں کیا۔ تو ایک لائق تجربہ مکان یا ہوا مار کر بسنی ڈاکٹر میجرس ماڈرن کلینک
اس مرض کو جڑ سے کھودیتا ہے۔ کچھ پرانے کی بات نہیں خواہ مرض کیسی ہی شدید ہو۔ جو اس اعجاز خدا و
کو ایک بار لکھا ہو اس نے فوریہ اگر میرا نزد کھا یا وزن گھٹنا شروع ہوا قیمت فی بوتل پھر علیہ ملکر ایک

کمزور مضبوط ہو سکتے ہیں

یہ فرقہ فاسکران لوگوں کو مخاطب کر کے لکھا جاتا ہے۔ جو کمزوری کا ہر مریض سے علاج کر چکے
ہیں۔ یہ تجربہ کوشش کرنا بھی چھوڑ دیا ہو مگر ناظرین اس کمیٹی اپنے تئیں ہیوس علاج تصور کریں جو
ترستہ جسم کی ہوا اس پر بھی زیادہ غلطی ہوگی کہ باوجود گشت کوشش کے ناکامیاب ہو گیا ہو
ہوئی اوشیتبرہ کی طرف متوجہ ہو جائیں دیکھ چکے انہیں ایک آزمودہ ماڈرن مودرن جنرل سے ڈاکٹر
میجور کون سیٹلین کے استعمال سے زائل شدہ طاقت بحال ہوتی ہے اور اس میں دو یہ خاصیت
سے شامل لگتی ہیں۔ ہمارے تجربہ میں کسی قسم کی بھی کمزوری ہو اس سے دور ہر طاقی
ہے۔ رسالہ تختہ میجر کو پڑھو۔ تم خود قائل ہو جاؤ گے +
قیمت فی بوتل (۱۰ روپے) علاوہ محصور لداک

تمام دیکھیں جن میں اس دیکھنی خون کے واسطے فروخت ہو رہی ہیں ان سے ڈاکٹر میجر صاحب کا
سار سپر ویلا کی بڑی بہت دیا ہے۔ اس سار سپر ویلا میں ایک نئی بریکر کی جگہ تیز کی گئی ہے۔ تمام قسم کے گھٹا
نہ ہلکے اس میں جن کو جلد بنا ہوا ہے اس کا شک و شک نہ ہونا داغ گھٹا چھوٹا ہو نہیں۔ پرانی ٹیبلٹ۔ ہر اسٹیل سے جاتا
ہے۔ قیمت فی بوتل (۱۰ روپے) -

یہ ادویہ صرف کارخانہ میجرس ڈبلیو میجر انڈیا کو ملکتے ہیں تیار نہیں ہیں۔
مٹھوک اور خورہ فروش اس کیٹ سے برکت انڈیا کو دینی سے طلب کرو۔

تربہ **ترباق طاعون** **مصدق جناب**

ہم نے مدد کی جانفتی کے بعد ترباق طاعون کی جو پھر توجہ نہایت مخفیہ بنا رہا ہے۔ بطریق مقررہ
 یہ حال کیا ہے تو عرض طاعون کے موت انسان کے لئے خطرہ ہے۔ اگر مبتلا ہو تو اس سے اس کا ہلکا کر دے تو فوراً بخار ہو جاتا ہے۔
 کھانسی گہری ہوتی ہے دل میں طاقط طبیعت میں شاشت ہو۔ اس دوائی کو ۲۰ سال سے لے آئی ہے۔ یہ حال ہوتے
 ہیں۔ پسینہ جو مرض طاعون کے لئے بڑی نیکاشی ہے۔ آجاتا ہے اور بعض بغفلت سے اس سے بچ جاتا ہے۔ یہ ایک علم
 میں پند شیشیاں ترباق طاعون کی موجودہ مہی چاہتیں۔ لیکن تجربا میں امر کی کافی شہادت ہے کہ ترباق طاعون
 تحصیل ہندوستان میں ۵۰ تو میں شروع مرض میں ۹۰ آدمیوں نے اس سے مرگے۔ جن میں سے ۵۰ صحت یاب ہوئے۔

اور صرف آٹھ آدمی فوت ہوئے۔

قیمت { فی شیشی (۱) }
 { چوبیس (۲) }
 { بارہ (۳) }

نقل چھ غری ۵۵ اجنبی جابر شریعی سلک
 مہاراجہ دوشی کشتہ کو دیا۔ حال کشتہ کو دینے کی
 مہینہ ۱۱۔ اپریل ۱۹۱۸ء جابر بن جواب آپ کی
 چھ مہینہ ۳۱۔ ماہ گذشتہ دربار ترباق طاعون
 میں آپ کو اطلاع دیتا ہوں کہ جن میسول کشتہ ان کو
 دوائی چھ مہینہ کی تھی ان کی نسبت عہدہ موت کی سوا
 چو کہ ان کی میان کشتہ بنی شہر لوجانہ میں اس کی طبیعت
 اس وقت تھا کہ ان کو انہیں مہینوں کو اس وقت تقریباً
 یا فروقت کرنے کے لئے کچھ اور دوائی بھیجیں۔
 دستخط صاحبہ دوشی کشتہ بہار

ترباق طاعون
 کشتہ کو دینے کی
 مہینہ ۱۱۔ اپریل ۱۹۱۸ء
 جابر بن جواب آپ کی
 چھ مہینہ ۳۱۔ ماہ گذشتہ
 دربار ترباق طاعون
 میں آپ کو اطلاع دیتا ہوں
 کہ جن میسول کشتہ ان کو
 دوائی چھ مہینہ کی تھی
 ان کی نسبت عہدہ موت کی
 سوا چو کہ ان کی میان
 کشتہ بنی شہر لوجانہ میں
 اس کی طبیعت اس وقت تھا
 کہ ان کو انہیں مہینوں کو
 اس وقت تقریباً یا فروقت
 کرنے کے لئے کچھ اور دوائی
 بھیجیں۔ دستخط صاحبہ دوشی
 کشتہ بہار

ترباق طاعون
 کشتہ کو دینے کی
 مہینہ ۱۱۔ اپریل ۱۹۱۸ء
 جابر بن جواب آپ کی
 چھ مہینہ ۳۱۔ ماہ گذشتہ
 دربار ترباق طاعون
 میں آپ کو اطلاع دیتا ہوں
 کہ جن میسول کشتہ ان کو
 دوائی چھ مہینہ کی تھی
 ان کی نسبت عہدہ موت کی
 سوا چو کہ ان کی میان
 کشتہ بنی شہر لوجانہ میں
 اس کی طبیعت اس وقت تھا
 کہ ان کو انہیں مہینوں کو
 اس وقت تقریباً یا فروقت
 کرنے کے لئے کچھ اور دوائی
 بھیجیں۔ دستخط صاحبہ دوشی
 کشتہ بہار

المشہر حکیم محمد شریف الی وکٹر شفا خانہ عام۔ لاہور

یہ کارخانہ

۱۸۶۵ء

قائم ہے

اتہالی قیمت

کچھ بھی فائدہ ہو تو قیصر الی
بھیجی قیمت والے کو

ہزاروں سنت موجود ہیں



رستی کا اتھان

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

میں سے

ہمارا کہ خانہ افضل خدا قریبا نصف صدی سے
 جی نوع انسان کی طبی خدمات کر رہا ہے چنانچہ جس
 خدمات امرض تانیہ کے صلیب گورنمنٹ علیہ
 نے ۱۸۶۵ء میں اس کا خانہ کے بانی مہاشیخ
 خیر الدین انگریزی میڈیٹر اور میڈیکل سٹرن کو ایک طلائی
 عکری عطا کی تھی۔ کارخانہ ہذا کی مشہور عالم اقد
 اپنی خوبی کی وجہ سے کسی تعریف سفارش کی محتج
 نہیں ہیں لیکن تاکہ خلق خدا اسے وسیع پیمانہ پران تجربہ
 بیٹھا اور تیسے مستفید ہوا اور ہماری ادویہ اپنی خوبی کی
 طرح اپنی کثرت فروخت میں بھی ملک بھر میں کافی ثابت ہو چکا
 کرتے ہیں کہ ہم کچھ عرصہ کے کو اپنی شہرہ آفاق ادویہ تہائی
 قیمت فروخت کریں گے۔ اگر کچھ بھی فائدہ نہ ہو بقیہ دوائی بھکا
 قیمت واپس لو۔ بتایا کہ اس بہت شہرت ہماری ادویہ
 کے عہد امتیر ہدف ہونے کا ایک تیس کو اس ادویہ کی قیمت
 میں درج ہو۔ اتہالی قیمت پر دروازہ

خانہ افضل خدا قریبا نصف صدی سے
 جی نوع انسان کی طبی خدمات کر رہا ہے چنانچہ جس
 خدمات امرض تانیہ کے صلیب گورنمنٹ علیہ
 نے ۱۸۶۵ء میں اس کا خانہ کے بانی مہاشیخ
 خیر الدین انگریزی میڈیٹر اور میڈیکل سٹرن کو ایک طلائی
 عکری عطا کی تھی۔ کارخانہ ہذا کی مشہور عالم اقد
 اپنی خوبی کی وجہ سے کسی تعریف سفارش کی محتج
 نہیں ہیں لیکن تاکہ خلق خدا اسے وسیع پیمانہ پران تجربہ
 بیٹھا اور تیسے مستفید ہوا اور ہماری ادویہ اپنی خوبی کی
 طرح اپنی کثرت فروخت میں بھی ملک بھر میں کافی ثابت ہو چکا
 کرتے ہیں کہ ہم کچھ عرصہ کے کو اپنی شہرہ آفاق ادویہ تہائی
 قیمت فروخت کریں گے۔ اگر کچھ بھی فائدہ نہ ہو بقیہ دوائی بھکا
 قیمت واپس لو۔ بتایا کہ اس بہت شہرت ہماری ادویہ
 کے عہد امتیر ہدف ہونے کا ایک تیس کو اس ادویہ کی قیمت
 میں درج ہو۔ اتہالی قیمت پر دروازہ

ملنے کا یہ
 شیخ خیر الدین رحیم بخش دوا سازان مالک شفا خانہ یونی واکسری

جلد (۱۰) ماہ ۱۹۰۶ء نمبر ۶

شیخ عبدالقادر بن

مصنّف اردو علم ادب کی دلچسپ و نیک ایک مجموعہ مضامین

کشتی اور طوفان - شیخ عبدالقادر ۱۷
فلسفہ جدید - ایک پروفیسر ۶
زرکوں کی معاشرت - میرزا محمد سلیم ۱۲
اگلے وقتوں کی وفاداری -
میر ننگ بی - ۲۱ - ۲۰
منازل حیات - مولوی محمد عبدالرشید دہلوی ۳۹
عالم ادب کی سپر - خواجہ حسین علی دہلوی ۴۸
نظر علی حسن گزری بناب مولانا سید امجد علی شاہ ۵۳
حسن زوال - شیخ محمد قلیم ۵۴
شکر نعمت - مولوی جلال احمد علی شاہ ۵۵
ایک علی جلیہ - حضرت آغا شاد علی شاہ ۵۶
نغمہ شوق - میرزا امجد علی حسین بی ۵۷
لوانیم شاعری - مولانا سید محمد علی شاہ ۵۸
خواب عبرت - منشی دہلوی شاہ علی شاہ ۶۱
ترجمہ ایک اکوٹن سید محمد علی شاہ ۶۲
تازہ غزلیں { دو نغمہ شاد علی شاہ ۶۳

نوکر و ہندوستانی اردو بولتے ہیں - اور اسی قدر آواز دہندہ ستالی اردو بولتے ہیں
○ ان شہروں میں اردو دماغی زبان ہے □ ان شہروں میں اردو ورتج ہے ○ ان شہروں میں اردو بھی جاتی ہے -

محضین کیس لائے ہویش شیخ محمد اکرام شہنشاہ کے تمام اکیسے چھپکے کتابچے ہوا

لاکھ بیماریوں کی ایک دوا (عہ)

یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کا شہید ہے (۱) گھٹیا (۲) ہیضہ (۳) دست (۴) پھپھس (۵) کھانسی
(۶) دکھام (۷) جگر کی بیماریاں (۸) قوت (۹) باد (۱۰) دھڑ (۱۱) قوت (۱۲) سوجھ بوجھ (۱۳)
دھڑکی (۱۴) سوجھ بوجھ (۱۵) سوجھ بوجھ (۱۶) سوجھ بوجھ (۱۷) سوجھ بوجھ (۱۸) سوجھ بوجھ (۱۹)
دوسرے (۲۰) زخم (۲۱) سوجھ بوجھ (۲۲) سوجھ بوجھ (۲۳) سوجھ بوجھ (۲۴) سوجھ بوجھ (۲۵)
(۲۶) گرائی (۲۷) گرائی (۲۸) گرائی (۲۹) گرائی (۳۰) گرائی (۳۱) گرائی (۳۲) گرائی (۳۳)
(۳۴) گرائی (۳۵) گرائی (۳۶) گرائی (۳۷) گرائی (۳۸) گرائی (۳۹) گرائی (۴۰) گرائی (۴۱)
دوسرے (۴۲) دوسرے (۴۳) دوسرے (۴۴) دوسرے (۴۵) دوسرے (۴۶) دوسرے (۴۷) دوسرے (۴۸) دوسرے (۴۹)
(۵۰) دوسرے (۵۱) دوسرے (۵۲) دوسرے (۵۳) دوسرے (۵۴) دوسرے (۵۵) دوسرے (۵۶) دوسرے (۵۷)
یہ اندونی اور بیرونی دونوں طرح پر استعمال کی جاتی ہے۔ جو شخص اس عجیب و غریب دوا کو ہر قسم کے درد
یا بیماری میں استعمال کرنے کے لئے ہمیشہ گھر میں موجود رکھتا ہے۔ وہ سینکڑوں روپے بچا لیتا ہے۔
جو اس کو دوسری حالت میں ڈاکٹر و حکیم کے نذر کرنے پڑیں۔ قیمت (عہ)

ہر قسم کے درد کا علاج
یہ دوا ہر قسم کے درد کو خواہ سر میں ہو۔ دانت میں ہو۔ یا جسم کے
کسی اور حصہ میں ہو صرف بیرونی طور پر لگانے سے فوری اثر کرتی ہے۔ ایسی
میراثہ دوا ہے کہ جو درد اس دوا کے لگانے سے رفع نہ ہوگا۔ اس درد کو دنیا کی کوئی دوا بیرونی طور پر لگانے
سے اچھا نہ کر سکیگی۔ درد خواہ کتنی مدت کا کیوں نہ ہو۔ اچھا ہو جائیگا۔ قیمت (عہ)

المشہر من گوپال کمپنی لاہور

مخزن

کشتی اور طوفان

وہ دردناک نظارہٴ نمل سے بھولیکا جب میں نے ایک کشتی ورس کے سواروں کو -
سائل کے قریب - ہزار ہا لوگوں کے پسینہ زور - طوفان کی ہروں کے زبردست تہیڑوں
سے عاجز آکر - دُوبتہ دیکھا -

فرانس کا شامی سائل تھا - اور اتوار کا دن - ہزاروں تماشائی زن و دم و سائل کے
قریب اُونچے بند پر بیٹھے طوفان اور تاملِ دریا کا تماشائیہ رہے تھے - سکون کے وقت
تو سمندر کے منظر کو دلکش ماننے میں شاید کسی کو بھی کلام نہ ہو مگر یہاں تک تاظم کے وقت کا منظر بھی
ایک پُر شوکت دلچسپی سے خالی نہیں - بشرطیکہ آپ بے سارن سائل میں ہوں - مگر یہ دلچسپی
وقت تک ہو کہ سامنے سمندر ہی سمندر ہو - کسی انسان کی جان یا کسی کشتی کی قسمت طوفان
کے پنجے میں نہ ہو - ورنہ فوراً سخت سے سخت دل موم ہونے لگتے ہیں اور دلوں کو دھارت
بے اختیار اُٹھتی ہیں - کہ ابھی ان جہازوں کی خیر ہو جو اس پُر شور حالت میں توکلِ بخدا پانی
میں ناؤ ڈالے ہوئے ہیں - جس دن کا میں ذکر کرتا ہوں - اس دن سمندر زوروں پر تھا - موجیں
بلیوں کی چلتی تھیں - اور کبھی کبھی پانی سائل کی ساری خشکی کے بند سے آکر ٹکراتا تھا
اور اس طرح اُچھلتا تھا کہ بند کے اوپر کی زمین تیز ہو جاتی تھی - اور جو لوگ وہاں بیٹھے ہوئے

تھے۔ نہ پہ پہنے بیگ جاتے تھے نہ کفن تعطیل کا دن۔ فرقت کا زمانہ۔ سمٹ کر
بے اعتدایاں مہنی میں ٹال دیتی تھیں۔ کسی عورت کے دامن تک اگر سمندر پہنا دست
گستاخ بٹاتا تھا تو کسی اور شہساق ہاتھ پہانے دوڑتے تھے۔ اور چھتری کی ڈھال سا
کر دیتے تھے اور عورت ہنستی ہوئی شہساق یہ ادا کرتی تھی۔ اگر کسی مرد کا دامن آب شور سے
تر ہو جاتا تھا تو عورتیں، لی بجاتی تھیں اور وہ قہقہے پڑتے تھے کہ ارمان۔ لوگ بھیستے تھے۔
اور پروا نہ کرتے تھے۔ کوئی اپنی جگہ سے ملتا نہیں تھا۔ ایک طرف باجایا رہتا اور سیکڑو
لوٹ اُس کے گرد جمع تھے۔ اور چودہ ور تھے وہ بھی اُس کی سرلی صداؤں کے مزے لے
رہے تھے۔ کہ اچانک ایک توپ کی آواز آئی۔ چار بجے کے قریب توپ کیوں پلی !
سب حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ جاننے والے جان گئے کہ کوئی پہاڑ یا کوئی
کشتی غلط سے میں۔ ہے اور یہ توپ بندرگاہ کے اُس مینار سے چل رہی ہے جہاں ایک
شجر کا بھری افسر اس نگہداشت پر تعین رہتا ہے کہ فوج بند میں اگر کوئی ایسا حادثہ ہو تو
فوراً اُس کی اطلاع دے۔ نگاہیں سمندر کی طرف دوڑیں اور ایک دہان پر پڑیں۔ جو اپنے
کام سے عاری ہو چکا تھا اور اُس سے ایک ستول پر اتریں جو سرنگوں ہوتا جاتا تھا۔ کشتی
کا ایک سرابیانی میں تھا اور دوسرا پانی کے اوپر تھا۔ اور اس طرف ستول سے مضطر رہا نہ پڑا
ہوئے دواؤں نظر آتے تھے۔ سیکڑوں زن و مرد بے قراری کے ساتھ بندے نیچے اتر
کر پانی کے قریب نہ گئے۔ اور بعض پر اک کپڑے اتار کر پانی میں کودے کہ کشتی یہاں تک
اُس کی مدد کریں۔ تھوڑی دیر میں دو کشتیاں پانی میں ڈال گئیں جن میں وردی پوش ملال
ایک ایسی سوسائٹی کے ممبر تھے جس کا کام ڈوبتوں کی جانیں بچانا ہے اور جو عموماً سمندر کے
کنارے پھر تہہ ہتے تھے۔ کہ اگر کوئی ناواقف نہاتا ہوا تو دوونک چلا جائے اور غوطہ
کھانے لگے یا او کوئی واقعہ ہو تو مدد کو نہیں۔ مگر موجوں کی یہ حالت تھی۔ کہ دونوں کشتیوں
میں سے ایک بھی ماں تک نہ پہنچ سکی جہاں کشتی ڈوب رہی تھی۔ یہ لوگ بہت کر کے اُس طرف کو

یہ توجہ نہ دیتے تھے اتنی زبانیں۔ کوئی کچھ کہتا تھا توئی کچھ۔ آخر ایک شخص سے جس نے اس کشتی کو روکنا ہوتے دیکھ کر بتا دیا کہ اس کشتی میں بچہ آدمی تھے۔ ایک کشتی بان اور دو اس کے بچے۔ ایک چودہ سال کا جو کشتی چلانے میں مدد دیتا تھا اور دوسرا آٹھ نو سال کا جس کو بڑا بلا ٹھہرتا تھا۔ یہ بچہ بڑا سکا تھا۔ کیونکہ اس کی ماں بچہ تھی۔ یہ شخص کشتی سے کن سے پہنچا تھا۔ کہ تین مہینے فراتے۔ دو مرد اور ایک عورت۔ انہوں نے کہا جو سمندر کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔ ایک دو اور کشتی والوں نے انکار کیا کہ آج طوفان آ رہا ہے۔ اس وقت میں کشتی دریا میں نہیں ٹوڑا جاسکتی۔ وہ مایوس ہوئے اور کہنے لگے کہ ہمیں پھر آؤ موقع نہیں ہے۔ کل آپس جاؤ۔ یہ کشتی بان اصرار تھا۔ اس نے کہا۔ آؤ۔ میں لے چلتا ہوں۔ وہ ہنستے ہوئے سوار ہو گئے۔ اور کشتی چلی۔ آدمی تھا کاریگر۔ خاصی دیر تک باوجود طوفان کے چلاتا رہا۔ مگر اس کی اس دلیری اور اُن کے اس شوق کی آڑ میں موت تنکا کھیل رہی تھی۔ ایک تھیں اسیے زو کا آما۔ کہ کشتی اس کے قابو میں نہ رہی اور الٹ گئی۔ بس پھر کیا تھا۔ یہ ہمیں ٹھکانا لگنا تھا۔ لگا۔ اب اُن آفت رسیدوں کی کہانی سنو جو سیر کرنے نکلے تھے۔ وہ تھے ایک میاں۔ ایک بی بی۔ اور ایک میاں کا بھائی۔ میاں۔ بی بی میں کچھ عرصے سے عشق صادق تھا اور آج یہ دونوں نکاح پر متفق ہو گئے تھے۔ اتوار کا یہ حادثہ ہے۔ اور ہفتے کے دن اُن کا بیاہ ہوا تھا۔ دونوں کے ما باپ زندہ تھے اور بیاہ ہوتے ہی یہ اُن سے بہنی خوشی خیمت ہوئے تھے کہ اتوار کا دن تو کون کاٹ کر یہ تو گھر آجائینگے۔ ہفتے کو جب پادری ان کے ہاتھ ملا کر ان کو دھا دے رہا ہوگا۔ تو اُسے کیا معلوم ہوگا کہ وہ نکاح آسمان کے لئے باندھ رہا ہے۔ اور زمین پر اس نکاح کی مدت چوبیس گھنٹے سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر وہ چوبیس گھنٹے ایسے تھے کہ اُن پر چوبیس سال کی خوشی قربان کر دینی چاہئے۔ کیونکہ اُن کا بوا انجام ہوا وہ ہر چند پروردگار عظیم کی ہے۔ مگر ایسا انجام ہو کہ کوئی طالب علم طلب اس سے بڑھ کر آرزو نہیں کر سکتے۔ وہ تو ڈوبے تو کھٹے ڈوبے۔ شب بھر توجوں کے سامنے اگلے سینہ سپر رہے۔ اور جُنبیا

بھرنے پہنچ رہا کہ قعر سمندر میں بہاں لاکھوں بند کائنات کی بے نشان قبریں تھیں۔ اس جہاں
قرار بن چکا۔ تو اچانک سمندر کے جی میں یہ آئی کہ ان کا مشن صاف ہو گیا۔ وہ شکر گزار
کا حق ہے۔ پہلو۔ ان کی لاشیں اُٹھ دو۔ باقی سب کو تو مصیبت ہو گیا۔ لیکن ان دونوں کو ہر گز
روز سائل پہنچنا نہ ہوا۔ یہ کہو رہا کہ ان دنوں دیکھ کر تعجب ہوتا تھا۔ لیکن میں اس بار کا نشانہ
تھا۔ اور جہاں کشتی اترتی تھی۔ ان بجائے کے قریب شکل ہو گئی تھی۔ وہاں وہ دم کی تہذیب کی
تھیں۔ بیوی پٹے ہاں شا شوہر سے لپٹی ہوئی۔ بال ہر سے ہر پر ہاں۔ مگر صورت نے
ایسا معصوم ہوتا تھا۔ ایسے سو رہی ہے۔ ہار کے ہر سے ہر پر ہاں۔ سنو نہ تھا جس سے ہر
نہج نکلتا تھا کہ جو فرد نے تو ہوں سے لڑتے لڑتے جان دی ہے اور اس جہد جہد کا نشانہ
جہرے پر یادگار رہ گیا ہے۔

شناوران محبت تو سیکڑوں میں مگر
جو دوب جانے وہ پتے بے آشنائی کا

~~~~~

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| تم ہر کوئی مسکن وہ نوازش تو نہیں ہے   | کچھ میری طرف سے تین گز خوش تو نہیں ہے |
| میرا دم بہ ہنگامہ تری حسودہ گرمی کا   | خوشید قیامت کی دیتا بخش تو نہیں ہے    |
| چپ چپ کے مجھے دیکھتے ہیں بزمِ عرویں   | منظور نہیں اپنی دانش تو نہیں ہے       |
| حیرت بزمِ خنہ اس نے لکھا ہے مجھے یارب | اُن سب نگاہیں کی نگارن تو نہیں ہے     |
| ہمو کے سے مجھ پر جانے کو ہے دشمن      | اے زور و پوشیاں تری سازش تو نہیں ہے   |
| پہر ان وزنہ کی ہنسی ہے ہر جہی میں     | اے دور و جگر قصدِ سفارش تو نہیں ہے    |
| ماقی تری خاطر سے ہوں مجبورِ بلا وے    | اس وقت کسی چیز کی خواہش تو نہیں ہے    |
| کرتے ہیں دُعا وصل کی ہم اپنے خدا سے   | کچھ آپ کی خدمت میں گزارش تو نہیں ہے   |
| انار ہے ایطائے خفی عیب۔ مگر ہاں       | منجملہ غلامِ فحش تو نہیں ہے           |
| بے وقت ہر اتنی نہ پیر حضرت کی یعنی    | گرمی کے ہیں دن موسمِ بارش تو نہیں ہے  |

# فلسفہ جدید

آپ نفاذ نشر سوم کیم یہ

یوں کتابت اور فلسفہ جدید یہ

حکمت کے معنی لغت میں تیرہ ہوتا ہے۔ تعریف کرنا، ضبط کرنا، بین کرنا، ہر شے کا اپنے  
 محض سب پر کھانا اور اصطلاحی حکمت میں بھی تمام موجودہ چیزوں کا جاننا اور اس کے موافق  
 عمل کرنا ہے۔ اس میں بہت سے اس کو اس ہم کے ساتھ موسوم کیا۔ کہ فلسفہ جدید بنی غلط  
 یا ناقص ہے۔ اس کے معنی اور اس کی تحقیق ملحوظ رہتی ہے۔ اس لئے اس کے فوجیہ نظمی  
 حکمت کے عقلی تحقیق میں کچھ امور نہ لانا چاہیے۔ ایک نیکو کا توں جو اس کی اصل  
 انکسار است۔ زمانہ سابق میں فلسفے کے اسرار کا حکایت کرنا پسند نہیں کرتے تھے کہ مسلمان  
 اہل و اہل براہیکہ کے کان تک پہنچ کر غیر مناسب اور غیر محقق آئینہ و تہذیب کا نشانہ بن رہا  
 اس لئے موجودہ قول نے اپنے تئیں رد و اہل کو بے شک سے اشیاء سے لے کر اس لئے اپنے  
 اہل باطن سے لے کر اہل فاعلہ کی غرض سے اشیاء پر مبنی کیا۔ اس لئے انہیں ہر کائنات  
 یعنی حکایت کر کر اس کا نتیجہ موت ہے۔ ہر قول کا وجود و عدم ہر ہر ہر ہے۔ کائنات ہر  
 سے منفرد ہوا۔ جسے ساکنہ کو ابتدا بہکوں کی وجہ سے کسر دیا۔ اَلْاَشْءَکَ اَبَدِیَّہُ حَرِکَہُ  
 بِالْکَثْرِ تَوَالِی کسرت کی وجہ سے کاف منور ساکن کیا گیا۔ لفظ ہوا کثیر الاستعمال شدت اسکی  
 مناسبت حال اس لئے میر کا ضد فتح سے بدل دیا گیا۔ یعنی عقلی فدا سفر کی رائے ہے  
 کہ اس کی اصل حکمت ہے۔ فیضی سال کا اس کے ایجاد کرنے والے نے اپنی نفس پر  
 مستحکم بننے پڑا تو غور و تفرانی و تہان کے بعد اسکی زبان سے نکلا حکمت ہے۔ حکمت و  
 ہو گیا۔ ہر دور اور ہر کاف کے ساتھ بعینہ وہی برتاؤ کیا گیا جو دوسرے دور ہوا۔

پہلے بول کر کہتے ہیں کہ اس میں عید سو ذوق ہے۔ عید کے لئے دوست کیوں ہے  
 وہ سو ذوق کے لئے حکمت کے ہیں۔ جمیع الفاظ کے معنی جو سے حکمت کہ دوست کھینچنا  
 کرنا کہ دوست رکھنے، اور جو ملتا ہے نہ کہ حکمت نہ کہ عید کی اصل حقایقہ اعظم میں یہ  
 ہے کہ قوت کے معنی ختم، اخیل کے ہیں اور عید کے معنی ہیں جو قوت امداد قوت کے قوت  
 امداد قوت کے معنی ہے۔ سال قوت کے غار نہ ہوئے ہیں۔ اس لئے امداد  
 کے ساتھ ملتا ہے۔ وہ جس کی رستے ہے کہ انہیں امداد ہے۔ جب عید کے ساتھ  
 ہوتا ہے تو امداد قوت اور عید کا نام عام ہے۔ اور عید کے لئے امداد  
 امداد ہے۔ جمیع نام میں پہلے کوئی فلسفہ اور حکمت کی توجہ یہاں لکھتے ہیں۔ کہ حکمت  
 امداد ہے۔ نام موجودات کے واقعی حالات ہانے کا انسانی طاقت۔ یہ وافی۔ جنہوں نے  
 قید یہی برہانی ہے کہ اس کے موافق عمل کرنا۔ فلسفہ بیدار تحقیق میں یوں سمجھا جاتا ہے  
 کہ جو بات کی عید اس تعریف میں فنون ہر اس ہے کہ فلسفہ میں بعضے معادلات کے  
 سے بھی بحث کی جاتی ہے۔ مثلاً خلا موجود نہیں۔ امداد قوت نہیں محال ہے۔ بشر کے  
 مثلاً ہے۔ کوئی مشقت قائم الزام موجود نہیں وغیرہ۔ ایسا ہی طاقت بشر کی قید  
 بیکار معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے کہ کوئی محدود انقدر نہیں جسکی ابتداء ابتدا اور  
 نتیجہ ہوتا ہے۔ تاکہ اس مقدار قوت کے موافق جانتا ہے۔ ہونے کے لئے ایک متعین قرار  
 پیدا دے۔ یہ بات ہے کہ انسانی قوت سے ہانے کو حکیم ہانے میں کچھ دخل ہے۔ اللہ  
 بھی حکیم ہے۔ وہاں انسانی قوت سے کیا۔ کہ یہاں قوت قرآنی تو ساری قوتیں اہی  
 قوت میں ان القوت للہ مجیداً ولا حول ولا قوت الا باللہ۔

مجھے یہاں محض اس بول چال کے واقف بحث کرنی ہے جو ہندوستان میں روایتی  
 ہوئی ہے۔ گو مشترک ایسے مآول کے ساتھ جو کسی خاص زبان کے ساتھ مخصوص نہیں گویا

بعض مسائل ایسے بھی ہو گئے ہیں جو خصوصیت کسی زبان کے ساتھ جو گرائے مسائل بہت کم ہیں۔ مثلاً جغرافیہ فعلی کے ایک نو اہم قسم کے مسائل ہیں جو ان کے ساتھ مذکور رکھتے ہیں جیسے موسیقیات کے مسائل جو انسانی و جمادی اور حیوانی صوت اور اس کی اثرات و مراتب کے ساتھ تعلق ہیں۔ اور بعض مخصوص آوازوں کے ساتھ جیت زمان بہائم طبع و سبع جمادات نباتات بسائط عنصری کہ نباتات ان کے علاوہ رکھتے ہیں۔ رسد کی کرک۔ باطل کی گرج ان سب کا تعلق اسی فن سے ہے۔ بعض وہ مسائل ہیں جو عام الفاظ کے ساتھ چاہے موضوع ہوں چاہے عمل متعلق ہیں۔ بعض بعض مفردات کے خواص کے ساتھ وابستہ ہیں۔ مفردات کے خواص کوئی اور تاثیر فعلی اسی فن سے علاقہ رکھتی ہے۔ علم وفق وغیرہ اسی کا شعبہ ہے یہ کسی لغت کے ساتھ مخصوص نہیں۔ بعض مسائل جو مرکب کے ساتھ متعلق ہیں۔ یہاں البتہ کچھ خصوصیت کی کسی مخصوص زبان کی رکھی گئی ہے مثلاً اس فن کا ایک مسئلہ ہو کہ عربی لغت میں جہاں کہیں ایک لفظ میں نون و فاحی ہوگا اس سے نقل اور حرکت کے معنی سمجھے جائیں گے۔ نفی نفرت نقد نقد نقی نقول نفث نفث نفث نفث وغیرہ۔ یا ایک مسئلہ ہو کہ یہ بات غلط مشہور ہے کہ ہر زبان میں مبادی اشتقاقی محدود۔ فارسی زبان میں متین صیغے ہیں سب قیاسی ماضی مطلق سے بنتے ہیں۔ غیر قیاسی کا ذکر نہیں۔ جیسے ماضی، ایک آمد ہے۔ نون لگا دیجئے اخیر میں مصدر ہو جاوے۔ خواہ اول میں داخل کیجئے مستقبل ہو۔ می بڑھا دیجئے ماضی ناقص ہ۔ اور بود بڑھا دیجئے ماضی بعید ہو۔ سنی ہذا التماس۔ اردو میں متین قیاسی صیغے بنتے ہیں سب امر سے۔ آ امر ہے اس میں ہی صیغے کی خدماتیں بڑھاتے جائے وہی صیغہ بن جائیگا اور اپنے حال پر رہیگا۔ تو اس قسم کے مسائل بھی بعض بعض نظر آئیں گے۔ جو کسی مخصوص زبان کے ساتھ علاقہ رکھتے ہیں مگر کم۔

مسائل شروع کرنے کے پیشتر چند مقدمات تمہیدی اور چند قواعد اور چند ملاحظات کا

یہ لکھنا سب تھوکانوں ناکہ مسائل کے سمجھنے میں وقت واقع ہو۔ آواز بہ مفہوم یا موجود  
 نہ ہو یا نہ ہو۔ اعداد موجود و معدوم تو اس وقت معدوم ہی جیسے پہلی  
 لاواک کے نتیجے میں بقول یہ بات میں وقت کو دفعتاً اس کے اجازت  
 فوری کا تصور نہ ہو بلکہ ضوابط ہوں۔ یہ غلطی نہ ہو کہ اس کے نزدیک یہ بات میں  
 کہ ان کے حدود جو کچھ چیز کے جائز و نہ جائز سے سے ہونے کو تو یقیناً ان  
 کی تقدیر تحدید بالاسکی ہوگی۔ جو سرعاً نقل سے ایک لغو ہے۔ ہاں موجود اور معدوم  
 میں شاید کسی قدر تردد ہو تو موجود اور معدوم سے ہرگز نہ ہو بلکہ جو ایک اعتبار  
 سے موجود ایک اعتبار سے معدوم ہیں۔ ہر ضعیف فرض کیسے موجود بے فرض  
 کے معدوم مثلاً جسم کے اجزاء مثلاً نصف لکڑی کے اجزاء کے جڑے تو امیہ میں  
 بالکل نذر و گور و نبات متغیر اور متغیر کے متغیر احکام ان پر جاری ہوں اور  
 سبب ہر ایک کی حالت جدا احکام علیحدہ احکام کے تغیر میں ہوں۔ ان کو بھی غضب  
 نہیں ہو سکتا۔ یا مثلاً اعداد ہیں کہ سبب میں موجود نہیں۔ مگر ان کے لئے نفس الامر کی  
 احکام ثابت عدد زوج یا فرد زوج کے احکام اور فرد کے احکام وہ سبب منقسم ہوتا ہے  
 فرد ایسا نہیں پھر زوج اور افراد میں ہی تغیر احکام اور متغیر خاص ثابت مثلاً زوج  
 ذل کو فرد اول کے ساتھ دیکھتے تو فرد ثانی حاصل ہو علی بن القیاس زوج ثانی کو فرد  
 ثانی کے ساتھ ضم کیجئے تو فرد ثالث بن جائے۔ اسی طرح الی غیر النہایت۔ مثلاً زوج اول دو  
 اور فرد اول تین ہیں اس بنا پر کہ واحد عدد نہیں، دو کو تین کے ساتھ دیکھتے پہنچ  
 ہو جائیں۔ پہنچ فرد ثانی ہو۔ زوج ثانی چار سے اور فرد ثانی پہنچ۔ پہنچ کو چار کے ساتھ دیکھتے  
 تو نو ہو تو فرد ثالث ہو۔ یا مثلاً فرد کے خواص میں سے یہ کہ جب زوج اول کو ہر مرتبہ  
 فرد پر بڑھائیے تو اس کے بعد کا فردی مرتبہ پیدا ہو جائے اور یہ قعدہ واحد کے عدد  
 ہونے پر مبنی ہو۔ مثلاً ایک فرد اول ہو دو زوج اول۔ دو زوج اول کو اس پر بڑھایا

تین ہوتے۔۔ فردیت کا مرتبہ ثانی ہے۔ پھر اس مجزوعہ پر زوج اول کو اضافہ کیا پہنچ ہوئے  
یہ فردیت کا مرتبہ ثالث ہے پھر زوج اول کو اس مرتبہ پر اضافہ کیا سات حاصل ہوئے۔۔  
فردیت کا مرتبہ رابع ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ بہر حال ہر مائل مان سکتا ہے کہ یہ امر موقعی  
ہے جو عدد کے لئے ثابت ہیں اور عدد موجود نہیں۔ ایسے امر کو فلسفہ جدید کی مباح  
میں توثیہ امکانی۔ وجود برزخے تحقیق بین بینی۔ غنویت مغزی۔ سکون خطی۔ فرض  
بدی کہتے ہیں۔ وجہ تسمیہ کے منہد سے معلوم ہوگی۔ ہر موجود کے لئے چار قسم کا وجود  
سمجھا جاتا ہے۔ وجود حسی۔ وجود ذہنی۔ وجود نفسی۔ وجود خطی میں ہر ایک موجود کے  
وجودات چارگانہ سے بطر جدید بحث کرونگا۔ اور حتی الوسع ہر مسئلہ کو تفصیل اور توضیح  
کے ساتھ بیان کرونگا۔ مگر

فہم گرد آید وہاں را رہد  
بعد از ازل از شوق پا در رہد

اور اگر ہماری ہی سمجھ کا قصور مستمع کے نہ سمجھنے کا ذریعہ ہو تو بھی ممکن ہے۔ جیسا ہم مرایے  
صوری و معنوی کے تعاکس و تقابل اور محمولات طبعی اور مخطورات کوئی کے تالاف و تلاف  
کے ذاتی اور صفاتی و افعالی اقسام اور مناسبات اور اثرات کی تحقیق میں عنقریب بیان کریں گے  
اور یہاں مخاطب اور مخاطب میں اعتبار انسانیت و تلاف نوعی و جنسی موجود اور اتحاد و دراک  
اور توافقی حیثیت نفسی اور فہمی کی جہت سے تقابل مرایے معنوی بھی حاصل ہے۔ ہاں  
علم منظر میں اگرچہ تعاکس کے لئے زاویہ انعکاسی و فوری کی مساوات ضروری سمجھی  
گئی ہے۔ اور اب یہاں سبب اتحاد مکانی کے اول تو تعارض خطین ساستین ضروری نہیں  
تو زاویہ کا بننا معلوم اور اگر ہو تو سبب اتحاد مراتب مکانی کے حالت انعکاسی اور فوری  
میں ایک جانب اگر زاویہ ہے تو قائمہ اور ایک جانب حاوہ تو انعکاس ہونا و شوا لیکن  
ہمارے فلسفہ جدید کی تحقیق کے موافق جیسا ہم علم منظر میں بیان کریں گے۔ تساوی ذاتین

منزویٰ نہیں۔ اور اگر ہو بھی تو تکاس صوری میں ہے نہ تکاس معنوی میں بلکہ ہم اسکو ثبوت  
 کردہ شے نہ فاضلہ علمی مفیض اور مستفیض دونوں پر بذریعہ قوت اشتراقی ہوتا ہے۔ اس کے  
 لئے تحقیق یا تصدیق زور و اثر نہیں بلکہ اتنا بل اور محاذات اور ترقیہ بطور سبب کے  
 ہونا چاہئے نہ بطور علت موجبہ کے وہاں حاصل ہو۔ بہر حال نظر مناسب تمام وجہت  
 منقاد و تکاس طرفین سے نہ ہو تو ایک طرف سے منور رہی ہو اور یہاں نقصان و صائب  
 کمالی غائب اور مخاطب دونوں میں وجود۔ اہل غریب انسانی کیا مستبر اور صاف  
 جسمی اور کیا باعتبار کمال روحی و عقلی ہر طرح سے ناقص و صاف بھی کی حیثیت سے  
 دیکھئے تو بجا ہیقت آسمان و زمین کجا خلقہ اللہ انسان یوم مآء مہین ہی لئے ایشا  
 ہوا الخلق السموات والارض اکبر من خلق الناس انشئوا انشد خلقاً  
 ام السماء اوصاف روحان کی حیثیت سے ملاحظہ کیجئے و کفران اس کی شان قتل  
 الانسان ما انکروا ظلم و جهول ہونیکا اس کے قرآن میں بیان انہ کان ظلوماً  
 جهولاً انا عرضنا الامانة میں ذرا سی بات تھی آسمان سمجھ گئے زمین سمجھی یہاں  
 سمجھے۔ یہ نہ سمجھا کہ یہاں بار امانت کے اٹھانیکا امر اور حکم نہیں کہ خواہ مخواہ اٹھانا  
 لازم ہو بلکہ عرض ہو جو نیت یا رہنمی ہو اور پھر انجام کا حال معلوم نہیں اٹھانے کی  
 نیت اور توفیق اور ہر سے ملے نہ ملے کہ ان الامر کله بدہ بے سوچے سمجھے اپنے  
 تمیں معرض تکلیف میں ڈال دیا۔ آخر ظلم و جهول کہلائی۔ آسمان زمین پہاڑ سمجھ گئے کہ یہاں  
 عرض ہے امر نہیں۔ فابینا ان یحیلہا واشفقن منها جہاں امر تھا وہاں نہ انکار کیا نہ غم  
 اتینا قالنا آیتنا طاعین۔ پہاڑوں کے حق میں اسی سمجھ کی وجہ سے نواشا دہوا  
 کہ لو انزلنا هذا لقرآن علی جبل ۱۱۰

(۱: قی دارو)

مرد

مولوی صبیح الدین بی۔ اے دہلوی علی گڑھ

# ترکوں کی معاشرت

مولوی محمد حسن نے صاحب کے ہم راہی سے کہا۔ اکثر نظریں ان کی نصیف و نریجہ کے ذریعہ سے آشنا ہونگے۔ ان کے مترجمہ ناول و جرنل جو کہ بہت سے علماء ان صاحبوں میں خاص کی جو بڑے نہ حال کے ترکوں کے معاشرتی معاملات سے کچھ دال بستگی کئے ہیں۔ وہ محتجج بین نہیں۔ جس کتاب پر ہم آج تنقید کرنے والے ہیں۔ اس کا مدعا تو یہ ہے بہت کچھ ہل جاتا ہے۔ صرف فرق آتا ہے کہ ہاجرہ میں بیت سے فرستی شخص کو تخیل کے سحر سے لاکھڑا کر دیا ہے۔ اور ان کی رفتار و رفتار سے ترکوں کی معاشرت کا عکس دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اور جو وہ کتاب میں ایک ترک کی راہ کہانی جس کی اپنی زبان سنائی ہے۔ جس کے ضمن میں معاشرتی معاملات پر بھی روشنی پڑ جاتی ہے۔ پہلا طریقہ زیادہ موثر تھا۔ لیکن جو سزا زیادہ معتبر ہے اور اس قابل ہے کہ اسکو زیادہ غور کے ساتھ مطالعہ کیا جاتا ہے ایک ترجمہ کو اپنے مصنف کے ساتھ کچھ نہ کچھ ہمدردی ضرور ہونی چاہئے۔ کیونکہ اگر ہمدردی نہ ہو تو ترجمہ اصل کا مطلب سمجھ نہ بیان کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ مولوی محمد حسن کی صورت میں مشکل آپڑی ہے کہ انہیں اپنے مصنف سے کافی ہمدردی نہیں۔ وہ جزوی معاملات میں تو اس سے متفق الٹے ہیں۔ لیکن جن بڑے اصولوں کا خالص مدعی بنتا ہے۔ اس کے مولوی محمد حسن خاں مخالف ہیں۔ اس مشکل کو شاید مولوی صاحب نے بھی محسوس کیا اور انکو اس بات کی ضرورت لاحق ہوئی کہ ایک مطلق دیا چہ لکھا جائے جس میں وہ جی کھول کر دل کا بخار نکال لیں۔ لیکن ہم اپنے ناظرین کو دھوکا نہیں دینا چاہتے۔

۱۔ ترک کی معاشرت ترجمہ دی ڈاری آف۔ ۲۔ ترک مصنفہ خالد علی ای۔ ۳۔ ایم آر۔ ایس۔ جسے محمد حسن صاحب نے سنسٹریٹ پبلشرز گوڈریڈ آف انڈیا نے متعدد جواہری ادب کے دیا ہے کہ عرب کی جو درجہ مفید عام اگرہ میں چھپوایا۔ قیمت ۵۰ علاوہ محمولہ ڈاک۔



میں جیسے کہ نفس کتاب کے ساتھ واسطہ کوئی تعلق نہیں۔ صرف بالواسطہ تعلق ہے۔ ستر بنا۔ فیصل نے ضمنی طور پر پردے اور آزادی نسوان کے بارے میں کچھ اگلیزیت سے نوٹ نہر یہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ جن کے مہلک اثر سے بچانے کے لئے مہلکوں میں نے دیباچے کا کرڈا مریاق اپنے ناظرین کو، مینا غزوری لغو کر دیا۔ لیکن نسوان نے صرف وہی پر اکتفا نہیں کیا۔ جلد سے خالہ خلیل کی زبان بند کر کے تین بوی کوئی کمی نہیں تھی۔ چہ چند بعض صفحات جن میں رنگ ترک پارٹی کی طرف سے سسٹن روم پر حملے کئے گئے تھے۔ بالکل نظر انداز کر دیئے گئے۔ اور اس تقریب کے لئے مولوی صاحب نے ستر خالہ خلیل سے معافی بھی نہ مانگی۔ ہمارے خیال میں کسی مترجم کو یہ حق حاصل نہیں کہ مصنف کو اپنے مفہوم کے آزادانہ اظہار سے محروم رکھے۔ اور ایسا کرنا محض تنگ خیالی اور تعصب پر مبنی ہو۔ جس سے کوئی معتد بہ فائدہ بھی تصور نہیں ہو سکتا۔ اگر مترجم کی آرام طلبی اسے اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ مصنف کی رائے کا کافی و شافی جواب دے۔ تو بیچارہ مصنف اس کی سزا کیوں بھگتے؟

تُرکوں کی معاشرت کا دیباچہ اہمیت میں اصل کتاب سے گوتے سبقت لیگا ہو۔ اس لئے ہمارے۔ یا رکس زیادہ تر اسی کے متعلق ہونگے۔ اصل کتاب کی نسبت صرف اس قدر کہہ دینا کافی ہو کہ اس کے مطالعہ سے ایک شریف ترک کی عالم طفولیت سے لیکر شباب تک کے حالات مختصر مگر دل کش پیرائے میں معلوم ہو جاتے ہیں۔ عزیزان نہایت سلیس ہے۔ اور مصنف نے صرف وہی ذاتی حالات تحریر کئے ہیں۔ جو وہ سُر کے لئے کا نام ہو سکتے ہیں۔ بعض لوگ اپنے حالات تقلید کرنے کو شاید بُری ہوتی خود پسندی پر محمول کریں۔ لیکن ہماری رائے میں اپنے خیالات سنانے کے لئے ہمدرد سامع پیدا کرنے کا اس سے بہتر پیرایہ ممکن نہیں۔

دیباچے میں مسئلہ تعلیم و آزادی نسوان و اثبات پردہ پر نہایت شرح و بسط

کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ لیکن ہمیں مولوی صاحب مضاف فرمائینگے اگر ہم مفصل ذیل  
 سطوئیں بعض معاملات پر ان سے اختلاف رائے ظاہر کریں۔ ہمارا ایشیا نہیں کہ انکی  
 رائے کو تبدیل کرنے کی کوشش کریں۔ صرف اپنے خیالات کا اظہار مقصود ہے۔ تو یہی  
 ان سے فائدہ اٹھاتے وقت "خذ ما صفا و دفع ما کذر" والی ضرب المثل پر عمل کر سکتے ہیں۔  
 پردے کا سوال اس قدر نازک ہے۔ اور اس پر اس قدر بحث ہو چکی ہے۔ کہ ہم ہر  
 سوئے ہونے نیتے کو میرا کرنا نہیں چاہتے۔ علاوہ بریں اس مسئلہ کا ایک مذہبی پہلو  
 بھی ہے۔ جس پر ہمیں اپنے محدود علم کی وجہ سے رائے زنی کا کوئی حق حاصل نہیں۔ بلکہ  
 شاید یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ پردے کے معاویہ اسی مذہبی قلعہ کے اندر محصور ہو کر رہنا  
 روہ سکتے ہیں۔ ورنہ عقلی دلائل کی ڈھال مخالفین کے نیزوں کی تاب نہیں لاسکتی۔

مولوی صاحب بحث شروع کرنے سے پہلے کچھ نو تعلیم یافتہ لوگوں کے بھی منہ پر  
 آئے ہیں۔ اور غضب یہ ہے کہ وہ مسلمانوں کے تنزل کا الزام ان بیچاروں کی گورگزن  
 پر رکھتے ہیں۔ ان کا دعویٰ یہ ہے کہ مسلمانوں کے تنزل کا سبب دینی بے پرواہی  
 ہے۔ کیونکہ دینی لاپرواہی اخلاقی خرابی کی محرک ہوتی ہے۔ اور اخلاقی خرابی تنزل  
 کا پیش خیمہ ہے۔ اس دعویٰ کو اگر غور سے پرکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ بہت سی  
 غلط فہمیوں پر مبنی ہے جن کا رفع کرنا ہم ضروری خیال کرتے ہیں۔ اول تو دینی  
 نو تعلیم یافتہ گروہ کو اسلامی دنیا میں اس قدر بڑھا ہوا رتبہ دیتے ہیں۔ جس کے وہ کسی  
 طرح مستحق نہیں ہیں۔ نو تعلیم یافتہ جماعت سے انکی مراد غالباً ہندوستان کی نو تعلیم یافتہ  
 جماعت ہے۔ کیونکہ مولوی محمد حسن کو دیگر مالک اسلامی کی نو تعلیم یافتہ جماعت سے کیا حقد  
 واقعیت نہیں ہو سکتی۔ اور جہاں تک علم کے محدود علم کی رسائی ہے۔ وہاں تک ہم کہہ  
 سکتے ہیں کہ ہندوستان کی نو تعلیم یافتہ جماعت کی کسی دوسرے اسلامی ملک میں نہ  
 صرف کوئی نظیر ہی نہیں ملتی بلکہ اس سے مثال جماعت کا وجود بھی عنقا ہے۔ کیونکہ وہاں

ابھی تک مذہب کا کوٹا زبردست ہو۔ اور ہر ایک آزادانہ خیال کے پھوٹنے کی بیج لگی کر دی جاتی ہو۔ اسے مولوی محمد حسن دینی 'ایرواسی' کہتے ہیں۔ انکی مثالیں ہندوستان سے باہر بیت کہ ملتی ہیں۔ خود مسٹر خالد خلیل کا روزنامہ اس امر پر شاہد ہے۔ فریڈ ہی نہیں بلکہ اسلامی ممالک میں ہر ایک عربی اصلاح کو اپنے خیالات کو مذہب کا جامہ پہنانا ضروری ہو جاتا ہے۔ جس کی شہادت ہمیں اب اور اس کے پیروں میں مل سکتی ہو۔ اگر اخلاقی نقطہ نظر نہ ہوتا تو ہم ثابت کر سکتے تھے کہ صرف ہندوستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں موجودہ زمانے میں ایک ایسی جماعت کا وجود ممکن ہو سکتا تھا۔ ان واقعات کو ذہن میں رکھ کے ہمارے ناظرین خود قیاس کر سکتے ہیں کہ تعلیم یافتہ جماعت شمار و اثر کے لحاظ سے اسلامی دنیا میں کتنے حصے جو۔ خود مولانا اس کے قائل ہیں کہ تعلیم یافتہ جماعت کے کسی فرد کا جہود مسلمانان پر زمانہ حال میں کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور ہماری بکڑی گوبند نے والے سب پرانے مکاتب کے تعلیم یافتہ ہیں۔ پھر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ مسلمانوں کے تنزل کا بوجھ کیوں انکی گردن پر رکھا جائے۔ اس جزئی بحث سے قطع نظر کر کے بھی ہم اس بات کے ماننے پر تیار نہیں کہ جتنی بے پرواہی اخلاقی خرابی کی محرک ہوتی ہے۔ گو اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ اخلاقی خرابی تنزل کا پیش خمیہ ہے۔ گو ہم دینداری کو خود صفاتِ حسنہ میں سب سے رفیع تصور کرتے ہیں۔ لیکن واقعات پر پردہ ڈالنا ہمارا شیوہ نہیں۔ ہمیں سچ سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مذہب کے علاوہ اور بھی بہت سی قوتیں مثلاً قانون یا حب وطن انسان کو دائرہ اخلاقی کے اندر رکھ سکتی ہیں۔ زمانہ حال میں اس کی ایک مثال جاپان ہمارے آنکھوں کے سامنے موجود ہے۔ انگریزی سوسائٹی اس وقت پائے ترقی پر ہے لیکن اس پر دین کا رنگ کسی صورت بھی ہماری سوسائٹی سے زیادہ چڑھا ہوا نہیں۔

انسان کو انسان بنانے والی طاقت دھمیل سوسائٹی ہے۔ اور جب سوسائٹی

نے بنو میں زور نہ رہے۔ تب افراد اخلاقی خرابی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ مذہب بھی سنوئی کے شیرازے کو جمع رکھنے والی ایک طاقت۔ اور اس میں شک نہیں کہ بڑی بھاری طاقت ہے۔ لیکن افراد کے خدق کے ساتھ اس کا کوئی بلا واسطہ تعلق نہیں۔ اور بعض صورتوں میں اس کا اثر افراد کے اخلاق پر اس قدر کم ہو جاتا ہے۔ کہ اس کا تمیز کرنا دشوار ہوتا ہے۔ میں اس میں بھی تاہل ہو کر آجکل کے مسلمانوں کے اخلاق زمانہ گذشتہ کے مسلمانوں کے اخلاق کی نسبت زیادہ خراب ہیں۔ اور اس لئے انکے منزل کا باعث مرث اخلاقی خرابی ہو۔ بار احوال ہو کہ مسلمانوں کے منزل کے اسباب ڈھونڈنے کے لئے ہمیں زیادہ دائر نظر دلانی چاہئے۔ اور ان امراض کو ڈھونڈنا چاہئے جو شروع سے خفیہ طور پر مسلمانوں کے اعضاء سے یہ کہ گوشت کی طرح کھا رہے تھے۔ لیکن جنہوں نے اپنا ٹھکانہ کام تیر و سوال کے بعد پورا کیا جو۔ قرون ادنیٰ کو چھوڑ کر جب کہ نئے مذہب کا جوش اور فتوحات کا فضا مسلمانوں کو روکی طرح بہانے لئے جاتا تھا۔ آئندہ ایک جگہ ٹھکنے ہیں یتا تھا۔ اگر ہم اود قرون پر غور سے نظر دلائیں تو معلوم ہوگا۔ کہ اخلاقی خرابیوں کا یہ داغ مسلمانوں کی سوسائٹی کے چہرے کو ہمیشہ بد نما بنا رہا ہے۔ بلکہ شاید یہ کہنا ہیجان ہوگا کہ مسلمانوں کی اخلاقی حالت اگرچہ اس لفظ کے محدود معنی میں اس وقت آج سے پانچ چھ صدی پہلے کی نسبت بہت بہتر ہے۔ لیکن کوئی نہیں جانتا کہ آج سے پانچ چھ صدی پہلے مسلمان معراج ترقی کرتے رہتے۔ مولوی محمد نے اپنے اس دعویٰ کے اثبات میں ایک آمد بھی چونکا دینے والا خیال ظاہر کیا ہے۔ وہ یہ کہ مغرب کی اعلیٰ تہذیب دراصل اسلامی تہذیب ہے۔ اگر اس کہنے سے انکا یہ منشا ہو کہ مغرب کی اعلیٰ تہذیب ان عالمگیر اصولوں پر مبنی ہے۔ جن پر کہ تمام دنیا کی تہذیبیں مبنی ہیں یا اور پیشگی۔ اور انجیل اسلامی تہذیب بھی مبنی تھی۔ تو تو ہمیں اس قول کے تسلیم کر لینے سے کوئی انکار نہیں۔ ورنہ بصورت دیگر ہم مغربی تہذیب میں اسلامی تہذیب کی کوئی خاص جھلک نہیں پاتے۔ اس سس کا دعویٰ براہیک مذہب کے پروانے مذہب کے حق میں کر سکتا ہے۔

پروے کی تائید میں حقیقی دلائل پیش کی گئی ہیں۔ ان میں سے ایک مولوی نور محمد تو اس کے حقوق کی مساوات سے تعلق رکھتی ہے۔ اور جیسا کہ ہمارے ناظرین سمجھ گئے ہوں گے مولوی محمد مساوات حقوق کے تحت خداوند ہیں۔ بہرہ وہ بھی اس سناہ کو تسلیم کر جانے کی وجہ سے مسنی یعنی بنیال نہیں کرنے کا جو یہ کہنے سے باز نہیں رہے کہ اگر وہ ہی صاحب کی حقوق میں بغیر شہر ہیں۔ وہ فرما رہے ہیں کہ مرد و عورت ایک ہی ہیں۔ اور یہ کہ لی رفتار وہ سرے کی "بند بابتیں" میں غرور ہوئی ہو رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمیں اس اصول سے تعارف کے ماننے میں کوئی کلام نہیں۔ کہ جو کہ یہ کی بات، حقیقت نہیں۔ ہمارا صرف یہ دعویٰ ہے کہ ایک کی رفتار، دوسرے کی تائید میں ہوئی ہو رہے ہیں۔ اس کے بدلے کے تے حاکم و حکومت کا ساتھ اتباع غرضی نہیں۔ لیکن مولوی صاحب شاید اس دعویٰ کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں۔ حامیان آزادی نسوان میں سے جو لوگ کچھ تہہ تری بہت عقل رکھتے ہیں وہ بزرگ یہ نہیں کہتے کہ عورتوں کو شتر بے مہار کی طرح چھوڑ دینا چاہئے۔ ان کا مشاہدہ ہے کہ عورتوں کو ان کے داعی اور جسمانی قوی کی نشو و نما سے نہیں روکنا چاہئے۔ بشرطیکہ وہ جائز اور مناسب حدود کے اندر رہو۔ مردوں نے بعض جیسا رکاوٹیں عورتوں کی ترقی کی راہ میں ڈال دی ہیں جس کے وہ کسی طرح مجوزہ تھے۔ ہاں جس کی لاشی میں کی بھینٹ۔ اگر اس میں کوئی شخص سفر سستی میں اپنا راد نہ بنائے تو وہ سستی بات ہے۔ ایک غریب پسند شخص کو یہ شدا گنتی بات بھائی کی کہ مردوں کو اپنے حقوق کے استعمال میں نرمی سے کام لینا چاہئے۔ اور عورتوں کی بیک حالت کو دھیان میں لا کر ذرا اپنی عنان حکومت کو دھیس دینا چاہئے۔ ورنہ اندیشہ ہو کہ یہ پھندا ہماری بے زبان عورتوں کا گلہ بالکل نہ ٹھونٹ دے۔ اور ان کے ساتھ ہماری آئندہ نسلوں کو بھی مردہ بھیل زندہ نہ بنا دے۔

مولوی صاحب زمانہ مدارس کے بھی خلاف ہیں۔ اور اپنے دعویٰ کے ثبوت میں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ اندلس و مصر و بغداد وغیرہ میں عورتوں کے مدارس نہ تھے۔ حالانکہ

مسلمانوں کی اس زمانہ کی حیرت انگیز ترقی سے کسی کو انکار نہیں۔ اول تو یہ کوئی دلیل ہی نہیں کہ چونکہ جن زمانے میں مسلمان برسرِ ترقی تھے۔ اس زمانے میں عورتوں کے مدارس نہ تھے اس لئے اس زمانے میں بھی عورتوں کے مدارس کو ترقی کا ایک ذریعہ تصور نہیں کرنا چاہئے۔ یہ دلیل بالکل ایسی ہی جو جیسا کہ ہم کہیں کہ جس زمانے میں کونین دریافت نہیں ہوئی تھی۔ اس زمانے میں بخار سے اموات کسی صورت زمانہ حال کی نسبت زیادہ نہ ہوتی تھیں۔ بلکہ اگر عامہ خلائق کے عقیدے کو درست مانا جائے تو اس زمانے کے لوگوں کی صحت آجکل کے لوگوں کی نسبت بدرجہا بہتر تھی۔ اس لئے کونین نے جنی نوع انسان کو کچھ فائدہ نہیں پہنچایا۔ اور اس کو بخار کا تریاق کہنا سراسر غلطی ہے۔ ہم یہ کب کہتے ہیں کہ ایک زمانہ مدارس ہی ترقی کا ذریعہ ہیں۔ یا کونین ہی بخار کا علاج ہے۔ ہمارا تو صرف یہ دعویٰ ہے کہ جیسے کونین بخار کے علاج کا ایک بہت موثر ذریعہ ہے۔ ویسے ہی زمانہ مدارس قومی ترقی کا ایک بڑا ذریعہ ہیں لیکن شاید ہم غلطی پر ہیں۔ ہیں زمانہ مدارس کے بدلے تعلیم نسواں کہنا چاہئے تھا۔ اور مولوی محمد حسن کے جواب میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں۔ کہ چونکہ بہت سے غور و فکر کے بعد روئے زمین کے مصلحوں نے مدارس کے ذریعہ ہی کو اشاعتِ تعلیم کا بہترین طریقہ قرار دیا ہے۔ اس لئے تعلیم نسواں کے لئے زمانہ مدارس کا ہونا لازمی ہو۔ ہر ایک زمانے کا طریق عمل جداگانہ ہوتا ہو۔ انڈس ممبر کا طریق عمل اس زمانے کی کوائف و حالات کے مطابق تھا لیکن اس زمانے کی کوائف و حالات اس امر کی مقتضی ہیں کہ مدارس قائم کئے جائیں اور لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کو منفری ہموں پر تعلیم دیکھائے۔

مولوی صاحب نے لڑکیوں کے لئے جو نصابِ تعلیم تجویز کیا ہو وہ ایسا ہی ہو۔ جیسا کہ ان جیسے تنگ خیالات کے شخص سے توقع ہو سکتی تھی۔ ہمارا منشائے صفت کی دانتا کلکل نہیں اس لئے ان کے نصاب سے تعرض نہیں کرتے۔ مگر ہم نہایت ادب سے سوال کرتے ہیں کہ انہیں انگریز عورتوں کی استعدادِ علمی پر صرف رکھنے

کی کیا ضرورت تھی۔ وہ فرمانے میں کہ انکا انصاف یہ روپین زننا۔ ہاں کے انصاف کے  
 لکھن عادت ہے۔ لیکن انہیں یہ موٹی سی بات نہ سوجھی۔ کہ انگریزی و اردو میں کیسا آسان  
 زمین کا فرق ہو۔ جو شخص انگریزی جانتا ہے وہ تم کے باب مفتی خزانے کی بیٹی اپنے  
 ہاتھ میں رکھتا ہو۔ برخلاف اس کے۔ دو دان کی مثال باب نشہ کام کی ہو جو ہاتھ میں  
 یہ نفی کوئی نہ دے۔ لئے پانی کی تلاش میں پھرتا ہو۔ ہم اپنے علم دب کی بے وقعتی کو نہیں  
 پہنچتے۔ لیکن علیحدگی میں نہ چہرہ برقی ہو کہ انگریزی کے مقابلے میں اپنی زبان  
 و ادب کا اتنا فاضل ہی میں مذکور کریں۔ علاوہ بریں موسیقی و مصوری جو یہ روپین زننا  
 ہاں کے انصاف تعلیم کا جزو اعظم ہیں۔ مولوی صاحب کے انصاف تعلیم سے بالکل خارج  
 کر دیئے گئے ہیں۔ غالباً یہ فرد کذاشت سہواً نہیں دیکھی۔ مولوی صاحب جیسے شخص  
 مذکور کے لئے ان مخرجات کا تذکرہ کرنا کسر شان کا موجب تھا۔

۶۔ ترکو ۶ کی معاشرت کے دیدہ چہ میں مصنف نے جگہ جگہ اپنے اقوال کی تائید  
 میں انگریز اہل ارانے کے اقوال نقل کئے ہیں۔ مگر ہمیں یہ دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی کہ  
 ان میں سے اکثر اقوال ایسے لوگوں کے ہیں جنہیں ہم اہل الرائے ماننے پر تیار نہیں۔  
 ان اقوال کا بیشتر حصہ اخباروں کے دلچسپ عنوانات کے کالموں سے مقتبس ہے جو طبع  
 دہر کی بھٹی کے لئے ضرب المثل ہیں۔ بعض ان لوگوں کے خیالات میں جن کا دماغ عجیب  
 عجیب خیالات سے پُر رہتا ہے۔ اور جو صائب الرائے کے لوگوں کے لئے ہمیشہ اٹھو کہ  
 بے رہنے ہیں۔ بعض چسپ نہ ہی مصنفوں کی تحریروں کے جستہ جستہ فقرات ہیں۔

جنہیں اپنے مطلب کا پاکر سیاق عبارت کو ذہن میں رکھے بغیر لے لیا گیا ہے۔ اور اس  
 بات کی کوئی پوزنا نہیں کہ مصنف نے یہ بات کیوں کہی ہو۔ اور اس صاف گوئی سے  
 اسی کا اسی مدعا کیا ہو۔ اس آخری قسم کے اقتباسات کو دیکھ کر وہ مثل یو آتی ہو کہ بیٹھا  
 بیٹھا بپ در کردار کردو، تو سب منشا اقتباسات جو نہ مٹنے کوئی شکل کام نہیں۔ اور

اگرچہ کسی قول کی صداقت کا معیار جو تو ہمارا دعویٰ ہو کہ ہم مولوی محمد حسن کے ہر ایک قول کی تردید میں اس سے زیادہ اقباسات پیش کر سکتے ہیں۔ جتنے کہ انہوں نے اس کی تائید میں پیش کیے ہیں۔

آخر میں ہم اتنا اور کہنا چاہتے ہیں۔ کہ ہم مولوی صاحب موصوف سے بہت سے اہم حالات میں صفت الٹے بھی ہیں۔ اور جس نیک نیتی سے انہوں نے ہر ایک معاملہ پر بحث کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کی داد دیتے ہیں۔ انکی غلطیاں زیادہ تر ان تعصبات پر مبنی ہیں جو ہمیشہ سے اُنکے خیالات میں جائزین ہے ہیں۔ اور جن کے تصرف سے شاید ہی کوئی انسان بچا ہوا ہوتا ہے۔ ہماری مراد ان آراء سے ہے جنہیں لارڈ بیکن نے (ملاحظہ فرمائیے) بعض جتوں کے نام سے تعبیر کیا ہے جنہیں ہر ایک شخص اپنے ضم خانہ دل میں پاتا ہے۔ اور کم و بیش انکا معنی ہوتا ہے۔ "نہروں کی معاشرت اور اسکا دیباچہ" و "نول سلیم صاف اردو میں لکھے گئے ہیں۔ اور ہم مولوی محمد حسن کو "نئے عہدہ اور پسندیدہ اسلوب پر مبارکباد دیتے ہیں جس خوبی سے مولوی صاحب نے انگریزی ترکیبوں کو ہندوستانی لباس پہنایا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ اصل کتاب کا حجم ۱۹۲ صفحہ اور دیا ہے کا حجم ۱۲۴ صفحہ ہے۔ لکھائی چھپائی کی نفاست کی مطبع مفید عام گز کا نام ٹائٹل پیج پر ہونا کافی ضمانت ہے۔ کاغذ بھی اچھا ہے۔ اور سبز رنگ کا بیرونی ٹائٹل پیج سپر روپہلی نقوش میں۔ بالخصوص دل ن ہے۔ اور آرٹ پریس کلکتہ کے نفیس کام کی بخوبی شہادت دیتا ہے +

محمد رفیع

—————

عالم نبو تو اپنے علم کو عمل میں لاؤ۔ اور جس سے فائدہ اٹھاؤ۔  
جاہل ہو تو اپنی جہالت کا اقرار کرو۔ کیونکہ کاٹھ کی ہڈیا ایک ہی دفعہ  
چڑھے گی +



# اگلے وقتوں کی وفاداری

(نثر وہ مدی میوی کی ایک انگریزی ناول کی آپ بیتی لکھائی، اسی کی زبانی)

اب جو بڑھاپے میں اپنی عمر کے سترھویں سال کو یاد کرتی ہوں تو مجھ کو یہ بتا ہے کہ اس وقت تک سولے سیدھی سادی باتوں کے مجھ کو کسی چیز پر تھی۔ اور مجھ کو فطرت کے اس شے میں جو بھٹکوں، وہ پہاڑوں کے درمیان ہمارے مکان کے ارد گرد کثرت سے موجود تھا کافی سہارا مستر بل جایا کرتا تھا۔ اگرچہ اب میں ضیافت ہو گئی ہوں مگر میں بھول نہیں اور جب تک میری آنکھیں آخری نیند سے بند نہ ہو جائیں گی میں ہمیشہ اپنے تصور میں اپنے باپ دادا کا وہ مکان دیکھتی رہوں گی۔ میرے آباء و اجداد میں یہ مکان سبز زار کے ایک بلند قلعے پر واقع تھا۔ بہت سے درختوں کے بتوں میں سے اس کے سرخ اینٹ کے برج اور محرابیں نظر آیا کرتی تھیں۔ اور اس کے صحن اور روشیں بھینی بھینی خوشبودار لچھوروں سے آراستہ تھیں۔ اس سے زندگی بسر کرنے کے لئے اس سے زیادہ خوشنما مقام کوئی کیا ہوگا؟ میں میں پیدا ہوئی اور اسی میں میں نے اپنی عمر کا حصہ نشوونما ایسی خوشی سے بسر کیا جیسے سبز میں کوئی پھول ہو یا جیسے کوئی پرندہ ہو کہ گاتا ہے مگر نہیں جانتا کہ میرا دل شوقِ زہر منہ پرانی سے کیوں پڑے۔ یہ ہیں میرے بچپن کے دوست آیا کرتے تھے۔ اور ہمارے ملنے سے بڑھوسا جو میرے والدین کی انکی شریفانہ انسانیت اور ناموری کی وجہ سے عزت کرتے تھے ہم سے ملنے آیا کرتے تھے۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ میں جن چیزوں کو جانتی نہ تھی، انکی آرزو کرتی یا اپنے وطن سے زیادہ خوشنما نظاروں کی تمنا کرتی۔

ہم شہروں سے بہت دور رہتے تھے اور ہم کو دور کے لوگوں کے مات بھی

معلوم نہیں ہو سکتے تھے۔ کیونکہ ہم اپنے ہی معاملات میں مصروف رہتے تھے۔ جو غریب محتاج لوگ ہمارے دروازے آجاتے تھے ان کی ضرورتیں پوری کرنے میں اور جو بچا اور بھوکے ہمارے پاس مدد اور آرام طلب کرنے کو آتے تھے۔ اُن کی خبر لینے میں ہمارا دن گٹ جاتا تھا۔ اور میرا تو یہ حال تھا کہ میں زندگی کی روستی اور خوشی اور ماں باپ کی محبت کے سوا اور کسی چیز کا دھیان ہی نہ کرتی تھی۔ اور اگر کوئی خیال تھا تو یہ تھا کہ جو دھنیا اور بیکس لوگ مجھ جیسی دل کی آجسبم کی راحت سے محروم ہیں۔ اُنکی امداد کے لئے تیار ہوں۔ شاید بہت سے لوگ میری اس طرز زندگی کو بے رونق اور بے تفویج سمجھتے ہونگے۔ مگر حقیقت اس کے خلاف تھی۔ میں بالکل خوش و خرم تھی۔ اور اپنے زمانے کی اُن دوزخہ لڑکیوں پر بالکل رشک نہیں کرتی تھی۔ جو گاڑیوں میں سوار ہو کر لندن جایا کرتی تھیں اور عجیب عجیب چیزیں دیکھا کرتی تھیں۔ جنکو دیکھ کر وہ حیرت زدہ ہوا کرتی تھیں۔ اگر وہ اپنے گھر پر ہی رہتیں تو میری عاجزانہ رائے میں تو زیادہ صبر و قناعت کرتیں۔

کبھی کبھی کوئی ایسا امیر ہمارے ہاں ملنے آجایا کرتا تھا جس نے بڑے بڑے شہر دیکھے ہوتے تھے اور وہاں کے باشندوں سے بہت کچھ باتیں کی ہوتی تھیں۔ اور اس بدکاری کی بڑی دنیا میں جو عام رواج سلوم ہوتے ہیں۔ اُن کا ذکر محمد کو نہایت حیرت انگیز معلوم ہوتا تھا۔ میں نے تو کبھی اس دنیا کو دیکھنے کی آرزو ہی نہیں کی۔

لیکن ان تمام باتوں کا اُس بات سے کچھ تعلق نہیں جو محمد کو بیان کرنی ہو۔ کیونکہ بہترین زندگی دنیوی رسم و رواج کی زندگی نہیں ہو۔ میرے خیال میں عورت کے واسطے تو حقیقت میں ایک ہی زندگی ہو اور وہ زندگی محبت ہو۔ کیونکہ جب کسی دوشیزہ کے دل میں محبت آتی ہو وہ اُس وقت پہلے پہل زندگی میں داخل ہوتی ہے اور جب محبت چلی جاتی ہے زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ اور خود اپنے آپ کا ایک ہمزاد رہتی ہے اور گزندے ہوئے لطف کی یاد میں اپنے دن کاٹتی ہو۔ اور اس امر کی گواہی میں دیتی ہوں۔ اسی لئے اُن

میں طافت گویائی کھنٹی ہوں۔ میں اُس عالی نش اور با اخلاق شریف مرد کی مٹی صفات اور  
بجے بغیر نیکیوں کی شہادت بتتی ہوں جس کی وفا اور حقیقت کی قدر میں مرتے دم تک کے قی  
م ہو گئی۔ اور جس کے روبرو قبر کے دروازے سے گذر کر میں حلق و فدا داری کے رات  
حاضر ہونے کی امید کرتی ہوں۔

جب پہلے پہل بہتے تو مومن نہایت ہی ہمدرد تھا۔ پُر نزاکت ابراہیلؑ لکھ کر پُرسائی  
ارٹا تھا۔ یہ پہر کو دُحسب کھل ہی تھی اور پرندے کا رہے تھے کہ مہربان بہادر پرسی کو  
بزدل لے کر شکر سے واپس آیا۔ اُس وقت کی وہ نصب برابر تک بڑبڑ رہے دھینک رہے  
ہے۔ جیلا جوان تھا۔ پیشانی فانی اور بہادر تھی جس سے مومن بہادر کی روشنی منعکس ہوتی تھی۔  
جب اُس نے اپنے گھوڑے کی باگ تھامی تو نہایت خوشگوار تھمے سے ساتھ ہم کو سلا کر کیا  
میرے باپ نے کہا مار جوری۔ اپنی ماں کے پاس جاؤ اور کہو کہ یہ شریف زادہ  
کچھ دنوں ہمارے ہاں ٹھہر کر ہم کو اپنی میزبانی کی عزت بخشے گا۔ کتب خانے میں چاندی کو کھڑی  
میں شراب اور اُس کے ساتھ کے پیالے لے آؤ۔ اور تمہیں ہم کو شراب پلاؤ۔ ہم پیاس کے  
مارے بے اوسان ہو رہے ہیں اور تم چپٹ و چالاک ہو نہیں فورا اپنے باپ کے خادم کی  
تعمیل کے لئے گئی اور میرے باپ نے اپنے مہمان کو گھوڑے سے اتار دیا۔ بھی نوکر لکھو لیا  
کو کپڑے صحن میں سے لئے جا رہے تھے کہ میں مہرجی اور پیالے ایک نمائش میں رکھ کر کھٹ  
پٹ کتب خانے میں جا پہنچی اور اپنے باپ اور شریف پرسی کی خدمت کے لئے اُنکے حکم  
کی منتظر کھڑی ہو گئی۔ پرسی بولا حسین مار جوری۔ تمہارا نام مار جوری ہے نہ؟ اگر تمہاری بھائی  
مرضی ہو تو مجھ کو اجازت دو کہ میں تم کو تمہارے بوجھ سے سبکدوش کر دوں۔ اور کوئرش  
کر کے اُس نے وہ خان میر۔ ہاتھ سے لیا اور میر پر رکھ دیا۔ پھر ایک نہایت سنگین تہتم کے  
ساتھ جو ہمیشہ کے لئے مجھے یاد ہے۔ میرے باپ سے مخاطب ہو کر بولا۔ سر کیچی ناٹو۔ اگر  
آپ کی بیٹی ہماری گیسٹ ماخیا محاف کرے تو آؤ ہم اس کا جام صحت پیتے ہیں۔ میرے باپ نے

جواب دیا: ضرور۔ بلکہ اس لڑکی کو تو اس عزت پر ناز کرنا چاہئے۔ آؤ مارجری آجاؤ۔ مجاہدے کسی ابرو منہ کے لئے رہنے دو۔ اچھا جارج پرسی اب جامِ صحت۔ پرسی نہایت رنگیلے پن سے بولا۔ مارجری لڑکی کا جامِ صحت! جو عورتوں میں سب سے حسین ہے۔ اور میری طرف دیکھ کر اس قدر لطف آمیز التفات سے مجھ کو سلام کیا۔ میں کمبیا نی سی ہو گئی۔ اور یہی غنیمت سمجھا کہ اس کمرے سے چلی جاؤں۔ میں اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مگر جلد ہی پرسی ماں نے مجھ کو بلا بھیجا اور مہمان کے آرام کے متعلق کئی انتظام میرے سپرد کئے۔ میں نے نہایت جت پٹا اور سرعت کے ساتھ یہ سب انتظام کر دیئے۔

تجربہ یہ کہ پرسی کا موجود ہونا میرے دل کے چین اور راحت کے لئے روز بروز زیادہ ہی زیادہ ضروری ہوتا چلا گیا۔ حالانکہ میں اور میری ماں اُس سے بہت کم ملتے تھے۔ کیونکہ دن بھر وہ گھوڑے پر سوار ہو کر ادھر ادھر پھرتا رہتا تھا۔ گویا کسی ضروری کام میں مصروف ہو۔ اور جب شام کو واپس آتا تھا تو وہ اکثر اوقات میرے باپ کے ساتھ تب خانے میں دروازے بند کر کے باہر کرتا رہتا تھا۔ میری ماں نے ایک دفعہ مجھ سے کہا: "میرا خیال یہ ہے کہ یہ شخص بادشاہ کی طرف سے کوئی خفیہ خدمت انجام دے رہا ہے۔" یہ سنکر میرے جسم کا خون آہستہ آہستہ ٹھنڈا ہونے لگا۔ اور کچھ دیر تک اس طرح کھڑی رہی جس طرح کوئی یکایک گونگا ہو جائے۔ کیونکہ اگرچہ دیہات کے اس الگ تھلک حصے میں جس میں ہم رہتے تھے کچھ بہت شور و شہ نہیں ہوتی تھی لیکن سلطنت کی خانہ جنگی کی افواہیں ہم کو بھی پہنچ چکی تھیں۔ اور یہ سنکر ہم کو سخت سچ بڑا تھا کہ حضرت اقدس شاہ چارلز کے تعاقب میں اُس کے باغی دشمن جگہ جگہ اس طرح پھرتے ہیں جس طرح کسی ہرن کے پیچھے شکاری پھرتا ہو۔ میرا باپ جو بادشاہ کا وفادار خیر خواہ تھا اکثر دُعا کیا کرتا تھا کہ بادشاہ کبھی میرے غریب خانے کو بھی عزت بخشیں تاکہ اگر ضرورت ہو تو میں اُس کا پشت و پناہ بنوں اور اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر بذاتِ خود اُنکی حفاظت کروں۔ اپنے

باپ کی اس میلاد نہ غیر خواہی کی میں بہت تعظیم کرتی تھی۔ لیکن میں وہ آرزو بادشاہ کی نسبت نہیں کرتی تھی جو میرا باپ کرتا تھا کیونکہ میں کمزور اور ڈرپوک طبیعت والی ہوں اور امن کے آرام کو پسند کرتی ہوں۔ اسی لئے جب میری ماں نے کہا کہ میری راتے میں یہ شخص بادشاہ کی کوئی شخصیت خدمت انجام دے رہا ہو تو میں خوف کے مارے حیرت زدہ سی ہو گئی۔ کیونکہ میں جانتی تھی کہ یہ خدمت میں خطرہ اور بے اوقات موت تک کا احتمال ہوتا ہے۔ اس بات کے بعد میں ہر سی کو پہلے سے زیادہ شوق کے ساتھ دیکھنے لگی۔ اور جب میں اس سے بات کیا کرتی تھی تو میری آواز نکلتا جاتی تھی۔ ایک وقت ایسا آیا کہ میں نے دیکھا بھی نہیں اور نوذیر نے پاس آکر اٹھا ہوا۔ وہ بولا حسین مارجوری تھیں کوئی تکلیف ہے؟ تمہارے ترسارے پہلے کی نسبت زرد ہو گئے۔ اور تمہاری آواز میں وہ پہلی سی سترت نہیں ہے۔ ہر بان خاتون۔ مجھ کو بتاؤ تو۔ اگرچہ میں کسی قابل نہیں لیکن کہیں میں نے ہی تو تم کو آزدہ نہیں کر دیا۔ اگر مجھ سے نااہلستہ کوئی تصور جو بنایا ہو تو میں پوری پوری تمافی کرنے کو تیار ہوں۔ ذرا مسکراؤ اور مجھ سے کہو کہ تمہارے جانے سے پہلے ہم نے تم کو معاف کیا، میں نے کہا۔ ہائے افسوس۔ آپ اپنے چلے جانے کا ذکر کرتے ہیں؟ اس سے زیادہ میں کچھ نہ کہہ سکی۔ میرا دل ایک عجب قسم کے بوجھ سے دب گیا۔ اس نے ایک گونہ فخر کے ساتھ اپنی تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھا اور اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ بولا ہاں میں اپنے جانے کا ذکر کرتا ہوں۔ اور تم جو ایک شریف لڑکی ہو۔ میرے جانے کو نہاںک سمجھو گی۔ کہو خدا حافظ و نامہ! حسین مارجوری کل شب کو بادشاہ پاس کے محل میں سے گزر گیا۔ اور میں اور چند حیدہ حیدہ سوار جاہلین گئے اور بادشاہ کے ساتھ ہو کر اس کو سب سے نزدیک بندرگاہ تک پہنچا بیٹھے۔ اس کے بعد اس کی آواز یکا یک جیسی ہو گئی۔ بولا تم سے رخصت ہونے سے پیشتر میں تم سے ایک ایسی بات کا ذکر کرنا چاہتا تھا جس کا مجھ سے بہت ہی گہرا تعلق ہے۔ مگر کیا کر دوں بہت خطرناک کام پر جا رہا ہوں۔ ساتھ ہی مجھ کو تمہاری آزدگی کا

بھی خوفِ حیر۔ میں ! آنسو بہاتی ہو؟ پیاری ! تم روتی ہو؟ اور اس رونے کا باعث میں ہوں؟

واقعی آنسو میرے بس میں نہ رہے اور ٹپ ٹپ بہنے لگے۔ لیکن باہر کے زبے میں اپنے باپ کی آہٹ سنکر میں سخت شرمندہ ہو کر اٹھی۔ میں یہ بھی نہ جانتی تھی کہ میں یہ کیا کر رہی ہوں اور جلدی سے اُس کمرے سے نکل کر ایک دوسرے کمرے میں جا چکی۔ اور ویرانہ قوتی رہی۔ تنہائی میں دیر تک میں صبر اور تسلیم کے لئے دعا کرتی رہی۔ روتے روتے جو میں نے آنکھیں میٹھائیں تو جناب مسیح اور صلیب کی تصویر پر نگاہ پڑی اور اس بامعجزہ چہرے پر مجھ کو ایک تبسم نظر آیا۔ یہ چند لفظ جو میں نے کسی زمانے میں پڑھے تھے مجھ کو یاد آئے۔ ”جو کوئی محبت کرتا ہے اُس کو اپنے محبوب کے لئے تمام نعمتوں اور نعمتوں سے گھلے ملنا پڑتا ہے۔“ اس فقرے کو اپنی تسکین خاطر کے لئے میں نے بار بار دہرایا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد اٹھی۔ دل میں ایک عجیب سکون تھا مگر ایک نیرانی بھی تھی۔ اتنے میں ایک لڑکا آیا اور ایک سر بہم لفاظہ مجھ کو دیا۔ اور خاموشی کی ہدایت کے طور پر اپنے ہونٹوں پر اٹھی مکھ کر فوراً چل دیا اور میں اُس سے کچھ پوچھ بھی نہ سکی۔ میں نے لفاظہ کھولا۔ خط میں یہ لکھا تھا۔ یہ خط مار جوری لڑکی کے حسین ہاتھوں کے لئے ہے۔ اتنا یہ ہے کہ وہ اُس شخص کے حال پر رحم کھائے جو شاید عنقریب اُس کے چہرے کے قہر سے ہمیشہ کے لئے ہی محروم ہو جائے۔ اور آج شب کو جب سر پہ بھی نالہ اور انگلی بیوی سو جاتی تو بڑے کمرے کے مشرقی حصے میں اُس جگہ آجائے جہاں نہرہ لشکی ہوتی ہے۔ تاکہ میں دفعا شعار عاشقوں کے دستور کے مطابق اُس سے رخصت ہوں۔

جانبِ پری۔

کسی اور حالت میں اگر اس قسم کا کوئی خط میرے پاس آتا تو میں سمجھ جاتی۔ کیونکہ اس طرح چھپ چھپ کر کسی سے ملنا میرے کنواپن کے خیالات کے باطل خلاف تھا۔ لیکن جب

میر نے غور کیا کہ واقعی شاید پھر مجھ کو بہادر پری کو دیکھنا بھی نصیب ہی نہ ہو۔ تو میر عقل  
میری محبت سے مغلوب ہو گئی۔ اور میری شوق کو نہایت مسرت ہوئی کہ ایک ایسے بہادر  
شریف آدمی نے اپنے آپ کو میرا عاشق بیان کیا ہے۔ نہایت یقینی کے ساتھ میں نے  
شام کی وہ گھڑیاں گزرن کر کاٹیں۔ آخر گھر کے سب لوگوں کے سونے کا وقت آیا۔  
اس وقت میری ماں نے کہا تا جوری تم کو نیند اچھی طرح بھی آتی ہے؟ یا تم کو کوئی ایسا  
مرض ہے جس کا تم ذکر نہیں کرتے؟ تمہارے خوارے بخار والوں کے سے جو ہے  
ہیں۔ انھیں ایسی چمکتی ہیں کہ تندستی میں نہیں چمکتیں۔ تم مجھ سے اپنی تکلیف کو چھپاتی  
ہو؟ مجھ سے بڑھ کر تمہارا دوست کون ہو؟ اس پر مجھ کو سخت تنج ہوا اور بڑی شرم آتی  
کیونکہ اپنی زندگی میں پہلی دفعہ میں نے محسوس کیا کہ میں اپنی ماں سے کچھ نہیں مانگ سکتی۔  
مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا صرف یہی کہا۔ نہیں آں جان میری طرف سے آپ قدر فرمائیے  
جو کو نیند اچھی طرح آتی ہو در کوئی تکلیف نہیں۔ اس پر میری ماں نے ایک آؤ کی اور  
خاموش ہو رہی۔

جب میری ماں چلی گئی تو میں اپنی خوابگاہ میں گئی۔ مجھ کو سخت ندامت ہوئی۔ کہ مائے  
یکس قذیر جی کی بات ہو کہ میں صرف چند منٹے میں اپنے تنہا سی آدمی کو اپنی بیاری پر  
سے بھی زیادہ چاہنے لگ گئی۔ اسی افسوس اور حیرت میں بنی ماں کے کمرے کے  
دروازے کے آگے ذرا ٹھہری اور کواڑوں کو چومنے لگی اور رو رو کر  
دل ہی دل میں اپنی ماں سے معافی مانگنے لگی۔ گھر میں اپنے اراوے سے باز نہ آئی۔ میرا  
دل بہت دھڑک رہا تھا اور میں اپنے کمرے میں بیٹھی کان لگانے سن ہی تھی کہ زینہ پر میر  
باپ کے پاؤں کی آہٹ کب سنائی دیتی ہو۔ تاکہ معلوم ہو جائے کہ وہ اپنی خوابگاہ کو جا رہا  
ہیں۔ آخر کار آہٹ سنائی دی۔ اور خوابگاہ کے دروازے کے کھولنے اور بند کرنے  
کی آواز آئی۔ تھوڑی دیر اور ٹھہر کر میں اپنے کمرے سے روانہ ہوئی۔ میں سینہ دھجکے

نرم اور بے آواز کپڑے پہنتے ہوئے چپکے چپکے تاریک راستوں سے ہوتی ہوئی مشرقی  
 کمرے میں پہنچی۔ منتقل کمرہ کیوں میں سے چاندنی کی شعاعیں چمکتی تھیں۔ اور ان شعاعوں  
 سے اُس پرانی زندہ پر جو وہاں لٹکی ہوئی تھی۔ عجب قسم کے سائے پڑتے تھے۔ بہادر پرکی  
 کی بانگی صورت سامنے دکھائی دی۔ اور جب میں اس کے قریب پہنچی تو وہ فوراً ایک  
 گھٹنا زمین پر ٹیک کر کھڑا ہو گیا اور آہستہ بولا شریف ماجوری تم پر بی بی ایلیم اور شہناز  
 کی بکت ہو۔ تم نے مجھ پر بڑی ہیرانی کی۔ میں تو تم سے اس طرح باتیں کرتا ہوں جس طرح  
 کوئی بستر مرگ پر پڑا ہوا اپنے محبوب سے باتیں کرتا ہے۔ تم جان گئی ہو گی کہ میں کیا  
 کہنا چاہتا ہوں۔ تم نے میری نگاہوں میں میرے اقبالِ حرمِ محبت کو بڑھ لیا ہے اور  
 افسوس کہ تم ناراض ہو گئیں۔ لیکن میں ساری حقیقت تم سے کہتا ہوں۔ خدا کی مرضی یہ  
 ہے کہ محبت اور موت میری زندگی پر آپس میں جھگڑیں۔ اور پاس آہر و حوسب  
 چیزوں سے بڑھ کر ہے مجھ کو قبر کی طرف بلاتا ہے۔ حالانکہ محبت مجھ کو تمہاری آغوش کی  
 طرف پکارتی ہو۔ ماجوری میں تم پر مارتا ہوں۔ اپنے باوقار دل کی ساری طاقت اور  
 صداقت کے ساتھ تم پر نثار ہوں۔ مگر تم سے کہتا ہوں کہ مجھ سے نفرت کرو اور مجھ کو  
 بھول جاؤ اور صاف کر دو۔ پھر اُس نے میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیکر چوما۔  
 اور کہا۔ خدا کرے تم کو مجھ سے محبت نہ ہو! لیکن مجھ کو بتاؤ تم کو مجھ سے محبت ہو یا  
 نہیں۔ تاکہ میں اپنی زندگی کی قدر و قیمت کو ٹھیک ٹھیک سمجھ سکوں۔ اس پر میں نے  
 یہ خیال کر کے کہ موت محبت کی طاقت کے آگے کیا ٹھہر سکتی ہے۔ دل مضبوط کر کے  
 خوشی کے لہجے میں کہا میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ دل اور جان سے تم پر فدا ہوں۔  
 اصرار میں التجا کرتی ہوں کہ میری خاطر سے اپنی پیاری جان کی حفاظت کرو۔ اس کے  
 بعد دل بے قابو ہو گیا اور میں زلزلہ رونے لگی وہ بولا میری پیلیدی! میری زوجگی!  
 یہ کہہ کر اُس نے میرے گلے میں باہیں ڈال دیں اور میرے ہونٹوں اور آنکھوں کو



چوہا اور زور کے ساتھ لکھے لگالیا۔ میں نے خیال کیا اگر ہم دونوں کی موت اس وقت آجاتی تو کیا مبارک ہو ہم کبھی جدا ہی نہ ہوں! ہم دیر تک خاموش ایک دوسرے کے گلے سے لگے رہے۔ آخر میرا عاشق بولا "میری پیاری تمہاری وجہ سے میں کل شب کو اپنی جان کی دوسری حفاظت کرو چکا۔ اور اگر خدا کو منظور ہو تو خیر بہت ہی سہی۔" افواہ یہ ہے کہ باغیوں نے جنگ میں ایک کین گاہ بنا رکھی ہو اور ہم پر یکایک حملہ کرنا چاہتے ہیں۔ مجھ کو خوف بالکل نہیں۔ میرے ساتھ جی پست سے آدمی ہونگے اور اگر مقابلہ ہو گیا تو بلاشبہ ہم فتح پائیں گے۔ لیکن میری مارجوری تم کو معلوم بھی ہو تم نے کیا کیا ہو؟ تم نے ایک نعمتِ اہل سے یہاں نہ محبت کیا ہو۔ خدا جانے یہ بات تم نے اچھی کی ہو یا بُری۔"

میرے دل میں یکایک اُتید اور بہت آگئی اور میں نے مسکرا کر کہا "میں میرے پیارے موت کا خط تو ہم سبھی کو بے۔ مگر موت تم کو تمہاری پیاری سے اسی جلدی نہیں چھین سکتی۔ اگر خدا کو منظور ہے تو میں تمہاری واپسی پر بڑے فخر کے ساتھ تمہارا خیر مقدم کروں گی۔" اس نے سنجیدگی سے کہا "خدا ایسا ہی کرے۔ میری پیاری کیا تم مجھ سے وفا کرو گی؟" عین ہرے کہ میں کئی ہفتے تک تم سے جدا رہوں۔ تم اپنے عہدِ محبت پر پھپھتاؤ گی تو نہیں؟ تم اپنے دل میں میری یاد کو جگہ دو گی؟ میں نے کہا "ہمیشہ کے لئے! مجھ پر بدگمانی مت کرو۔ میں ہمیشہ زندہ رہوں گا اور موت کے بعد بھی تم سے محبت اور وفا کروں گی۔ میں تم سے وفا کا حلف کرتی ہوں۔" وہ بولا "اور میں تم سے محبت اور وفا کا حلف کرتا ہوں۔ خدا سن رہا ہے۔ میں اپنی صبح کی رو سے تمہارا شوہر ہوں اور تم میری بیوی ہو۔ خدا ہم دونوں کی حفاظت کرے اور اپنی مشیت پوری کرے۔ میری مارجوری رخصت کر پہلے مجھ کو دُعا دو اور اپنی خوشی سے میرے ہونٹوں کو بوسہ دو۔" میں نے اس کو چوہا اور دُعا دی اور بڑے غم کی حالت میں اس سے لپٹی رہی۔ اس نے مجھ کو خدا کے حلقے کیا اور میرے ساتھ ساتھ زینے سے اُترا۔ نیچے پہنچ کر اس نے دوبارہ مجھ کو گلے سے

لگایا اور کہا "میری مارجوری کل شب کو اس وقت سے پہلے تم کو میرے ارادہ جنگ کا قیصر  
 معلوم ہو جائیگا۔ اگر کامیاب ہوا تو میرا قصہ تمہارے پاس خبر لائیگا۔ اور اگر ناکامیاب  
 رہا تو میں خود ہی تمہارے پاس آ جاؤں گا۔ اور کچھ نہ پوچھو۔ میری پیاری میری جان خدا کا  
 اس کے بعد گو باوہ میرے پاس موجود رہنا مصلحت نہ سمجھتا تھا۔ وہ فوق کوٹا  
 اور ایک استول میں غائب ہو گیا۔ میں جلدی سے گجرائی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی  
 وہاں پہنچ کر ادلی میں نے خدا کا شکر کیا کہ اس ونا شعار اور خالی خاندان شریف کی خدمت  
 مجھ کا نصیب ہوئی۔ اور پھر اس کی جان کی سلامتی کی دعا کی۔ وہ رات بہت بے چینی  
 گئی۔ پریشان خواب اور خیالات آتے رہے۔ اور صبح کو میرا چہرہ زرد اور بھاری نظر  
 آنے لگا۔ جب میں ناستہ خانے گئی تو میں نے اپنی ماں کو روتے پایا۔ میں نے خود  
 جو کراس سے رونے کا سبب پوچھا۔ وہ بولی۔ بچی کیا بتاؤں۔ تمہارا باپ ایسا بڑا  
 کہ بہت باندھ کر پرسی کے ساتھ گیا ہے اور آج شب کو بادشاہ کو جنگل میں سے پو  
 میں خوب سمجھتی تھی کہ ان دونوں کا چھپ چھپ کر مشورے کرنا خالی از علت نہیں  
 بعد کو یہ گمان نہ تھا کہ تمہارا باپ بدیں پیرانہ سالی مجھ کو اودم کو یوں چھوڑ جائیگا۔ ہم  
 بکری بھی نہ جائیگا اور صرف یہ پرچہ لکھ کر چھوڑ جائیگا۔ امد میری ماں نے روتے روتے  
 ایک پرچہ دیا جس میں یہ لکھا تھا۔ نیک بی بی۔ مجھ کو الزام نہ دینا کہ تم سے نصرت  
 بغیر چلا گیا۔ کیونکہ میں ہنر مستح باغیوں سے بھی اس قدر نہیں ڈرتا جن قدر تمہارے  
 سے ڈرتا ہوں۔ بادشاہ کی حفاظت ضروری ہے اور میں اس ضروری کام میں ہنسی  
 دینے کے لئے جاتا ہوں۔ اگرچہ ہنسی تو مجھ کو ہمیں چھوڑ جانا چاہتا تھا۔ لڑکی کو میرے  
 پیار کرنا۔ اور میرے سلامت واپس آنے کی دعا کرنا۔ اگر خیریت رہی تو آج آ  
 تک حم واپس آ جائیگے۔ ہمارا فرض صرف اس قدر ہو کہ بادشاہ کو جنگل کی سرحد سے با  
 خدا حافظ۔ جب میں نے اپنی ماں کے آنسو دیکھے تو میرا دل اس بد حالی سے دب

میں نے مقدمہ بھر بی ماں کو تسلی دینے کی کوشش کی۔ اس کو کیا خبر تھی کہ میرے دل میں دوسرا  
 جہود تھا۔ اگرچہ میں دل سے اپنے باپ کی سلامتی چاہتی تھی لیکن میری بہترین دعا میں اور  
 آرزو میں اپنے عاشق کے لئے تھیں۔ میں بادشاہ سے بھی نفرت کی کرنے لگی۔ میں کہتی  
 تھی کہ بادشاہ تو خراب ہی آدمی ہو۔ اور دوسروں سے کوئی ایسا زیادہ نیک اور  
 بہتر بھی نہیں ہو اس کی وجہ سے اتنے بہادر شریف آدمیوں کا تخت کیوں ہے۔ شاہ  
 یہ خیال باغیانہ جو لیکن دکھایا ہو ایسے اور غمزدہ قیم تہادت دے سکتے ہیں کہ مروجہ بادشاہ  
 چار لڑکی بد و است لوگوں کو خوشی کم پہنچی اور غم زیادہ۔

میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ دن کیونکر کٹا۔ میری ماں بہت کم بولتی تھی اور بار بار مٹھکے  
 لے کر بھرتی تھی۔ بار بار کھڑکی میں سے جھانکتی تھی۔ اور خدا جانے ہم دونوں کس چیز  
 کی راہ تکتے تھے۔ دن آہستہ آہستہ کٹا اور بڑی شکلوں سے شام ہوئی۔ نوکروں نے کھانا  
 میز پر چڑھا۔ ہم نے کھانے کی کوشش کی مگر کچھ کھایا نہ گیا۔ جب کھانا بڑھایا گیا تو ہم پھر  
 کھڑکی کے پاس آ بیٹھے اور پھر راہ تکتے لگے۔

نہایت سنان رات تھی جب والان میں گھنٹے نے گیارہ بجائے تو ہم دونوں  
 ہونٹاٹھے۔ میری ماں اٹھ کر میرے پاس آئی اور اپنا ہاتھ میری گردن پر رکھا۔ ہاتھ لیا  
 ٹھنڈا تھا کہ میں اس کے چھونے سے کانپ گئی وہ بولی ماہجوری کب تم خیال کرتی ہو کہ وہ  
 خیریت سے دل میں آجائینگے؟ مجھ کو اپنی ماں پر بڑا ترس آیا۔ اس کی آواز کمزور تھی اور  
 چہرے پر غمزدگی سی چھا رہی تھی۔ میں نے بناشت سے بولنے کی کوشش کی اور کہا۔  
 پیری اماں جان تھوڑی دیر میں ہم صحن میں گھوڑوں کے ٹکڑوں کی آہٹ سنیں گے۔  
 اور تب یہ معلوم ہو گا کہ ہمارا خوف بجا تھا۔ خدا کے لئے اس قدر اترنا ہوا چہرہ تو نہ بنا تو  
 نہیں تو اباجان کی جھکا ہوا جھٹکے۔ تم کو بتاؤ اور دیرانہ صورت بنانی چاہئے۔  
 تم ایک بیادرسپاہی کی بیوی ہو۔ وہ بولی میری ماہجوری تم ایسی دیر ہو؟ لیکن

تم کو بے خوف ہونا آسان ہے تم نے کبھی دل نہیں لگایا۔ میں یسٹنر کا نپ اٹھی لیکن کچھ نہ بولی  
اس کے بعد دیر تک ہم نے نہ بات کی نہ حرکت کی۔ اتنے میں صحن میں ایک گھوڑے کی تیزی  
کے ساتھ داخل ہونے کی آہٹ سنائی دی اور میں اور میری ماں ٹپ کر باہر نکل گئے۔  
میرا باپ نہایت بے صبری کے ساتھ زور سے پکارا۔ "کوئی ہے! فوکر کو ادھر  
بھیجو۔ ہم نے باغیوں کو مار بھجایا۔ لیکن بہادر پرسی یہاں سے ایک میل پر زخمی اور جاں  
بڑا ہے۔" اس کو یہاں لانا ہو۔ میں! مار جوری! مار جوری! میں نے دوڑ کر اس کے  
گھوڑے کی باگ پکڑ لی تھی اور خدا جانے کن الفاظ میں اس سے التجا کر رہی تھی کہ مجھ کو  
ساتھ لے چلو۔ وہ بولا "ہمیں گھوڑا پاؤں سے کھل ڈالو گا۔ لڑکی تم باگل ہو گئی ہو۔ بی بی!  
مار جوری! خدا کی پتاہ! یہ لڑکی دیوانی تو نہیں ہو گئی؟ میں نے چلا کر کہا "آجا جان خدا کے  
لئے مجھ کو ساتھ لے چلو۔ میں ساتھ چلوں گی۔ ضرور چلوں گی۔" میری ماں روتی ہوئی اور  
حیرت زدہ ہو کر آئی۔ اس سے میں نے یابوسا نہ سکون کے ساتھ کہا "آجا جان خدا کے  
لئے میری بات سنو۔ میں جابج پرسی کی منسوبہ دلہن ہوں۔ مجھ کو اس کے آخری الفاظ سے  
محروم نہ رکھو۔ میرا باپ جشت زدہ نگاہ سے مجھ کو دیکھنے لگا اور بولا۔ "اگر خدا کے نزدیک  
یہ بات سچ ہو تو میں تم کو لے جاؤں گا۔ لیکن میں ایسی عجیب داستان کا یقین کیونکر کروں۔  
میں نے کہا "آپ خوب جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آپ کے سامنے جھوٹ نہیں بولا۔  
باتوں میں وقت ضائع نہ کیجئے اور مجھے لے چلئے۔" میں نے اپنی تمام طاقت کے ساتھ  
زمین بہت ہپنے کی کوشش کی۔ میری ماں رو کر مجھ سے لپٹ گئی۔ لیکن میں اس کی ایک نہیں  
سنی تھی۔ میرے باپ نے مجھ کو اپنے آگے سوار کر لیا۔ میں خواب کے سے عالم میں تھی۔  
فوکروں کو ساتھ لیکر ہم روانہ ہوئے اور میں نے یہ بھی خیال نہیں کیا کہ میرے سر پر چادر  
بند نہ تھی۔ ایک فوٹناید میرے باپ نے مجھ کو پیار کیا۔ اور میرے پریشان بال بہت  
کرنے کی کوشش کی مگر یہ بات مجھ کو ایک خواب سا معلوم ہوئی۔ مجھ کو تو ایک ہی خیال تھا

کہ میرا عاشق میرا سونہ شہر جاں باب پٹا ہے اور شاید ہی ہم وقت پر پہنچ سکیں۔ ہم کوڑے مارے  
 چلے جاتے تھے۔ حتیٰ کہ میرے باپ نے یکایک ہاگ روٹی اور کھانچو۔ گھر سے اتر کر  
 اُس نے مجھ کو زین سے اتارا۔ اور نوکروں کو جمع کیا۔ ایک نوکر کو گھوڑوں کی حفاظت کیلئے  
 چھوڑا۔ اور ہم سب دستوں کے ایک ٹھنڈی طرف گئے۔ دہشتوں کے پتوں میں سے نرم  
 نرم چاندنی چمن چمن کر رہی تھی۔ یہاں سبز دزار پر بہادر پرسی پڑا تھا حب میں دوڑا کر کے  
 پاس پہنچی تو چاندنی میں نیں نے دیکھا کہ اُس کے ہائے کوٹ میں اُس کا خون ٹپکا ہوا ہے  
 صبح رہا تھا جہاں پہلی شب کو میرا سر رکھا ہوا تھا۔ اُس کے چہرے کو زرد اور خاموش لکیر  
 میرا دل غم سے ٹھنڈا ہو گیا۔ میں نے اُس کا منہ چومے اُس کے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھا تو  
 دل بے حرکت تھا۔ سر اٹھا کر دیکھا تو میرا باپ اور نوکر کھٹے سر کئے سر جھٹکائے کھڑے  
 تھے گویا دھوا کر رہے ہیں۔ میں بولی ہیں! یہ مرا نہیں۔ آبا جان یہ مرا نہیں سکن۔ آپ  
 کوئی دوائے ہیں؟ آپ تو ایسے چپ چاپ کھڑے ہیں کہ گویا کوئی تہید یا چارہ بتی ہی نہیں۔  
 اس کے سر کو اٹھاؤ۔ پرسی: میرے پیارے! میری جان! یہ کبکوں میں اُس سے لپٹ  
 گئی۔ اور بولی مار جو رسی سے بولو۔ خدا کے لئے مجھ سے بولو۔ اس کے بعد تڑپا ہو گیا۔  
 میں نے اوپر نظر کی تو دیکھا کہ سرو جہر تڑپے بے دردی کے ساتھ میری جان کی در اُس  
 چہرے کی طرف دیکھ رہے ہیں جو مسکراتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اب مجھ کو ایسا محسوس ہوا۔  
 کہ گویا میرے گلے کو کسی نے گھونٹ دیا اور میرے کانوں میں مہمند کی طغیانی کا سا شور  
 ہونے لگا۔ میری نظروں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ تمام بدن بیجان سا ہو گیا اور میں غش  
 کھا کر گر پڑی مجھ کو کچھ معلوم نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا۔ جب اس کے بعد مجھ کو بوجھل آیا۔  
 تو میں گھر پر اپنے کمرے میں تھی۔ میرے بنگ کے پاس میری ٹاں بیٹھی تھی۔ اور میں بولی  
 تو وہ بڑی بوجھل کے ساتھ مجھ کو اپنی ٹھصبت اور تنہائی کا خیال بھی آیا۔ اور میں نے سوچ  
 دیکھا کہ میں کو کہاں حق کیا؟ میری ماں نے کہا: خدا خاموش ہو اور صبر کرو۔ میرا خیال کرو۔

بچی! اپنی جان کو میری خاطر سے بچاؤ۔ اس کی تسکین کے لئے میں نے کہا "ہاں بیشک لیکن یہ تو بتا دو اس کو کہاں دفن کیا۔" میری ماں نے نرمی سے کہا "ایک ہی دن تو ہوا ہے کہ اسکو یہاں لائے تھے۔ مشرقی کمرے میں اس کی لاش تجہیز و تکفین کے لئے تیار رکھی ہو۔" میں خاموش رہ گئی۔ میں نے سوچا کہ مشرقی کمرے میں میری سنگینی ہوئی تھی۔ وہیں میری شادی ہوئی چاہئے۔ میں نے دل میں اسی وقت ٹھان لیا کہ کیا کرنا چاہئے۔ لیکن اپنے ارادہ کو پورا کرنے کے لئے میں نے فریاد کا بہانہ کیا اور اپنی ماں سے یہ کہہ کر کہ میں سوئی ہوں۔ بے حرکت لیتی رہی۔ آخر خدا اُٹھ کر کے شام ہوئی۔ غروب آفتاب کے بعد میری ماں میرے پاس کھانا اور شراب لائی۔ میں نے کچھ کھایا پیا اور اس سے میری ماں کو تسکین اور خوشی ہوئی تب میں نے کہا "آہاں جان! آپ مجھ کو تنہا چھوڑ دیں اور خود آرام کریں۔ جب میں جانوں گی کہ آپ بھی آرام میں ہیں تو مجھ کو بہترین دے آئیگی۔ آپ رات بھر فکر اور بکلیت میں مبتلا تو مجھ کو بھی چین نہیں آئیگا۔ آپ جیسے میں خدا سے صبر کے لئے دُعا مانگوں گی اور بلاشبہ کل کو اچھی ہوجاؤنگی۔" میری ماں نے رو کر مجھ کو پکارا اور چلی گئی۔

اس کے بعد میں دُعا مانگتی رہی۔ آخر گھر کے سب لوگ سو گئے۔ اور تمام گھر میں سناٹا ہو گیا۔ میں پٹنگ سے اُٹھی مگر میرا جسم اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ بڑی مشکل سے میں نے وہ سفید لباس پہنا جسکو پہن کر میں نے اپنے عاشق سے بیانِ محبت کیا تھا۔ ایک پہرے کی انگوٹھی جو میرا سب سے بیش قیمت زیور تھا میں نے اپنی انگلی میں پہنی۔ آہستہ سے میں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا۔ اور ایک مردے کے ساتھ شادی کرنے کے لئے روانہ ہوئی۔

مشرق کمرے میں پہنچ کر میں نے دائیں بائیں بالکل دیکھا یہ جی اس جگہ پہنچی جہاں بہادری پسی کو دیش رکھی تھی۔ وہ اسی لباس میں تھا جس میں وہ مرا تھا لیکن اس کے سینے پر ایک صلیب رکھی تھی اور ٹھوکر لڑنے کا ایک ہار اس سے پاؤں میں رکھا تھا۔ اور اس کے جسم کو سناٹا

محل کی ایک نہری حاشیے والی چاند سے ڈھانپا ہوا تھا۔ وہ بے کھٹکے پڑا تھا جسم ٹھنڈا تھا اور چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ منہ ڈھنپا ہوا تھا۔ اور اس کی نگلی تو اس کے دہن باغ کے پس کھینچی تھی۔ میں دوزانو ہو گئی اور اس کو مردہ بتا دیا۔ پتہ تھا میں لیکر اس نے زونیت کا عہد باندھا۔ اتفاق سے میں نے اس کی انگلی میں ایک لعل کی ایک انگوٹھی دیکھی۔ میں نے تفلیس اور تہران کے ساتھ وہ انگوٹھی نکالی۔ پنی میرے کی انگوٹھی اس کی جگہ بندادی۔ اہل شج اس مردے کے ساتھ میرا نکاح تکمیل کو پہنچی۔ پھر میں خوب جی بھر کر روتی اور اس سرد اور خاموش چہرے کو جس کا دیدار پھر بھی مجھ کو نصیب ہو نہ سکا تھا۔ بار بار پوچھتی رہی۔ تعجب یہ کہ جس وقت میں نے اپنے پیارے کی طرف آخری ٹٹا کی تو میرا کلیجہ شق ہو گیا تھا لیکن میں یہ بھی خوب جانتی تھی کہ اس کی روح زندہ ہو اور پھر روز افزوں بہشت کرتی ہے اور اگرچہ یہ سر درشت خاک مجھ کو اس قدر پیاری ہو لیکن آخر یہ ایک غالی صند دھبہ ہے جس میں سے موتی نکل لیا گیا ہو۔

میں آنسوؤں کی بھر مار سے اس قدر اندھی ہو رہی تھی کہ مجھ کو اپنے کمرے کا راستہ بھی نہ سوجھتا تھا جب میں بہزار دقت اپنے کمرے میں پہنچی تو مجھ کو پینک پرچین نہ آیا تیب اپنی صلیب کے سامنے دوزانو ہو گئی اور دعا کرنے لگی۔ صبح تک میں اسی طرح دوزانو رہی جب صبح کو پرندے چہانے لگے تو میں نے مشرقی کمرے کی طرف سے پاؤں کی نرم نرم اہٹ سنی۔ میں سمجھ گئی کہ میرے دو لہا کو فن کرنے لیا تے ہیں۔ میں نے حرکت تک نہ کی اور برابر دعا میں مشغول رہی۔ دیر کے بعد کوئی آہستہ آہستہ میرے کمرے کے دروازے تک آیا۔ دروازہ کھلا اور میری ماں داخل ہوئی۔ وہ مجھ کو گلے سے لگا کر بولی ہیں! مار جو رہی! کپڑے پہن چکیں اور دعا مانگ ہی ہو، خیر یہ اسچھوٹے میں نے اسکو پیار کرنے دیا اور کچھ نہ بولی۔ تھوڑی دیر کے بعد میرا پاپ آیا۔ وہ تھا تو ایک اکھڑا سا سپاہی لیکن میرے لئے اس کا دل اس قدر نرم گیا کہ وہ بھی رونے لگا۔ یہ ایک

مجھ کو عجب پریشانی ہوئی۔ وہ لڑتی ہوئی آواز سے بولا: بچی! شریف جارج ہری اپنے دفن میں جاسویا۔ جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی ضرور سچ ہوگی۔ کیونکہ میں نے اُس بہادری انگلی میں تیری ہیرے کی انگوٹھی دیکھی۔ یہ سنکر میں چونک اٹھی کہ کہیں انہوں نے میری محبت کی نشانی کو اُس کے پیادے ہاتھ سے اتار نہ لیا ہو۔ وہ بولا: میری مارجوری! کوئی ایسی مست کرو کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارا باپ ایسی بے ادبی کر سکتا ہے۔ اُن جنت کی نشانیوں کو اتارنا جو تم دونوں نے آپس میں دس ایک تقدس چیز کی بے ادبی کرنا ہے۔ میں نے دیکھ لیا ہے تمہارے پاس بھی اُس کی انگوٹھی موجود ہے۔ شاید میری نسبت کی پر اُکڑ مرنے والی یا کیا۔ مجھ کو تو یہ دیر تہو کہ وہ اپنی اصل کی انگوٹھی اس وقت پہنے ہوئے تھا جب کل شب کو اُس کا جنازہ تیار کر کے رکھا گیا۔ نہیں میں نے غلطی کی ہوگی۔ مارجوری تمہارے ہیرے تمہارے عاشق کے ساتھ دفن ہو گئے ہیں۔ وہ بیشک وہ تمہارے کنوار پن کی محبت کے لائق تھا۔ لیکن بہت رکھو۔ اور خدا سے دعا کرو کہ تم کو صبر عطا کرے تم کو خوشخبری دیتا ہوں کہ تمہارے دونوں بھائی جو مدت سے پردیس میں تھے اپنے دیس میں واپس آ گئے ہیں اور کل تمہارے پاس آ پہنچیں گے۔ جارج ہری کی بیان بھی ایک کار خیر میں کام آئی کیونکہ بادشاہ کم از کم اس دفعہ تو اپنے دشمنوں کے بچے سے بچ نکلا۔ اگر ہری اکیلے دو باغیوں کے ساتھ بہادری سے نہ لڑتا تو بادشاہ کا برا حال ہوتا۔ میں اس شریف کے خاندانی حالات معلوم کرنا چاہتا ہوں اُس نے مجھ کو کچھ نہیں بتلایا۔ شاہ چارلز کے نام سے میری اور اُس کی دوستی شروع ہوئی۔ لیکن اسحاق ایسا غمناک ہوا۔ مارجوری مجھ کو کیا خبر تھی۔ تم کو اس کم سنی میں ایسی محبت اور ایسا غم پیش آئیگا۔ لیکن پیاری محبت رکھو خدا تمہاری امداد کرے! میرا باپ مجھ کو دعا دیکر چلا گیا۔ میں نے اپنی ماں سے کہا: اگر آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں۔ تو جو کچھ پیش آیا ہو۔ اس کا کبھی ذکر نہ کیجئے۔ میری ماں نے وعدہ کیا۔



اُس روز سے میری زندگی اس طرح گزری کہ میں دنیا کی چیزوں سے گویا الگ تھی۔ میرے دونوں بھائیوں نے شادی کی۔ اور اب جوئیں یہ حالات کچھ رہی جنور۔ اُن کے بچے میرے بزرگڑ موجود ہیں اور مجھ کو پوچھی جان کہہ کر بچا دیتے ہیں۔ میرا بڑا بھتیجا کل میریاں اپنی منسوبہ و فہرین اوریا تھا وہ اٹھارہ سال کی ایک پیاری لڑکی ہے اور مجھ سے دعا لینے آتی تھی۔ میرے قہر و الدین نے بڑے بڑے بہت بچہ انتقال کیا۔ اور اب میں خدا سے قدر کا شکر کرتی ہوں کہ میرا مقدس سفر قریب الاختتام ہوئیں جو ان سے دن کاٹ چکی ہوں اور نصف قرنہ اُس منزل راحت کے نزدیک پہنچ رہی ہوں جس کی تمام عمر مجھ کو آرزو رہی ہے۔

میں ابھی جوان ہی تھی جو بہت سے قابل اور نیک طبعت شریفوں نے مجھ سے شادی کرنی چاہی اس شہم کے تذکروں سے مجھ کو سخت رنج ہوتا تھا مگر رفتہ رفتہ انہوں نے مجھ کو کاٹوں میں گھسیٹا چھوڑ دیا۔ ایک دفعہ میرے والدین نے بھی کوشش کی کہ میں سمجھ جاؤں کہ شادی کرنے سے بچا کرانے میں میرا کس قدر نقصان ہے۔ انہوں نے بہت بہت نرمی اور محنت سے سمجھایا کہ اپنا ارادہ بدل دوں لیکن میں نے یہی جواب دیا کہ میری شادی تو ہو چکی ہو۔ اور اگر آپ عیسائی مذہب کے سچے معتقد ہیں تو مجھ کو اپنے عہد پر قائم رہنے کے لئے قابلِ الزام نہیں ٹھہر سکتے کیونکہ جب قیامت کے دن بچھری ہوئی روحیں ملینگی۔ تو اپنے پیارے کو کیا منہ دیکھ دے گی اگر میں اپنے پیمان وفا کو توڑ دوں۔ جب انہوں نے میرا ارادہ اس قدر پکا دیکھا تو وہ بھی خاموش ہو رہے۔ اگرچہ وہ سخت پچھتاتے تھے کہ جب ہم نے پرستی کو دفن کیا تو گویا اپنی بیٹی کے دل اور امید راحت کو بھی ساتھ ہی دفن کر دیا۔

لیکن زندگی کے اختصار کو دیکھ کر مجھ کو کس قدر خوشی ہوتی ہے! جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں۔ میں خوشی کے مارے پھولی نہیں سماتی۔ اور میری شمع روز بروز قوی اور جوان ہوتی جاتی ہے۔ کیونکہ میں جانتی ہوں کہ اب بہت جلد میں اپنے پیارے سے جدا ہو جاؤں گی۔ اور خدا کا شکر ہے کہ میں بے کھٹکے اُس سے آنکھیں چا کر کر سکتی ہوں۔ اور کہہ سکتی ہوں۔ کہ میری جان

جس طرح میں نے وعدہ کیا تھا اسی طرح میں نے وفا کی !

نہ کا شکر ہے کہ میری زندگی، امن سے گزری۔ اور مجھ پر خدا کے بڑے بڑے احسان ہوئے  
لیکن بڑی نعمت خدا نے مجھ کو یہ دی کہ مجھ کو اپنے عہد پر قائم رہنے کی طاقت عطا کی۔

دستخط طابع جری

اس تحریر کے آخر میں ایک اور ہاتھ کے لکھے ہوئے یہ الفاظ ہیں۔

یہ مارچ ۱۹۹۳ء میں خداوند سبحان کے یوم ولادت کو مری۔ جان نکلنے کے وقت اس کے  
چہرے پر اس قدر بے اشت اور اُمید اور اُن پرستانتا کہ جو لوگ اُس کے ماتم میں روکنے  
کے لئے اُس کے گرد کھڑے تھے وہ حیرت میں رہنا بھی بھول گئے۔ چہرے پر مسرت اور جوش  
کو حسن پیدا ہوا تھا۔ اور جب آخری سانس اُس کے ہونٹوں سے نکلے تو وہ ایسی حسین اور  
بیاری کی لکائی دیتی تھی جیسے کوئی سترہ برس کی دوشیزہ لڑکی ہوتی ہے۔ اُسکی وصیت  
کے موجب اُس کو جارج پرسی کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ اپنے ہاتھ میں وہ جارج پرسی  
کی لعل کی انگلی تھی پہنے تھے جس اس کے ساتھ دفن کی گئی۔

نیرنگ

(ترجمہ)

اس پہلے کے ساتھ دو تصویریں بھی ہیں۔ ایک تو مرحوم حضرت محمد گوری کی سوا اور دوسری ہمارے مرحوم مولانا  
تیسرا جعفر علی صاحب آٹھری کی۔ مرحوم کے کلامِ نعتیہ پر اس کو پہلا ایک مضمون چھپ چکا جو میں اُن کو کلام کرنے سے پہلے  
اُنکی تصویر کا پتہ لکھنا بفرمایا کہ ایک تبرک کہ ہے جسے اس شہسوار کی کے تراش عزیز لکھ کر مزید اپنے پاس رکھنے کو فرمایا شہر  
کی تصویر ملنے کو بھی ہم غنیمت سمجھتے ہیں۔ گو خدا کے فضل سے وہ اب تک ہم میں موجود ہیں۔ اور ہم دعا کرتے ہیں کہ وہ تاریخ  
ہیں۔ مولانا آٹھری ان چند بزرگوں میں ہیں جنہوں نے اپنی عمر علمِ ادب کی خدمت میں صرف کر دی ہوا دینی ذات میں پرانے  
نہایتی حیرت اور حیرانے کی روشنی میں دونوں جمع میں نظم میں اُنکی استاد ذہانت اور ان کو کلام کی مینا شناسی تھی تو فرمایا

# منازلِ حیات

میر جیسے مصیب فی۔ اسے نے ذیل کے مناجات منازل اس سارے کو منتخب کر کے خون میں اُترا کر کے بھیجے ہیں۔ یہ انتخابات ہی کے خود نہایت پس اور قابلِ ہمد ہیں۔ اور کوئی مناجات مناجات شائع ہو چکی ہے۔ بہمن مضمین کو بہت سے ناظرین بالکل پس پانچکے۔ اور چہرے دیکھو چکے ہیں۔ انکو تیرے کلام کا مزہ آئیگا مولوی عبدالرشید صاحب کی تحریر کو دوبارہ سہارہ پڑھنے سے عیبت سیر نہیں ہو سکتی :-

## گلزارِ شیرِ خوارگی

ایک چھوٹا سا مگر خوش نما و شاداب باغیچہ تھا مختلف عمرؤں کے آدمی مرد اور عورتیں باؤ بہاری کا لطف اٹھاتے پھر رہے تھے۔ صبح سعادت کا وقت تھا گلہائے رنگین کی باری سورتوں نے زمین چین کو تو قلموں کر رکھا تھا۔ شبنم نے موتیوں کے ہار بچھا دیئے تھے۔ چوہا فرست و انسا کا کے مزدے دیتی پھر رہی تھی۔ عورتوں کی گویاں چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ مرد جو جوق جوق ہاتھ میں ہاتھ دیتے ہنستے بولتے ابھر اُدھر ٹہل رہے تھے۔ اُمیدوار نے اُنکے چہرے ملا مال اور دل چو پچال کر رکھے تھے۔ ہرے ہرے گلزار اکھنوں کے سامنے لہلہا رہے تھے۔ ارمانوں کے قدرتی چشمے کشت اُمید کو تر و تازہ کر رہے تھے۔ ہاتھ نظر اور حد خیال تک چپ چپہ ور ذرہ ذرہ شاداب دکھائی دیتا تھا۔ وسطِ چمن میں ایک دوڑ کی نہر لہریں لے رہی تھی۔ کیا بیفکری کا زمانہ تھا۔ مسافر وہی چھوٹے چھوٹے بچے جن کو لگی کنی سے پر آئے مُنہ بٹھکایا اور سیر ہو گئے۔ اسے کیا نعمت تھی کہ کلبے سے لگا کر دُنيا سے لگا کر کھفت دُور ہو جاتی تھی۔ افکار و طالِ خواب و خیال ہو جاتے تھے۔ رنج و غم غلط ہو جاتا۔

تھا۔ کیا دولت تھی جس کے مقابل ہفت اقلیم کی سلطنت بیچ دیے وقت تھی۔ بادشاہ وقت کا حکم اتنا مناسب تھا کہ ہر شخص مسافر نوازی اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اگر کوئی اللہ کا بندہ اس خدمت سے محروم رہ جاتا تو اپنے تئیں نہایت بد قسمت تصور کرتا۔ کیا مہلک سبزیں تھی جو مردانہ نظر آیا شکفتہ اور جو عورت دکھائی دی وہ باغ باغ۔ عورتوں کے پرے کے پرے جڑ جڑ مسافروں کو گود میں لیکر گلگشت کو نکلتے تھے۔ درختوں کی صدائیں بلند ہوتی ہیں۔

یہ محافظ و خبر گیر جو مسافروں کی خدمت پر متعین تھے کیسے اچھے لوگ تھے کہ سو صبح سے شام تھے ذرا مسافر کے پھانس لگی اور پچھین ہوئے۔ ان لوگوں کی پیشانیاں ستارہ صبح کی طرح روشن تھیں اور ان کے دل برکت نور سے معمور۔ محبت کا سرسراں کی آنکھوں میں نکلا ہوا تھا اور خدمتگداری کی روشنی ان کے چہروں پر چمک رہی تھی۔ مگر کا نام نہ تھا ریا کا کام نہ تھا خالص محبت تھی اور سچی خدمت۔ اللہ اللہ کیا لوگ تھے کہ جان تک دریغ نہ کرتے تھے۔ خوش قسمت میزبان تھے کہ کامیابی کے ساتھ ہماروں کی خدمت ختم کرتے تھے اگر کوئی مسافر ان کی خدمت ہی میں ہمیشہ کے واسطے رخصت ہو جاتا تھا تو روتے تھے اور پیٹتے تھے۔ یہاں ایک بات دیکھ کر بہت ہی تعجب ہوا۔ بہت کم مسافر ایسے نظر آئے کہ خدمت محافظین کو مد نظر رکھا۔ اس خدمت کا معاوضہ تو خیر ناممکن تھا۔ جب وہ وقت آتا کہ وہ ان کے محتج ہوتے تو یہ آنکھ چڑا جاتے۔ لہذا انسانی کے پابند ہو جاتے غیروں سے محبت کرتے دوستوں سے شہت لہا کرتے خود میٹھا ہو کر مسافروں کی خدمت کرتے لیکن وہ خدمت فراموش کر دیتے جس کی بدولت خدا نے اس قابل کیا۔ پھر بھی وہ اللہ کے بندے ہر حال میں خوش تھے۔ جسکو سنایا ہی کہتے سنا خدمت کرو تمہاری سعادت ہو نہ کرو کچھ شکایت نہیں۔ منزلوں میں مسافروں کے ہمراہ جاتے اور حتی المقدور انکھ سے اجمل نہ ہونے دیتے۔

ہر منزل میں خدمت کرتے اور ہر صحبت میں شریک رہتے۔ ان میں اجنبی، مہارت، اندیشہ ایسے بھی تھے جو عقل کی آنکھوں پر پردے توڑ لیتے تھے اور درجہ محبت کو کمال پہنچا دیتے

کا امتیاز رکھ دیتے تھے۔ اپنے بُرے اعمال اور ناقص افعال کا نمونہ دیکھا کر غلاب پہلی دفعہ رنجے  
مٹے اور پہلی ہی منزل سے مسافر بیچاریوں کی باٹ ماری شروع کر دیتے تھے۔

(۲)

## سراے طفولیت

سراے طفولیت ایک لیٹان محل حیات آبادیں۔ آسمان سے نظر آتیں اور مٹی شہر  
کے ہر جہاں طرف چوڑی کی مچھتے عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ سرے دریاؤ خاص پر بڑے  
برنگ کے جھنڈے ہوا میں اُڑ رہے تھے۔ دیواروں کی کھڑکیاں مچھتوں کے نقش و نگار  
موسم بہار کا فروغ دے رہی تھیں۔ رنگارنگ کے جواہرات جیسے جیسے جھانک کر رہتے  
تھے۔ لوگ خوشحالی و فراغ البال۔ کوئی غصہ نہ نکال۔ بڑا کشف و ہر وقت۔ دکھ نہ  
خلیق پر کسر مزاج۔ عجیب مقام تھا کہ ہر طرف بیفکری کے ٹونکے بچ رہتے تھے۔

سراے کے اندر ہر طرف وسیع و بچھتہ کمرے بنے ہوئے تھے بیفکری کا دور تھا۔  
اطمینان و فراغ البال کی حکومت تھی۔ امیری کا رخا تھا۔ بادشاہت کا نہ تھا۔ محض  
زیادہ دوسری تھے بو منزل اول میں قوم۔ مگر محبت کا مہر پیسے سے بڑھ گیا تھا۔ مسافروں کی  
قد و منزلت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ کیا اُب رگ سرزمین تھی کہ سچ و غم پس آکر  
نہ پھٹکتا تھا! تا عاقبت اندیشی انواع و اقسام کی منتیں اُنکے دسترخوان پر چڑھتی تھی۔  
کیسے کود کودتے گن ہا زبیر تن خوشی کا تاج سر پر لگائے ہوئے ادھر ادھر پھرتے تھے  
کیا دن تھے کہ بچہ نہ آئے اور کیا جگہ تھی کہ دجلہ کو مٹی نہیں نہ ہوئی۔ بعض وحسد کا گزند نہ  
تھا فکر معیشت کا نہ تھا۔ دولت و عسرت کا امتیاز نہ تھا۔ نخوت و غیبت کا نہ تھا۔  
جو مروت ہوئی وہ رخ۔ جو خوبش ہوئی وہ پوری۔ اُن کی بھولی بھولی باتوں اور  
سے سامنے معاون پر آسمان انصاف سے موتی برس رہے تھے۔ فراغت و

اطمینان کا باغبان خوشی و خرمی کے پھول بچھا کر رہا تھا۔ محبت و پیار کے ہار گلے میں پڑے تھے کامیابی کے گلہ سستے طاقول میں چھپے ہوئے تھے۔ آرام و آسائش کی بیلنس دیواروں پر چڑھی ہوئی تھیں۔ غرض ہر قطعہ گلزارِ ارام بنا ہوا تھا۔

محافظ و خبر گیر کیسے کیسے نہ تشکدار کہ حکم کی دیوارِ تعمیل کو تیار۔ ایسے ایسے ناز و برد کہ ذرا سے اشارے پر جان نثار کرنے کو آمادہ انتظام آتا معقول کہ بڑے بڑے کسٹرن تاجدارِ مسافروں کے سامنے عاجز و لاچار تھے۔ اس منزل کا تمام زمانہ آزادانہ و بیباکانہ گزرتا تھا۔ ضرورت سے پہلے اور حاجت سے پیشتر ہر چیز تیار اور موجود۔ نہ کسی بات کا کھٹکا تھا نہ کسی قسم کا خوف۔ نہ عزت کی خواہش تھی نہ دولت کا ارمان نہ سخوت کے ہوس نہ غرور کا سامان۔ جو ملا وہ کھالیا۔ جہاں نیند آتی وہاں پڑ رہے۔ طبیعت میں شرم نہ تھا۔ اندر دل میں فساد نہ تھا۔ کیا ہو گا کا فکر نہ تھا۔ کیا ہو گیا یہ یاد نہ تھا۔ کوئی بات خلافِ مزاج ہوتی رو دے کوئی چیز اچھی ماتہ آگئی ہنس دیتے۔ مگر طبیعتوں میں قبولیت کا مادہ موجود تھا جو سنتے تھے وہ کہتے تھے بود کہتے تھے وہ کرتے تھے۔ مزاج سفر کا دار و مدار اسی جگہ تھا۔ ذرا سی لاپرواہی بدتر سے بدتر مادیاتی تھی +

(۳۱)

## چمنستانِ شباب

چمنستانِ شباب کی سرحدیں داخل ہوتے ہی طبیعت خود بخود تسکوتہ ہونے لگی۔ ہوائے فرصت بخش جھونکے دل و باغ کو تروتازہ کرنے لگے۔ پھولوں کی تیز و مست خوشبو سے کوسوں تک جنگل ہلک رہا تھا۔ جوں جوں آگے بڑھتے گئے دل میں آسنگ اور خواہش پیدا ہوتی گئیں۔ پاس پہنچا دیکھا ایک خوشنما باغ دُور تک چلا گیا ہے۔ دروازے لگے ہوئے ہیں۔ چار دیواری کھینچی ہوئی ہے مگر اندر جانے کے واسطے اجازت عام ہے۔ کسی قسم کی روک ٹوک

نہیں۔ آگے قدم بڑھایا۔ تمام عالم سرسبز و شاداب نظر آیا۔ ہر قطعہ زمین بہشت میں بنا ہوا جو رنگ برنگ کے پھول کھل رہے ہیں۔ خوشبوؤں نے ہوا اور سوانے بغ کو لہکا رکھا ہے۔ گلاب کے تختے پھیلے ہوئے ہیں۔ نیلے اور ٹھنڈے بانی کے پتے ہرے ہیں۔ بازار درخت جھنڈ کے جھنڈ جھوم جھوم کر زمین کو چوم رہے ہیں۔ طائرین خوش الحان ڈالیوں پر بیٹھے چہکار رہے ہیں۔ ہرے بھرے درخت لکڑے لہلہا رہے ہیں۔ پرند کیلیں کر رہے ہیں۔ گھمے قطار۔ رفتار چلنے گئے ہیں۔ کیلے کی چھاؤں دھڑکت کھیل ہوئی جو سنگ مرمر کے حوض بنے ہوئے ہیں۔ رنگ برنگ کی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ وسط زمین ایک بار درسی ہے۔ پشپٹی کے پردے پڑے ہوئے ہیں محل رومی و کاشانی کا فرش بچھا ہوا ہے۔ کینڑان مہر و سر سے پاؤں تک جواہرات میں ڈوبی زرق برق لباس سے آراستہ پیراستہ ازہر اُدھر پھر رہی ہیں۔

سرائے طفولیت کی طرف سے مسافر بھاگے دوڑے چلے آ رہے تھے اور چمنستان شباب کے اسباب دیکھ کر اس طرح دلاوہ ہوتے تھے کہ گویا اب تمام عمر یہ فرحت و شگفتگی ان کا ساتھ نہ چھوڑے گی۔ اس سرزمین کی ہر چیز میں کچھ ایسا متغالیسی اثر تھا کہ دل خود بخود کھینچا چلا جاتا تھا۔ دو چار صورتیں ایسی بھی دکھائی دیں جنہوں نے اس بات کا پتہ لگایا کہ یہ دلفریب جلوے عارضی و فانی ہیں۔

غور سے دیکھا تو درحقیقت تمام چمنستان ایک جادو کا کارخانہ تھا۔ گلاب کے پردے کانٹوں سے پٹے پڑے تھے۔ چنبیلی کے پھولوں میں شہد کی کتھیاں چھپی بیٹھی تھیں۔ بیلوں میں سانپ تھو پٹے ہوئے تھے۔ چشموں کا پانی دیکھنے میں صاف شفاف مگے مینے میں زہر ہلال۔ چوہ قزاق گرہ کٹ اٹھائی گیرے آنکھوں کے سامنے بھر رہے تھے اور پیچے فن کے ایسے کال و بھوشیار کہ کیسا ہی تجربہ کار آدمی کیوں نہ ہو بات کی اور گزرتا ہوا۔ نشے کا عالم تھا۔ جو نظر آیا وہ بخود اور سرشار۔ دیواروں پر خوبصورت

تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ مگر ہر تصویر ایک نام تزیور تھا ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھا اور گلے کا ہاں  
 نہوں۔ جو چیز تھی دیکھنے میں کچھ برتنے میں کچھ۔ ہوائے خوشگوار بھوکوں تک میں میت  
 ٹی ہوئی تھی ذرا ہوا لگی اور سا فر کچھ کا کچھ ہوا۔ باغ کے اُس طرف ایک بیابان تھا۔ دیکھ کے  
 کا جنگل کو سوں دور چلا گیا تھا۔ جانور ان صحرائی سر طرف بسے ہوئے تھے۔ درندوں کی خوشیاں  
 آواز سے زت کو تمام جنگل گونج جاتا تھا۔ بیڑیے بسا اوقات اندر گھس آتے تھے۔ شیر و  
 کے منہ کو غل لگا ہوا تھا۔ چیتے ہر وقت تاک لگاتے رہتے تھے۔ ہاتھیوں کا غول  
 بار بار ادھر سے ادھر نکل جاتا تھا۔

چمنستانِ شباب کے پانی میں خاص طور پر یہ تاثیر تھی کہ مسافر اپنی اصلیت بھول  
 جاتا تھا۔ حیرت و ہنگامہ ہوجاتے تھے خواہش و ارمان کا ہیوم ہوجاتا تھا مزاج میں  
 شجاعت آجاتی تھی۔ آنکھوں پر غارت کے پوسے پڑ جاتے تھے حسن و عشق کی تصویریں دلوں کو  
 مسح کر لیتی تھیں۔ املاتِ حقوق۔ علم و لغت سی عادات ہوجاتے تھے۔ خوفِ خدا غارت  
 ہوجاتا تھا۔ خود غرضی کا جال ایک طرف بکھا ہوا تھا۔ علاقہ کی ریخیریں دوسری طرف پڑی  
 ہوئی تھیں۔ غرض از ابتدا تا انتہا چمنستان اور بارہ درمی ایک سا بکھا تھا کہ مسافر کو دھما  
 اور دوسری طرف پھینک دیا۔ گرفتار ان بلا یا منت میں جھنکریاں پاؤں میں بیڑیاں جکڑے ہوئے  
 اور کسے ہوئے دھکے کھا کھا کر باہر نکلتے تھے۔ زمانہ گذشتہ کی یادگار دو چار کھنگ کے  
 پیسے دس پانچ بدنامیوں کے تمنے باقی رہ جاتے تھے۔ گناہوں کی بھاری گٹھری سر پہنی  
 تھی۔ رز رز کر دیکھتے جاتے تھے۔ مگر جو قدم اٹھاتا تھا پھر ہلٹ نہیں سکتا تھا۔

یہ لوگ اپنے ہاتھ سے اپنے پاؤں میں کھباڑیاں مارتے تھے۔ ورنہ خود چمنستان  
 شباب کے واقعات اگر چشمِ بصیرت سے دیکھتے اور تاملِ معجم کرتے تو صلاح کو کافی تھے۔  
 بیمار برے ہوتے کر او رہے تھے۔ ٹھیکیت زد و پیچ چتا ہے تھے۔ قبرستانِ قہر  
 تھے۔ ورنہ گھٹ کھوپڑیوں اور پیڑیوں سے پرے رہتے تھے۔ کوئی دن کے غم میں سو گیا تھا۔



کوئی باب کے بیچ میں بقیہ کسی کی بہن چھٹ رہی تھی۔ کسی کا بھائی جُدا ہو رہا تھا۔ ایک جوان بیٹی کو رو رہا تھا۔ دوسرا بیٹے پر جان کھو رہا تھا۔ کوئی رو رہا تھا کوئی ہنس رہا تھا کہیں پریش کہیں موت کہیں بچھی کہیں برات کہیں دن کہیں رات۔ زمین سے لیکر آسمان تک ہر چیز بیچ و فروش میں ڈوبی ہوئی مرد منعم عورتیں متغذ۔ غصے جو تھا بڑھا ہوا جوان حیران و پریشان عظیم الشان محل ایران پڑے تھے۔ سنگین پختہ عمارتیں سنسان کھڑی تھیں۔ آبادی بیشمار تھی مگر ہر باب اپنے کو در میں گرفتار تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے جنکو خدا نے برا اعتبار سے، لالہ مال کر رکھا تھا عنایتِ ایزدی شامل حال تھی صاحبِ اولاد تھے خاخاہ البال تھے مگر غور سے دیکھا تو بیچ و آفات میں بال بال جکڑے ہوئے تھے۔ غفلت کی انگلیاں اُن کے کانوں میں ٹھسی ہوئی تھیں اور غصے و حرص کے پردے آنکھوں پر پڑے ہوئے تھے۔

## (۴) عالمِ ضعیفی یا دریاِ انحطاط

چمنستانِ شباب کے اُس کنارے پر حیاتِ آباد سے، تہوا دریا سے انحطاطِ لہریں رہا تھا لوگ کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر پار اُترنے کی کوشش کر رہے تھے۔ موجوں کے تھپڑے پانی کے گرداب پہاڑوں کی چٹانیں باورِ مخافت کے جھر کے دھارے کے سامنے بھی خشک سے آہنے دیتے تھے غفلت و بی پروائی کے خداجب کسی جاکو سامنہ ہوتا ہوا تو پیر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے مسافروں کی آنکھوں پر ایسے غفلت کے پردے پڑے ہوئے تھے کہ ساتھ کی کشتیاں برابر ڈوبتی چلی جاتی تھیں اور اپنی بربادی کا خیال بھوکرنہ آتا تھا۔ حیاتِ ابدی کا گمبھہ لگائے ہوئے جوں وادان کے پیچھے ترانے سُنتے چمے جاتے تھے ختمِ سفر کا کوئی وقت معین نہ تھا۔ زندگی کے تمام سال کشتیوں میں موجود تھے۔

اور دنیا بھر کے کاروبار پانی میں ہو رہے تھے۔ عاقبت اندیشی کا گدڑ نہ تھا انجام پر نظر نہ تھی غمزدگاسودا دماغوں میں سما یا ہوا تھا طمع زردست شفقت پھیر رہی تھی۔ ذرائع ناجائز گود میں لٹ رہے تھے۔ بے ایمانی کی گھٹا سڑوں پر چھائی ہوئی تھی۔ نام و نمود کے کمرے نے کوسوں تک تیرہ و تار کر رکھا تھا۔ ناپائندہ سی دنیا کا ابر تلا ہوا سروں پر کھڑا تھا مگر ہٹ دھرمی اور خود پسندی کی خوبصورت دیسیاں آنکھ اٹھانے کی مہلت نہ دیتی تھیں۔ ریاکاری کا تلامم برپا تھا۔ کرو فریب کے گھڑیاں منہ نہ کھولے بیٹھے تھے۔ اتلاف حقوق کے جھنڈے جا بجا پڑ رہے تھے مگر یہ اُمید کے بندے ہچکچاہٹ کے نعرے مار رہے تھے۔

گناہ اور قصور کے اوپے اوپے پہاڑ پر اجماعے کھڑے تھے قطب نما اور ڈونیسین خاک کا مہ زہر کی تھیں۔ پاپ کی ناؤ ٹکڑا کر بیچ منجھدھار میں لٹ رہی تھی۔ ساتھ کی کشتیوں کو ڈوبتا دیکھ کر بھی باقی ماندہ ہمسفر احتیاط نہ کرتے تھے اور ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ جو ڈوبا وہ اسی نتیجے کا سزاوار تھا۔ مجھ کو کوئی کھٹکا نہیں۔ دوسری کشتیوں کی تباہی دیکھ کر ہنستے تھے اور جب اپنے اوپر آکر پڑتی تھی تو چیختے جاتے تھے اور ڈوبتے جاتے تھے۔

دریا کے انحطاط میں ایک جزیرہ نظر آیا جزیرہ نہایت چذنیک سیرت بزرگ صورت پھوس کی جھونپڑیاں ڈالے ہوئے سرنگوں بیٹھے تھے۔ ان کی سپید ڈاڑھیاں ان کے چہروں پر نور برساری تھیں۔ فضیلت کے بڑے بڑے عمامے سر سے بندھے ہوئے تھے مگر فتنہ پردازی کی چھٹیس پڑی ہوئی تھیں اور گھٹے پڑی ہوئی پیشانیوں پر کلنگ کا ٹیکا چمک رہا تھا۔ افعال گذشتہ کا تاسف اور اعمال کی پیشانی چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھی از فرق تا پاقی خجالت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ آسمان پر نگاہ تھی اور لب پر اللہ ہی اللہ تھا۔

ایک گروہ دیکھتے تو بالکل بیکار ہو گئے تھے منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ ر پر موت منڈلا رہی تھی مگر حسرت و اذنب دونوں طرف مورچیل ملا رہے تھے۔ انقلاب زمانہ نے انکی

صحتیں بگاڑ دی تھیں۔ رُتیاں سے بھال رہی تھی اور وہ دنیا کو لپٹ رہے تھے۔

ایک تم غفیر عورتوں کا ایسا ملا کہ اس کبر سی میں بھی جبکہ قبروں میں پاؤں ٹکانے بیٹھی تھیں اپنی غایت ظاہری سے فرمت نہ تھی۔ نبض وحسد کا کامل انگھوں میں پھیلا ہوا تھا۔ نخوت و غیبت کے تیل سے سرگندھے ہوئے کذب و افترا کا زیور پہنے ہوئے نافرمانی کا جھومر لگا ہوا شرک و بدعت کے پھول بھرے ہوئے مکرو فریب کا گمبہ لگاتے ہوئے حیاتِ ابدی کا پتہ لکھتے ہوئے تن تن کر اپنے حسن صورت کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک شخص کو دیکھ انگھوں سے اندھ باحوں سے ٹولا پاؤں سے لٹکا اُمٹہ میں دانت نہیں پیٹیں آنت ہیں۔ دوا سی سفید نکلے کا پر پٹیں ونی کا کالا ایک درخت کے نیچے کھڑا بیاج کے توٹے کو رو رہا تھا۔

اس سے ملی ہوئی سرحد عدم آباد تھی جس کی پختہ نو سنگین لھیل آسمان سے باتیں کر رہی تھی بلندی کا یہ حال تھا کہ پرندہ بھی پر نہ مار سکتا تھا وصحت و درخت کی کیفیت تھی کہ اندر کی آواز باہر نہ آتی تھی۔ مسافروں کو گھبراہٹ تک پہنچا سکتے تھے آگے کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکتا تھا۔ دروازے پر ایک تختی لگی ہوئی تھی جس پر لکھا تھا۔ مُبائک ہیں وہ لوگ جو اپنا سفر نیکن می کے ساتھ پورا کر کے آئے ۛ

محمد عبدالرشید دہری



اگر کسی وقت طبیعت اُداس ہو اور پریشان کرنے والے خیالات طبیعت پر غالب ہوں تو اپنی کتابوں ہی کی طرف توجہ کر دو۔ یہی تمہارا دل بھی بھائیگی اویہی ہر قسم کے متوش خیالات تمہارے دل و دماغ سے دُور کر دیں گی۔ اور جس وقت بھی تم ان کی طرف رجوع لاؤ گے تمہارے ساتھ نہایت اخلاق سے پیش آئیں گی اور ہر وقت تمہاری اُداسی اور پریشانی اُٹا دے گا۔ دست بستہ حاضر ہوگی ۛ

# عالم ارواح کی سیر

روح کیا چیز ہے۔ اور مرنے کے بعد کہاں چلی جاتی ہے۔ ایک شکل سوال ہے بعض لوگ کہتے ہیں۔ روح اثر و کیفیت کا نام ہے۔ جسم میں اس کی تاثیر محدود رہتی ہیں اور جسم سے جدا ہو کر اس کے اثر کی وسعت لامحدود ہو جاتی ہے۔

شاید یہ بیان سچ ہو کیونکہ ہم مرنے والوں کے مقبروں اور رہنے کے مکانوں میں ایک ایسی کیفیت محسوس کرتے ہیں جس میں صاحب قبر اور صاحب مکان کی گزشتہ حالت کا اثر صاف طور سے نظر آتا ہے۔ اور اوقات کی تبدیلی سے مختلف شکلوں میں جلوہ دکھاتا ہے۔ چنانچہ جنوری ۱۹۰۶ء کے اخیر عشرہ میں اگر وہی مشہور عمارتیں دیکھنے کا اتفاق ہوا تو ہر عمارت میں روحانیت کا موثر ظہور دیکھا جاتا تھا۔ انہی کیفیات میں سے بعض کو خرن کے لئے قلعہ بند کر لیا گیا تاکہ نوع انسان کے اور افراد بھی وجود مطلق کے کرشموں کا مشاہدہ کریں۔

سب سے پہلے جلال الدین محمد اکبر شاہ کے مقبرہ کی زیارت کی۔ جو فن تعمیر کا نہایت اعلیٰ اور خوشنما نمونہ ہے۔ مرقہ کے بالائی حصہ میں قبر کے تعویذ پر آسمان کا سا نہ ہو۔ شمع کی روشنی میں اکبری جاہ و جمال کی روح و عجب و اسکوت کے ساتھ قائم نظر آتی ہے۔ لیکن جب نیچے کے طبقہ میں جائیں جہاں اصلی مدفن ہو تو تاریکی و وحشت کا سامنا ہوتا ہے۔ قبر کی سبز چادر بھی دیر تک دکھائی نہیں دیتی۔ خیال کی آنکھیں بڑھے شہنشاہ کو گھن کی بوڑھی چادر میں لپیٹا ہوا دیکھتی ہیں۔ سدا زہ پر یکسی ولا چاری کا پہرہ اور اندر عبرت کی روح پر پھیلائے نظر آتی ہے۔ اس وقت اگر تم اکبر کی اس روح کا خیال کرو جو جسم میں قید تھی اور شخص شاہی کے مزے لوٹتی تھی تو وہ بھی فوراً آجائگی اور اس اندھیری کو گھرنی میں اپنا گزشتہ تماشا دکھا دیگی۔ مگر میں تو جانا چاہتا ہوں۔ تاکہ نواب اعتماد الدولہ کے

مقبرہ کو دیکھوں۔ یہ مقبرہ شہر کی آبادی کے قریب جہنا کے پار واقع ہے۔ چھوٹی سی عمارت ہے مگر اس قدر حسین و خوشنما ہے کہ آنکھیں سیر نہیں ہوتیں۔ اس میں وہ باب سوتا ہے جسکی مٹی لاپتہ ہیں۔ باب کے کنارے خاک میں ڈی پڑی ہے اور دروند آکھوں کو لاتی ہے۔

مرزا غیاث کے مقبرہ میں بیٹھ کر جہنا کے چکدار پانی کی سیر کر رہا تھا اور دلگیر تھا۔ صاحب (جو آگرہ کے مشہور بزرگ خاندان سے ہیں) پہلو میں تھے۔ کہ اتنے میں نامراد نورجہاں کی زوج شکستہ کشتی میں سامنے سے گدسی جس نورجہاں کے سبب مرزا غیاث اعتماد اللہ بنے اور ایسی خوبصورت خواگاہ یا بیوی بد نصیب وینن مہری سے گھبرا کر یوں ماری ماری بھرتی ہے۔

بے وقوف راویوں نے بیان کیا کہ اعتماد اللہ تلج محل کا میر عمارت تھا جو پتھر تلج سے بچا وہ اپنے مقبرہ میں لگایا۔ مگر اس روایت پر کوئی بے خبر یقین کرتے ہیں۔ جنہیں معلوم نہیں ہے کہ اعتماد اللہ شاہجہان کی تخت نشینی سے پہلے مر گیا تھا۔ آگرہ کے قلعہ میں دہلی کے قلعہ کی نسبت زیادہ عمارتیں باقی ہیں۔ موقوف مسجد سے پیر تک سنگ مرمر کی ہو اور اس قدر خوشنما ہے کہ دہلی کی جامع مسجد بھی ایک فخر دل سے واپس رہ جاتی ہو۔ ایک تصویر ہے جس کو نور کے سانچے میں ڈھال کر کھڑا کر دیا ہے۔

دیوان عام و خاص زیادہ اچھے نہیں البتہ بیگمات کے محل عمدہ و خوشنما ہیں۔ جو وہ بانی کا محل بالکل ہندوستانی طرز کا بن ہوا ہے۔ جو وہ بانی کی نسبت گاندہ بیان رتے ہیں کہ اکبر کی بیوی تھی۔ حالانکہ جہانگیر کی بیوی اور شاہجہان کی ماں ہونے کا ثبوت موجود ہے۔ گاندہ لوگ بہت سی جھوٹی باتیں بنا لیتے ہیں۔ جس کے باعث غیر ملک کے سیاحوں کو دھوکہ ہوتا ہے اور وہ ایشیائی بادشاہوں کی نسبت غلط خیال قائم کر لیتے ہیں۔ چنانچہ مجھ کو ایک چھوٹا سا حجرہ دکھایا گیا جس کے اندر دو آدمی شکل سے سو سکھتے ہو گئے۔ اور کہا کہ یہاں شاہجہان قید تھے۔ اور اس سے باہر نکلنے کی اجازت نہ تھی۔ لیکن تاریخ سے ثابت ہو کہ وہ تمام قلعہ میں

جل پھر سکتے تھے۔ اور محض نظر بندی کی قید تھی۔ دیوان خاص کی پیشانی پر جو تحریریں ہیں اُن میں ایک عجیب بات دیکھی گئی کہ ایک نسخ پر تو عمر نو علی لکھا ہو اور دوسرے نسخ پر عثمان بن ابوبکرؓ یہ ترتیب باوجود غور سمجھ میں نہیں آئی۔

شام کے قریب اُس عمارت میں پہنچے جو مقام ہشیہ یا کافخر ہے۔ جس کی صنایعوں نے آجکل کے یورپ کو بھی حیرت میں ڈال رکھا ہے۔ جو دنیا کی لاثانی عمارتوں کا تاج ہے۔

جو وقت ہم نے دروازہ میں قدم رکھا اور سامنے نظر اٹھائی تو نورانی گنبد پر دُحُوب کی زرد شعاعیں چمکتی دکھائی دیں۔ اور آگے بڑھے تو باغ کی سرسبز ٹہنیاں خوشبو سے لول سے جھوم رہی تھیں۔ ستارہ دلگیر ترانہ نظاروں میں محو ہو کر باہر بیٹھ گئے اور میں تاج محل میں

سہنے والی ارجمند بانو کے پاس اندر پہنچا۔ نصیب دہائی ملکہ جڑا وچیر کھٹ میں قرآنی حروف کا ڈنڈا اور سسے لپٹی تھی۔ پہلو میں شاہجہان تخت اور خاکی چلن کے پردہ میں راز نیاز کی باتیں ہوئی تھیں

نورانی مکان میں ظلمت کی باریک چادر بھی ہوئی تھی اور میں شاہجہان و تاج بی بی کے عالم ارواح کی سیر کر رہا تھا کہ ایک گرج دارنا صبح کی آواز آئی، دُریں اپنے ہستخراق سے چونک

پڑا۔ دیکھا کہ قبروں کے سامنے دو انگریز کھڑے ہیں اسرار کے مٹانے کو خادم مقبرہ نے نعرہ لگایا ہے دہندہ گنبد چاروں طرف سے بند ہے اس لئے گونجتا ہے۔ آواز ٹکراتی ہوئی

ہنچے واپس آئی ہو تو عجیب غریب سر معلوم ہوتے ہیں۔ خادم لوگ تماشا دکھانے کے خیال سے چمکا کرتے ہیں، آواز نصف رنٹ تک مَرج میں چکر لگاتی رہی اور آسانی باجوں کے سُرول

کا خزا آگیا۔ لیکن ساتھ ہی ملکہ کی ناتوان آواز گوشِ خیال میں آئی جس کے یہ لفظ سمجھ میں آئے۔ گستان۔ بے ادب۔ چُپ۔ چُپ۔۔۔ ارے میری میند۔ میند۔ سر میں درد۔ درد۔۔۔

اِس ایک موتی کے محل سے نکل کر باہر آیا تو خدائی کا جلوہ نظر آتا تھا۔ اور بیسیوں یونین نقشِ حیرت بنے کھڑے تھے۔ سامنے جتنا تھی۔ جو سردی کے سبب سُکڑی ہوئی ریت کا لحاف اور سسے تاج کی ملکوتی شان کو دیکھ رہی تھی۔ غرض کہ ہر درد و دُہو۔۔۔ پر روحانی حُوریں مٹاؤ

سنگار کئے مٹی تھیں اور لکڑی اجندہ بنو تاج محل کے نام پر درود پڑھ رہی تھیں۔ ان سب کی زیارتیں کرتا ہوا شاہ دلیگر کے پاس پہنچا اور ان کے ہمدردی کی سیر کرنے لگا۔ ایک مندر و نو فوٹہ والی رہبر بن۔ ہر درخت کو نام بنام جتا جتا تھا۔ ایک درخت کو کہا کہ یہ آتش ہے۔ پوچھا گیا۔ آتش کیا۔ نظریں جھٹکا کر جواب دیا۔ وہی جسے مسلمان شمشاد کہتے ہیں۔ اس پر یہ جواب سے بڑا لطف آیا۔ اور تاج پر حسرت کی آخری نگاہ ڈال کر رخصت ہو گئے۔ یہی چاہتا تھا کہ صبح کا تاج۔ چاندنی کا تاج۔ تاریکی کا تاج۔ برسات کا تاج۔ وقت ملے تو سب دیکھیں مگر افسوس یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔

اتفاق سے مولوی معین الدین جنرل پرنسٹن ککڑی متھرا کی کتاب معین الائنار مل گئی جن میں۔ جنرل کے متفقہ مفضل حالات تھے اس کے پڑھنے سے اور بھی مسرت ہوئی اور خوش و خرم ہوئے۔ انہوں نے شاہ دلیگر نے یہاں نظیر اکبر آبادی کی قبر دکھائی جو بالکل شکستہ کی حالت میں ایک ویران جگہ واقع ہے۔ کوئی دن میں یہ رہا سہا نشان بھی مرٹ جائیگا تو کوئی نہ بتا سیکے کہ نظیر کی ہڈیاں کہاں دفن ہیں۔

اگرہ کی سیر سے فارغ ہو کر فتح پور سیکری کا عزم کیا جہاں انھوں کے ابتدائی زمانہ کی عمارتیں کثرت سے ہیں۔ خوبیِ تقدیر سے ایک ایسا لائق و محقق رہنما مل گیا جو اچکل تاریخ فتح پور لکھ رہا ہے (یعنی مولوی سعید احمد فاروقی مؤلف مہات خسر و آناخیر وغیرہ) ہمدرد قافلہ آگے سے روانہ ہو کر فتح پور پہنچا اور پیر زادہ شیخ تھل حسین صاحب شادانہ نشین حضرت شیخ سلیم چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے مکان پر قیام ہوا۔ یہ حضرت شیخ سلیم چشتی کی صاحبزادی کی اولاد ہیں۔ مشائخ کے قطع نظر حکام میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ سب سے اول حضرت شیخ سلیم چشتی کے مزار مبارک پر حاضر ہوئے نہایت عظیم الشان سنگ مسخ کی عمارت ہے جس کے درمیان سنگ مرمر کا خوبصورت مقبرہ ہے۔ یہاں وہ بزرگ آدم فرماتے ہیں۔ جن کے قدموں پر اکبر صیانت شاہ سر جھکا کر فخر سمجھتا تھا۔ اور بتلی دعا

کا جہانگیر سامیانا نمود تھا۔

آج نہ اکبر ہے نہ جہانگیر نہ انکی حکومت۔ مگر شیخ کی روحانی سلطنت اسی طرح برقرار ہے۔ صاحب شیخ کی بادشاہی کے جلوے اب بھی دیکھ سکتے ہیں۔

اس کے بعد کامل دور و زیمک اکبر کے عالیشان محلوں کی سیر کرتے رہے۔ مردانے محل۔ زنانے محل۔ حمام۔ مہبل۔ خوابگاہیں۔ سیرگاہیں۔ عشرت خانے۔ ایک چیز ہو تو لکھی جائے۔ ہزاروں مکان ہیں۔ مگر ویران۔ سب مان۔ آدم نہ آدم زاد۔ لارڈ کرزن نے مرمت کرا کے سنبھال دیلے ورنہ دونوں کا سکون بگلیا تھا۔

یہاں کی سیر میں سب سے زیادہ موثر روحانیت ایک اجار سراں میں دیکھی جو کسی زمانہ میں بڑی رونق کی جگہ تھی۔ نامی نامی سوداگر۔ غیر مالک کے تیساح۔ اسی سراں میں قیام کرتے تھے۔ اسی سراں میں ایرانی مسافر مزاحیات اپنے شکستہ حال کنبہ سمیت ٹھہرا تھا۔ یہی مقام ہے جہاں مہرالناسی اقبالند لڑکی گودیوں میں ہلتی تھی۔ یہ ابتدائی غربت کی نشانی ہے جس کی انتہا لاہور میں پاتو گے۔ جہاں اسی قبر پر ہے وہی اُداسی اسی سراں میں موجود ہے۔ پیرزادہ شیخ عزیز الدین صاحب اور منشی عابد علی وغیرہ میرے مجنونہ شوق پر تعجب کرتے تھے کہ خوبصورت عمارتوں کے مقبلہ میں اس کھنڈر کو کیوں پسند کرتا ہوں۔ اور بار بار اس کی زیارت کو جاتا ہوں۔ مگر آہ انہیں کیا خبر کہ مجھ کو اس برباد سراں میں قبر جہاں کی غربت مجسم نظر آتی تھی۔ کاش مولوی سعید احمد فتح پور کی بات تصویر تیار بخ جلدی چھپوائیں۔ تاکہ اس سراں کی تصویر کو دوبارہ دیکھوں اور ان ضدی نادانوں کو دکھاؤں جو حسن اور دولت کو لازوال سمجھے بیٹھے ہیں۔ ع الطیف بود حکایت دلا زیم

حسن سامی





# حُسنِ اور زوال

اہل خیال حرمِ خرمیں دیکھا گیا۔ میں نے ناظرینِ مخمّن کے لئے تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ  
اُردو نظم بن منتقل کر دیا۔

(اقبال)

خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا  
مجا جواب کہ تصویرِ غاۓ ہے ونب  
جہاں میں کیوں نہ مجھے ٹوٹنے لارِ وِال کیا؟  
شبِ درازِ عدم کا فساد ہے دُنیا  
بہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمودِ اسکی  
توہی حسیں ہے حقیقتِ زوال ہے ہسکی  
کبیں قریب تھا یہ گفتگو قمر نے سُنی  
فلک پہ عام بہوئی آخرِ سخن نے سُنی  
سحر نے تارے سے سُکر مٹائی شبِ بزم کو  
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو  
بھرائے پھول کے آنسو پیا چمِ شبِ بزم سے  
کلی کا نتھسا دلِ غم ہو گیا غم سے

چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا  
شبابِ سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

نصیب

## شکرِ نعمت

نمانے کا نہ ہونش کی کہ تو سب اُس میں داخل ہے  
ہزاروں نعمتیں ایسی ہیں جو بے مانگے ملتی ہیں  
خدا کا شکر کر۔ انسان ہو۔ گویا ہو۔ ماقبل ہے  
تعقل کے لئے سر ہے۔ محبت کے لئے دل ہے  
نیمِ صبح سے کیا کیا تجھے آغیزِ محفل ہے  
یہی امرت ہو۔ جان بخشی کا جسکی خضرِ قافل ہے  
ہو امیں سانس لیتا ہو۔ ہولہ ہے۔ زندگی تیری  
جسے پانی سمجھتا ہے وہ آبِ زندگانی ہے

لگی ہے آگ بھی آٹھوں پہرِ رحمتِ ربانی میں  
 بھلائی بھی کوئی شے ہو؟ لیکن افسوسِ رنگا  
 چلی آتی ہو خوشبو۔ روح کو ہے تازگی جس سے  
 تنہا کو دیکھ کر چلتے۔ نہیں پھولا سماتا جی  
 وہ پھولوں کے ہیں عارض۔ چوٹوں سے لپٹا تھکتے  
 گل و بلبل کو چھڑو۔ وہ اب تیریاں چکھو  
 ہزاروں ہی ہیں مینو تو ہزاروں ہی مری ہوئے  
 مڑوں سے بعض جا خوشبوئیں بھی کچھ لپٹی رہتی ہیں  
 اٹھاؤ اب میں سے آنکھ اور انداک کو دیکھو  
 کو اکب کے پڑے ہیں۔ تیریں جی لاکھوں ہوتی  
 نہیں غریبید۔ ہر غم میں۔ ادھر ڈوبا ادھر نکلتے  
 انہی کو عالمِ تقدیس میں تسبیح کی خاطر  
 الہی شکر تیری نعمتوں کا ہو نہیں سکتا  
 تاں کب تک شہباز بس سجدے میں جھکا جاؤ

پکانے کو ہو جو لہا۔ روشنی کو شمعِ محفل ہے  
 ابھی گل ہو ابھی گل ہو۔ ابھی گل ہو ابھی گل ہے  
 ادھر ہے ہاتھ میں گہرا۔ ادھر تہی حامل ہے  
 گلوں کو دیکھ کر کھلتے۔ شگفتہ غنچہ دل ہے  
 وہ کانٹوں کی ہیں پلکیں۔ طائرِ جاناہ ایل ہے  
 بتانا گنہہ لذتِ پاں حکیموں کو خمی گل ہے  
 یہ میٹھا ہی۔ یہ کھٹا ہی۔ یہ میٹھا ترشی ہے  
 مزد ہے ذائقے کو۔ شائے کو لطفِ حاصل ہے  
 وہ بحرِ بیکراں جلتے افق کا بس کا حاصل ہے  
 صدف بھی ہیں ہزاروں۔ ایک انیس میں ماہِ کامل ہے  
 گہرا ہے کہ مول ایک ایک کالکوں کا حاصل ہے  
 پروتا ہے نظر کے تارین جو مزدِ کامل ہے  
 جو ہو بھی کو فرضنا۔ وہ بھی اک نکتہ شال ہے  
 تواضع ہی فقط اس بحرِ بے پایاں کا۔ مال ہے

## ایک علمی جلسہ

۲۱۔ فردوسیؒ کو لاہور میں پندرہ ماہِ محبت صاحبِ بی۔ آئے دیکھ لکھی ہستی اور پیکار  
 ہے ایک علمی جلسہ ہوا تھا جس میں شعر و اخبار نویس اور دیگر مصنفین مدعو تھے۔ بندہ بسو جن کے  
 اتحاد و تہذیب و فن اور فضلِ علم کے متعلق مفہومین اندیشیں چرچی گئیں۔ جس جیسے میں رہے، نہ

دوست حضرت آغا شاعر قزہاشن دہوی نے ایک مہانت پلندہ پزیر نظم: جی جی جی جی میں  
سیر کرتے ہیں:-

میا سال تقدیر نے پھر دکھایا      زمانے کا گلشنِ مباروں پہ آیا  
شکوہ فری کھلے کو نیلوں کو سجایا      درختوں نے شاخوں کو دواہن بنا یا  
کھلے پھول - سبزے ہنسنے لگے ہیں  
گلشن میں بسبل جھکنے لگے ہیں

بست آنی بدیں بستی قبائیں      مہکتی ہوئی چل رہی ہیں ہوا میں  
برستی میں گھر گھر کے کالی گھٹائیں      یہ ہر سمت سے آ رہی ہیں مہدائیں

بھرانہ ز قدرت نے بدلا ہوا ہے

چراغِ آریہ قدرت چمکا ہوا ہے

جھلکتے ہیں گنگ جمن آج کیا کیا؟      جڑھے پھر ہیں پنجاب کے پانچ دریائے  
جدھر جھٹکنے زرد - سرسوں کا تختنا      پہاڑوں سے بارش کے پانی کا گرنا

چلو اس چمک پھم کی خوشیاں منائیں

چلو کاشی جی ہر دو وار ہو کے جائیں

چلو جس کے تزیینی کا رنگ دیکھیں      نظر کی کشمیں مہالہ پہ پھینکیں  
وہ بجلی کی روٹا پیٹی کی وہ سوتیں      وہ شاداب رمنے وہ ہموں کی جوتیں

آبا ما عجب اُس کی قدرت عیاں ہے

بہشت بریں ہے کہ ہندوستان ہے

کہیں مینہ برس کر وہ کھلتا - آبا ما      وہ ہر پھول پتی کا موصلا آبا ما  
وہ تھوڑوں کا کانٹے میں تن - آبا ما      گل و سبزہ کا لینا جلتا آبا ما

مبارک ہوا سے ہمند یہ رنگارنگی

اسی پر تو مرتے ہیں سارے فرنگی

سروں پر وہ نیلا ہٹیں آسمان کی، صنک تر بھی تر بھی وہ بانگی کہاں کی۔  
ایکانک جھلک مہر شمسہ فشاں کی کہوں کیا کہ قدرت نہیں ہوسیاں کی

نظر باز ہی کوئی پہچانتا ہے  
کہ جو دیکھتا ہے وہی جانتا ہے

یہ سب کچھ مناسب! مگر نئے مری جاں مجھے دل سے بھاتا نہیں کوئی سماں  
تیری موج حاضر ہے گو میرا ایساں میں سو بار ہندوستان تجھ پہ قرباں

مگر کیا کروں دل میں سوز نہاں ہے  
جو سچی نوشی ہے وہ پیارے کہاں ہے

ہے دورانِ نول۔ مجھ کو شعلہ کی تیزی ہوا اُمتعل۔ تیر ہے اُن چھری سی  
یصل ہساری خزاں پوری پوری یہ بارانِ رحمت گشتاں میں غم کی

تیری آبپاری سے لب تشنہ ہوں میں  
ستم دیدہ زخم مسد وشنہ ہوں میں

تجھے اپنا کچھ دھیان ہوتا نہ ہوتا مگر کاش میں تجھ میں پیدا نہ ہوتا  
بلا سے بُرا ہو کے اچھا نہ ہوتا گلے میں پہ پھانسی کا پھندا نہ ہوتا

یہ گنہ مٹا جو فوسہ دیشی نے مارا  
مجھے تیری حلقہ بگوشی نے مارا۔

یہ ستر ہے اک پرندہ بھی پکڑیں تو ہم جس اُس کے نہ دم بھر بھی دم لیں  
اُسکے وہ ہو ہو کے نورش جتائیں سروں پر اڑیں جھنڈے۔ چوچیں ماریں

مگر ہم میں اتنا بھی ایکا نہیں ہے  
یہاں کوئی اپنا بھی اپنا نہیں ہے

نہ پاس محبت نہ ہے پاس غیرت      نیچے غیہ سے طفت پنوں سے نفرت  
 تو اور دن کا محتاج اوروں سے ہیبت      خدا ہی سنبھالے گا اب تیری مانت  
 بہت فقر و فاقے میں اپنی کمی ہے  
 شریفوں کے میٹوں پہ پٹی بندھی ہے  
 بھروسہ نہیں اپنے اوپر جو سمجھو کو      ہی تو قیامت ہے اب تجھ سے کیا ہو  
 تری منسلکی دن نہ جا بیگیں یوں نو      سمجھتے بے شکل اپنے ہی بازوؤں کو  
 بھلا حال کیا اس کا ہندوستان ہو  
 بولنے لے پ بار گراں ہو  
 ایسے بڑے قدرت نے ہیں جہلم کو بننے      انہیں جو بھروسہ کرے کو کے دیکھے  
 خدا چاہے بس پھر تو ہیں پار میں      مخالفت ہزاروں ہوں تیری بلا سے  
 جزا دے یہ فکر بھیج نہ کرنا  
 زمانے کی سختی کی پرواہ نہ کرنا  
 چٹاؤں کو دیکھا ہے سینے پر اکثر      تہمتیں سے سمنہ رکے کھائی ہیں مجھ کو  
 بڑے غر پرعت رحیموں کے اوپر      مگر تو بہ تو بہ سے دیکھتا ہے منکر  
 وہ جس طرح قدموں کو گڑے کھڑی ہیں  
 اسی طرح پانی کو چبڑے کھڑی ہیں  
 مثال اس سے بہت کہاں دیکھا تو      کبھی اپنے دل میں بھی شرمائے گا تو  
 کبھی راہ پر بھی کہیں آئیگا تو      میرے دوست دیں ہی سنبھالے گا  
 دعا گویت شاہ بھی اس کی دعا لے  
 خدا کے لئے حنیف اپنی منانے



## نغمہ شوق

اٹھا دے ذات کے رخ سے نقاب کو  
نقاب چہرہ الٹ دے ذرا نکل باہر  
اگرچہ پر تو انوار کو کر دے گگا  
اگرچہ ماؤسی میں بھی تو ہی تو ہے نہاں  
اگرچہ سایہ عنقاٹے مغزلی ہے جہاں  
نقاٹے کثرت امواج ظاہر و ریا  
فرغ چہرہ غدر اچھپائے رکھتا ہے  
حجاب اہل نظر سے کچھ نہیں شایان  
چھپاۓ بسم سے تو صورت مستحکم کو  
اب پی خلوت وحدت سے سیر دنیا کو  
اگر نقاب یہ الٹا - جمیع استیاد کو  
اٹھالے ماؤسی سے ذرا من و ما کو  
مگر یہ سایہ چھپائے کہیں نہ عنقا کو  
حجاب وحدت باطن بنے ہیں دریا کو  
نظر سے دامن بیل کی روئے عذا کو  
کہ نور دیدہ ہے تو چشم مرد بینا کو

ہو معقوبی کہ ہو اعلیٰ از تو ہی ناظر ہے

چھپاۓ ان سے تو لے دوست دے نیا کو

اعجاز (زمینی)

## لوازم شاعری

جناب شاعر کا لکھنا بجا صحیح و درست  
مگر نہ لے نہ جو داغ بیل ڈالی ہے  
جو شاہ راہ قدیم و بے ہمت رہا تھی  
جناب داغ و کا کبنا سراور لکھوں پر  
ضرور چاہئے اس کا خیال نہ نظر  
وہ اب نہیں ہے عداقی سخن کی - اگلا

لکھی ہے عشق نے جو مثنوی جن نکر  
 لکھی بہا رہی جو نظم برقی نے دیکھو  
 روش قبول چہ اقبال نے یہاں کیا  
 جناب عالی کی تعمیر بنا بتائی ہیں  
 میں لکھنے نظم میں جو مروی نذیر احمد  
 یہی ہے طرز زمانے میں آجکل قبول  
 عزل لکھیں تو سنائیں کیسے بتاؤ تو  
 زمانہ ہم سے چھڑا کر سب پرانی چال  
 جو پہلے لفظ تھے وہ اس نہیں لکھے جا  
 نہ نرم کا ہمیں موقع نہ نرم میں رکھت  
 جو سبزی کوئی دیکھو تو ویسی ہی لکھو  
 امیر شاہ میسر تمہیں نہیں رہ سہی  
 وہ نیچرل کے طلبگار ہیں وہی لکھو  
 بنا زمانہ جو کہتا ہے اس کو ترک کرو  
 کیا ہے مرکز تعلیم جب علی کڈہ کو  
 لکھو کیٹی سے کر دے وہ فیصلہ اس کے  
 عزل میں ہو جو بابت قابو کی جائے  
 کہو جو قطعہ تو قافیہ رکھو تلامذہ کو  
 ہے سب سے پہلے ضروری صیغہ موزوں  
 جہاں بال ہی پڑھو سچ وزن میں ہو  
 مگر بات خدا کی ہے دین جس کو لے

ہونے میں مشغلہ تھا جیسا حنا بھر  
 میں سادگی سے ہونے والی سخن سرا گہر  
 ہونے میں ناظر بہرہ و انجون فصیح ظفر  
 کہ میرے کٹاؤ نیر مشق فن میں کیسے  
 وہ اک جدید پیمان کی روش ہو خوش نفا  
 تو غیر طرح کو حسن قبول ہو کیوں کر  
 نہ کل سنیں نہ عذاب پہ کچھ ہوا سکا اثر  
 چھڑا لی انگلیوں سے پچھپوں کی جیسے انگلی  
 نہ پچھے نہ نہایت اب کوئی ہو سخن پر  
 نہ وہ رموز و کلمات جو پڑا اثر  
 دیکھا و لفظوں میں دیکھا ہے تنہ نظر  
 عوام ہی کو سمجھو تو سخن شناس نہر  
 مذاق عام پر دیکھو ہمیشہ اپنی نظر  
 پڑنے لفظوں کو جو ترک کر دیا لکھو  
 تو اس کو فن ادب میں بھی جیسے رہبر  
 کہ فن شعریں کیا چاہتے ہیں بل نظر  
 لکھو قصیدے کا ڈالیں گے ٹوٹے پر  
 جو سننے والے کے دل کو کرے تیرن اثر  
 جو تول تول کے لفظوں کو لائے سراسر  
 تو ماپ تول میں محسوس ہو جیت پر  
 بہد رکات جمعی ہیں بحثش خچر

نہیں ہے جسکی طبیعت میں خاص رنگ و ذوق  
 پڑھے وہ مثنویاں اور مختلف نظمیں  
 عروض میں جو قواعد لکھے ہیں وہ سمجھے  
 نگاہ چاہئے شاعر کی دور تک جانے  
 خدا نے دی ہے جنہیں خود طبیعت نے  
 پیرائے لفظ جو متروک ہیں فصیحوں میں  
 سلیط جوئے لفظ اور دھنسل ہوں  
 مقابلہ میں نہ ہوں جیتے دوسرے الفاظ  
 من عروض و قوافی میں جو کتا میں ہیں  
 ہوئے اصول ادیب کے جو داخل انشا  
 ہند حاف سبب وزن بند نگاہ رہے  
 رباعی کو قدمائے بہت ترقی دی  
 برے ہوتے جو مسائل ہیں یاد کے قابل  
 جو حفظ غیر زبانوں کے آئیں اردو میں  
 نہ صرف ان میں نہ اپنا کردہ سمجھو غلط  
 وہ چاہئے عیبوں سے پاک صاف ہے  
 میں شاعری کے جو موضوع اونے لکھتے ہیں  
 جو ت پر وہ کی ہے اسکو کھونکر نہ کہو

عروض و قافیہ پڑھ کر وہ ہوسخن گستر  
 وہ مرثیوں کو بھی پڑھتا رہے داغ و فر  
 ہر ایک بحر سے لائے نکال کر گوہر  
 خیال و فکر میں رکھتا ہو وہ بلند نظر  
 او نہیں بھی چاہئے کسب کمال ہو ہر  
 ہمیں ہی چاہئے ان سے ہوا جتنا دھندل  
 جو کام آئیں ہماری زبان میں یکسر  
 تو چاہئے ہمیں ان سے ہوں مستفیض اثر  
 ضرور چاہئے شاعر کے ہوں وہ پیش نظر  
 نہ چاہئے کہ ہوا اس راہ سے قدم باہر  
 ہو جسکی جتنی سمجھ اور جس کی جتنی نظر  
 مگر ہماری زبان میں رواج ہے کمتر  
 و اختصار سے اس میں سما سکیں یکسر  
 وہ بولے عام میں جاتے ہیں جس طرح اکثر  
 جو میں زبانوں پہ جاری ہی لکھو یکسر  
 زبان میں طرز ادا ہو فصیح و جان پرور  
 ہر ایک درجہ کے لائق ہو سخن گستر  
 رہے مجاز و حقیقت کا ساتھ پیش نظر

غرض یہ ہے کہ کریں سب خیال حفظ ادب

ہو ایک جادہ معقول سب کی راہ گذر





# خوابِ عبرت

اک روز کہ میں خواب میں ہنگامِ سحر تھا  
یا دانی یکا یک جو مجھے شوکتِ مرحوم  
کیوں نہ گئے وہ نقشِ انگیں کیا ہوتی  
تربت سے ندا آئی کہ اے وائے مقدر  
تربت میں ہی نہیں آرام کی جا ہے  
دو ہات زین میں بھی نہیں آرام کی جا ہے

دنیا جسے کہتے ہیں وہ بے نسب سرا ہے  
دہ کون ہے جو آکے دامِ اسیں رہا ہے  
جو شاہِ فلک جاہ تھے افلاک کے پیچھے  
گھر اس کو کوئی سمجھے تو افسوس کی جا ہے  
دور و زکی ہستی ہے پھر آخر کو فنا ہے  
بے نام و نشان سوئے ہیں وہ خاک کے نیچے

ہیں جیتے ہی جی کام کے یہ درہم و دینار  
عیتیں نفسیں کو بھی کیا موت نے ناپا  
کہلانے ہیں جو لوگ شہنشاہِ زمیں کے  
تہنہ تھے جانا ہے عدم کا وہ سفر ہے  
کچھ زور کی درکار نہ کچھ حاجتِ زیر ہے  
گھر سے جو کیا کچھ نو بے گھر ہوئے دونوں  
جب قبر میں اترے تو برابر ہوئے دونوں

طالب بنارس

# ترجمہ نیک آدن

گزشتہ اشاعت سے آگے

|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| بہن کے ہونے سے وہ ناچار<br>کیونکہ کمزور ہے چار نہیں<br>کسی ہونے پر نصیب آتا<br>وہ چل ہوئے تم جو گاہ کے اندر<br>اداب یہ کلام ہمدانی<br>لکن زندہ ابھی ہے نیک<br>کردیگا تمہاری وہ اوائی<br>البتہ یہ بار لطف و احسان | جلی سنہ کرک سوئے لا<br>بھٹی نہیں شرمسار نکھیں<br>ملتی نہیں میرے پہنچی تھا<br>میں گاہ کی بار غم سے تیر<br>لیکھ کر تے تہ پانی پانی<br>اسمیں نہیں سیر کر گچھ سنگ<br>نکھن ہے ادائی دینے کی<br>اترے سر سے نہیں یا رنگ | آخر بھائی بہن کو لے کے<br>درکار کت میں جس قدر<br>سجھ سرائیک امر میں وہ<br>فرغ اپنا سچ کے اکا کلام<br>پھر بھی اندیشہ شہادت<br>اسی کے گاہ کوئے بانے<br>بدنامی اپنی کا جو درت<br>بان دو کوں کے تو سوسہ | جیسا اسکول میں غائب نے<br>انکی خاطر وہ سب منگاد<br>رہندوں کے مشاغل ان کو<br>دل سے کوتاہی سہر خبام<br>اس کی دیتا نہ تھا اجازت<br>دل کی جو مرد حق برائے<br>اس مد سے بھی نہ تھا گذر<br>تھا ہیبتا رہت کوئی تحفہ<br>جو باغ میں اس کے ہوتا پیدا<br>خیرات کا ہونہ جس میں تہ<br>اکثر گرتی سے ہیبتا تھا |
| یہ سنکے وہ بولا ہم کے سر<br>دیوار سے منہ پھر کے اسی<br>آسنو اکھوں میں ڈبے بانے<br>نکلی رہی تھوڑی دیر<br>اور ساتھ میں ایک لاف کیجے<br>چھوٹا سا جو گھر میں کچھ تھا<br>طے ہو چکے پر وہ سب ملتے                      | اپنی اکھا تم کو ہے یہ منظور<br>اٹھی اسکے قریب آئی<br>چہرے کی طرف نظر بھائے<br>پھر دیکھ دے تیر درکت<br>آہستہ سے نکال دے کے<br>کھڑے ہوئے ہاتھ لائی انجا<br>پن خوش خوش دگر کھانیا                                   | لیکن نہ ہوا فلف پنہا<br>ہر چند کہ یہ تھا حال اسکا<br>جوش جذبات حق گزرا<br>کتنی ایک کوہ ادا کی تھی<br>جیش کو کہ ذکر بے لاتی                                                                          | مشکوری اپنی کا کچھ اظہار<br>میں نہ تھا بال بال اسکا<br>دیتا تھا گفتگو کی باری<br>آتا وہ اگر پہلے ملاقات<br>گوئیے کا سا خواب گنگنی                                                                                                                                                              |

|                            |                       |                        |
|----------------------------|-----------------------|------------------------|
| جو کچھ دنیا میں تھا نہ تھا | بیدار نہیں سے جاؤ گھر | انہی کی تھی نہ کب      |
| نکڑے گلے کے دتا سکو        | اندن کا پتہ نہ دے     | نی کا دل اور گھر       |
| باب غلبہ اس کو تھے         | نے گئے صدی کی ریت     | پتہ نہ دے سب سے جانے   |
| رقہ وہ لاکھ تھوڑے          | کہ تیرے تو ہیں        | ہم ہمیں گئے ہیں ان     |
| رشتے پہ تھا ان کا حکم پنا  | پس غامض کیا ہے        | تو جو بھی دیا ہے       |
| نک پک کے دیا تھا           | پھر پھر وہیں جا گئے   | دیا تو جی ساتھ لائے تہ |
| دین کی حالتیں تھیں         | آخر رہے ان کے         | دشمن ہو کر گھر لائے تہ |
| ساتھ اس کا کہہ جیتے تو     | آپ رہا ان عروں جو رہے | س جانتے تھے ان کے      |
| لیکن نہ تھا ان کا سکو      | جس طرح کان مانی       | پھوڑوں کی رہیں جی ہی   |
| نم الہیل میں کا یہاں       | نفس میں یہ نکلے گا    | وہ غلبہ کو تو جی ہر    |
| وہ غلبہ نہ تو تھا          | چھ اس نے کیا کچھ      | نام سے یہ نہ دے        |
| جھڑی گڑی روز نامہ          | چلے کسی کاہ نوشا      | نہیں کسی دین دین       |
| سے کی سہل فستے             | من چہی پرست نہ        | رہی چلے یہ ہو گیا      |
| نہیں مست نہ ہو گیا         | ان ہی جو ساتھ جائز    | بجور کی بہت مشا        |
| ایک کو گویا ہے             |                       |                        |

## تازہ حسین

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| پھر وہی ہم میں خیال رخ زیر بابہ وی | سر شوریدہ وہی عشق کا سودا ہے وہی  |
| داند و دام سنبھالا مرے صیا دے پھر  | اپنی گردن ہے وہی شش کا چھلہ جو وی |
| پھر لگی رہنے تصور میں وہ ترکان در  | رگ جہاں غلش فرماتا ہے وہی         |
| پھر لگا رہنے وہی سلسلہ ناز و نیاز  | جلوہ حسن وہی فوق تماشا ہے وہی     |

پھر ہوا ہم کو دل و دین کا بچا نامشکل  
 ناز نے پھر کیا آغاز وہ انداز نیاز  
 محو دید مجن حن ہے پھر دیدہ شوق  
 پھر چمک اُٹھی وہ کجلائی ہوئی چکاری  
 آرزو جی اُٹھی پھر پیار جو اُس بُت نے کیا  
 پاسِ ناموس نے پھر رخصتِ رفتن چاہی  
 پھر ہونی لیلے و محنون کی حکایت تازہ  
 ان کا عالم وہی نیرنگ کا نقشہ ہو وہی

نیرنگ

از تصنیف جناب نواب شمشیر بہار ساہوکار رئیس جگپورہ

دُورے افشاں کے جو عارض یہ چمکاتے ہیں  
 دل کے شعلوں سے ہوں مجبور پڑ گیا ہیں  
 کھکھلا کر جو وہ ہنستے ہیں کہیں غلشن میں  
 چشمِ نیچو اُسے میری جو کہی ہوئی ہو شرط  
 منزلِ عشق کا آسان نہیں ملے ہونا  
 ناتوانی میں ہو کس طرح تجسس اُس کا  
 کچھ منے عشق کی لذت سو جو واقف ہیں تو ہم  
 دمِ آخر یہ ہے موقوف جو دہلِ محبوب

چاندنی رات میں تاری سوت چمک جاتی ہیں  
 کہ ہوا پاتے ہی یادِ بھڑک جاتے ہیں  
 غنچے خوش ہوتے ہیں ایسا کہ چمک جاتے ہیں  
 دیدہ انجمِ خوشنہدہ بھپک جاتے ہیں  
 وہ ہے راہ کہ لاکھوں ہی بھٹک جاتے ہیں  
 ہم تو چنے کے تصور سو بھی بھٹک جاتے ہیں  
 شیخ تو ایک ہی جلو میں بہک جاتے ہیں  
 نگ کچھ سوچکے پالیں سے سرک جاتے ہیں

جو سری ہیں جو در بحر سخن کے انگر۔

سن کے اشعار مرے دل میں ہرگز جاتی ہیں

لرقت نے آپ کو کسی مصروف کا نہیں رکھا تو ایک لائق تجربہ کار کا بنایا ہوا مرکب یعنی ڈاکٹر پیر  
 ڈیوئل الکیز اس مرض کو جڑ سے کھودیتا ہے۔ کچھ پروا کی بات نہیں خواہ مرض کیسا ہی شدید ہو  
 ہو ہی اس اعجاز نادر کو ایک لکھ لاکھوں نے فوراً کیسیر جیسا اثر دکھایا ورنہ گھٹنا شروع ہوا۔  
 قیمت فی بوتل ایک روپیہ آٹھ آنہ علاوہ محصول ڈاک +

## کمزور مضبوط ہو سکتی ہیں

یہ فقرہ خاص کر ان لوگوں کا کتب کر کے لکھا جاتا ہے کمزوری پہلے علاج  
 کر چکے ہیں۔ یا جنہوں نے کوشش کرنا بھی چھوڑ دیا ہے مگر نظریں میں کسی اپنے تئیں اب اس  
 علاج تصور کر لیا ہے تو سخت غلطی کی ہو اور اس کو بھی یاد دہانی غلطی ہوگی کہ وہ جو گذشتہ کوششوں کو نہایت  
 سچے سچے ہی ادویہ شہرہ کی طرف متوجہ نہ کیا ہے بلکہ چکر اڑا چکا ہے آرمودہ راز مودن چل رہا ہے  
 ڈاکٹر صاحب کے ویڈیولین کو استعمال سے زائل شدہ طاقت بحال ہوتی ہے اس ادویہ مناسب  
 طور پر شال کیگی ہیں۔ بہار کچھ پیر کسی قسم کی کمزوری ہو اس کو دور ہو جاتی ہے۔  
 رسالہ تحفہ میچس کو پڑھو تم خود قائل ہو جاؤ گے +  
 قیمت فی بوتل (بٹے) علاوہ محصول ڈاک۔

تمام دنیا میں جتنا ادویہ صفائی خون کیواسے فروخت ہو رہی ہیں ان سے ڈاکٹر میچس کا رسالہ  
 پر دیا کی بکری بہت زیادہ ہو اس سارے بریل میں ایک نئی ترکیب کھلی کی ہمارے تائید کر گئی کہ تمام قسم کے  
 زخم امراض غل جرن و جلد بہ نامہ ہو جاتی ہے آتشک جو جسم پر بہ نامہ کتبہ لاپھوڑ و بھنسیاں بانی تھپہ اسکا استعمال  
 سے جاتے رہتے ہیں۔ قیمت فی بوتل +  
 یہ ادویہ کارخانہ مسرسلہ پیرائید کو کلکتہ میں تیار ہوتی ہیں اسکو کہہ دو خود فرودش عینٹ  
 سے بڑکتا ایڈ کو دینی سے طلب کرو۔

فرید اسٹرنٹ کی پنی دو سالانہ ڈیڑھ لاکھ سیکر کی مشہور دوا

## اسٹرنٹس آنکھ کا دوا

بھل کی کوتاہی کا نہایت نفیس جی ہر گشتہ فولاد پاکیزہ۔ بابو۔ اور پائش مرکب۔ کھانسی کو مڑی کی بہترین علاج ہے۔

## اسٹرنٹس سیدھا کیمور

ہر گشتہ کو در کیمور کا ضرر۔ زود اثر اور نفی غائدہ رساں دوا نقلی صفت خریدہ صرف اسٹرنٹس کی ہے۔ ۱۲

## اسٹرنٹس پیچلائیڈس

کیسی ہی چٹاکی ہادی ہو۔ اکی ہتھال ہو دور ہو جاتی ہو بہترین ادویہ میں کامیاب ہوئی۔ ہم گولیوں کی شش تھیت

## اسٹرنٹس کولا

مقوی دماغ و اعصاب الف سستی کالی و نیکان صرف تازہ اور بغیر خشک کی ہوئی اگر سی تیار کیا جاتا ہے۔ خوشبودار اور خوشگوار۔ ۵ خوراک (بے)

## اسٹرنٹس پینر اسٹرنٹس

غذ ہضم کرنے کے لئے بہترین دوا۔ نہایت سستی۔ زود اثر۔ کال فلو سے آلات ہضم کو درست کرتی ہے۔ ۱۲

## اسٹرنٹس کف کیمور

کھانسی کو چند گھنٹوں میں آرام کرتا ہے۔ اکیوں اور مضر جزا سے پاک ہو۔ خریدنے کے وقت بھند ہو جائے کہ اسٹرنٹس کی ہو۔ ۱۲

رسالہ خلیق مریضان جس میں انکو علماء دیگر ادویہ تیار کر کے کارخانہ فرید اسٹرنٹس اینڈ کمپنی ڈیڑھ لاکھ سیکر کی مشہور دوا میں اسٹرنٹس ایڈورٹائزنگ کمپنی پشیمیری سوانہ دہلی ہر وقت ہر گشتہ

بہترین کے تمام انگریزی اشیاء کو دوکاندار فروخت کرتے ہیں

# عرق مالہم انگوری

درمانی عمر

یہ امر تازہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ در بزرگ سمجھ چہ وہ داربو اتفاق سے ایک ہی ضلع میں مقیم تھے  
ایک ہی مرض میں مبتلا تھے حنفیہ اور تارکی چشم سر کا گھومنا چھوڑنا تھوڑے کام سے دل چڑانے لگا  
دو چار گھنٹہ بیٹھ کر کام کرنا پڑی سر درد ہو جانا۔ جھوک کا بنہ ہو جانا۔ ہاتھ پاؤں کا ٹھنڈکنا اور  
کبھی گھر میں تختیہ کا موقع ملے تو صبح کو کوفت اعضائی معلوم ہوتا۔ چوریا فی سوانح کو دل نہ چاہتا۔  
ایک صاحب نے عرق مالہم کا استعمال شروع کیا اور دوسرے صاحب اور مختلف معالجہ  
ڈاکٹروں حکیموں کا کرتے رہے چند دنوں بعد عرق پینے والے کا رنگ روشن ہو گیا اور مدھی  
پہرہ دور ہو کر کال جو جھکے ہوئے تھے پڑ ہو کر رنگ چمکنے لگا تو دوسرے مختلف ادویہ کھلنے  
والے دوست ڈاکٹر سے تعجب سے پوچھا۔ یا رکی بات ہو تم تو پڑ ہو کے بعد سات بجو تک پھری میں  
کام کرتے رہتی ہو۔ صبح دم دیکھو سو رہی تھو کہ پھر مزاج خوری کر لے تیار۔ یہ ماجرا کیا ہے۔ اس نے  
کہا بات یہ ہے کہ میں عرق مالہم انگوری دو آتشہ ساختہ حکیم غلام نبی لاسوری پیا کرتا  
ہوں چنانچہ وہ سن کر نہ رہ سکے جھٹ تار دیا۔ عرق بھیج دو +

اب اس نئی کلکٹر کا سارٹیفکٹ ملاحظہ کیجیو جس نے سول مہر جنوں اور مسز دوسرے حکماء کا  
علاج کیا اور ناکاریات :- دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔ اودھ آنے کا ٹکٹ بھیجیو۔ سارٹیفکٹ صحت یافتہ  
اصحاب کے بھیج دو گا۔ قیمت فی بوتل نکاتین بوتل سے چھ بوتل رے غنی درجن غنہ بدریہ اول  
نکاتین حاصل کی کفایت ہوگی ریلوے ٹکٹیشن بمبائلن صحت نکاتین در نہ بذریعہ ڈاک منگولنے میں  
عبر حصول ڈاک پیشگی آنا ضروری ہے +

پتہ :- حکیم ڈاکٹر غلام نبی بدہ حکماء لاسوری موجی دروازہ (اعوان منزل)

میرے کامرہ

مصدقہ جناب سیدت کیمیکل الزمیدر صاحبہ کاروانیہ

معزز انگریزوں میں نیکل کالج کے پروفیسر ٹاموڈاکٹر وں والیان ریاست اود  
ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یورپین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرسکی تصدیق  
فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے اکیسر ہے ضعیف بصارت تاریکی چشم دھند جالا  
پر وال - غبار سیل - سرخی پھولا ابتدائی موتیا بند - پانی بہنا غارش وغیرہ مغز ڈاکٹر اور حکیم  
بجائے اود اود کے آئکھ کو مریضوں پر ایسا سرمہ استعمال کرتی میں چند روز کو استعمال سو  
بینائی بہت بڑھ جاتی ہو۔ اور عینک استعمال کرنیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے میکر دوڑے  
تاک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہر قیمت اسلحہ کم رکھی ہو کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں  
قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہو مبلغ عامیر کا سرمہ سفید اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ  
خاص ممیونی ماشہ غنٹہ مصری سرمہ فی تولہ ہم خرچ ڈاک بندہ خریدار +

المستخبر - پرفیسر میانسنگہ اہلو والیہ مقام بنالہ ضلع گورداسپور

ان سے بڑھ کر اور کیا معجزہ شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں لا عمریکا سرسبز سرسبز ملک، ابو الیوتیا رک گیا۔  
 ان میں رضوانہ کی بیوی تھی بہت گنہگار و دیکھا جاتے تھے  
 جو کچھ اس میں پایا میری راوی میں خاص کر ان رضوانہ کو دیکھا  
 جس میں کوئی بات جاری رہی تھی، اور جہنم میں کوئی چیز  
 میرے سر نہ تھی، یہی حقیقت ہے کہ ان کو دیکھا کہ ان میں  
 راہب با حاشیہ نام، اس کی سہشت سحران پر فیس سترہ لاکھ  
 لاہور وافروری میں جہنم میں

(۲) میں اس امر کی ہوشی ہوئی کہ یہ تکرار میں کوئی  
 حقیقت کا سرور جو کہ سرور یا سنگد ابو الیوتیا رک گیا۔  
 زیر علاج کی گئی تھی کہ کوئی حقیقت میں پتہ چل گیا۔ میری  
 دیکھنے اور فیس میں کوئی چیز نہیں تھی، میری سرور  
 بہت تھی کہ وہ راہب۔ حاشیہ با حاشیہ راہب  
 اس سہشت سحران پر فیس سترہ لاکھ  
 لاہور وافروری

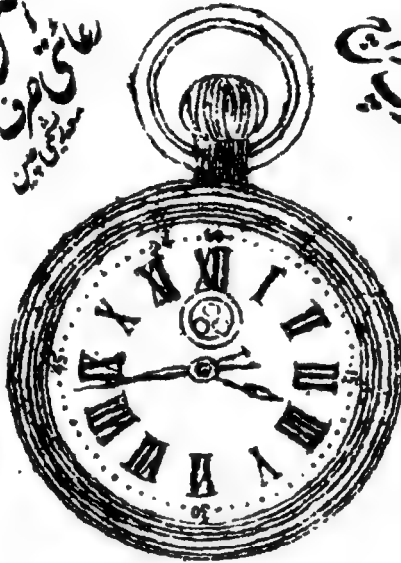
پانچ هزار روئے انعام اگر کوئی شخص میرے لیے سترہ سو تین سو کوڑی قریب میں ہزار کوڑی لکھ کی نفرت کرے اور اس سے پہلے جو کچھ وہ اپنے پاس رکھا ہو گا اسی کے علاوہ چار سو تیس سو روپیہ بھی اس کے لئے ہے جس کا یہ شرط ہے کہ اس نے میرا نام نہ بگاڑے



# مبارک ! مبارک ! مبارک !!!

مشہور تہوار سیاسی کی یادگار میں صرف شروع اپریل ۱۹۰۶ء کیلئے خاص رعایت  
یہ رعایت صرف انکو دی گئی جنکی درخواست پر ہر ڈاک کی نہ شروع اپریل ۱۹۰۶ء کی ہوگی مگر وہ  
شہرہ کے باشندگان ۵ اپریل ۱۹۰۶ء تک درخواستیں روانہ کر سکتے ہیں +

اصل قیمت کا ٹھہرہ  
سبکی میں صرف ساڑھے



سبکی

اس گھڑی میں  
انکا اظہار کرنا  
مگر اس قدر بیان  
کہ یہ گھڑی خوبی  
میں بے مثال

جس قدر صفات  
موجود ہیں اگرچہ  
فصلوں نہ ہوگا  
کردینا کافی ہوگا  
اور پائیداری

اور دنیا کے مشہور ترین کارخانہ رسکوپ کی ساخت ہے اور باوجود ان تمام نعمتوں  
کے قیمت بھی بہت بخوبی ہے یعنی اصل قیمت چھ روپیہ رعایتی فروخت تین روپیہ سویشی  
چین اور طرفیہ کہ گارنٹی بھی پانچ سال ہے۔ ریلوے کارٹریج گارنٹی آٹھ سال اصل  
قیمت بارانڈیہ رعایتی صرف چھ روپیہ۔ محصول ڈاک بذمہ خریدار نام اور پتہ خوشخط

اور صاحب تحریر کریں اور بوقت درخواست حوالہ رسکوپین +

تھر

المشاہد

چھوٹا سا ہو چوٹی مستڈی لاہور۔

# بہت سے لوگ سکالیشن

کو بچوں کا فریق کہتے ہیں کیونکہ یہ ان کے بچوں کے  
اعضا کو مضبوط کرتا ہے اور ان کی صحت کا حافظہ ہے  
وائٹھ میں ایسا مزیدار کہ بچے شوق سے کھاتے ہیں



بیمار بچے اسکے استعمال سے تندرست  
اور ناتوان تو انجانا تو بین  
(بالکل اچھوتا)

سب انگریزی دوائی فروش

بیچتے ہیں -  
سکوت اینڈ برن میڈیکل پرنٹنگ  
کیسٹ لندن

کیا آپ ایک سچی اور مضبوط پاکٹ واپس لے سکتے ہیں؟

یہ کتابیں آج کل کی محسوس ہوئی نہیں ہیں کسی قیمت پر یہی اسی غرض سے جو گنتی کھدی جائے کہ آخر میں قیمت کو بھی فروخت کیا دینی منافع دیکھا۔ بلکہ آٹھ دس برس قبل کی محسوس ہوئی ہیں لہذا اس دور کو فروغ کو عنایت جانا کہ جلد فراکش کیجئے ورنہ آٹھ یا پندرہ سالہ عرصہ کا عرصہ خالی گزری پھر نہیں ملے گی۔ خصوصاً لڑکے وغیرہ اور مرد خیر ہے +

[illegible]

مہر کو کہیں نہ لکے بی بی خانم جیسا کہ لکھا ہے اس میں ہر نام و علیہ  
 علیہ الرحمہ مدام کو درخت لکھا ہے کہ وہاں لکھی ہوئی چیزیں مستحق نامہ دنیا  
 کے کثرت و عیسائین اہل اسلام کو ایسے مہر کو دکھائی دے گی کہ یہ  
 کارزار سے نظر آئے گی حیرت کی بلبل صوفیہ لکھتے ہیں کہ  
 اقبال قصہ کے کتاب سے ملے کہ جہانمہ کمال اور کونکر

بندستان کی سیر کا کوئی میدان تلاش بندوستان میں کیا گیا  
وہاں جو ایک بندہ میں تجارت کی طرح جاری کی کہ وہ اقبال کی خدمت  
کے لیے ملک مالک بنا یا اور اس کس جنگ کا کیا تجربہ ہو اگر اسے جو

تاریخ عالمی و دنیا بانی بالی و دین کے جوہر و حقائق و حقائق کی  
 دنیا بانی و دین کے جوہر و حقائق و حقائق کی  
 دنیا بانی و دین کے جوہر و حقائق و حقائق کی

# وکیل اور زمیندار کا قصہ

کسی گاؤں میں ایک سادہ لوح و غریب میندار برنارڈ نامی ہمارے ساتھ ایک دن ایک شہر چائیکا  
 اتفاق ہوا جہاں ایک مشہور وکیل سر ملا اور پوچھا کہ بل جیسے کی کوئی راہ بتائیں کہ میں اپنے قس لیک  
 ایک بند لفظہ برنارڈ کے حوالہ کی دیکھ رہا ہوں اگر شام کو وقت زمیندار نے لفظہ کھولا تو لکھا تھا:-

جو کام آج کر سکتے ہو اس کو کل پرست ڈالو

زمیندار کا ہزاروں من چارہ باہر کھیت میں بڑا تھا۔ فوراً اس کو گھولا کر مکان کو اندر رکھوا دیا۔  
رات کو طوفان آیا اور بارش موسلا دھار ہوئی۔ جن لوگوں کا چارہ باہر تھا۔ سب بہ گیا۔ لکھن سارے گاؤں  
میں صرف برتاؤ ہی بٹاش تھا۔ طاعون کا طوفان بارش کو طوفان سے بدرجہا خوفناک ہے جو لوگ بنارڈ  
کی طرح خوش و غرم ویسے فکر رہنا چاہتے ہوں ان کو طاعون کی دوا ہر وقت گھر میں رکھنی چاہیے۔ ہم نے کبھی  
نہیں سنا کہ کسی ریض نے ہماری دوا کا استعمال کیا ہو اور وہ مرنی نہ ہو ہو کسی تندرست آدمی نے دوا کا  
تھوڑا سا استعمال کیا ہو اور وہ طاعون کا شکار ہو گیا ہو +

مختصر اساتذہ تعالیٰ کیا ہو اور وہ طاعون کا شکار ہو یا ہو +

- (۱) دوائی لامون ہزاروں جانیں بچا چکی ہے قیمت ۴ دروہے فی شیشی۔  
 (۲) خضہ پمٹل پمٹل پمٹل کے لگایا جاتا ہے۔ سفید بالوں کو سیاہ بھنور کر کے صلی رنگت دیتا ہر دو کو  
 ریشم جیسے نرم رکھتا ہے جلد پر داغ نہیں دیتا قیمت ۴ دروہے (دعا) فی شیشی۔  
 (۳) روحی گوبیان بکری ستال کو بال بیکری بکریوں کو سفید بکریوں تو بکری بہت آہستہ سیاہ ہر جانور میں قیمت ۴ دروہے  
 (۴) گلگونہ چہرہ سی جبریاں چھنیاں سیاہی وکیل دور کرتا ہے جو بصورت کیلے لازمی قیمت ۴ دروہے  
 (۵) دوائی بوسیر بوسیر غری ہو یا بادی۔ مسے اگر میں تو بلا تکلف گم شرطیہ شفا قیمت ۴ دروہے  
 (۶) روح النساء۔ عورتوں کی سبب بیماریوں کے لئے اکسیر ہے قیمت تین روہے (کے)  
 (۷) روح زنکان۔ بہرہ ہونے سے ہوں۔ سانسات یا طبع طرح کی کازین کئی ہوں خوراک آرام ہوتا ہے قیمت ۴  
 (۸) سرور اردو صند غبار مال بھر دل۔ جالا۔ بھوکو کوسل اکسیر کو تیا بند کوسل سفید ام کے جسمی نکستہ پھنی تولہ (کجا)  
 (۹) مال اردو نکاتیل۔ بلا تکلف لکھ و منٹ نہ بال و دروہے قیمت ۸ فی شیشی صند لکھ لکھ دوسرے ہے +

ملک اکابرہ۔ ڈاکٹر مسنگرام ایم۔ ایچ ایم۔ ہسپتال فیروز پور شہر پنجاب





